

الأحاطة فلخيار غرناطة

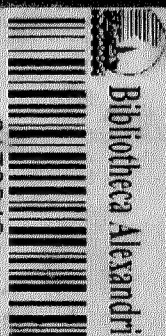
للعلوفاقن لسان الالبن بن الخطيب

حقق نصه ووضع مقدماته وعواشيده

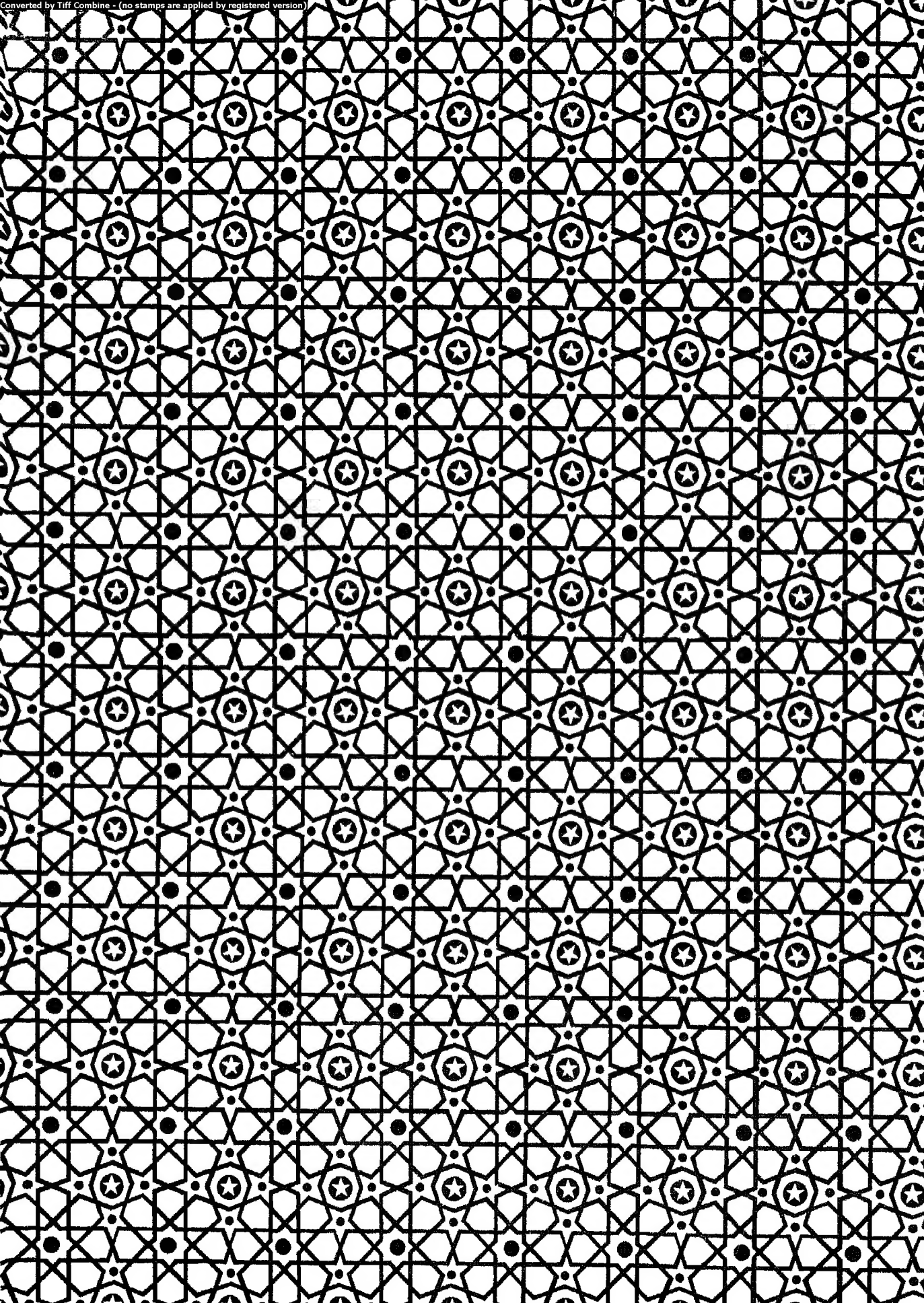
محمد عبد الله عثمان

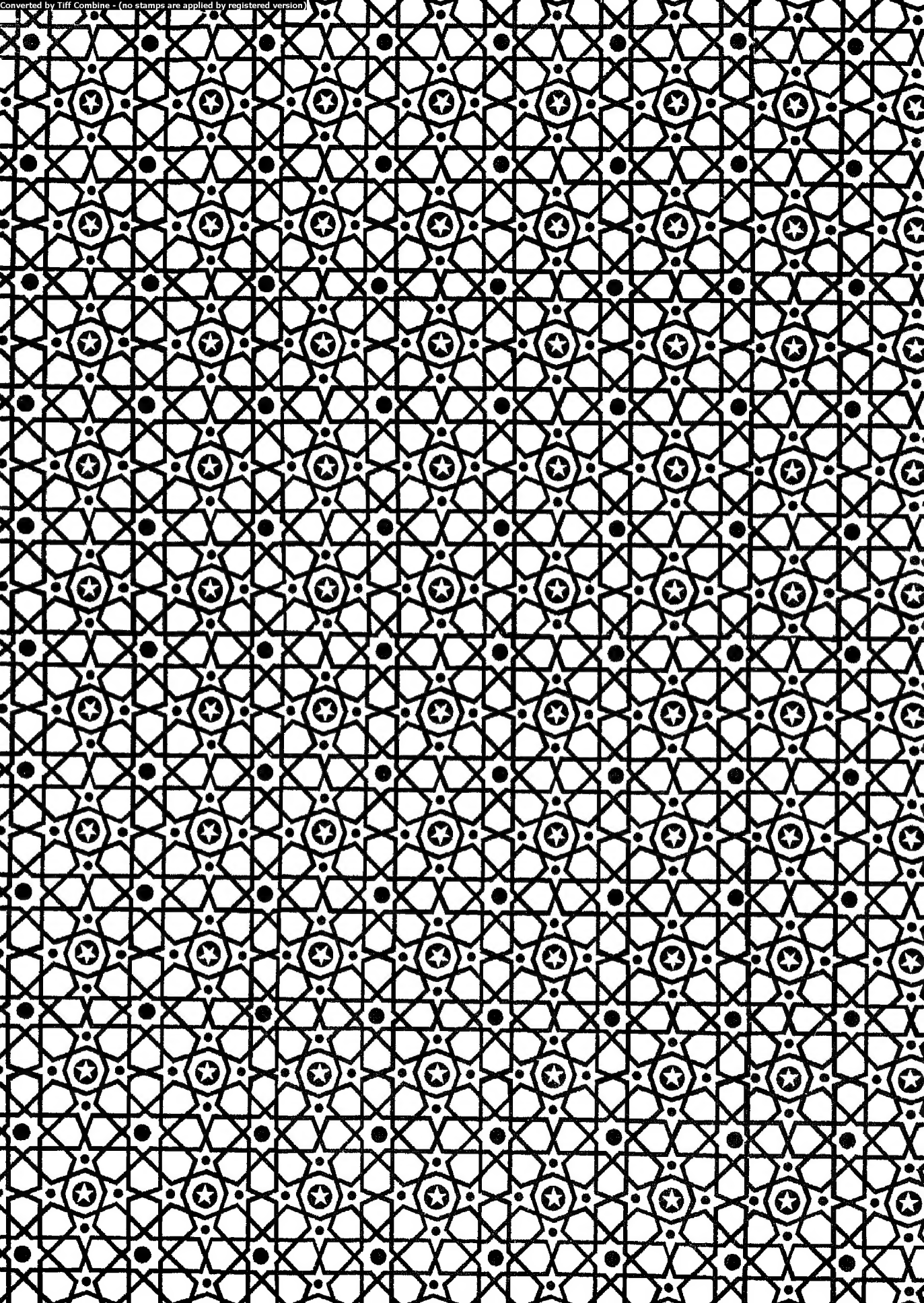
المجلد الاول

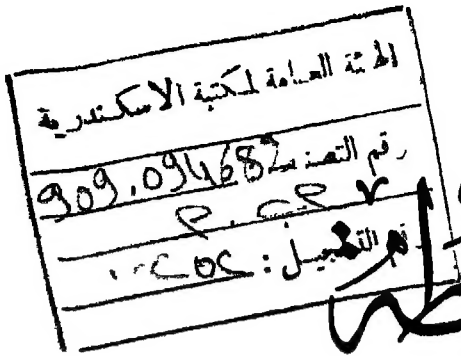
الناشر
مكتبة ابن بطوطة والنشر والتوزيع



0130249







الأحاطة

في أخبار غزاة طبرستان

لِدَيِّ الْوَزَارَتَيْنِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ

حقق نصه ووضع مقلمته وحواشيه

محمد عبد الله غنيان

المجلد الأول

الطبعة الثانية

روجعت على مخطوطات جديدة بالخرائن المنيرية

الناسخ: مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الثانية
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
الحقوق كلها محفوظة
Copyright, Cairo, 1973.

القاهرة
الشركة المصرية للطباعة والنشر

| |
|-------------------|
| المكتبة لاسكندرية |
| م. الم. : _____ |
| تسجيل : ١٣٥٥ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حينما عانيت بتحقيق المجلد الأول من كتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب ، وإصداره في سنة ١٩٥٦ ، كنت أظن أن مهمتي في تحقيق هذه الموسوعة الأندلسية الحليّة ، ستقف عند هذا الحد ، وأن غيري من الزملاء الباحثين والمحققين ، سوف يتولى إخراج باقي أجزائه .

ومضت الأعوام ، وشغلت بالعمل في إتمام موسوعة الأندلس التاريخية ، حتى كلمت بعون الله ، منذ بضعة أعوام ، وقمت بعد ذلك بدراسة وافية لحياة ابن الخطيب وآثاره ، صدرت في مجلد كبير في سنة ١٩٦٨ . وبقي كتاب الإحاطة خلال هذه الأعوام المتتالية ، حيث كان ، ولم يعن أحد من الباحثين بشأنه .

عندئذ عقدت العزم ، على استئناف العمل ، في تحقيق هذه الموسوعة العظيمة ، وقمت خصيصاً لهذا الغرض بثلاث رحلات دراسية متوالية ، في إسبانيا والمغرب وتونس ، توفرت خلالها على دراسة سائر مخطوطات كتاب الإحاطة ، الموجودة في مكتبة الإسكوريال ، ومكتبة أكاديمية التاريخ ، والمكتبة الوطنية بمدريد ، والخزائن المغربية في الرباط وفاس ، ومخطوط جامع الزيتونة بتونس .

وكتاب «الإحاطة في أخبار غرناطة» كما يسمى في مخطوطة دار الكتب المصرية ، ومخطوطة جامع الزيتونة بتونس ، أو «الإحاطة بتاريخ غرناطة» أو «الإحاطة في تاريخ غرناطة» أو «الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة» هو بلا ريب أشهر كتب ابن الخطيب وأضحى وأقيمها .

وهو ليس تاريخاً لغرناطة بالمعنى المحدود ، ولكنه عبارة عن موسوعة شاملة لكل ما يتعلق بهذه المدينة الأندلسية النالدة ، من الأخبار والأوصاف والمعالم ،

فهو يتناول وصفها وجغرافيتها، وخططها، ومواقعها، وما يحيط بها، من المروج والجبال، ثم يتناول تاريخها منذ نزل بها العرب الأوائل، وأخبار من كان بها، ومن نزلها أو مر بها من الكتاب والشعراء والأدباء والوزراء والمتعلمين، كما يتضمن خلاصة لتاريخ الدولة النصرية منذ عصر مؤسسها محمد بن يوسف ابن الأحمر حتى عصر المؤلف. وهذا عدا ما يورده المؤلف خلال موسوعته من تراجم فياضة للملوك الدولة النصرية المتعاقبين.

ويورد لنا ابن الخطيب في كتاب «الإحاطة»، تراجم طائفة كبيرة من الأعلام والأكابر، الذين عاشوا في غرناطة، أو نزلوا بها، أو وفدوا عليها في مختلف عصور التاريخ الأندلسي، ويفيض في ذكر معاصريه من الملوك والوزراء والشيوخ والأقران، ويعنى عناية خاصة بترجمة أكابر العلماء والكتاب والشعراء من معاصريه، سواء في الأندلس أو المغرب، ويورد لنا كثيراً من شعرهم ونثرهم. ويضم كتاب «الإحاطة» من هذه التراجم زهاء الخمسمائة. ويتناول ابن الخطيب من خلال هذه التراجم، تاريخ عصره وملوك عصره، سواء في الأندلس أو المغرب، بدقة وإحاطة، ويصف ما وقع فيه من الأحداث السياسية والعسكرية، وصف الخبر المطلع، ورجل الدولة الواقف على دقائق الأمور والعوامل والأسباب.

وهو لا يلتزم في كتابه الترتيب التاريخي، للعصور والحوادث والأشخاص، ولكنه يلتزم الترتيب الأبجدي لأصحاب التراجم، غير أنه لا يلتزمه بصورة دقيقة. وقد ذكر لنا ابن الخطيب مصادره في مقدمته، وفي سياق كتابه، وفي مقدمتها، تواريخ ابن القوطية وبنى الرازي، والمقتبس لابن حيان، وقلائد العقيان للفتح بن خاقان، والذخيرة لابن بسام، وتاريخ مالقة لابن عسكر، والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي، وروض القرطاس لابن أبي زرع ألفاسي. ورجع فيما يتعلق بتاريخ الدولة المرابطية، وسير أعيانها، بالأخص، إلى تاريخ ابن الصيرفي المسمى «بالأنوار الحلية في تاريخ الدولة المرابطية» وهو يكثر الاقتباس منه. وأما فيما يتعلق بالتراجم، فقد رجع ابن الخطيب إلى «علماء البيرة» لأبي القاسم الغافقي، وإلى تاريخ ابن مسعدة، المسمى «تاريخ قومه»، وإلى «القدح المملئي في التاريخ المحلي» وإلى «الطالع السعيد في تاريخ

بنى سعيد ، لأبى الحسن على بن سعيد الأندلسى ، وإلى كتاب « الحلة السراء » لابن الأبار ، وكتاب « الصلة » لابن بشكوال ، و« صلة الصلة » لابن الزبير ، و« الذيل والتكملة » لابن عبد الملك المراكشى . ورجع فيما يتعلق بمعاصريه ، وهم الأكثرية الغالبة ، فى كتاب الإحاطة ، من أشياخ وأقران وتلاميذ وغيرهم ، إلى مادة غزيرة ، من الوثائق والمعلومات الخاصة من ذوى الشأن أنفسهم ، أو من أقربائهم ومعارفهم . ورجع فيما يتعلق بسلطين الدولة النصرىة ، ووزرائها وأكابر دولتها ، إلى الوثائق والمخطوطات السلطانية والديوانية .

وينقل ابن الخطيب فى كتاب « الإحاطة » نبذاً من كتبه السابقة ، التى ألفها من قبل ، ومنها كتاب « عائد الصلة » الذى جعله ذيلاً لصلة ابن الزبير ، و« طرفة العصر فى دولة بنى نصر » و« اللوحة البدرية فى الدولة النصرىة » و« نفاضة الحراب فى علالة الاغتراب » و« الكتيبة الكامنة فى من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » و« التاج المحلى فى مساجلة القدح المولى » . وينقل ابن الخطيب فى بعض كتبه من البعض الآخر ، كثيراً من الشذور ، وهذه ظاهرة ملحوظة فى كثير من مؤلفاته .

وأما عن تاريخ تأليف كتاب « الإحاطة » ، فإنه يبدو أن ابن الخطيب قد بدأ فى كتابته أو جمع مواده ، قبل محنته الأولى ، حينما عزل سلطانه ، ونفى معه إلى المغرب ، وذلك فى سنة ٧٦١ هـ ، وأنه استأنف الكتابة فيه ، عقب عودته من منفاه بالمغرب إلى غرناطة فى سنة ٧٦٣ هـ . وقد استمر ابن الخطيب فى وزارته الثانية ، متربعا فى دست الحكم والرياسة ، زهاء عشرة أعوام . وقد كانت هذه الفترة الطويلة التى هى من ألمع فترات حياته ، وأكثرها استقراراً ، وأوفرها نصجاً ، من أخصب فترات إنتاجه ، وفيها وضع كثيراً من كتبه ورسائله ، ودبج كثيراً من النظم والنثر ، وفيها استمر فى كتابة تراجم الإحاطة ، حسبما يبدو ذلك فى كثير من إشارات ، وأتمه لأول مرة قبل أوائل سنة ٧٦٩ هـ ، وذلك حسبما يبدو مما كتبه ابن الخطيب إلى ابن خلدون فى رسالة مؤرخة فى جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ وفيها يقول له إنه بعث بنسخة من « الإحاطة » إلى المشرق (١) . ويستدل من إشارات كثيرة أيضاً على أن ابن الخطيب استمر يدون

(١) التمرىف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١)

وينتج تبعاً في تراجم الإحاطة ، حتى أوائل سنة ٧٧٢ هـ . وإليك بعض هذه الإشارات :

قال ابن الخطيب في خاتمة ترجمته لنفسه ، في نهاية كتاب « الإحاطة » (مخطوط الإسكوريال) : « والحال إلى هذا العهد وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعائة على ما ذكرته » .

ويحدثنا في نهاية ترجمة ابراهيم بن عبد الله ... بن قاسم النيرى (ابن الحاج) عن أسر ابن الحاج ومحتته في جمادى الأولى سنة ٧٦٨ هـ . ويقول لنا في ترجمة أحمد بن خاتمة الأنصارى شاعر ألمرية ، « وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثانی عشر شعبان سنة سبعين وسبعائة » .

ويسرد ابن الخطيب تاريخ الغزوات الأندلسية في عهد مليكه الغنى بالله حتى سنة ٧٦٨ هـ . ثم يقول لنا إن المسلمين استمروا في غزواتهم حتى وصلوا إلى أحواز إشبيلية في ربيع الأول سنة ٧٧١ هـ .

وقد شغل ابن الخطيب بعد ذلك بتأليف كتب جديدة ، تملأها ظروف نزوحه الثاني إلى المغرب ، مثل كتاب « أعمال الأعلام » والرد على خصيمه القاضي أبي الحسن النباهي .

وقد تولى تلميذ ابن الخطيب ، أبو عبد الله الشريشي مؤدب أولاد السلطان الغنى بالله ، نسخ كتاب الإحاطة لأول مرة ، من مسودات أستاذه ، وكان يثق به ويعتمد على معاونته ، فجاءت هذه النسخة الأولى من « الإحاطة » حسباً ، يحدثنا المقرئ في ستة مجلدات ، على أن النسخة الوحيدة المقول بأنها هي النسخة الكاملة ، التي انتهت إلينا من « الإحاطة » ، هي نسخة جامع الزيتونة ، وهي تقع في ثلاثة مجلدات .

وأورد لنا الأمير ابن الأحمر ، حفيد السلطان الغنى بالله ، في أصل تأليف كتاب « الإحاطة » رواية خلاصتها أن الأديب الغرناطي أبا عبد الله محمد بن جُزى ، كاتب السلطان أبي الحجاج ، عبر إلى العدو ، مغضوباً عليه ملتجئاً إلى السلطان أبي عنان سنة ٧٥٣ هـ ، فأكرم أبو عنان وفادته ، وطلب إليه أن يضع مؤلفاً عن الأندلس ، فوضع في ذلك كتاباً متقناً جامعاً . ولما عبر ابن الخطيب إلى المغرب في أواخر سنة ٧٥٥ هـ عقب مصرع السلطان أبي الحجاج ، سفيراً عن

سلطانه الغنى بالله ، إلى السلطان أبي عنان ، اطلع على مؤلف ابن جزى المذكور ، وأعجب بمحتوياته ، وخطر له أن يقوم بوضع كتاب فى « الإحاطة » ، بما تيسر من تاريخ غرناطة . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه فى ترجمته لابن جزى ، الواردة بالجزء الثانى من « الإحاطة » ، إنه اطلع على أجزاء من مؤلف ابن جزى المذكور « تشهد باضطلاع » ، وأنه أى ابن جزى « قيد بخطه من الأجزاء الحديثة ، والفوائد والأشعار ، ما يفوت الوصف ، ويفوق الحد » . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، وألقى الحاجب الكبير أبا النعيم رضوان متربعا فى منصب الحجابة والوزارة ، وشعر أنه لا يستطيع إلى جانبه ، أن يزاو ما كان يطمح إليه من السلطان ، انتهر فرصة هذا الانتباز ، وعكف على تأليف كتاب « الإحاطة » وأخذ يدون تاريخ المواليد والوفيات والأسماء والألقاب ، ويراجع مختلف المصنفات ، وكان ساعده الأيمن فى ذلك أبو عبد الله الشريشى ، فهو الذى تولى نقل المسودات وترتيبها وتبويبها ، حتى تم الكتاب فى ستة مجلدات . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، عقب انتهاء محنته الأولى فى سنة ٧٦٣ هـ ، عاد إلى مراجعة كتاب « الإحاطة » والزيادة فيه ، حتى تحقق ما كان يبغيه له من السعة والإحاطة ؛ وتمت نسخته الأولى فى اثنى عشر سفرا (١) .

ولقد قمنا بتحقيق المجلد الأول من « الإحاطة » حسبما ورد فى مقدمة طبعته الأولى ، وفق مخطوطات (الزيتونة — كوديرا) وجاينجوس بمكتبة أكاديمية التاريخ ، ومخطوط دار الكتب المصرية ، ومخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر ، ولكننا قمنا خلال رحلاتنا إلى المغرب بمراجعته مراجعة جديدة ، على ضوء مخطوط قديم من الإحاطة ، يتضمن الجزء الأول ومعظم الجزء الثانى ، ويحفظ بالخزانة الملكية بالرباط برقم ١٨٤٥ ، وقد ظفرنا من هذه المراجعة الجديدة بتصحيحات كثيرة قيمة للنص المنشور .

أما المجلد الثانى من الإحاطة ، فقد اتخذ مخطوط جاينجوس أساساً لنصه ، حسبما اتبع فى المجلد الأول ، وتمت مراجعته على المجلد الثانى ، من مخطوط جامع الزيتونة ، وإن كان هذا المخطوط يختلف فى نهايته عن مخطوط جاينجوس ،

(١) نفع الطيب (بولاق) ج ٤ ص ٦٥٨ و ٦٥٩

ويضم عدداً من التراجم التي لم ترد في المخطوط الأول ، وكذلك تمت مراجعته على المخطوط المحفوظ بخزانة الرباط الملكية .

وقد وُسمت معظم المخطوطات التي بين أيدينا من كتاب « الإحاطة » بأنها « مختصر الإحاطة » ، وهذا مما يشير أماننا نقطة دقيقة ، إذ معنى ذلك أنه لم يصل إلينا شيء من كتاب الإحاطة بنصه الكامل . على أن هذا الفرض يتضاءل شيئاً فشيئاً ، متى علمنا أنه بمقارنة كثير من التراجم التي نقلها المقرئ في « نفح الطيب » من كتاب الإحاطة ، ولأسيا تراجم شيوخ ابن الخطيب نفسه ، لم نجد فروقاً كبيرة في النص أو الحجم ، بينها وبين نظائرها في المخطوطات التي انتهت إلينا ، والتي نتخذها اليوم أساساً لنشر كتاب « الإحاطة » . ومن جهة أخرى فإنه يبدو من مراجعة التراجم الواردة في أواخر الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة ، بنظائرها الواردة في مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، أن تراجم مخطوط الإسكوريال تتفوق من حيث أحجامها ، فهي أطول وأوفى من نظائرها في الزيتونة ، وهي في باب الشعر بالأخص تضم كثيراً من القصائد التي لم ترد في الزيتونة . وعلى هذا فإنه بالرغم من أن مخطوط الإسكوريال المشار إليه ، يوسم في صفحة العنوان ، وفي مواضع أخرى منه ، عند اختتام بعض الأبواب ، بأنه « مختصر الإحاطة » - فثلاً يقول لنا الناسخ صراحة ما يأتي عقب نهاية السفر السابع « انتهى ما اختصرته من السفر السابع من كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، يتلوه السفرائثامن من بعده لإنشاء الله » (لوحة ١٠٠ من المخطوط) ، ووردت كذلك مثل هذه الإشارة في نهاية السفر العاشر (لوحة ٣٣٧) ، وكذلك في نهاية السفر الحادي عشر (لوحة ٤١٧) . بالرغم من ذلك كله ، فإننا نعتقد أن مخطوط الإسكوريال هو أقرب النسخ المخطوطة ، من حيث النصوص والأحجام إلى الأصل المطول ، الذي يقول الناسخ إنه قد نقل منه . ومن ثم فإنه يمكن القول ، بأننا حتى إزاء هذه النسخ التي وسمت فعلاً « بمختصر الإحاطة » نملك نصوصاً شبه متكاملة من المؤلف الأصلي ؛ وقد لاتنقصها سوى فقرات يسيرة أو بعض قصائد أو مختارات نثرية قصيرة ، أو تراجم غير هامة .

وقد أوضح لنا الناسخ نفسه في غير موطن ، من مخطوط الإسكوريال ، صنوف اختصاراته ، في إغفال بعض القصائد أو إغفال بعض أجزائها ، وحذف

- ٩ -

المشيخة أى أسماء العلماء الذين أخذ عنهم المترجم له ، وأحذف بعضها . أما القسم التاريخي من التراجم فيلوح لنا أنه كان أكثر أقسام الكتاب احتفاظاً بنصوصه الأصلية ، وبعداً عن الحذف أو الاختصار .

ولابد لنا أن نشير هنا إلى السبب الذي يدعونا أن نقوم بنشر كتاب الإحاطة كله من جديد ، في حين أنه قد نشر منه في سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) أعنى منذ سبعين عاماً جزاءن بمدينة القاهرة (عن شركة طبع الكتب العربية) أولها في ٣٧٥ صفحة ، والثاني في ٣١٣ صفحة ، وهو ما يستغرق القطعة المحفوظة بدار الكتب (الجزء الأول من المطبوع) وقسماً من الجزء الثاني من مخطوط جامع الزيتونة ، أو بعبارة أخرى ما يستغرق الجزء الأول من نسخة مكتبة الأكاديمية ، ومن الجزء الثاني حتى لوحة ١١٩ ، وما يستغرق من مخطوط جاينجوس معظمه وإلى ما قبل سبع وعشرين لوحة من نهايته .

والسبب واضح ، فإن هذا القسم الذي نشر مليء بالأخطاء والتحريف ، بصورة تدعو إلى الرثاء ، بحيث يقع هذا التحريف في كل صفحة من صفحاته ، بل في كل سطر من سطور ، وهذا ما يفقده كثيراً من قيمته ، هذا فضلاً عما يتخلله مع شديد الأسف في أحيان كثيرة ، من صنوف الاختراع والمسخ التي هو براء منها ، والزوائد الغريبة ، المنقولة من كتب أخرى . وقد نوه العلامة المستشرق زيبولد بهذا النقص والتشويه المؤسف منذ أكثر من خمسين عاماً - وأعرب عن أمله في أن تنشر من الإحاطة نسخة كاملة مصححة^(١) وكان بعض أعلام المستشرقين وفي مقدمتهم المرحوم العلامة الأستاذ ليثي بروفسال ، يعززون بالفعل العمل لإصدار الإحاطة^(٢) . ثم أن النص المطبوع نشر على علته من مخطوط دار الكتب وجزء منقول عن نسخة جامع الزيتونة ، مشحون بالأخطاء ، ولم يقم الناشر بأية مقارنة أو تحقيق للنصوص ، ولم يعن بالأخص بتحقيق الأعلام الأندلسية والإسبانية ، ولم يقرن النص بأية هوامش أو تعليقات تفسيرية . وهذا ما عينا نحن به كل العناية ، في نشر هذا النص الجديد ، المحقق والمقارن ، من الإحاطة ، بصورة تتفق مع ما لهذا الأثر الأندلسي النفيس من أهمية ، ومع ما تتطلبه المناهج العلمية الحديثة ، من أساليب البحث والتحقيق المقارن .

(١) في مقاله عن ابن الخطيب في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) الأستاذ بروفسال في مقدمته لكتاب الصلة (الرابط ١٩٣٧) .

- ١٠ -

- ١ -

وفبا يلي استعراض موجز ، لما انتهى إلينا من مخطوطات كتاب الإحاطة في مختلف الخزائن .

(١) يوجد من الإحاطة نسخة كاملة من ثلاثة مجلدات بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ، وكانت تحمل وقت وجودها بالجامع أرقام 3522 ، 3523 ، 3524 وهي تحمل اليوم بعد نقلها إلى دار الكتب الوطنية (مكتبة العطارين) أرقام 8I34 ، 8I35 ، 8I36

وقد كان من المتعارف أن هذه النسخة ، هي النسخة الكاملة الوحيدة في العالم من كتاب الإحاطة . بيد أنه بمقارنة مجموعة التراجم التي يحتويها الجزء الثالث من هذه النسخة ، بمجموعة التراجم التي يحتويها مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، وهو يحتوي أيضاً على الأسفار الأخيرة من الإحاطة ، يتضح أن هناك farkاً كبيراً بين المجموعتين . ذلك أن مجموعة مخطوط الإسكوريال تحتوي على عدد كبير من التراجم التي لم ترد في مخطوط الزيتونة ، هذا إلى أن مخطوط الإسكوريال يضم في نهايته عند اختتام ابن الخطيب ترجمته لنفسه ، عدداً من رسائله السلطانية وغيرها مما يشغل اثنين وأربعين لوحة كبيرة (لوحة ٤٥٨ - ٥٠١) وهذه لم ترد في مخطوط الزيتونة ، ويترتب على ذلك أن القول بأن نسخة الزيتونة ، هي نسخة كاملة من كتاب الإحاطة ، هو قول لا يتفق مع الواقع ، لأن نسخة الزيتونة ، ينقصها عشرات من التراجم والرسائل الواردة في مخطوط الإسكوريال .

ونسخة الزيتونة مكتوبة بخط مغربي وموسومة في نهايتها (نهاية الجزء الثالث) بأنها كتاب « الإحاطة » ، ومذكور أنه تم الفراغ من نسخها في الثامن والعشرين من جمادى الثانية عام (١273) . وتحمل الأجزاء الثلاثة كل منها في أوله صيغة وقف وتحسيس . وقد جاء في صيغة التحسيس المرقومة على الجزء الأول ما يأتي : « الحمد لله - أشهد مولانا الملك الإمام ، مطاع السيوف والأقلام ، ظل الله الممدود على عبادته ، ومنفذ أحكامه في أرضه وبلاده ، سيدنا على باشا باي ، صاحب المملكة التونسية ، حرس الله بهجته السنية ؛ أنه حبس هذا الكتاب وهو الجزء الأول من الإحاطة في أخبار غرناطة ، على من له أهلية الانتفاع به بمكتبة الجامع الأعظم بحاضرة تونس ، عمره الله بدوام ذكره ، مشروطاً عدم إخراجه

منها ، وأن يجرى العمل فيه على مقتضى الترتيب المؤرخ بالثاني والعشرين من ربيع الثاني عام اثنين وتسعين الفارط ، الممضى من جناب المقدس المبرور أخيه سيدنا محمد الصادق باشا ، تغمد الله برضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه ، قاصداً بذلك وجه الله العظيم ، راجياً ثوابه الجسيم ، أشهدنا أيده الله بذلك ، وهو بأكمل حال ، وحسبنا يتضمنه طابعه السعيد أعلاه ، دام فخره وعلاه ، بتاريخ غرة المحرم الحرام عام ثلاثمائة وألف .. » .

ويوجد مثل هذه الصيغة من التحييس ، على الصفحة الأولى من كل من الجزئين الثاني والثالث ، مع تغيير يسير في النص ، وبنفس الخط والتاريخ ، وفي أعلا كل منهما ختم الباشا الواقف . وفي أسفله توقيعات الواقف الشهود .

ويحتوى المجلد الأول على ٣٣٥ صفحة كبيرة ، وينتهي بقسم من ترجمة محمد ابن يوسف بن اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن فرج بن يوسف بن نصر . ويحتوى المجلد الثاني على ٢٩٩ صفحة ، ويبدأ ببقية ترجمة السلطان السابق ذكره ، وأول تراجمه محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر ابن قيس الخزر جى . وينتهي بترجمة محمد بن علي بن عبد الله اللخمى .

ويحتوى الجزء الثالث على ٣٠٢ صفحة ، ويبدأ بترجمة محمد بن علي بن فرج القربليانى ، وينتهي بترجمة يحيى بن ابراهيم بن يحيى البرغواطى ، ومكتوب فى نهايتها : « كمل مختصر الإحاطة » . ثم يلى ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه .

ولأنه ليبدو من مقارنة كتابة الأجزاء الثلاثة ، أن الجزئين الأول والثاني قد كتبوا بخط واحد ، وأن الجزء الثالث قد كتب بخط آخر ، والخط فى الحالىين مغربى . ومن الملاحظ أن نسخة جامع الزيتونة هذه ، كثيرة التصحيف والتحريف ، وقد شعر ناسخ الجزء الثالث بذلك فكتب يعتذر فى خاتمة المخطوط ، بأن هذا التصحيف « يرجع بعضه إلى الأصل المكتوب منه هذا ، والبعض زلة قلم ، وهذا بالرغم من كون الأصل المذكور ، مكتوب بخط فى غاية الحسن والإتقان ، وكما رأيت من نسخ من هذا التأليف بدعوة الخط ، ومع ذلك لم تسلم من التصحيف » .

(٢) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمدريد B. de la Real Academia de Historia بنسخة كاملة من كتاب الإحاطة تقع فى ثلاثة مجلدات ،

وقد جاء في المذكرة الخاصة بها، أنها نسخت بمدينة فاس من نسخة مسجد تونس، ونسخة مسجد تونس هذه هي نسخة جامع الزيتونة السالفة الذكر ، وقد قام باستنساخ هذه النسخة ، العلامة كوديرا أستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد وعضو أكاديمية التاريخ ، وذلك في أواخر القرن الماضي ، ضمن مجموعة أخرى من الكتب المخطوطة ، قام باستنساخها برسم مكتبة الأكاديمية ، خلال رحلة قام بها في شمال إفريقية لهذا الغرض ، ولهذا لا نرى بأساً من أن نسمى هذه النسخة بمخطوط كوديرا (١) .

وتحفظ نسخة كوديرا هذه بمكتبة الأكاديمية برقم XXXIV (٣) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ أيضاً بنسخة أخرى من الإحاطة هي نسخة العلامة المستشرق دون باسكال جاينجوس Gayangos مترجم القسم التاريخي من كتاب «نفع الطيب» (٢) إلى اللغة الإنجليزية وهو من أعظم المستشرقين في القرن الماضي ، وتحفظ بها برقم CXLII .

وهذه النسخة هي عبارة عن مجلد كبير يحتوي على مائتين وتسعين ورقة أعني ٥٨٠ صفحة ، وفي كل صفحة ٢١ سطراً ، وقد كتبت بخط أندلسي قديم واضح ، ولتحمل الصفحة الأولى من المخطوط عنواناً ، ولكنه يبدأ في الصفحة الثانية على النحو الآتي « بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، قال الشيخ الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب » ولا يحمل المخطوط في نهايته تاريخ نسخه بشكل واضح ، ولكن يبدو أنه قديم ، وقد يرجع نسخه إلى أواخر القرن التاسع ، ويعتقد المستشرق يونس بونجس أنه كتب في سنة ٨٩٥ هـ (١٤٨٩ م) .

ويضم مخطوط جاينجوس الجزأين الأول والثاني من مطبوع القاهرة القديم ، ويزيد عليهما سبعة وعشرين ورقة أخرى ؛ تتضمن بقية التراجم الواردة في الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة ، حتى قبل نهايته بترجمة واحدة . وقد اتخذنا مخطوط جاينجوس هذا أساساً لتدوين النص في الجزئين الأول والثاني حسبما تقدمت الإشارة إليه .

(١) يراجع تقرير الأستاذ كوديرا عن مهمته العلمية في تونس والجزائر .

Mision Historica en Argelia y Tunez (Madrid 1872. p. 174 & 175)

(٢) وعنوان هذه الترجمة الإنجليزية هو :

History of the Mohamedan Dynasties of Spain (London 1840-1843)

(٤) ويوجد بمكتبة سان لورنزو الملكية بالإسكوريال قطعتان كبيرتان من كتاب الإحاطة تحمل إحداهما رقم ١٦٦٨ من فهرس الغزيري (١٦٧٣ ديرنبور) وهي أكبر قطعة وصلتنا من «الإحاطة»، وتقع في إحدى وخمسة عشر صفحة كبيرة وقد كتبت بخط أندلسي، وكتب على صفحة العنوان أنها «السفر الثاني» (١) من «مختصر الإحاطة» وكتب عليها أيضاً «الحمد لله تملكه عبد الله تعالى زيدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين». وإذا فقد كان هذا المخطوط ضمن محتويات المكتبة الزيدانية المراكشية التي استولى عليها الإسبان في عرض البحر سنة ١٦١٤ م، وضمت إلى مجموعة الإسكوريال الملكية. وتبدأ هذه القطعة بترجمة محمد بن أحمد بن محمد بن خيثمة الجبائي، وتحتوي على تراجم من حروف الميم والنون ثم الصاد والعين ثم الميم مرة أخرى، ثم العين فالعين فالفاء حتى حرف الباء، وتختتم بعد ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى البرغواطى، بترجمة ابن الخطيب لنفسه (لوحة ٤٢٥ - ٤٦٠). ويلى ذلك مختارات كثيرة من شعره، ثم مختارات من نثره، وهي عبارة عن بعض الرسائل التي كتبها عن السلطان أبي الحجاج يوسف، وعن ولده السلطان أبي عبد الله محمد (الغنى بالله)، ورسالة موجهة إلى الضريح النبوى، ورسالة إلى ملك تونس، ورسائل ابن الخطيب إلى ابن مرزوق، وابن خلدون، وأخيه يحيى، ثم عدة رسائل شخصية، ورسالة السياسة. ويورد ابن الخطيب بعد ذلك تاريخ مولده. ويستغرق ذلك كله حتى نهاية المخطوط، وهو نهاية كتاب الإحاطة.

وقد ورد في نهاية المخطوط، في اللوحة التي قبل الأخيرة ما يأتى: «قلت هنا انتهى هذا التأليف المسمى بالإحاطة في تاريخ غرناطة، على سبيل الاختصار، وتحصل منه ما أردناه من هذا المقدار. ووهبناه للناظر فيه، هبة ليست بهبة اعتصار، بل هي لتحصيله ذات انتصار. ولما لم يمكنه أن يعرف بمحتته ووفاته، رأيت أنا بعده، أن أعرف بذلك في مختصره هذا على مهيعه وعادته، فأقول». وهنا يورد الناسخ قصة مصرع ابن الخطيب، منقولاً من كتاب العبر.

(١) ومن الواضح أن المقصود «بالسفر» هنا هو الجزء أو المجلد، بدليل أن المخطوط يفتح من حيث التبويب (بالسفر السابع). ومن المرجح أن النسخة الكاملة من الإحاطة من هذا المخطوط كانت تحتوى على مجلدين كبيرين.

ثم يرد بعد ذلك ، في خاتمة الكتاب ما يأتي :

« انتهى من السفر الأخير منه حيث عرف بنفسه وبشيوخه ، رحمة الله على الجميع . قلت ، وهنا انتهى ما قصدناه ، وتم يحول الله ما أردناه واستوفيناه ، واستلحقناه ، وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها ، وعمر بالعلماء الأعلام وصالحى الإسلام عمراتها ، وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر من عام خمسة وتسعين وثمانمائة والحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى » .

وفي هذه العبارة الختامية ما يدعو إلى التأمل . ذلك لأن تاريخ الانتهاء من كتابة المخطوط ، وهو ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ ، يوافق مارس سنة ١٤٩٠ م ، وهي فترة مزعجة في تاريخ مملكة غرناطة ، إذ كانت الجيوش القشتالية بقيادة الملكين الكاثوليكين ، فرناندو وإساييلا ، تهاجم قواعد الأندلس الأخيرة ، وتسقط هذه القواعد تباعاً في أيدي النصارى . وكان مصير غرناطة ، يهتز يومئذ في يد القدر ، وفي هذه الفترة الحرجة كتب مخطوط الإحاطة ، وتدلى عبارة للكاتب « وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها » ، بما كان يشعر به أهل غرناطة ، يومئذ ، من ضروب التوجس والخزع على مصير غرناطة ومصايرهم ، وقد سقطت غرناطة بالفعل في أيدي النصارى بعد ذلك بقليل ، في يناير سنة ١٤٩٢ ، وانتهت بسقوطها دولة الإسلام في الأندلس .

وأما القطعة الثانية وهي رقم ١٦٦٩ الغزيرى (١٦٧٤ دبرنبور) فهي صغرى القطعتين ، وتقع في ١٩٥ صفحة من الحجم الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسي واضح ولكنها عتيقة بالية ، وأطرافها متآكلة ، وفيها تراجم من حروف الميم واللام ، وتبدأ بترجمه موسى بن عبد الرحمن بن يحيى الحميرى ، وتنتهى بترجمة عبد الواحد بن الخليفة يعقوب بن الخليفة عبد المؤمن بن على ، وهو ما يدل على أن محتوياتها ليست متناسقة من حيث الترتيب الأبجدي . وهذه القطعة هي أقدم قطعة وصلتنا من كتاب الإحاطة إذ أنه حسبما جاء في نهايتها قد كتبت في الخامس عشر من رمضان سنة ٨٠٦ هـ ، أعني بعد وفاة المؤلف بثلاثين عاماً فقط . بيد أنه يلوح لنا أنها ليست كبيرة القيمة من الناحية العلمية ، لأن معظم تراجمها موجزة جداً ، وقد لاتعدو الترجمة منها بضعة أسطر ، مما يدل على أنها مختصرات سريعة للتراجم الأصلية .

وتحتفظ مكتبة مدريد الوطنية ، بنسختين مخطوطتين من القطعتين السابقتين

قام بنسخهما في أواخر القرن الثامن عشر المستشرق الإسباني خوان آمون دى سان خوان . بيد أنهما مشحونتان بالتصحيف والتحريف .

(٥) وتحفظ دار الكتب المصرية بقطعة مخطوطة كبيرة من كتاب الإحاطة هي الجزء الأول أو معظم هذا الجزء ، ولاتحمل تاريخاً معيناً لكتابتها، ولكن يبدو من قدمها وتأكلها ونوع كتابتها أنها قديمة، وتحمل رقم ٣٤٨ تاريخ . وقد كانت هذه القطعة ضمن ما رجعنا إليه في تحقيق الجزء الأول من الإحاطة .

وتحفظ دار الكتب المصرية كذلك بقطعتين أخريين مصورتين من كتاب الإحاطة، نقلتا عن نسخة مغربية ، تحتوى الأولى على ١٠١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من حرفي الميم والنون ، وتحتوى الثانية على ١١١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من أحرف الصاد والعين والغين والفاء والقاف والسين والياء بلا ترتيب ، وقد كتبت كلتاها بخط مغربي جميل . وتحمل القطعة الثانية في نهايتها ما يدل على أن الأمر هنا يتعلق « بمختصر الإحاطة » وأن هذا المختصر قد كتب في سنة ٩٨٧ هـ ، وتحمل هاتان القطعتان رقم ١٤٢٩ تاريخ .

وقد تبين بعد دراسة محتويات هاتين القطعتين من التراجم ، أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات الجزء الثالث من نسخة جامع الزيتونة ، مما يدل على أن نسخة الزيتونة ، ربما تكون قد نقلت عن هذا الأصل المغربي ، وهو أقدم كثيراً من حيث تاريخ النسخ . ونلاحظ في نفس الوقت أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات مخطوط خزانة الرباط العامة رقم 2704 ، المذكور بعد ، وتحفظ مكتبة الجامع الأزهر بنسخة مخطوطة من الجزء الأول من كتاب الإحاطة حديثة الكتابة .

ويوجد بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، مجموعة خطية ، من أوراق متناثرة . من كتاب الإحاطة ، تتكون من مائة وسبعين ورقة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي قديم ، وبهوامشها تعليقات واستدراكات بخط المقرئ وتوقيعه ، وإلى جانب التوقيع سنة ١٠٢٩ هـ . والمظنون أن هذه الأوراق إنما هي بقايا النسخة التي أرسلها ابن الخطيب إلى خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة وقفاً على طلبة العلم . (٦) أما في المغرب فقد وقفنا على المخطوطات الآتية من كتاب الإحاطة : يوجد بالخزانة الملكية بالرباط قطعة كبيرة من الإحاطة تحفظ برقم ١840 وهي

قديمة بالية كثيرة الخروم ، ومن القطع الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسي ، ويبدو من محتوياتها أنها تتضمن الجزء الأول من الإحاطة بحججه المعروف ، وقسم كبيراً من الجزء الثاني يبلغ خمسين ورقة ، وهي مبتورة البداية ، وتبدأ بعد عدة أوراق مختزلة ، بالفصل الذي عنوانه « ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزل بها العرب خارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة » ، وآخر ترجمة وردت بها هي ترجمة (محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد .. بن القاسم ابن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه) ، ونظراً لبر هذه النسخة من البداية والنهاية ، فليس هناك ما يدل على تاريخ كتابتها. بيد أنها ربما كانت من أقدم قطع الإحاطة التي وصلت إلينا ، هذا فضلاً عما تمتاز به من سلامة النص وصحته .

ويوجد بخزانة الرباط العامة قطعة من الإحاطة تحفظ برقم 2704 ك (الكتانية) وقد كتب عليها أنها « الجزء الخامس عشر من الإحاطة ، بالتعريف بعلماء غرناطة » ، تقع في ٤٤٧ صفحة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي وتبدأ بترجمة (محمد بن علي بن فرج القربلياني) ، وتنتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وتضم تراجم من حرف الميم حتى نز هون بنت القلعي ، ثم تراجم من حرف الصاد فالعين فالغين فالقاف فالكاف ، ثم تعود إلى حرف السين وتنتهي بحرف الياء ، وهي حديثة الكتابة ، ومن المرجح أنها نقلت عن الجزء الثالث من مخطوط جامع الزيتونة ، لأن المطابقة بين محتوياتها تكاد تكون تامة ، مع خلاف يسير في بعض تراجم ساقطة أو زائدة .

وفي خزانة القرويين الكبرى بفاس ، توجد مجموعة من الأوراق المتناثرة من كتاب الإحاطة عددها ٤٨ ورقة من القطع الصغير ، وتحتوي على نحو خمسة وعشرين ترجمة من المحدثين . ومعظمها تراجم موجزة ، وتحتوي كذلك على بعض رسائل ابن الخطيب . وهي قديمة متآكلة . وقد كتبت في سنة ٧٦٩ هـ ، أعني في حياة المؤلف ، وتحفظ برقم 2589/89

(٧) ويحتفظ المتحف البريطاني بقطعة مخطوطة من الإحاطة (Or. 8674) وصفت على صفحة العنوان بأنها « الجزء الثامن من كتاب الإحاطة » وهي تقع في ١٩٤ لوحة كبيرة (٣٨٨ صفحة) ، ويبدو من ورق المخطوط ومن خطه -

وهو خط مغربي - أنه قديم ، ويحمل في نهايته تاريخ كتابته يوم الأربعاء الثامن والعشرين من صفر (والسنة غير مقروءة) ، ويبدأ بترجمة (محمد بن علي بن فرج القربلياني) ، وينتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وقيل ترجمة ابن الخطيب وبعد آخر ترجمة ، وهي ترجمة (يحيى بن ابراهيم البرغواطى) في اللوحة ١٦٥ يختتم بالعبارة الآتية « كل مختصر الإحاطة بحمد الله تعالى وعونه » . وبعد ترجمة ابن الخطيب يختتم بعبارة « كمل كتاب الإحاطة » . وهو يضم تراجم من حرف الميم ثم النون ثم الصاد فالعين فالفاء فالسين ثم الياء ، ومجموعها حسبما يتضح من الفهرس الموجود في أوله اثنان وستون ترجمة . وترد هذه التراجم كلها ضمن محتويات الجزء الثالث من مخطوط الزيتونة .

كما توجد بالمتحف البريطاني ، قطعة كبيرة من كتاب « مركز الإحاطة » للأديب المصرى بدر الدين البشتكى ، تحتوى على نصفه الأخير ، وهو يضم تراجم مختصرة للكتاب والأدباء والشعراء الذين وردوا بكتاب الإحاطة . (٨) ويوجد بمكتبة ليدن بهولندة قطعة من الإحاطة تشمل الجزء الثانى منه ، وتحفظ بها برقم 1082

ابن الخطيب

مؤلف هذا الكتاب

كان القرن الثامن الهجرى فى مملكة غرناطة ، بالنسبة لدولة التفكير والأدب عصر النضج والازدهار ، وفيه ظهرت طائفة من أكابر المفكرين والشعراء ، الذين أعادوا روعة الأدب الأندلسى ، فى أعظم عصوره ، مثل ابن سلبطور الهاشمى ، وابن خاتمة الأنصارى شاعر ألمرية ، والوزير أبو عبد الله بن الحكيم اللخمى ، والوزير أبو الحسن بن الحياى ، وابن جزى ، والوزير ابن الخطيب ، والوزير ابن زمرك ، وأبو سعيد بن لب ، وغيرهم ، ممن حفل بهم هذا العصر ، وزخرت دولة التفكير والأدب بآثارهم ، التى انتهى إلينا منها الكثير . وكان ابن الخطيب من بين هذا الحشد الحافل ، أعظم شخصية ظهرت بالأندلس فى القرن الثامن ، وكان عبقرية متعددة النواحي ، فهو طبيب

وفيلسوف ، وهو كاتب وشاعر من الطراز الأول . وهو مؤرخ بارع ، وهو أخيراً وزير وسياسي ، ثاقب النظر قوى الإدراك .

كان ابن الخطيب يمثل بعبقريته ، وقوة نفسه ، وأصالته تفكيره ، وروعة بيانه ، وجزالة شعره ، أعظم ما تمخضت عنه الأندلس الكبرى ، من قبل من تلك النماذج العلمية والأدبية الباهرة ، التي يزدان بها تاريخ التفكير الأندلسي . وكان بتعدد جوانبه ، وسعة آفاقه ، أكثر من وزير وسياسي وكاتب وشاعر ، كان مزيجاً من عبقریات متعددة ، بلغ القمة في كل منها ، ويندر أن تجتمع في شخص واحد . وكانت غرناطة تلك الأندلس الصغيرة ، أضيق من أن تتسع لمثل عبقرياته ، ومن ثم فلما نراه خلال حياته المضطربة ، سواء في المغرب أو الأندلس ، يرتفع حيناً إلى الذروة ، وأحياناً ينحدر إلى غمر المحنة ، تلاحقه تلك القوى الخبيصة ، التي تضيق بنبوغه ، وخلالها اللامعة .

وقد دون لنا ابن الخطيب ترجمة نفسه كاملة ، في نهاية كتاب «الإحاطة» . هذا عدا ما أورده في سياق الكتاب ، في مواضع عدة ، عن مراحل خدمته السلطانية^(١) ، وقص علينا كثيراً من حوادث حياته الشخصية والسياسية ، في مختلف كتبه الأخرى ، ولاسيما «نفاضة الجراب» ، الذي يقص علينا فيه ، حوادث إقامته الأولى في المغرب وسلا ، و«اللمحة البدرية» و«ريحانة الكتاب» الذي يضم كثيراً من رسائله السلطانية ، وقد دون له معاصره وصديقه الفيلسوف ابن خلدون ترجمة في تاريخه الكبير ، ووصف لنا مأساة مصرعه المؤثر^(٢) .

وهو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد ابن علي بن أحمد السلماني . والسلماني نسبة إلى سلمان ، وهو حي من مراد من عرب اليمن القحطانية . وقد دخل الأندلس عقب الفتح منهم جماعة من الشام ومنهم سلف لسان الدين . وكان هذا اللقب يغلب عليه ، ولاسيما في المغرب ، حيث كان يعرف «بابن الخطيب السلماني» . وأما لسان الدين فيقول لنا ابن الخطيب في مستهل ترجمته لنفسه في الإحاطة «إنه يلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين»

(١) وردت ترجمة ابن الخطيب لنفسه في مخطوط الاسكوريال (١٦٧٣ ديرنبور) ص ٤٢٥ حتى نهاية المخطوط ، ونقل المقرئ مقتطفات منها في نفع الطيب (ح ٣ ص ٤ وما بعدها)

(٢) كتاب البرج ج ٧ ص ٣٣٢ - ٣٣٦ و ٣٤١ - ٣٤٢ .

ولم يقل لنا متى وفي أى ظرف أسبغ عليه هذا اللقب . واستقر بنو سلمان سلف ابن الخطيب أولاً في قرطبة ، وقد كانت قرطبة وأحوازها منذ الفتح منزل قبائل الشام الوافدة ، على القطر الحديد . والظاهر أن بنى سلمان كانوا ينتمون إلى الحزب المعارض للبلاط أيام الحكم بن هشام أمير الأندلس ، فلما حدثت واقعة الرّبض المشهورة (ضاحية قرطبة) وثار أهل قرطبة بتحريض حزب الفقهاء المعارض للحكم (سنة ٢٠٢ هـ - ٨١٧ م) واستطاع الحكم أن يمزق الثورة ، وأن ينكل بأهل الرّبض ، غادر قرطبة كثير من المعارضين من الفقهاء وغيرهم ، وكانت منهم أسرة المترجم . رحلت ، كما يحدثنا ابن الخطيب إلى طليطلة ، واستقرت بها ، زهاء قرن ونصف . ولما شعرت الأسرة في أواسط القرن الخامس الهجرى بالخطر الذى يحقد بطليطلة ، وأنها غدت مطمع النصارى ، يعدون عدتهم للاستيلاء عليها ، غادرتها إلى مدينة لوشة ، التى غدت فيما بعد مسقط رأس ابن الخطيب .

وقد زار كاتب هذه السطور ، خلال رحلاته الأندلسية ، مدينة لوشة التى يرتبط اسمها بذكرىات أندلسية عديدة ، ويرتبط بالأخص بذكرىات ابنها العظيم لسان الدين . وتقع لوشة غربى مدينة غرناطة على قيد نحو خمسين كيلومترا منها ، على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية ، وقد كانت أيام الدولة الإسلامية من مدن الأندلس الزاهرة ، وسقطت فى أيدى القشتاليين ، خلال حرب غرناطة الأخيرة ، فى جمادى الأولى سنة ٨٩١ هـ (مايو سنة ١٤٨٦ م) ، بعد دفاع مجيد . أما اليوم فإن لوشة تغدو مدينة إسبانية متوسطة الحجم ، ذات شوارع كبيرة ، وتقوم بعض مبانيها فوق ربوة صخرية عالية . ويقوم البعض الآخر فى منخفض الوادى ، ويحترقها نهر شنيل (فرع الوادى الكبير) من الشمال . ويبلغ سكان لوشة اليوم نحو عشرين ألفا ، وقد كانوا أيام الدولة الإسلامية يبلغون أضعاف هذا العدد .

وتتخذ خطط لوشة شكل صليب . وتقع الكاتدرائية أو الكنيسة العظمى فى وسطها على مقربة من أطلال القصبية الأندلسية القديمة ، وفوق موقع المسجد الجامع ، ولم يبق اليوم فى لوشة من آثارها الأندلسية ، سوى أطلال القصبية أو القلعة ، وما تزال تقوم فى باطنها بقايا بناء يظن أنه كان مسجداً ، وهى عبارة

— ٢٠ —

عن ثلاثة عقود على صفين ، ليست بها أية نقوش أو كتابات ، وقد غدت طللا دراسا يغمره الخراب والعفاء .

وقد طفت بأرجاء لوشة والذكريات تغمر ذهني ، فألفيتها مدينة مشرقة عامرة ، تتجه أحيائها من طرفها إلى الریوة العالية ، وتتجه أحيائها الوسطى إلى بطن الوادي ، وأحيائها الجانية ضيقة المسالك والدروب على الطريقة الأندلسية القديمة ، وشارعها الرئيسي الذي يخترقه الطريق إلى إشبيلية ، طويل فسيح وبه كثير من المتاجر والفنادق والمقاهي .

وكان شيخ ابن لوشة العظيم ، ووزيرها العبقري ابن الخطيب ، يترأى لي وأنا أجوس خلال دروبها الساحرة ، ولكني لم أستطع مع الأسف أن أظفر بأية آثار أو معلومات تتعلق بحياته ، أو موقع بيته القديم ، وقد كان استقصاء هذه الآثار والذكريات جل مقصدي .

* * *

ولد ابن الخطيب بمدينة لوشة في الخامس والعشرين من رجب سنة ٧١٣ هـ (١٦ نوفمبر سنة ١٣١٣ م) ونشأ في بيت علم وفضل وجاه . ويحدثنا ابن الخطيب بأن بيتهم كان يسمى ببني الوزير ، ثم سموا ببني الخطيب . وسبب هذه التسمية يرجع إلى عهد جده سعيد ، وهو أول من استوطن من الأسرة مدينة لوشة ، وكان عالما ورعا ، وكان يلقي دروسه ومواعظه تحت أطلال برج يجاور أملاك أسرته ، ويقع على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية مارا بلوشة ، ومن ثم فقد غلب عليه اسم الخطيب ، وأورث هذا اللقب لبنيه ، فعرفوا ببني الخطيب من ذلك الحين . ويحدثنا ابن الخطيب عن والده عبد الله وكان من أكابر العلماء والخاصة ، ويترجمه لنا في الإحاطة . وقد ولد سنة ٦٧٢ هـ واستقر حيناً في غرناطة ، ثم عاد إلى لوشة مقر بيتهم القديم ، ثم عاد إلى غرناطة مرة أخرى ليلتحق بخدمة السلطان أبي الوليد اسماعيل وهو الذي جلس على عرش غرناطة في سنة ٧١٣ هـ (١٣١٤ م) . ولما توفي السلطان أبو الوليد اسماعيل قتيلاً في سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) خدم عبد الله من بعده . ولده السلطان أبا عبد الله محمد ، ثم أخاه السلطان أبا الحجاج يوسف أعظم سلاطين غرناطة ، وقد ولي العرش سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٢ م) . وخدم عبد الله في ديوان الإنشاء ، مع الكاتب والشاعر الكبير الرئيس أبي الحسن بن

الحجاب ، وأسبغ عليه لقب الوزارة ، ثم توفي قتيلا مع ولده الأكبر أخى لسان الدين ، فى موقعة طريف الشهيرة^(١) التى هزم فيها المسلمون بقيادة السلطان أبى الحسن المرينى عاهل المغرب . والسلطان أبى الحجاج يوسف أشنع هزيمة ، وذلك فى جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ (أكتوبر سنة ١٣٤٠ م) وسقطت على أثرها طريف والجزيرة الخضراء فى أيدي النصارى ، وكانت محنة عظيمة لم يشهد المسلمون فى المغرب والأندلس مثلها منذ بعيد .

ونشأ لسان الدين فى غرناطة التى انتقلت اليها أسرته ، ومع أنه استقر بها منذ حدثه ، فإنه لم ينس قط مسقط رأسه ومرتع طفولته «لوشة» ، فكانت لها فى قلبه دائما منزلة «الأم» ، وكان يتغنى بها فى شعره ، ويسمىها «بنت الحضرة» أى بنت غرناطة ، وأحيانا «فتية غرناطة»^(٢) . وكانت غرناطة يومئذ أعظم مركز للدراسات الإسلامية ، فى الغرب الإسلامى ، وكانت مجمع جمهرة من أكابر العلماء والأدباء . ودرس اللغة والشريعة والأدب ، على جماعة من أقطاب العصر مثل أبى عبد الله بن الفخار شيخ النحاة فى عصره ، وأبى القاسم محمد بن على الحسينى السبتي ، والمحدث شمس الدين بن جابر الوادى آشى ، وأبى عبد الله ابن مرزوق فقيه المغرب الكبير ، والقاضى أبى البركات بن الحاج البلقي . وأخذ الأدب والشعر عن الوزير أبى عبد الله بن الحكيم اللخمى ، وعن ذى الوزارتين الرئيس أبى الحسن بن الحجاب ، أمام النظم والنثر فى عصره ، وعن أبى سعيد فرج بن لب وغيرهم . ودرس الطب والفلسفة على حكيم العصر وفيلسوفه الشيخ أبى زكريا يحيى بن هذيل ، واختص بصحبته^(٣) ، وكان الطب والأدب من منثور ومنظوم ، أبرز ما تفوق فيه ابن الخطيب منذ حدثه ، وكان أبوه عبد الله بن الخطيب يشغل يومئذ مركزاً فى القصر فى خدمة السلطان أبى الوليد اسماعيل يصفه ابن خلدون بأنه «الإشراف على مخازن الطعام» ، ولكنه تقدم فيما

(١) وتسمى هذه الموقعة بالاسبانية موقعة سالادو ، لوقوعها على ضفاف النهر الصغيرسمى بهذا الاسم ، والذي يصب فى المحيط شامى مدينة طريف ، وقد غم الاسبان فى تلك الموقعة علمين للسلطان أبى الحسن المرينى ، مازالا يحتفلان حتى اليوم بمتحف كنيسة طليطلة العظمى .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ٢٧ ، وكتاب الإحاطة هذا فى ترجمة أسلم بن عبد العزيز .

(٣) ترجم ابن الخطيب لشوحي الإحاطة ، وقد نقل إليها المقرئ هذه التراجم فى نفع الطيب ج ٣ ص ١٠٢ وما بعدها .

بعد في الخدمة السلطانية ، وخدم في ديوان الإنشاء مع الرئيس أبي الحسن بن الحبيب ، وكان بارعا في النظم والنثر ، ثم توفي قتيلا في موقعة طريف مع ولده الأكبر في سنة ٧٤١ هـ حسبنا أسلفنا .

وتأثر ابن الخطيب منذ صباه ، بهذا الأفق السلطاني الذي عاش والده في كنفه ، وتطلع إلى غزوه ، فلما توفي والده سحت الفرصة المرجوة ، ودعى للخدمة مكان أبيه ، وكان يومئذ في الثامنة والعشرين من عمره ، وتولى أمانة السر لأستاذه الرئيس أبي الحسن بن الحبيب وزير السلطان أبي الحجاج وكتابه الأثير . وتلقى ابن الخطيب ، في ديوان الإنشاء على يد أستاذه الكاتب الشاعر المبدع ابن الحبيب ، أرفع أساليب النظم والنثر في هذا العصر ، وظهرت براعته في تدبيج الرسائل السلطانية . ولما توفي ابن الحبيب في الوفاء الكبير أو الطاعون الحارفي في شوال سنة ٧٤٩ هـ (يناير سنة ١٣٤٩ م) خلفه ابن الخطيب في رئاسة الكتاب ، ورئاسة ديوان الإنشاء ، ومنحه السلطان أبو الحجاج يوسف رتبة الوزارة وألقابها . وكان كبير الوزراء يومئذ الحاجب أبا النعيم رضوان ، وهو من أصل قشتالي ، وقد سبي صبيا وربى في القصر السلطاني ، وكان ابن الخطيب يحظى بتقديره وثقته . وهنا تألق نجم ابن الخطيب ، وعظمت منزلته ، وأغدق السلطان عليه عطفه وآثره بثقته ، وجعله كاتب سره ، ولسانه في المكاتبات السلطانية ، وصدر منها بقلم ابن الخطيب يومئذ ، طائفة من أبداع الرسائل الملوكية ، التي ينعتها ابن خلدون « بالغرائب » لروعتها ، وقد جمع ابن الخطيب الكثير منها فيما بعد في كتابه « ربحانة الكتاب ونجعة المتتاب » . وكذلك نقل إلينا المقرئ في « نفح الطيب » عدة منها (١) .

ويصف لنا ابن الخطيب في ترجمته في « الإحاطة » مركزه في الوزارة يومئذ ، وما حباه به السلطان من الثقة والإيثار في قوله « فقلدني السلطان سره ، ولما يستكمل الشباب ، وبجتماع السن ، معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ، واستعاني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ، ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، واثمنني على صوان حضرته ، وبيت ماله ، وسجوف حرمه ، ومعقل امتناعه » .

(١) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٤٧٠ وما بعدها ، وح ٤ حيث يورد طائفة منها في عدة ما اطن

ولما توفي السلطان يوسف أبو الحجاج قتيلا في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر ١٣٥٤ م) خلفه في الملك ولده السلطان أبو عبد الله محمد ، الذي لقب فيما بعد بالغنى بالله ، واستمر الحاجب رضوان مضطلعا برياسة الوزارة ، واستمر ابن الخطيب في منصبه معاونا له ، وندب للصباية على الأمراء القصر أبناء السلطان المتوفى . وأرسله السلطان الجديد ، لأول ولايته ، سفيراً عنه إلى السلطان أبي عنان المريني عاهل المغرب ، على رأس وفد من رجالات الأندلس ، وهو يعرب في رسالته إليه ، عن أمله في تجديد أواصر الحبة والوصل ، التي كانت بين أبيه وبين السلطان أبي عنان ، ويستنصره ويطلب عونه ، على مقاومة ملك قشتالة . واستقبل السلطان أبو عنان سفير الأندلس - ابن الخطيب - بترحاب وحفاوة ، وذلك في الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ٧٥٥ هـ . وأنشد ابن الخطيب بن يديه قصيدة رنانة يقول فيها :

خليفة الله ، ساعد القدر علاك ما لاح في الدجى قمر
ودافعت عنك كف قدرته ما ليس يستطيع دفعه البشر
وجهك في النائبات بدر دجى لنا وفي المحل كفك المطر
والناس طراً بأرض أندلس لولاك ما أوطنوا ولا عمروا
وغاية الأمر أنه وطن في غير عليك ماله وطر
فتأثر السلطان لإنشاده أيما تأثر ، ووعد بإجابة سائر مطالبهم . ويصف لنا ابن الخطيب نجاح سفارته في قوله :

« وكان الانصراف بأفضل مما عاد به سفير من واد أصيل ، وإمداد موهوب ، ومهاد ومهاداة أثيرة ، وقطار مجنوب محمول ، وطعمة مسوغة . وكان الوصول في وسط محرم سنة ست وخمسين وسبعائة ، وقد نجح السعى ، وأثمر الجهد ، وصدقت الخيلة » .

واستأثر ابن الخطيب بثقة الغنى بالله ، كما استأثر بثقة أبيه من قبل ، وأسبغ عليه لقب ذي الوزارتين لجمعه بين الكتابة والوزارة . وهو يحمل لنا عهد خدمته في تلك العترة في قوله : « ولما هلك السلطان (يعني أبو الحجاج) ضاعف ولده حظوقي ، وأعلى مجلسي ، وقصر المشورة على نصحي . إلى أن كانت عليه الكائنة فاقتدى في أخوه المتغلب على الأمر ، فسجل الاختصاص وعقد القلادة ، ثم

حملة أهل الشحنةاء من أعوان ثورته ، على القبض على فكان ذلك ، وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى .

وهذه الكائنة التي يشير إليها ابن الخطيب ، هي الثورة التي نشبت في غرناطة ، في شهر رمضان سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٩ م) وفقد فيها الغنى بالله ملكه . وتفصيل ذلك أن الأمير اسماعيل أخا السلطان كان معتقلا في بعض أبراج قلعة الحمراء ، وكانت تؤازره جماعة من الزعماء الناقمين على الغنى بالله ، وفي مقدمتهم صهره الرئيس عبد الله ، وتعمل سراً لإسقاط الغنى بالله ، وإجلاله في الملك مكانه . وكانت أمه المقيمة بالقصر ، تؤيد مشاريعه بالسعى والبذل الوفير ، وكان السلطان قد تحول بولده إلى سكنى قصر « جنة العريف » الواقع شمال شرق قصر الحمراء ، فانهز المتآمرون ذات مساء فرصة ابتعاده عن دار الملك وهاجموا قلعة الحمراء (٢٨ رمضان سنة ٧٦٠ هـ) ونفذوا إلى دار الحاجب رضوان ، وقتلوه بين أهله وولده ، ونادوا باسماعيل أخى السلطان ملكاً مكانه . وشعر محمد « الغنى بالله » بعث المقاومة ففر إلى وادى آش . وألقى ابن الخطيب نفسه بين عشية وضحاها مسلوب الخطوة والمنصب ، فسعى إلى مصانعة السلطان الجديد ، فاستبقاه في الوزارة ، ولكن لأسابيع قلائل فقط . ثم ارتاب في ولائه ، وقبض عليه بتحريض خصومه ، وكان ابن الخطيب يقيم وقتئذ بقصره ، الذى بالحضرة بمدينة الحمراء ، مقر إقامته الرسمية (١) فصدر الأمر بكبسه ، وكبس دوره الأخرى ، ومصادرة سائر أملاكه ومتاعه ، ونفذت هذه الأوامر بغلظة وشناعة ، وفقد ابن الخطيب ثروته العريضة في لحظة . وهو يقص علينا تفاصيل محنته في الإحاطة فيما يلي :

« وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كبست المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأعلاف ، وأبرد إلى ما نأى ، فاستوصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ، ولاربات الأمثال ، في تبحر انغلة ، وفراة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونطافة الآلات ، ورفعة الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب ، إلى الآنية والفرش والماعون ، والزجاج والطيب ، والذخيرة ، والمضارب والأقمشة . واكتسحت

السائمة ، وثيران الحرث ، وظهر الحمولة ، وقوام الفلاحة ، وأذواد الحيل ، فأخذ الجميع البيع ، وتناهبها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى والحنات^(١) ، وأعملت الحيل ، ودست الإخافة ، وطوقت الذنوب ، وأمد الله بالصبر ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به ، وطبقت نكبة مُصحفية^(٢) مطلوبها الذات ، وسبب إفاتها المال ، حسباً قلت ، عند إقالة العثرة ، والخلاص من الهفوة^(٣) .

والواقع أن ابن الخطيب كان خلال هذه الأعوام ، التي سطع فيها نجمه ، يعيش في ترف وأبهة ، وبذخ يناسب مركزه الرفيع في الدولة ، وثرائه الطائل ، أحياناً بقصره في الحمراء ، وأحياناً بقصره الفخم الذي أنشأه في بقعة الحدائق والحنات المسماة « عين الدمع » بجوار غرناطة ، والتي اشتهرت بجبالها وروعتها ، وكانت يومئذ مسكن الكبراء والسادة ، وقد أورد في الإحاطة نص أبيات نظمها في التغني بجبال « عين الدمع » ، ونقشت في قبة قصره المذكور .

ولكن محنة ابن الخطيب لم تطل ، وسرعان ما جاء الإنقاذ . وكان مجيئه من الضفة الأخرى من البحر . ذلك أن السلطان المخلوع محمد الغنى بالله ، كانت تربطه بملك المغرب السلطان أبي سالم ، ولد السلطان أبي الحسن المريني ، علائق مودة وثيقة ، وكان أبو سالم قد لجأ إلى الغنى بالله حيناً تغلب عليه أخوه السلطان أبو عنان ، ونفاه إلى الأندلس ، فأكرم الغنى بالله مثواه ، فلما وقع الانقلاب بالأندلس ، وفقد الغنى بالله عرشه ، وفرّ منبوذاً إلى وادي آتش ، رعى له أبو سالم عهد الصداقة والوفاء ، وأرسل في الحال إلى غرناطة سفيراً ، هو الشريف أبو القاسم التلمساني ، يسعى لدى حكومتها الجديدة في إجازة السلطان المخلوع ، ووزيره المعتقل ابن الخطيب إلى المغرب . ولم يسع السلطان اسماعيل المتغلب على عرش أخيه ، إلا الاستجابة لرغبة سلطان المغرب ، حفظاً لمودة بني مرين ، واستبقاءً لنجدتهم ، ومعاونتهم التي أنقذت الأندلس من عدوان النصارى غير

(١) استخلصت أى جعلت من مستخلص الساطان أو الأملاك السلطانية .

(٢) نسبة إلى الحاجب جعفر بن عثمان المصحف وزير الخليفة الحكم المستنصر بالله ، وقد دكبه المنصور بن أبي عامر وألقاه في سجن الزهراء حتى مات .

(٣) راجع كتابي لسان الدين بن الخطيب في ترجمة ابن الخطيب لنفسه ص ٢٨٩ و ٢٩٠ .

— ٢٦ —

مرة ، وهكذا نبح السفير المغربي في مهمته ، وأفرج عن ابن الخطيب ، ولحق
بسلطانه المخلوع في وادي آش . وعبر الغنى بالله ووزيره القديم ، ونفر كبير من
آله وصحبه ، البحر ، من ثغر مربلة الصغير ، إلى ثغر سبتة ، ثم سافر الركب
إلى فاس ، فوصلها في السادس من المحرم سنة ٧٦١ هـ ، واستقبلهم السلطان
أبو سالم أبحل استقبال ، واحتفل بقدمهم ، في يوم مشهود ، وأنشد ابن الخطيب
بين يدي السلطان يومئذ ، قصيدة من أروع قصائده ، يدعوه فيها لنصرة سلطانه
وهذا مطلعها :

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| سلاهل لديها من غميرة ذكر | وهل أعشب الوادي ونم به الزهر |
| وهل باكر الوسمى داراً على اللوى | عفت آيها إلا التوهم والذكر |
| بلادى التي عاطيت مشمولة الهوى | بأكتافها والعيش فينان مخضر |
| وجوى الذى ربي جناحي وكره | فها أنا ذا مالى جناح ولا وكر |

ومنها :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| قصدناك ياخير الملوك على النوى | لتنصفنا مما جنى عبدك الدهر |
| كففنا بك الأيام عن غلوائها | وقد رأينا منها التعسف والكبر |
| وعذنا بذاك الحمد فانصرم الردى | ولذنا بذاك العزم فانهزم الشر |
| ولما أتينا البحر يهرب موجه | ذكرنا فذاك الغمر فاحتقر البحر |

ومنها :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى | وأنت الذى ترجى إذا أخلف القطر |
| ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا | بيالمرين جاءه العز والنصر |
| وخذ ياإمام الحق بالحق ثأره | ففى ضمن ما تأتى به العز والأجر |

وكان المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، وهو يومئذ من أكابر رجال الدولة
في بلاط فاس ، من شهود ذلك الحفل . وهو يصنعه لنا في تاريخه ، ويقول لنا
إن ابن الخطيب ، أبكى سامعيه تأثراً وأسى . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه ،
إن القوم كانوا يرتجفون تأثراً لأقواله ، وتسيل منهم العبرات (١). والتقى ابن خلدون

(١) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٠٦ ، وابن الخطيب في الإحاطة (المطبع ١٢٠٩ هـ

وابن الخطيب في هذا الحفل لأول مرة . وكان هذا اللقاء بين الرجلين العظيمين ، حادثاً في حياة كل منهما ، له أثره ونتائجه . وكان كل منهما يسمع عن صاحبه ، ويتوق إلى لقائه ، حتى جمعت بينهما الحوادث . وكانت تجمع بينهما مشابهاة عديدة ، أدبية ومادية ، فقد كان كلاهما أستاذ عصره وقطره في التفكير والكتابة ، وكان كلاهما شخصية بارزة ، في حوادث عصره ، يتصل منها بأوثق صلة ، ويخوض غمارها متقلباً بين الظفر والحنة ، وكان كلاهما وزيراً مطلق السلطان ، ومستشاراً لأمرء عصره ، ومحرضاً لهم أو عليهم . كان ابن خلدون يشغل في دول المغرب نفس المركز الذي يشغله ابن الخطيب في الأندلس ، وقد استأثر في المغرب بزعامة التفكير والكتابة ، التي كان يستأثر بها ابن الخطيب في الأندلس ، وقد جمعت بين الرجلين ، في البداية ، أواصر الحب والصداقة ، والإعجاب المتبادل ، ثم فرقت بينهما عوامل الغيرة والتنافس . وكان كل منهما مع ذلك يحترم صاحبه ويحمله ، ويكبر مواهبه وخلاله ، وقد ترجم كل منهما الآخر ، وذكره بما ينم عن خالص التقدير والإجلال ، وتبادلا طائفة من الرسائل الشخصية والسياسية ، تعتبر من أبداع نماذج النثر والترسل في هذا العصر (١) . وعاش ابن الخطيب حيناً في كنف سلطان المغرب ، وهو يقول لنا في ترجمته مشيراً إلى ذلك « وبالع ملكه في برى ، منزلاً رجباً وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جماً ، وجراية ماوراءها مرمى ، وجعلنى بمجلسه صدرأ ، ثم أسعف قصدى في تهيؤ الخلوة بمدينة سلا ، منوه الصكوك ، مهناً القرار » (٢) . واستقر ابن الخطيب في ثغر سلا المشرق الحميل ، زهاء عامين ، وهو يدون لنا في كتابه « نفاضة الحراب » كثيراً من حوادث حياته بسلا ، ويشيد بطيب إقامته في تلك المدينة الصغيرة الساحرة ، وقد أنجز خلال هذه الحياة الهامة مثل كتاب « اللمحة البدرية منشور ومنظوم ، ومنها بعض مؤلفاته التاريخية الهامة مثل كتاب « اللمحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية » وكتاب « رقم الحلل في نظم الدول » وهذا عدا ما دمجها خلالها من الرسائل السلطانية العديدة ، التي أوردناها لنا في « نفاضة الحراب » (٣)

(١) أورد لنا ابن خلدون في التعريف عدة من هذه الرسائل . راجع « التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً » (طبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١) ص ٨٢-٩٣ ، وص ١٠٣-١٢٨ .

(٢) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٩٠ .

(٣) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٨٢-٨٤ .

وهكذا عاش ابن الخطيب في سلا زهاء عامين ، عزيز الجانب ، موفور الرزق ، وقد اقتنى بها الدور والرياض ، ووثقت بينه وبين ابن خلدون ، وأواصر الصداقة والمحبة ، وتوالت مدائحهم للسلطان أبي سالم ، ومنها قصيدة طويلة ينهئ فيها السلطان بفتح تلمسان في رجب سنة ٧٦١ هذا مطلعها :

أطاع لسانى فى مديحك إحسانى وقد لهجت نفسى بفتح تلمسان
فأطلعها تفر عن شنب المنى وتُسفر عن وجه من السعد حيانى
كما ابتسم النوار عن أدمع الحيا وجفّ بخد الورد عارض نيسان
كما صفقت ريح الشمال شموها فبان ارتياح السكر فى غصن البان^(١)

ولبث محمد بن الأحمر (الغنى بالله) ، سلطان الأندلس المخلوع ، من جانبه في فاس ، يرقب الحوادث ويتطلع إلى استرداد ملكه ، وكان يعول في تحقيق هذه الغاية أولا ، على معاونة بيدرو الثانى (بطره) ملك قشتالة . تنفيذاً لاتفاق عقد بينهما ، ولكن ملك قشتالة لم يسعفه في مشروعه ، وآثر أن يعقد الصلح مع سلطان غرناطة الحديد . وفى أثناء ذلك وقع انقلاب في فاس ، فقد فيه السلطان أبو سالم عرشه ولقى مصرعه ، وذلك في التاسع عشر من ذى القعدة سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) واستبد بالدولة مدبر الانقلاب ، الوزير عمر بن عبد الله صهر السلطان القتيل ، وزوج أخته ، فسعى لديه ابن الأحمر ليعاونه على استرداد ملكه ، فاستجاب له الوزير ، ومازال يدبر أمره بمعاونته ، حتى تهيأت له الفرصة بوقوع ثورة جديدة في غرناطة ، قُتل فيها أخوه ومنافسه السلطان اسماعيل ، على يد المتغلب عليه زوج أخته السلطان محمد بن اسماعيل بن فرج . وعندئذ وافق الوزير عمر بن عبد الله أن يقطع مدينته رندة ، لكي ينزل بها مع صحبه ، ويتخذها مركزاً لتدبير خططه ، وكانت رندة يومئذ من أملاك بني مرين الأندلسية . وعندئذ جاز محمد إلى الأندلس ، ونزل برندة ، ومعه جماعة من صحبه ، ثم غزوا منها ثغر مالقة ، وتكاثر صحبه . وسار محمد بعد ذلك إلى غرناطة ، واستولى عليها ، وفر منافسه السلطان محمد إلى قشتالة ، مع نفر من

(١) أورد لنا المقرئ في نفع الطيب هذه القصيدة يرمتها ، وهى في نحو مائة وعشرين بيتاً

— ٢٩ —

أصحابه ، واحتتمى بملكها ، فلم ينهه بل اعتقله وأصحابه ، وبعث إلى محمد يطلب إليه صكاً بثبوت غدره وخيائته ، فبعث إليه محمد بالصك المطلوب ، بما ارتكبه محمد هذا وصحبه من ضروب الغدر والخيانة ، واستحقاقهم بذلك لحكم الإعدام ، فأمر ملك قشتالة بإعدامهم وفقاً لذلك ، وبعث برءوسهم إلى الغنى بالله ، فطيف بها في غرناطة ، وهكذا استرد محمد ملكه ، وجلس على عرشه ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦١ م) .

— ٣ —

وما كاد محمد الغنى بالله يجلس من جديد على عرشه ، حتى كتب إلى وزيره المنفى ابن الخطيب ، رسالة رقيقة مؤرخة في ٢٤ جمادى الآخرة ، ينعت فيها بأكرم النعوت وأرفعها « الفقيه الوزير الحليل الصدر الأوحى ، المشير ، العالم العلم الكبير ، الرفيع الشهير .. إمام البلغاء ، وصدر الخطباء ، وعلم العلماء ، وكبير الرؤساء .. » يخبره فيها بنجاحه وظفره ، ويطلب إليه العودة لتقلد منصبه (١) فنزل ابن الخطيب عند رغبة مليكه ، وغادر مقامه الهادئ في سلا ، وجاز إلى الأندلس ، ومعه أسرة السلطان وولده ، ووصل إلى غرناطة في أواخر شعبان من تلك السنة . وفي الثامن من شهر رمضان أصدر السلطان ظهيراً (مرسوماً) بإعادته إلى منصبه « وقلده فيه نجاد الوزارتين وحلاه بحلى الرياستين » . وهكذا عاد ابن الخطيب إلى سابق مكانته في الوزارة . ولكنه لم ينعم في تلك المرة بسابق حظوته ونفوذه ، إذ كان ينافس في السلطة عندئذ شيخ الغزاة عثمان بن أبي يحيى (٢) ، وكان السلطان يقربه ويشمله بوافر عطفه ، لما قام به من معاونته في استرداد ملكه . والظاهر أن ابن الخطيب كان يحرص على أن يسترد سلطانه المطلق كاملاً ، فنشبت بين الرجلين ، معركة شديدة ، وحقق ابن الخطيب على منافسه ، ومازال يحرص السلطان ، ويحذره من نفوذ عثمان وعصبته ، وينوه له بخطورة أطاعهم ومشاريعهم ، ويذكره بسابق غدرهم ، حتى انتهى السلطان ، إلى التأثر بتحريره ، ونكب عثمان وصحبه ، وذلك في شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ ، وبذا خلا الجو لابن الخطيب ، واستعاد سلطانه المطلق ، دون أية مناوأة أو منافسة

(١) راجع هذه الرسالة في كتابي لسان الدين بن الخطيب ص ٣٣٤ - ٣٣٧ .

(٢) شيخ الغزاة أعنى قائد الجيش العام .

وفي ذلك الحين وقد صديقه ابن خلدون على الأندلس ، بعد أن فقد حظوته ونفوذه في بلاط فاس ، واضطرتته أعاصير السياسة ، والثورات المتوالية ، إلى مغادرة المغرب . وكان ابن خلدون قد أسدى الى السلطان الغني بالله ، أثناء إقامته بفاس ، كثيراً من الخدمات ، فاستقبله حين مقدمه إلى غرناطة في أوائل سنة ٧٦٤ هـ استقبالا حافلا ، وأغدق عليه عطفه وصلاته ، وجعله من خاصته ، وبعث به إلى إشبيلية ، سفيراً إلى ملك قشتالة (٧٦٥ هـ) فأدى ابن خلدون سفارته خير أداء . وكذلك استقبله صديقه ابن الخطيب في البداية بمنتهى الترحاب والمودة . ولكن الظاهر أنه غص بعد ذلك بما ناله ابن خلدون لدى السلطان من خطوة بالغة ، ففترت بينهما العلاقات . ثم تبين ابن خلدون إعراض السلطان عنه ، وشعر بأثر ابن الخطيب في هذا التحول ، فغادر الأندلس وعاد إلى المغرب ، ليخوض غمار حوادثه مرة أخرى (سنة ٧٦٦ هـ) .

ويصف لنا ابن الخطيب سيرته في الحكم يومئذ في قوله : « فاستعنت بالله تعالى عليه ، وعاهدت وجهه فيه ، من غير تلبس بخديعة ، ولا تشبث بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً من النقد ، خامل المركب ، معتمداً على المنسأة ، مستمتعاً بخلق النعل ، راضياً بغير النيه من الثوب ، مشفقاً من موافقة الغرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً بالحق في أسواق الباطل ، كافأً عن السخال برائن السباع ، مفتوناً للأصول في سبيل الصدقة . ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالجزيرة فيما سلف من المدة ، فتأتى بمئة الله تعالى ، من صلاح السلطان ، وعفاف الحاشية ، ونشر الأمن ، وروم الثغور ، وتشمير الجباية ، وانصاف الحياة والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، في إثارة المصلحة الدينية ، والصدع فوق المناير ، ضمناً من السلطان بترياق سم الثورة ، وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ، ما الله المجازي عليه ، والمعوض من سهر خلعتة على أعطافه ، وكد أعملته من جرائه ، وخطر اقتحمته من أجله ، فهو الذي لا يضيع عمل من عمل ، من ذكر أو أنثى ، سبحانه وتعالى » (١) . ونحن نلمس في هذا الشرح ، من جانب ابن الخطيب لسيرته في الحكم ،

(١) راجع كتابي اسان الدين بن الخطيب ص ٢٩١ ، ونفح اليب ج ٣ ص ٤٢ .

في تلك الفترة ، نوعاً من الدفاع عن موقفه ، وعن أعماله ، وإنه ليحق لنا أن نتساءل عن بواعث هذا الدفاع ، وربما كان فيما يأتي من أقوال ابن الخطيب ما يوضح هذه البواعث .

يقول ابن الخطيب : « ومع ذلك فلم أعدم ، الإسْتِهادَ للشُّرور ، والإستِعْراضَ للمُحْذَر ، والنظرَ الشَّزْرَ المنبُعث من خِزْرِ العيون ، شِيمَةً من ابتلاءِ الله تعالى بِسِياسَةِ الدِّهْماءِ ، ورعايةَ سُنْطَةِ أرْزاقِ السَّماءِ ، وقتلةَ الأنبياءِ ، وعبدَةَ الأَهْواءِ ، ممن لا يجعلُ لله تعالى إرادةَ نافذة ، ولا مِشْيئةَ سابعة ، ولا يقبلُ معذرةً ، ولا يجملُ في الطلبِ ، ولا يتلبسُ مع الله بأدب . ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا . والحال إلى هذا العهد وهو أول عام أحد وسبعين وسبعائة » .

كان ابن الخطيب فيما يبدو من أقواله هدفًا لحملات خصومه ، ولم يكن فيما يبدو متمتعاً بحب الكفاة أو الدهماء حسباً ينعمهم . والظاهر أنه كان قد برم يومئذ بالخدمة السلطانية ، وسمّ متاعبها ومسئولياتها الفادحة ، ومظاهرها البراقة ، وساورته رغبة في الزهد والاعتكاف ، وجالت بخاطرة رغبة السفر لقضاء فريضة الحج ، وقد التمس ابن الخطيب بالفعل إلى سلطانه أن يحقق رغبته في ذلك ، هذا إلى أن ابن الخطيب لم يكن بالرغم من حياته المترفة الناعمة يتمتع بصحة طيبة ، تدل على ذلك إشاراتُه في مقدمة الإحاطة إلى سوء حالته الصحية^(١) ، كما يدل على ذلك ما ذكره من إصابته بالأرق المزمن ، فلم يكن ينام من الليل سوى اليسير . وقد سجل ابن الخطيب ذلك في إحدى رسائله الطبية المسماة « الوصول إلى حفظ الصحة في الفصول » وأبدى عجبه من أنه وهو طبيب يدون لغيره وسائل العلاج ، لم يستطع معالجة نفسه من هذا الداء .

بل يلوح لنا أن ابن الخطيب ربما ساورته يومئذ ، رغبة في الهجرة من الأندلس قاطبة ، وقد التمس بالفعل إلى سلطانه إقالتة وتمكينه من تحقيق هذه الرغبة ، واشتهر عنه يومئذ هذا العزم ، ونمى ذلك إلى صديقه الشاعر الكبير ابن خاتمة وهو بالمريّة ، فكتب إليه رسالة مؤثرة تفيض بلاغة وتقديرًا ، يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه وأن يقنعه بضرورة البقاء في وطنه ، ومما جاء فيها في مخاطبته لابن الخطيب قوله :

(١) الإحاطة (١٩٥٦) ج ١ ص ٩٣ .

«إنكم بهذه الجزيرة شمس أفقها ، وتاج مفرقها، وواسطة سلكها، وطرارز فلکها وقلادة نحرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جيدها المنصوص، وتمام زينتها على العموم والخصوص . ثم أنتم مدار أفلاكها وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها، ولسان إحسانها ، وطبيب مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها وبه قوام إمارتها، فلديه محل المشكل، وإليه يلجأ في الأمر المعضل، فلا غرو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار وتحدق بكم الأذهان والأفكار» . وقد رد عليه ابن الخطيب برسالة بليغة يقول فيها، إنه وقد أشرف على المشيب والكهولة ، قد عاف زخارف الدنيا ومتاعها، وأنه يضطرم شوقاً إلى زيارة الحرمين وقضاء الفريضة^(١) .

والظاهر أيضاً أن ابن الخطيب يريد بهذا التنويه الذي يشير فيه إلى حسن سيرته في الوزارة ، ومراعاة الحق والعدل في تصرفاته، أن يدحض أقوال القائلين بأنه جنح يومئذ إلى الاستبداد وسوء المسلك والسيرة . بيد أنه يوجد لدينا من جهة أخرى شهادة صديقه ابن خلدون الذي عاشه وعاش إلى جانبه في تلك الفترة زهاء عامين ، وهو يصف لنا هذه المرحلة من حياة ابن الخطيب فيما يلي :

«وخلا لابن الخطيب الجو، وغلب على هوى السلطان ، ودفع إليه تدبير المملكة وغلط بنيه بندمائه وأهل خلوته ، وانفرد ابن الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه ، وعلقت عليه الآمال ، وغشى بابه الخاصة والكافة، وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتوافقوا على السعاية فيه»^(٢) .

وما تدل به هذه العبارات الموجزة القوية ، هو أن ابن الخطيب كان في هذه المرحلة من حياته الوزارية يتمتع بالسلطان المطلق . والواقع أن ابن الخطيب كان عندئذ حاكماً بأمره ، وكان استشارته بالسلطان والنقوذ على هذا النحو يذكي سخط منافسيه، ويثير من حوله ضراماً من البغض والحسد، وكان السلطان ثقة منه بوزيره الأكبر ، وبمقدرته وكفايته، يترك له زمام الأمور، ويعرض عن الإصغاء لأعدائه ومنافسيه، ولكنه بدأ في النهاية يتأثر بسعائتهم، ويرى في استبداد ابن الخطيب اعتداء

(١) أورد ابن الخطيب نص رسالة ابن خاتمة إليه ورده عليها في كتاب نفاضة الجراب (السفر الثالث مخطوط الرباط لوحات ١٩٠ - ١٩٣) وأوردها ابن الخطيب مرة أخرى في ترجمة ابن خاتمة في الإحاطة ، ونقلهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨ .

(٢) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٥ .

على سلطانه . وشعر ابن الخطيب من جانبه ، بأن سلطانه قد بدأ يتغير عليه ، وأخذ يتوجس شراً من العواقب . وكان في مقدمة خصومه والساعين في حقه ، تلميذه ومعاونه في الوزارة الكاتب والشاعر الكبير ، أبو عبدالله محمد بن يوسف المعروف بابن زمّرك ، وقاضى الجماعة (قاضى القضاة) بغرناطة أبو الحسن علي بن عبد الله النباهي . وكان الأول يتزعم ضد ابن الخطيب الخصومة السياسية ، ويتزعم الثاني حملة أشد خطورة ، وهي اتهام ابن الخطيب بالإلحاد ، والخروج على أحكام الدين والشريعة ، اعتماداً على بعض ماورد في كتبه . وبلغت الأمور ذروتها في أوائل سنة ٧٧٣هـ ، وشعر ابن الخطيب بأن السعاية قد أثمرت ، وأنه فقد عطف مليكه ، وأن الخطر يحدق به . والظاهر أنه كان قبل ذلك بقليل ، يتصل سرّاً بالسلطان عبدالعزيز ابن السلطان أبي الحسن المريني ملك المغرب ، وكان يومئذ يعقد بلاطه في مدينة تلمسان التي افتتحها من يد بني عبد الواد (سنة ٧٧٢هـ) . وكانت العلاقة بين بلاط فاس وبلاط غرناطة قد فترت يومئذ ، وأخذ كل فريق يمالئ خصوم الآخر ويحشد لهم المناوئة . ولما اطمأن ابن الخطيب إلى وعود السلطان عبد العزيز بالحماية والرعاية ، عول على مغادرة الأندلس ، واستأذن ابن الأحمر في تفقد الثغور الغربية فأذن له وسار مع ولده علي ، وجماعة من خاصة الفرسان ، إلى الجنوب . فلما وصل إلى جبل طارق ، تلقاه قائدها في قواته ، وكانت جبل طارق يومئذ ، من أملاك بني مرين . وكان السلطان عبد العزيز قد أصدر أوامره باستقبال ابن الخطيب ، وتجهيز السفن اللازمة لنقله ، هو ومن معه ، إلى المغرب . ونجحت الخطة ، وركب ابن الخطيب ومن معه البحر إلى سبتة . ولكنه قبل أن يغادر جبل طارق ، بعث إلى سلطانه الغني بالله رسالة مؤثرة يودعه فيها ، ويوضح أسباب تصرفه ، ويطلب إليه المغفرة ، ويؤكد له بقاءه على الود ، ويلتمس رعايته لأسرته وولده ، وتبدأ الرسالة بهذه الآيات :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| بانوا فمن كان باكيا يبكي | هذي ركاب السرى بلاشك |
| فمن ظهور الركاب مُعملة | إلى بطون الربى إلى الفلك |
| تصدع الشمل مثلاً انحدرت | إلى صبوب جواهر السلك |
| من النوى قبل لم أزل حذرا | هذي النوى جل مالك الملك |

ثم يقول ابن الخطيب : « مولاي كان الله لكم ، وتولى أمركم ، أسلم عليكم سلام الوداع ، وأدعو الله في تيسر اللقاء والاجتماع ، من بعد التفرق والانصداع ، وأقرر لديكم أن الإنسان أسير الأقدار . مسلوب الاختيار ، متقاب في حكم الخواطر والأفكار ، وأنه لابد لكل أول من آخر ، وأن التفرق لما لازم كل اثنين بموت أو في حياة ، ولم يكن منه بد ، كان خير أنواعه الواقعة بين الأحباب ما وقع على الوجوه الحميلة البريئة من الشرور » .

ثم يقول بعد الإشارة إلى خدماته ، إنه قد غلبته حال شديدة ، هزمت التعشق بالشمل الجميع ، والوطن الملبح ، والجاه الكبير ، والسلطان القليل . النظر ، وإنه قد عمل بمقتضى قوله « موتوا قبل أن تموتوا » وإنه قد أقدم على أمر صعب المرام « ولكن سهله على أمور ، منها أن الانصراف لما لم يكن منه بد ، لم يتعين على غير هذه الصورة ، إذ كان عندكم من باب الحال . ومنها أن مولاي لو سمح لي في غرض الانصراف ، لم تكن لي مقدرة على موقف وداعه ، لا والله ، ولكان الموت أسبق لي ، وكفى بهذه الوسيلة الحسنة ، التي يعرفها وسيلة . ومنها حرصى على أن يظهر صدق دعواى فيما كنت أهتف به . وأظن أنى لا أصدق . ومنها اغتنام المفارقة في زمن الأمان والهدنة الطويلة ، والاستغناء ، إذ كان الانصراف المفروض ضروريا ، قبيحا في غير هذه الحال ، ومنها وهو أقوى الأعذار أنى مهما لم أطق هذا الأمر ، أوصاق ذرعى به ، لعجز أو مرض أو خوف طريق ، أو نفاد زاد ، أو شوق غالب ، رجعت رجوع الأب الشفيق إلى الولد البر الرضى ، إذ لم أخلف ورائى مانعا من الرجوع ، من قول قبيح أو فعل ، بل خلفت الوسائل المرعية ، والآثار الخالدة ، والسير الحميلة » .

ثم يقول : « وإن فسح الله في الأمد ، وقضى الحاجة ، فأملى العودة إلى ولدى وتربى ، وأن قطع الأجل ، فأرجو أن أكون ممن وقع أجره على الله . فإن كان تصرفى صوابا ، وجاريا على السداد ، فلا يلام من أصاب ، وإن كان عن حق وفساد عقل ، فلا يلام من اختل عقله ، وفسد مزاجه . بل يعذر ويشفق عليه ويرحم . وإن لم يعط مولاي حقه من العدل ، وجلبت الذنوب ، ونشرت بعدى العيوب ، فحياؤه ، وتناصفه ، ينكر ذلك ، ويستحضر الحسنات ، من التربية

والتعليم . وخدمة السلف . وتحليل الآثار . وتسمية الولد ، وتلقيب السلطان ، والإرشاد إلى الأعمال الصالحة . والمداخلة والملابسة . لم يتخلل ذلك قط ، خيانة في مال ، ولا سر . ولا غش في تدبير . ولا تعلق به عار . ولا كدرة نقص . ولا حمل عليه خوف منكم ، ولا طمع فيما بيدكم . وإن لم تكن هذه دواعي الرعي والوصلة والإبقاء . فقيم تكون بين بني آدم . وأنا رحلت فلا أوصيكم بمال ، فهو أهون متروك ، ولا بولد فهم رجالكم وخدامكم ، وعن يحرص مثلكم ، على الإكثار منهم ، ولا بعيال فهي من مزيات بيتكم وخواص دراكم .

ويسوق ابن الخطيب بعد ذلك النصيح إلى سلطانه ثم يقول : « واعلموا أيضا على جهة النصيحة ، ان ابن الخطيب مشهور في كل قطر ، وعند كل ملك ، واعتقاده ، وبره ، والسؤال عنه ، وذكره بالجميل ، والإذن في زيارته ، نجابة منكم وسعة ذرع ودهاء . فلما كان ابن الخطيب بوطنكم سبابة رحمة نزلت ، ثم أقشعت ، وتركت الأزاهر تفوح ، والمحاسن تلوح » (١) .

تلك هي رسالة الوداع التي وجهها ابن الخطيب إلى مليكه ، وهو يغادر وطنه إلى غير رجعة ، وتلك هي تأكيدات في تبرة نفسه ، ونزاهة مقاصده ، وتلك هي عباراته التي تدل على مبلغ اعتزازه بنفسه ، وبرفع مركزه ومنزلته ، لدى قصور عصره ، وعلى أنه لم يفقد ثقته بنفسه حتى في أقسى أيام محنته .

وكان عبور ابن الخطيب من جبل طارق إلى العُدوة ، فاراً من وطنه على هذا النحو ، في غرة جمادى الآخرة سنة ١٧٧٢هـ (٢) ، وذلك حسبما نخبونا ابن الخطيب نفسه .

وبعد أن قضى ابن الخطيب وصحبه فترة استجمام قصيرة ، في سبتة وطنجة ، سار في صحبه إلى تلمسان ، حيث كان بلاط المغرب ، وهناك استقبله السلطان عبد العزيز المريني أجل استقبال ، وأرسل في الحال سفيراً إلى غرناطة ، ليسعى

(١) أورد لنا ابن خلدون نص هذه الرسالة بأكملها في كتاب العر (التعريف) ج ٧ ص ٤٣٧ و ٤٣٨ ، ك أوردتها في التعريف والرحلة ص ١٤٧ - ١٥٢ . وكان ابن الخطيب قد أرسل إليه صورة مهاب . ويرى ابن خلدون أنها من أعرب الرسائل وأروعها إحادة وبلاغة
(٢) كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب (طبع بيروت) ص ٣١٨ .

— ٣٦ —

في استقدام أسرة الوزير المننى ، فأتى بها معززة مكرمة ، وكان ذلك في أواسط سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م) .

— ٤ —

استقر ابن الخطيب في مقامه الحديد ، بعيداً عن الأهل والوطن ، ولكن ما غمره به السلطان من كرم المثوى ، وعلو المكانة ، وجزيل العطاء والنعمة ، خفف كثيراً من مرارة النفي ، وهكذا شعر ابن الخطيب أنه استرد في بلاط المغرب مكانته المفقودة ، وكتب إلى صديقه ابن خلدون ، وكان يقيم يومئذ في بسكرة ، ينبئته بخبره ، ويعتب عليه فيما كان منه بحقه ، حين مقامه بالأندلس فرد عليه ابن خلدون برسالة مؤثرة يؤكد فيها حبه وتقديره لصديقه ، ويدفع عن نفسه مظنة الفتور والوقية ، ويهنته بنجاته (١) .

ولكن فرار ابن الخطيب على هذا النحو ، لم يهدئ من ثورة خصومه ، بل كان بالعكس حجة لديهم تنهض على إدانته ، فيما يرمونه به من التهم ، وقد غصوا لإفلاته ونجاته من مكائدهم ، فضاعفوا سعيهم للملاحقة ، وبتق هيبته ، وتلويث سمعته ، فاتهموه بالزندقة ، والخروج على شريعة الإسلام ، ونسبوا إليه في ذلك أقوالاً ومقالات ، مما جاء في بعض كتبه ورسائله ، أولوها وفق مقاصدهم ، وزعموا أن منها ما يتضمن طعناً في النبي ، والقول بالحلول ، ومجازاة مذهب الفلاسفة الملحدين ، وأن كتب ابن الخطيب التاريخية ، وما اشتملت عليه من تراجم الأحياء المعاصرين ، والأموات الأقربين ، وما يتخللها من الطعن المر في كثير منهم ، هي من قبيل « الغيبة المحرمة » . وكان تلذذ ابن الخطيب وخلفه في الوزارة ، أبو عبد الله بن زمر ، أكبر مروج لهذه الدعاية القوية . وتولى صوغ الإتهام ، علو ابن الخطيب الألد ، القاضي أبو الحسن النباهي ، وأفتى بوجوب حرق كتبه التي هي موضوع الشبه والاثام . ويقول لنا القاضي أبو الحسن ، إن هذه الكتب وهي مما يرجع إلى العقائد والأخلاق قد تم إحراقها بالفعل ، في حضرة غرناطة ، في منتصف عام ٧٧٣ هـ « بمحضر من الفقهاء والمدرسين من العلماء ، وأماثل الفقهاء ، لما تضمنته الكتب المذكورة

من المقالات التي أوجبت ذلك عندهم ، وحققته لديهم (١) .
وقد وجه القاضي أبو الحسن إلى ابن الخطيب بالمغرب رسالة شديدة ، نقل
إلينا المقرئ نصها ، وهي بمثابة دعوى اتهام شخصية وشرعية معا ، يعدد فيها
أبو الحسن مثالب ابن الخطيب ، وما يسند إليه من تهم الإلحاد والزندقة .
وبالرغم من أن هذه الرسالة تحمل طابع التحامل والضغن الشخصي ، فإنها تلقى
ضوءاً كبيراً ، على ما كان يرى به ابن الخطيب ، خلال توليه الحكم ، وعلى
بعض الوقائع التي اتخذت سنداً لاتهامه ، بالخروج على أحكام الإسلام ، والحكم
بعد ذلك بإدائته ونكبته . ويحسن قبل أن نعرض إلى محتويات هذه الرسالة ، أن
نقول إن القاضي أبا الحسن النباهي كان في البداية ، من أنصار ابن الخطيب
وأوليائه ، وإن ابن الخطيب هو الذي ندبه ، ليكون قاضياً للجماعة ، واستصدر
ظهير تعيينه ، أيام توليه الوزارة للغي بالله ، في المرة الثانية ، وذلك في فاتحة
عام ٧٦٤ هـ ، وفيه ينعت برفع النعوت والصفات ، من علم وفضل ونزاهة ،
ثم ندبه بعد ذلك ليكون خطيباً للمسجد الجامع (٢) . ولما وضع ابن الخطيب كتاب
الإحاطة ، وترجم فيه من ترجم من أكابر معاصريه ، ظفر منه النباهي بأكرم
النعوت والجلال ، إذ وصفه بأنه « قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تعين
وأصالة ، عف النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، بعيد الغور ،
مرهف الجوانب ، ناظم ، ناثر ، نثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير .. بعيد
المدى في باب النزاهة ، ماضياً غير هيوب .. الخ » (٣) ثم دارت الأيام دورتها
وازور نجم ابن الخطيب ، وتقلص سلطانه ونفوذه ، وعندئذ برز النباهي إلى
جانب ابن زمرك في طليعة خصوم ابن الخطيب .

وتتخذ رسالة النباهي صورة رد ، على كتاب شديد أرسله إليه ابن الخطيب
من المغرب ، وقائمة اتهام معا ، وفيها ينعي النباهي على ابن الخطيب ، انصرافه

(١) أبو الحسن النباهي في كتاب « تاريخ قضاة الأندلس المعروف بالمرتبة العليا » المنشور
بالقاهرة بمسألة الأستاذ لقي بروفسال سنة ١٩٤٨ ص ٢٠٢ .

(٢) أورد لنا المقرئ نص الظهيرين الصادرين بتعيين النباهي في خطي القضاة والخطبة
(نفع الطيب ج ٣ ص ٧١ و ١٧٤) . وكذلك في أزهار الرباس (ج ٢ ص ٥) .

(٣) وردت هذه الترجمة في مخطوط الإحاطة بالإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور (لوحة ٣٠٢
وما بعدها) ، ونقلها المقرئ في نفع الطيب (ج ٣ ص ٣٨٥ و ٣٨٦) .

إلى الأغراض الدنيوية ، وشغفه بالاعتناء والبناء ، ثم ينعى عليه ما ورد في كتبه التاريخية من سير الأحياء والأموات ، والطعن في حقهم ، وهو مما يدخل في باب « الغيبة المحرمة » ، ومخالفة ذلك للدين والعقل ، وأن ما تضمنته بعض مؤلفاته الأخرى من البدع ، والتلاعب بالشريعة ، يجعلها مستحقة للتخريق والتحريق ، وأنه أى النبأى قد نصحه وحذره من ذلك فلم ينتصح ، وأثر الاستماع لأقوال المجاملين والمداهنين . وينكر النبأى على ابن الخطيب ، ما ينوه به في كتابه ، من قيامه بصالح الأعمال ، ويقول إن ذلك من قبيل المن المذموم . وإنه أى ابن الخطيب ، لم يشارك فى شئ « إلا بأغراض حاصلة ، فى يدكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم » .

وأما اعتذار ابن الخطيب وتقدمه على فراق الأندلس ، فيرى النبأى أنه تناقض ، وأن ما وقع من قراره ، إنما هو غدر بسلطانه . وأن هذا الخروج من الأوطان ، لم تكن تدعوا إليه ضرورة غالبية ، ثم يقول « وقد مددتم إلى التمتع بغيرها أعينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة ، إلا ما خصت به من بركة الرباط ، ورحمة الجهاد ، لكفاها فخرا ، على ما يجاورها من سائر البلاد » .

وينعى النبأى بعد ذلك على ابن الخطيب . تدخله فى شئون القضاء ، أيام ولايته إياه ، ويعدد بعض ما ارتكبه ابن الخطيب فى ذلك ، من مخالفات للشرع والدين ، فيقول « فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكابة ، باستحقاقكم للقضايا الشرعية ، وتهاونكم بالأمر الدينية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك فى جملة مسائل ، منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة ، بعد تقضى موجباته ، على كره منكم . ومنها مسألة ابن أبى العيش المثقف فى السجن ، على آرائه المضلة ، التى كان منها دخوله على زوجه ، أثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحملتم أحد فاسكم ، تناول إخراجه من الثقاف ، من غير مبالاة بأحد . ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم ، توجهت عليه المطالبة بدم قتيل . وسبق المدعى عليه للبدع بغير سكين ، فما وسعنى بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة . فأنعم لذلك وسجنتم الطالب ولئى الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور . إلى غير ذلك مما

لا يسع الوقت شرحه . ولا يحمل بي ولا يكلم ذكره .

وأما عن تهمة الإلحاد والظعن في النبي . وهي أخطر ما وجه إلى ابن الخطيب من التهم . فيصوغها النباهي على النحو الآتي في كلامه لابن الخطيب : « فلاني أخاف عليكم من الإفصاح بالظعن في الشريعة ورأي علم الجزئيات . القائل بعدم قدرة الرب . جل اسمه على جميع الممكنات ، وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناس أعلام فلما تجوز عليهم المغالطات ، فتأسركم شهادة العدول . التي لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة . وكذا أحذركم من الوقوع بما لا ينبغي في الحجاب الرفيع ، جناب سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نقل عنكم في هذا الباب أشياء منكورة يكبر في النفوس التكلم بها أنتم تعلمونها ، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم ، وإيثار بعدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل ، من وجه آخر عليكم . ولولا أنكم سافرتم ، قبل تقلص ظل السلطة عنكم ، لكانت الأمة المسلمة ، امتعاضا لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات ، لطلب الحق منكم . فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم ، من خدام الدول ما صدر عنكم . من العبث بالإبشار والأموال . وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار . وكشف الأسرار . واستعمال المكر والحيل ، والغدر في غالب الأحوال للشريف والمشروف ، والخدام والمخدوم . »

ثم ينعي النباهي على ابن الخطيب تركه لسلطانه حين كان منفيا بالمغرب ، ثم تهافت عليه حين عاد إلى عرشه ، وما كان منه من الضرب والتفريق ، بين رجال الدولة ، حتى خلا له الجو وتمكن الأمر والنهي . ثم يقول : « فهمزتم ولزتم ، وجمتم من المال ما جمتم . ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء مكرا مكما . فلما بلغت أرض الجبل . انحرفتم عن الحادة . وهربتم بأثقالكم ، الهروب الذي أنكره عليكم من بلغه حديثكم . أو يبلغه إلى آخر الدهر . في العدوتين ، من مؤمن وكافر . وور وهاجر » ويختتم النباهي رسالته بالتنديد ببني الخطيب ،

(١) هو أبو زكريا يحيى بن هذيل اعميسوف الطيب والعلامة العرناطي الكبير ، وقد ذكرناه ضمن شيوخ ابن الخطيب فيما تقدم ، توفي سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م) . وترجمه ابن الخطيب في الإحاطة ونقل المقرئ ترجمته في نفع الطيب (ج ٣ ص ٥٥٨) .

ونشأتهم المتواضعة ، وحداثتهم في المال والنعمة ، وما نالوه من ثراء مغتصب ، ليقول لابن الخطيب إنه لاحق له في التفاخر ، وهذا أصله ، وأن الاعتداد بملاذ الدنيا ، من ثراء وطعام ولباس ، إنما هو خسة وصغار ، وأن الأولى به أن يكون زاده التقوى للدار الباقية^(١) .

وقد رأينا أن نلخص رسالة النباهي وأن نقتبس منها على النحو المتقدم ، إذ هي حسبنا قدمنا وثيقة الاهتمام ، التي اتخذت فيما بعد ، سنداً لإدانة ابن الخطيب ونكيبته . وتاريخ هذه الرسالة هو أواخر جمادى الأولى من عام ٧٧٣ هـ . وقد تلقاها ابن الخطيب عقب وصوله إلى بلاط السلطان عبد العزيز بتلمسان بقليل . وقد رد فيها بعد على سباب أبي الحسن وآهاماته . بما كتبه عنه في ترجمته في كتاب « الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » وحمل عليه فيها بشدة . ونعته بأقسى النعوت^(٢) ، ثم استأنف حملته عليه في كتابه « أعمال الأعلام » الذي ألفه للوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، بعد وفاة السلطان عبد العزيز ، وهو آخر كتاب ألفه ابن الخطيب ، ونعته فيه « بالجعسوس » أي القزم الدميم ، إذ كان أبو الحسن دميماً قصير القامة ، وهذا عدا رسالة خاصة وضعها قبل ذلك في هجاء أبي الحسن والحملة عليه وسماها « خلع الرأس في التعريف بأحوال أبي الحسن »^(٣) .

ومن الغريب المؤلم معاً ، أن ينحدر القاضي النباهي ، في خصومة ابن الخطيب والحملة عليه ، إلى هذا الحد المثير ، وهو الذي كان من قبل يرتفع في تقديره إلى أسى المراتب ، كما تدل على ذلك رسالة وجهها إليه أيام إقامته منفياً بالمغرب وهو بسلا ، وفيها ينعته « بالآية البالغة وقد طمست الأعلام ، والعزة الواضحة ، وقد تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة . وقد ذهب الكرام » . ثم يصفه بأنه بالنسبة إليه « هو الركن الذي مازلت ، أميل على جوانبه ، ولا تزيد الأيام إلا نصيرة

(١) أورد المقرئ رسالة القاضي أبي الحسن النباهي برمتها في نفع الطيب ج ٣ ص ١٦٦-١٧١

وكذا أوردتها في أزهار الرياض ج ١ ص ٢١٢-٢٢٤ .

(٢) وردت ترجمة القاضي النباهي في كتب الكتيبة الكامنة المنشور ببירות (١٩٦٣)

رقم ٥٠ ص ١٤٦

(٣) أعمال الأعلام ص ٧٨-٨٠ ، وراجع نفع الطيب ج ٣ ص ٧٥ ، وكذلك مقدمة كتاب

تاريخ قصاه الأندلس للباهي ومعه (ص ٨) والرسن هو ما كان من الأزمة على الأنف .

في الإقرار بفضلته والإعتداد به . وذلك أن النبأى كان أيضاً قد فقد منصبه ، من جراء الحوادث التى أودت بسلطان ابن الخطيب ، وعبر البحر منفياً مثله ، وكان يعتمد على الوزير المنفى ، متى انقشعت المحنة ، فى الأخذ بيده ، وإعادته إلى سابق وظائفه (١) .

وعلى أى حال فقد مضى خصوم ابن الخطيب فى غرناطة فى سعيهم لإهلاكه ، ولم يقعدهم بعده عن الأندلس ، فبعد أن قضى بإحراق كتبه فى ساحة غرناطة ، سجل القاضى أبو الحسن عليه تهمة الإلحاد والزندقة ، وصادق السلطان على حكمه ، وأرسل القاضى رسله بهذا الحكم ، إلى السلطان عبد العزيز يطالب بتنفيذ حكم الشرع ، فى الوزير الملحد ، وهو الإعدام ، فأنف السلطان المغرب لهذا المسمى ، وعنف رسل الأندلس ، وقال لهم « هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه » وردهم خائبين ، وزاد فى إكرام ابن الخطيب ورعايته .

ولما توفى السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ (أواخر سنة ١٣٧٢ م) خلفه على العرش ولده الطفل السعيد . وغادر بلاط المغرب ، تلمسان إلى فاس . وسار ابن الخطيب صحبة الوزير أبى بكر بن غازى القائم بأمر الدولة ، ونزل بفاس فى كنف الوزير ورعايته ، متمتعاً بما كان يتمتع به فى ظل السلطان الراحل ، من المكانة والنفوذ وجزيل الصلات . وطاب عيشه بفاس ، واقتنى كعاداته الدور والضياح . واستمر حيناً على مكانته فى الدولة . وحاول ابن الأحمر سلطان الأندلس أن يحمل الوزير ابن غازى على تشريد ابن الخطيب ونفيه ، لما كان يعتقد من أنه كان يحرص السلطان عبدالعزيز ، على غزو الأندلس ، فأبى ابن غازى ، وساءت الملائق بين بلاط فاس وبلاط غرناطة بسرعة ، ودفع ابن الأحمر ، بعض الخوارج من بنى مرين ، إلى محاربة حكومة فاس . وأمدهم بعونه . وتمخضت الحوادث فى المغرب ، عن انقلاب جديد ، ونادى الثوار بولاية الأمير أحمد ابن السلطان أبى سالم . وحاول الوزير ابن غارى مقاومة الثوار فلم يفلح . واقتحم الثوار مدينة فاس ، فأذعن الوزير

(١) وردت رسالة الساهى إلى ابن الخطيب فى نفح الطيب ج ٣ ص ٣٨٤ و ٣٨٥ .

لمطالبهم ، وقام بخلع الملك الطفل السعيد ، والنزول عن البلد الجديد (الضاحية الملوكية) ، ودخل السلطان أحمد البلد الجديد ، وجلس على العرش ، وذلك في أوائل المحرم سنة ٧٧٦ هـ (١) .

وكان ابن الخطيب قد لجأ أثناء ذلك إلى البلد الجديد ، وكان التفاهم قد تم بين ابن الأحمر (الغنى بالله) وبين زعماء الفتنة ، بشأن ابن الخطيب ومصيره . فلما وقع الانقلاب المنشود ، بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن الخطيب واعتقاله ، تنفيذاً للعهد الذى قطعه لابن الأحمر ، ولم يدخر وزيره سليمان بن داود ، وقد كان من ألد أعداء ابن الخطيب ، جهداً في تشديد الكبر عليه وتدبير هلاكه . وكان ابن الأحمر يتوق إلى الانتقام من وزيره السابق ، لما أكده له لخصومه من غدره ودسائسه ، وتأمره مع السلطان عبد العزيز المرينى على غزو الأندلس ، فبعث وزيره أبا عبد الله بن زمرك ، تلميذ ابن الخطيب ، وخلفه في الوزارة ، ليعمل على تحقيق هذه الرغبة . بالتعاون مع حكومة فاس . ووجهت إلى ابن الخطيب التهم القديمة ، التى وجهت إليه في غرناطة ، وصاغها القاضي أبو الحسن في قرار اتهامه . ورأى السلطان أحمد أن يعقد مجلساً خاصاً ، من رجال الدولة وأهل الشورى ، واستدعى ابن الخطيب إليه لمناقشته ، ومواجهته بالتهمة المنسوبة إليه ، وأخصها تهمة الإلحاد والزندقة . استناداً إلى ما ورد في بعض كتاباته ، ولاسيما بعض آراء وعبارات وردت في كتابه « روضة التعريف بالحب الشريف » (٢) . وعُزِّر ابن الخطيب وعذب أمام الملأ ، وأقْبى بعض الفقهاء المتعصبين بقتله ، ودس عليه الوزير سليمان ، بعض الأوغاد من حاشيته ، فطرقوا بيته ليلاً ومعهم بعض الخدم الأندلسيين . الذين جاءوا مع سفراء ابن الأحمر ، وقتلوه خنقاً في بيته ، وأخرجوا جثته في الغد . ودفنت بالمقبرة الواقعة تجاه باب المحروق ، أحد أبواب فاس القديمة . ثم أخرجت جثته في اليوم التالى ، وطرحت فوق القبر ، وأضرمت حولها النار . فاحترق شعر الرأس ،

(١) البلد الجديد هي الضاحية الملوكية ، التى أنشأها السلطان أبو يوسف المرينى بحوار فاس في سنة ٦٧٤ هـ لتكون داراً للملك . واستمرت البلد الجديد طوال أيام بنى مرين قاعدة الملك ومقره ، ومازالت بقاياها قائمة حتى اليوم ، ومنها القصر الملكى المرينى .

(٢) سوف نأتى على ذكر هذا الكتاب عند الكلام على تراث ابن الخطيب .

واسودت البشرة . ثم أعيدت الخثة إلى القبر قبل أن تحترق . وتركت هناك
لشوى الثواء الأخير . ووقعت هذه المأساة الأليمة ، في ربيع الأول أو ربيع الثاني
سنة ٧٧٦ هـ (أغسطس أو سبتمبر ١٣٧٤ م)^(١) .

وهكذا ذهب الكاتب والشاعر الكبير ، والمفكر العبرى ، ضحية الجهالة
والتعصب ، والأحقاد السياسية الوضيعة . ويحمل ابن خلدون حوادث هذه
المأساة في قوله في مقدمته ، يشير إلى صديقه ابن الخطيب ، بأنه هو «الهالك
لهذا العهد شهيداً بسعاية أعدائه» ، ويعلق عليها في تاريخه بقوله «وكان في ذلك
انتهاء محتته ، وعجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها سليمان ، واعتدوها
من هنائه ، وعظم النكير منها عليه ، وعلى قومه وأهل دولته» ، ثم ينقل إلينا ألياناً
من الشعر نظمها ابن الخطيب في سجنه ، وكان ينشدها توقعاً لمصيره المحزن :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| بعدنا وإن جاورتنا البيوت | وجئنا بوعظ ونحن صموت |
| وأفاسنا سكنت دفعة | كجهر الصلاة تلاه القنوت |
| وكنا عظاماً فصرنا عظاماً | وكنا نقوت فها نحن قوت |
| وكنا شمس سماء العلاء | غرين فناحت عليها البيوت |
| فكم خذلت ذا الحسام الظُّبا | وذو البخت كم جدلته البخوت |
| وكم سيق للقبر في خرقة | ففي ملئت من كساه التخوت |
| فقل للعدا ذهب ابن الخطيب | وفات ومن ذا الذي لا يفوت |
| فن كان يفرح منكم له | فقل يفرح اليوم من لا يموت |

هذا ، وما زال قبر ابن الخطيب ، قائماً في مكانه خارج فاس ، على مقربة
من باب المحروق . ويقول مؤرخه المقرئ إنه رار قبره مراراً ، أثناء إقامته ،
بفاس ، في أوائل القرن الحادى عشر الهجرى (سنة ١٠١١ - ١٠٢٧ هـ) . وقد
زرناه نحن كذلك مراراً خلال زيارتنا المتوالية للمغرب . وقد أقامت عليه
الحكومة المغربية ضريحاً صغيراً ، ذا واجهة فنية جميلة ، وكتب أعلاه بالخط
المغربى (هذا ضريح العلامة لسان الدين ابن الخطيب) .

(١) ابن خلدون في كتاب المر ج ٧ ص ٣٤١ و ٣٤٢ .

— ٤٤ —

— ٥ —

كان ابن الخطيب حسبا قلنا في بداية هذا البحث . عقريه متعددة النواحي . والآآن فلنحاول أن نعرض إلى نواحي هذه العبقريه . بشيء من التفصيل . وأول ما يبدو لنا من هذه النواحي . هو ابن الخطيب الكاتب والشاعر ، وهي صفة تغلب على سائر خصائصه الأخرى .

كان ابن الخطيب من أعظم كتاب عصره وشعرائه . بل هو من أعظم كتاب الأندلس وشعرائها على الإطلاق . وقد بلغ في النظم ، كما بلغ في النثر ، مرتبة التفوق التي لا يدانيه فيها سوى القليل .

وأعظم ما يتميز به شعر ابن الخطيب ونثره ، هو وفرة التنوع والإفتنان ، في الموضوعات والمعاني . ويرجع ذلك إلى توفد قريحته ، وسعة أفقه ، وإلى حياته المتنوعة ، الفياضة بمختلف الأحداث والمحس .

وقد برز ابن الخطيب بالأخص في ضرب من النثر . هو النثر الوزاري والسياسي . وقد ترك لنا ابن الخطيب في هذا الميدان تراثاً ضخماً ، من المراسيم السلطانية التي صدرت أيام توليه الوزارة . عن سلاطين غرناطة . ومن الرسائل السياسية والدبلوماسية . التي كان يكتبها عن لسان سلطانه . إلى ملوك إسبانيا النصرانية أو سلاطين المغرب ، أو سلاطين مصر . وفيها يتحدث عن علائق المودة والتحالف ، أو يصف بعض الحوادث التاريخية . أو يطلق صيحة الجهاد للدفاع عن الأندلس . أو يلتمس لها الإنجاد والعود من ملوك العدو ، إلى غير ذلك من الشئون والحوادث ، التي ملأت حياته السياسية . سواء في المغرب أو الأندلس .

وانتهى إلينا من هذه الرسائل السلطانية والسياسية . العدد الجهم . وجمع ابن الخطيب منها في كتابه « ربحانة الكتاب ونبجة المتاب » طائفة كبيرة ، يتعلق بعضها بوصف الغزوات والوقائع الحربية . التي جرت في جيان وأبدة وأحواز لإشبيلية . وحول جبل طارق ، والجزيرة الخضراء . وغيرها من الحوادث المعاصرة . ومنها رسائل عديدة . وجهها ابن الخطيب إلى ملوك المغرب عن حوادث الأندلس . وفي سبيل توثيق التحالف . وطلب الإنجاد والعود . ونقل المقرئ إلينا في كتابيه نصح الطيب وأرهار الرياض . عدداً



ضريح ابن الخطيب خارج مدينة فاس تجاه باب المروق

كبيراً من المراسيم والرسائل السياسية ، التي كتبها ابن الخطيب . في مختلف المناسبات ، كما نقل إلينا الكاتب المصري أبو العباس القلقشندي ، في موسوعته (صبح الأعشى) عدداً من الرسائل التي وجهها سلاطين غرناطة ، إلى سلاطين مصر المعاصرين ، مدبجة بقلم ابن الخطيب .

وترك لنا ابن الخطيب عدداً كبيراً ، من الرسائل الأدبية ، ورسائل المودة والصدقة ، التي كان يتبادلها مع شيوخه وأقرانه ، وأصدقائه ، وأكابر معاصريه ، وقد أورد لنا في الإحاطة كثيراً منها . ونقل إلينا ابن خلدون في « التعريف » بعضها .

وتمتاز رسائل ابن الخطيب بالأسلوب الرصين المشرق ، واللفظ الخزل المختار . وبالرغم من أن معظمها يجري على قاعدة السجع ، فلأنها على الأغلب خالية من روح التكلف ، الذي يجنى أحياناً على الأسلوب والمعنى . ولابن الخطيب براعة خاصة في تخير الألفاظ ، وإبراز المعاني ، لإيجاريه فيها الكثيرون من أكابر الكتاب .

ولابن الخطيب مقدرة فائقة على تخير أساليب المدح والذم ، ومدبجة غالباً من النوع الرفيع الذي لا يشويه التنزل الوضعي ، بل تطبعه على الأغلب نزعة من الإعزاز والكرامة . ويبدو ذلك في كثير من تراجم الإحاطة ، وفي كثير من رسائله السلطانية . ونستطيع أن نقدم لمديحه الأدبي مثلاً بترجمة صديقه وأستاذه أحمد بن صفوان المألقي في الإحاطة ، وما كتبه عنه في « الدرر الفاخرة » ، وهو الديوان الذي جمعه من شعره ، وما ورد في ترجمته لشيخه أبي البركات بن الحاج البليقي ، وفي ترجمة صديقه ابن خاتمة ، شاعر ألمرية الكبير . وأن نقدم مثلاً لمديحه السياسي ، بما كتبه عن سلاطين غرناطة المعاصرين ، وما ورد في ترجمة صديقه وزميله ، الوزير الكبير الحاجب رضوان النصرى . ففي هذه التراجم ، عبارات مختارة ، من أساليب المدح الرفيع ، الذي يفيض اعتزازاً وكرامة ، واتزاناً في الوصف والتصوير .

يبد أن ابن الخطيب ، يبدى في نفس الوقت . في بعض رسائله المرفوعة إلى سلاطين غرناطة أو المغرب ، ألواناً من الملوك كانت تملأها عليه ، على الأغلب ، ظروف حياته ، ولا سيما حياة الملق في المغرب . حيث كان

يعيش تحت كنف سلاطينه ، مشمولاً بحمايتهم ورعايتهم .

وكما أن ابن الخطيب . يبدى اعتزازة ، في كثير من المواطن ، بمنزلته السياسية . فهو كذلك يبالغ في الإعتزاز بكرامته ومنزلته الأدبية ، ويذهب أحياناً في ذلك إلى حدود العُجب والكبر . وهو لا يحجم عن أن يذكرنا أحياناً ، بأنه من أعظم شخصيات عصره في دولة الأدب . وإليك ما يقوله مثلاً في ديباجة كتابه المسمى « بالسحر والشعر » :

« وبعد فانه لما قبض الله مني الآداب مجلى سماتها ، وناشر رمهما بعد مماتها ، وصاقل صفحاتها ، وقد محأ محاسنها الصدا ، على بعد المدا ، وموضح طريقها المثلى ، وقد أضحت طرائق قِددا ، والغاشى إلى ضوء نارها ، لعل أجد على ضوء النار هدى » .

وأما في الدم ، فان ابن الخطيب ، يلجأ أحياناً إلى الأساليب المضطربة ، والعبارات القاذفة العنيفة ، ويطلق العنان لضغنه وحقدّه . ولنا في ذلك أمثلة كثيرة في « الإحاطة » ، وأبرزها ما كتبه (نقلاً عن كتابه نفاضة الجراب) في ترجمة السلطان محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج بن نصر المكنى بأبي عبد الله ، وهو السلطان الذى انتزع العرش من اسماعيل بن يوسف ، المتوثن على أخيه ، السلطان محمد الغنى بالله ، فهو يقول لنا مثلاً في وصف السلطان المذكور ما يأتى :

« كان شيطاناً ، ذميم الخلق ، حرفوشاً على عرف المشاركة ، مترامياً للخسائس ، مألماً للذعرة ، والأجلاف والسوار ، وأولى الرب ، خبيثاً كثير النكر . منغمساً في العهن ، كلفاً بالأحداث ، متقلباً عليهم في الطرق ، خليع الرّسن . ساقط الحشمة ، كثير التبذل ، قواد عصبة كلاب .. إلخ » .

وفي وصف وزيره : « استوزر الوزير المشثوم ، ممد في الغنى ، الوغد الجهول المرتاش من السرقة ، الحقود على عباد الله لغير علة ، على سوء العاقبة ، المخالف في الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ، وبغل طاحونة الغدر ، محمد بن ابراهيم بن أبي الفتح الفهرى ، فانطلقت يده على الإبشار ، ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشزر ، وصدره على التأوه والرين ، يلقى الرجل ، كأنه قاتل أبيه ، محدقاً إلى كفيه ، يحترش بهما خبيثة . أو يظن بهما رشوة .. إلخ » .

ونستطيع أيضاً أن نمثل لأساليب ابن الخطيب في الذم ، بما كتبه في ترجيح خصيميه أبي الحسن النباهي وأبي عبد الله بن زمرك ، في « الكتبية الكامنة » ، وبما كتبه عن أبي الحسن في رسالة « خلع الرسن » التي سبقت الإشارة إليها . وبما يتميز به أسلوب ابن الخطيب ، بنوع خاص ، روحه النقدية العالية ، فهو يبدى في تناول الشخصيات ، وفي وصفها وتحليلها ، مقدرة فائقة ، لا يكاد يجاريه فيها أحد من كتاب التراجم المسلمين ، اللهم إلا شمس الدين السخاوى المصرى ، صاحب « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » فإنه قرينه ومنافسه الحقيقى ، في تلك الروح النقدية القوية . وابن الخطيب إلى جانب ذلك ، غزير المادة ، في التنوع والابتكار ، يبدى براعة مدهشة ، في التنقل في نواحي الوصف من الأخلاق الشخصية ، إلى المواهب الأدبية والفنية ، إلى الحوادث الجارية ، وهو في ذلك كله فنان موهوب ، يقدم إلينا تلك الجمهرة الكبيرة ، من العلماء والكتاب والشعراء والوزراء والأمراء ، الذين يضمهم كتاب « الإحاطة » في صور متباينة ساحرة ، تم عن فائق مقدرته الأدبية والفنية .

وأما في الشعر فلن ابن الخطيب يرتفع إلى أسمى المراتب ، ويتميز شعره بالتنوع الكثير . فقد نظم في شئون السياسة ، وفي المديح ، والغزل ، والزهد ، والتصوف ، والمدائح النبوية . وهو يبدى في قصائده براعة في ابتكار المعاني وفي صوغ الخيال ، وفي اختيار اللفظ المشرق . وكذلك فقد برع ابن الخطيب في الزجل ولاسيما على طريقة الشاعر الأندلسى المتصوف أبي الحسن الششتري ، وقد أورد لنا نماذج من زجله في السفر الثالث من كتاب « نفاضة الحراب » (١) وكان ابن الخطيب بالأخص من أئمة الموشحات الأندلسية . ومن أشهر ما نظم منها موشحته الدائعة الصيت التي مطلعها :

جاءك الغيث إذا الغيث همى يازمان الوصل بالأندلس
لم يكن وصلك إلا حُلماً في الكرى أو مُخلصة المختلس (٢)

(١) وردت في مخطوط خزانة الرباط العامة لوحات ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢١٠

(٢) نقل المقرئ هذه الموشحة بأكملها في نفح الطيب ج ٤ ص ١٩٨ وما بعدها . وكذلك في أزهار الرياض ج ٢ ص ٢١٣ . وأورد لنا المقرئ في كتابيه المذكورين طائفة كبيرة أخرى من موشحات ابن الخطيب .

ولا محل لأن نورد هنا شيئاً من شعر ابن الخطيب أو نثره ، فسوف يرد الكثير منهما في هذا الكتاب « الإحاطة » . ومن جهة أخرى فقد أفرد المقرئ في كتابه « نفح الطيب » مجلدين كبيرين ، هما الثالث والرابع ، لابن الخطيب وأخباره ، وشعره ونثره ، ونقل إلينا فيهما من مختلف كتبه ورسائله ، فصولاً وشدوراً لا تحصى ، كما نقل إلينا عشرات من قصائده ، وهذا عدا ما نقله من نثره ونظمه في كتابه « أزهار الرياض » .

ويصف لنا الأمير أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر معاصر ابن الخطيب ، خلاله ومواهبه ، في كتابه « نثر فرائد الجمان فيمن يضمني وإياهم الزمان » في تلك العبارات الرنانة : « هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكاتب الأرض ، إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتب ، ولا يجنح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم في الماضي ، وسبق مقولة ليس بالكهام إذ هو الماضي ، وإلا فانظر كلام الكتّاب الأول من العصبية ، كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة . للبراعة ، بالبراعة ، وبه أسكت صائليهم ، وما حمدت بكرهم وأصائلهم ، المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة . وهو نفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالإطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم الثقيلة .. » . ثم يشير بعد ذلك إلى قسوته في الهجاء ، وإلى كونه قد هجا ابن عمه سلطان الأندلس بما لا يليق ويجمل^(١).

ويصف ابن خلدون في مقدمته ابن الخطيب بأنه « شاعر الأندلس والمغرب في عصره » وأنه « كان في اللسان ملكة لا تدرك » . ويقول في وصف نثره وشعره : « وامتلاً حوض السلطان من نظمته ونثره مع انتقاء الجيد منه . وبلغ في الشعر والترسل ، حيث لا يجارى فيهما ، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر ، وملاً الدولة بمدائحهم ، وانتشرت في الآفاق قدماءه » . ثم يقول عن رسائله السلطانية : « وصدرت عنه غرائب من الترسل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو »^(٢) . ثم يجمل وصفه في « التعريف » بقوله : « وكان الوزير ابن الخطيب آية من آيات الله في النظم والنثر ، والمعارف والأدب ، لا يساجل مداه ، ولا يهتدى فيها بمثل هداه »^(٣)

(١) أزهار الرياض ج ١ ص ١٩١ .

(٢) ابن خلدون في كتاب العبر - المقدمة ص ٥٢٢ و ٤٩٦ و ج ٧ ص ٣٣٢

(٣) التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ص ١٥٥ .

ولم تمنح المحنة التي نزلت بابن الخطيب وراثته ، من جراء تدبير خصومه ، من أن يعود إليه اعتباره وتقديره الحق ، بعد انقضاء عصر السلطان الغنى بالله ، الذي توفي في سنة ٧٩٣هـ (١٣٩١ م) . وفيما ورد في نص صيغة الوقف التي كتبت على نسخة كتاب « الإحاطة » التي حبست على المدرسة اليوسفية ، أو جامعة غرناطة بقلم قاضى الجماعة ، الرئيس أبى يحيى بن عاصم . والتي تحمل تاريخ وقفها وهوسنة ٨٣٩ هـ ، من وصف كتاب الإحاطة ، والتنويه بقيمته وأهميته . ووصف مؤلفه ، والارتفاع بقدره وعبقريته ، ما يدل على أن ذكرى ابن الخطيب ، عادت بعد نصف قرن من مصرعه ، تحتل مكانتها الحقة بين عظماء وطنه ، وعادت كتبه التي طوردت وأحرقت أيام الفتنة والتحامل ، تحتل مكانتها بين نفائس التراث الأندلسى .

ويشارك النقد الغربى الحديث فى التنويه بمنزلة ابن الخطيب العلمية والأدبية . ويبدى المستشرقون الإسبان بالأخص إجلالهم لمواهبه وخلاله ، وإعجابهم بتفكيره وراثته ، ويرون فيما خلفه من تاريخ غرناطة ، وجغرافيتها ، وأوصاف حياتها الاجتماعية ، أنفس ما انتهى إلينا فى ذلك من تراث الكتاب المسلمين .

قال المستشرق مورينو نيتو Moreno Nieto ، فى وصف ابن الخطيب وراثته ما يأتى : « لا يوجد فى تاريخ غرناطة الأدبى ، ما يمكن أن يقارن بهذا الكاتب الخصب ، فقد كانت معارفه العلمية عظيمة ، وقلما حظى أسلوب كاتب مثله . بما حظى به أسلوبه ، من البلاغة والرشاقة ، حسبما يقول ابن خلدون ، وقد برع بالأخص فى علم السياسة وفى التاريخ ، وقد شهد حوادث سياسية ، لعب فيها دوراً كبيراً ، وكان مدى أعوام طويلة ، أميناً ومستشاراً للملك قابل خدماته بمجهود مطبق .

« وإن تاريخ غرناطة حتى عصره ، ليعرف بالأخص من مؤلفاته ، بطريقة أتم وأكمل ، من أى عصر آخر من تاريخ الأندلس .

« ويعتبر تاريخه للدولة النصرىة ، وكتابه « الإحاطة » دائماً بين أعجب آثار الأدب الإسلامى .

« ومنذ وفاة ابن الخطيب يخبو وينهار صرح العلوم فى الأندلس » (١) .

(١) نقل إلينا هذه المقرات المستشرق Pons Boigues فى معجمه Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos arabigo-espanoles (Madrid 1898) p. 347.

ويصف العلامة المستشرق سيمونيت Simonet ، ابن الخطيب « بأمر الأدب الأندلسي الغرناطي »^(١)، ويقول لنا إن شهرته وصلت إلى بلاط قشتالة ، وإنه يعرف في توارينها بابن خطين Benhatin ، ويوصف بأنه « عالم كبير وفيلسوف ومستشار للملك غرناطة » .

ثم يقول « إن ابن الخطيب قد ترك لنا آثاراً كثيرة ، في النثر والشعر والتاريخ والجغرافيا والرحلات ، والبلاغة والشريعة ، والعلوم ، والأخلاق ، والدين ، والنبات والطب والبيطرة ، والموسيقى ، والفن الحربي ، والسياسة ، وكلها غنية في الابتكار والتعمق والرشاقة »^(٢).

ونخصص العلامة المستشرق كونثال بالنسيا G. Palencia لابن الخطيب في كتابه « تاريخ الأدب العربي الإسباني » ترجمة حسنة يبدؤها بقوله : « إن تاريخ القرن الرابع عشر يبلغ الذروة باسمين عظيمين ، هما ابن الخطيب المؤرخ الأنيق ، والسياسي والأديب ، وابن خلدون منشيء فلسفة التاريخ . ثم يقول : « إن سائر الكتاب (في هذا القرن) تكشف ضوءهم ، شخصية لسان الدين بن الخطيب العظيمة ، وابن لوشة . وقد تعلم في غرناطة ، وأبدى شغفاً كبيراً بالعلوم الطبية والفلسفية ، التي تلقاها عن الطبيب الشهير يحيى بن هذيل : وقد برع في الشعر وترجع فوق دست الآداب العربية »^(٣) .

وأما من ناحية التصنيف الأدبي ، فإن صفة المؤرخ هي الغالبة في كتابات ابن الخطيب ، فقد وضع أهم كتبه في التاريخ ، والتاريخ المعاصر بنوع خاص ، ومؤلفاته التاريخية من أقيم المراجع في تاريخ الأندلس والمغرب ، في القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي) . وكتاب الإحاطة وهو أضخم وأهم مؤلفاته ، هو معقد مجهوده التاريخي ، وقد كتب إلى جانبه عدة مؤلفات تاريخية أخرى هي « اللوحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية » و « رقم الحلل في نظم الدول » (وهو مكتوب بالنظم) ، و « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال » و « الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة » و « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب »

(1) Pons Boigues . ibid, p. 347.

(2) F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores arabigos (Granada 1872) p. vi.

(3) A. G. Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola, No. 81, p. 179-182

و«التاريخ المحلى فى مساجلة القدح المعلقى» و«عائد الصلة». ونستطيع أيضاً أن نعتبر كتابه «ريحانة الكتاب» وهو من أهم مؤلفاته، مؤلفاً تاريخياً، لما يحتويه من رسائل تاريخية، ذات أهمية خاصة.

ومعظم هذه المؤلفات يتعلق بتاريخ العصر الذى عاش فيه ابن الخطيب، وسير الملوك، وأكابر الوزراء والعلماء والكتاب والشعراء الذين عاصروهم، أو يقربون من العصر الذى عاش فيه، وإن كان منها مثل الإحاطة، ورقم الحلل، وأعمال الأعلام، ما يضم شيئاً من تواريخ العصور السابقة.

وقد كان ابن الخطيب رجل سياسة من الطراز الأول، وقد استطاع أن يوجهه بعزمه وهمنه، سياسة الدولة النصرية، أعواماً طويلة، سواء إزاء دول اسبانيا النصرانية، أو دول المغرب. وتبدو أصالته السياسية، فى كثير من رسائله ونبوءاته. ولعل أهم ما يؤثر عنه فى ذلك نظراته الصائبة إلى مصير الأندلس، فقد كان هذا المؤرخ، الثاقب الذهن، الذى يقرأ حجب المستقبل، من عبر الماضى، والسياسى البعيد النظر، يرى فى حوادث الأندلس، شبح المستقبل الرهيب واضحاً، ويستشف بنافذ بصيرته، ما وراء الحجب، من نهاية محتومة لهذا الوطن، الذى مزقته الأهواء، وأضنته الفتن. وكان يرى هذا المصير المحزن قبل وقوعه بأكثر من قرن، ويهيب بقومه، وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر، أن يبادروا إلى غوثه ونصرته، وإلى الجهاد فى سبيل الدين والوطن. وله فى ذلك رسائل عديدة مؤثرة، يوجهها إلى قومه، ويلفت نظرهم، إلى الخطر الداهم، الذى لا محيص من وقوعه، إذا استمر تنازلهم، وتواكلهم، ومنها ما وجهه إلى ملوك العدو، من بنى مرين، يستنهض همهم لنصرة الوطن الأندلسى وإنجاده، قبل أن يفوت الوقت، وهى رسائل تمتاز بروعة أسلوبها^(١).

وأبلغ من ذلك كله فى الدلالة، على شعور ابن الخطيب، بخطر الفناء الذى ينتظر الأندلس، ما وجهه فى وصيته إلى أولاده الثلاثة، عبد الله ومحمد وعلى، من النصيح بعدم الإسراف فى اقتناء العقارات بالأندلس، إذ يقول لهم «ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن، القلق المهاد، الذى لا يصلح لغير الجهاد، فلا يستهلكه

(١) وردت عدة من هذه الرسائل فى الجزء الثانى من الإحاطة، ونقل إلينا المرقى كترأ منها.

أجمع في العقار ، فيصبح عرضه للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن يتغلب العدو على بلده ، في الإفتضاح والافتقار ، ومعوقاً عن الإنتقال ، أمام النوب الثقال ، وإن كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى^(١) ولابن الخطيب أيضاً فصول في السياسة الملكية ، مما تضمنته رسالة « كتاب الوزارة ومقامة السياسة » يشرح فيها واجب السلطان ، وخلال الوزير الصالح ، وأحوال الجند ، وما يجب لهم من توفير الجراية ، وتعويدهم على حسن الانقياد ، والعمال ووجوب حسن اختيارهم ، بتوفر الكفاية والأمانة ، وفي السياسة المنزلية أو الخاصة ، من السهر على تربية الأولاد ، وأحوال الخدم ، ووجوب أخذهم بحسن الانقياد ، والحرم وكيف يعاملن . ويورد ابن الخطيب هذه الفصول في صورة مقامة بطلها الخليفة الرشيد ، وقد أرق ذات ليلة ، فأتى له الندماء بشيخ حكيم ، عابر سبيل ، فأخذ يتلو على الرشيد ، آراءه في موضوعات السياسة الملكية والخاصة ، وقد كتبت هذه الفصول بأسلوب مسجع ، ولكن جزل رصين^(٢) .

ترك لنا ابن الخطيب ، تراثاً حافلاً متنوعاً ، ما بين تاريخ ، وأدب ، وسياسة وتصوف ، وطب ، وشعر ، ونثر ، وقد بلغت مؤلفاته زهاء ستين مؤلفاً . وقد انتهى إلينا من هذا التراث أكثره ، ولا سيما المجموعة التاريخية والأدبية ، التي هي في الواقع لب تراث ابن الخطيب ، والتي تلقى أعظم ضوء على تاريخ الأندلس والمغرب ، في أواسط القرن الثامن الهجري والظاهر أن مؤلفات ابن الخطيب ، التي لم تصل إلينا ، قد هلك معظمها في محنة إحراق كتبه التي وقعت في غرناطة في سنة ٧٧٣ هـ ، وهي من كتب الطب والتصوف والموسيقى ، وأن معظم كتبه التي نجت من تلك المحنة ، قد وصل إلينا عن طريق المغرب . والواقع أن ابن الخطيب قد وضع كثيراً من كتبه أثناء إقامته منفياً بالمغرب ، خلال فترتين ، أولاهما ما بين سنتي ٧٦١ وأواسط سنة ٧٦٣ هـ ، والثانية منذ أوائل سنة ٧٧٣ حتى مصرعه في أوائل سنة ٧٧٦ هـ .

(١) أورد لنا المقرئ وصية ابن الخطيب كاملة في نفع الطيب ج ٤ ص ٧١٨ وما بعدها ، وفي أرهاق الرياض ج ١ ص ٢٣٠ وما بعدها .

(٢) تراجع هذه الرسالة في نفع الطيب ج ٤ ص ٥٥٨ - ٥٦٥ .

وقد ذكر لنا ابن الخطيب ثبت مؤلفاته خلال ترجمته لنفسه ، في آخر كتاب الإحاطة (مخطوطة الإسكوريال الكبيرة لوحة ٤٣٣ و ٤٣٤) ، ولكن هذا التثبت لا يتضمن كل كتبه ، لأنه انتهى من كتابة الإحاطة منقحة ، حوالى سنة ٧٧٣ هـ ، وكتب مزيداً من الكتب والرسائل بعد هذا التاريخ ، ونقل إلينا المقرئ ثبت كتب ابن الخطيب ، في مؤلفيه نفح الطيب وأزهار الرياض (١) .

المجموعة التاريخية

١ — كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » وقد تحدثنا فيما تقدم ، عن مادته وتاريخ كتابته ، واستعرضنا ما يوجد من مخطوطاته في مختلف المكتبات .

٢ — « التاريخ المحلى في مساجلة القذح المعلى » ، وهو يحتوى على مختصر لتاريخ مملكة غرناطة ، منذ إنشائها على أيدي بنى نصر ، وتراجم أعيانها في القرن الثامن الهجرى . ويترجم فيه ابن الخطيب لنفسه ولوالده ، ويوجد منه جزء بالمخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، وهو المتضمن لكتاب « معيار الاختيار » ، من تأليف ابن الخطيب أيضاً . ويشغل في المخطوط من لوحة ٧١ إلى نهايته في لوحة ١٢٣ ، وينقل ابن الخطيب هذا الكتاب في الجزء الثانى من كتابه « ربحانة الكتاب » إلى جانب عدة من رسائله الأخرى . وتوجد طائفة من تراجم « التاريخ المحلى » في المخطوط رقم ١١٥٢ بخزانة الرباط العامة ، في المجموع الذى عنوانه « مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب » . وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم .

وأما « القذح المعلى » الذى يقرن به ابن الخطيب عنوان كتابه المتقدم ، فهو من تأليف ابن سعيد الأندلسى (أبى الحسن على بن موسى المتوفى سنة ٦٦٦ هـ أو ٦٧٢ هـ وفقاً لابن الخطيب) وهو يضم تراجم الأدباء الأندلسيين في القرن السابع الهجرى .

٣ — « الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » أو « الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة » . ويقول ابن الخطيب في ديباجته إنه جمع فيه « جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، ممن لقيناه ببلدنا الذى طوينا جديد العمر في ظله ، ما بين من تلقينا إفادته ، وأكرمنا وفادته ، وبين من علمنا وخرجنا ،

(١) نفح للطيب ج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٥ وفى أزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠

ورشحنا ودرجنا ، ومن اصطفيناه ، ورعيناها فضلاً صنعناه » . وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء ، والمقرئين ، والفقهاء ، والكتاب المعاصرين له ، ويورد مختارات من شعرهم وأحياناً من نثرهم . وتوجد منه عدة نسخ مخطوطة بالمغرب منها ثلاث بخزانة الرباط العامة ، ونسختان بالخزانة الملكية ، ونسخة بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، ونسخة بخزانة تطوان العامة ، وتوجد منه أخيراً نسخة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد^(١) .

٤ - « اللوحة البدرية في الدولة النصرية » ، وهو مختصر لتاريخ بني نصر ملوك غرناطة ، حتى فاتحة سنة ٧٦٥ هـ ، وهو تاريخ الفراغ من تأليفه ، وذلك حسبما يذكر المؤلف في خاتمته . وتوجد منه نسخة خطية بالإسكوريال رقم ١٧٧٦ الغزيري (ضمن المجلد الذي يحتوي على كتاب رقم الحلل) . وتوجد منه بخزانة القرويين بفاس نسختان مخطوطتان . وتوجد نسخة أخرى بخزانة الرباط ، كما توجد نسخة حديثة بالمتحف البريطاني^(٢) .

٥ - « رقم الحلل في نظم الدول » وهو عبارة عن تاريخ منظوم ، للدول الإسلامية ، الخلفاء الأوائل وبني العباس ، وبني الأغلب ، والعباسيين ، وبني أمية بالأندلس ، والطوائف ، والمرابطين والموحدين ، وبني مرين وبني نصر ، وشرح هذه القصائد نثراً بقلم ابن الخطيب نفسه . وتوجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة الإسكوريال (رقم ١٧٧٦ الغزيري) تحمل تاريخ الفراغ من كتابتها وهو ٧٦٥ هـ أعنى في حياة المؤلف . ويوجد منه بالمغرب نسخة بخزانة القرويين بفاس ، وثلاث نسخ بخزانة الرباط العامة ، وثلاث أخرى بالخزانة الملكية . وتوجد منه أيضاً نسخة بالمتحف البريطاني ، كما توجد نسخة حديثة الكتابة بدار الكتب المصرية . وقد نشر جزء من هذا الكتاب بتونس في سنة ١٣١٦ هـ (١٨٩٨ م) وهو يسمى أحياناً « بالحلل المرقومة » كما هو الشأن في نسخة مدريد المخطوطة ، المنقولة عن نسخة الإسكوريال ، وقد اختلط الأمر في ذلك على العلامة المستشرق

(١) نشر كتاب « الكتيبة الكامنة » ببيروت سنة ١٩٦٣ .

(٢) نشر كتاب اللوحة البدرية في القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ (١٩٢٨ م) بناية المرحوم الأستاذ

محب الدين الخطيب .

فيولد فظن أنهما كتابين مختلفين ، والواقع أنهما اسمان لنفس المؤلف (١).

٦ - « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب » . هذا الكتاب من أهم كتب ابن الخطيب ، بل ربما كان أهم كتاب بعد كتاب « الإحاطة » . ووجه أهمية النفاضة ، هو أنه فضلاً عن ضخامة حجمه ، يعتبر بالنسبة لابن الخطيب مذكراته الشخصية ، عن فترة من أهم فترات حياته ، هي الفترة التي قضاها في عزله في سلا من رجب سنة ٧٦١ إلى رجب سنة ٧٦٣ هـ ، ثم بعد ذلك منذ عودته إلى الأندلس وتولى الوزارة للمرة الثانية ، حتى ربيع الأول سنة ٧٦٤ هـ . ولم تصلنا من هذا الكتاب نسخة كاملة ، بل وصلنا منه فقط سفراء الثاني والثالث ، وهو يتكون من ثلاثة أسفار حسبنا بخبرنا ابن الخطيب نفسه في نهاية السفر الثاني (نسخة الإسكوريال) ، وحسبنا ورد في نهاية السفر الثالث (نسخة الرباط) .

ويوجد من السفر الثاني نسخة وحيدة بمكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٧٥٠ الغزيرى (١٧٧٥ ديرنبور) تتكون من ١٥٩ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط ، ولا تحمل صفحة العنوان عنواناً ، ولكنها تحمل ما يدل على أنه من كتب المكتبة الزيدانية (مكتبة السلطان مولاي زيدان) . وتبدأ بأخبار الرحلة التي قام بها ابن الخطيب في عمالات المغرب ، وتتضمن أخبار ابن الخطيب وأحواله ، وقت إقامته بسلا ، كما تتضمن عدة رسائل وجهها ابن الخطيب إلى السلطان أبي سالم المريني ، ورسائل أخرى مختلفة ، وعدة قصائد ، منها قصيدته الشهيرة يتهنئة السلطان أبي سالم بفتح تلمسان . ويذكر لنا ابن الخطيب ما دججه في تلك الفترة من كتب ورسائل . وهذه هي محتويات السفر الثاني من نفاضة الجراب (٢)

وأما السفر الثالث من نفاضة الجراب ، فتوجد منه نسخة وحيدة أيضاً ، بخزانة الرباط العامة بالمغرب تحفظ برقم 256 ك (المكتبة الكتانية) ، وهي كذلك لا تحمل عنواناً . وتقع هذه القطعة في ٢٩٠ صفحة كبيرة . وقد ذكر في نهايتها ما يأتي « تم السفر الثالث وبتمامه تم جميع الديوان » . ويجرى هذا السفر على نسق « السفر الثاني » . ويحدثنا فيه ابن الخطيب عن مراحل عودته إلى الأندلس ، وعن

(١) دائرة المعارف الإسلامية في ترجمة ابن الخطيب .

(٢) نشر هذا السفر الثاني من نفاضة الجراب (مخطوطة الإسكوريال) بالقاهرة سنة ١٩٦٩

بتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي ومراجعة الدكتور عبد العزيز الأهواني .

تحركات السلطان أبي عبد الله محمد الغنى بالله ، في سبيل استرداد عرشه ، مذ نزل برنطة . ويتضمن عدة رسائل سلطانية مدبجة بقلم ابن الخطيب ، منها رسالة إلى سلطان مصر ، المنصور بن الناصر بن قلاوون ، ورسالة أخرى إلى الأمير يلبغا الخصاصكي القائم بأمر الدولة في مصر ، كما يتضمن رسالة ابن خاتمة إلى ابن الخطيب ، وهي التي يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه في مغادرة الأندلس ، ورد ابن الخطيب عليه .

وتوجد من هذا السفر الثالث أيضاً ، قطعة مخطوطة بالخزانة المالكية بالرباط ولكنها بالية مطموسة الكتابة .

٧ - « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الإحتلام من ملوك الإسلام » . وهذا الكتاب هو آخر ما ألفه ابن الخطيب قبل مصرعه ، وقد تركه ناتصاً ، ولم يتح له القدر لإكماله ، وقد ألفه للوزير أبي بكر بن غازى عقب وفاة السلطان عبد العزيز المرينى ، وتنصيب ولده الطفل السعيد سلطاناً مكانه . فقد أثار خصوم ابن غازى يومئذ حملة شديدة على تولية الطفل ، واتهموا الوزير بإهدار مصالح المسلمين ، فوضع ابن الخطيب كتابه « أعمال الأعلام » ليثبت فيه أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامى ، وأنه تصرف سليم لا يخالف أحكام الدين في شىء . والكتاب مجهود تاريخى قيم ، ويشتمل على ثلاثة أقسام كبيرة ، الأول تاريخ المشرق ومصر والشام ، والثانى تاريخ الأندلس منذ دولة بنى أمية حتى قيام دولة بنى الأحمر بغرناطة ، وذكر سلاطينها حتى عصر الغنى بالله سلطان المؤلف . والقسم الثالث تاريخ إفريقية والمغرب منذ أيام الأغالبة حتى بداية عصر الموحدين ، وهذا القسم ينقص عما كان ينويه المؤلف من إكمال الكلام على دولة الموحدين حتى نهايتها .

ويوجد من كتاب أعمال الأعلام عدة نسخ مخطوطة ، منها بالمغرب بالخزانة المالكية نسختان ، ونسختان أخريان بالخزانة العامة بالرباط ، ونسخة بخزانة القرويين بفاس ، كما توجد نسخة تتضمن القسمين الأول والثانى ، بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد ، وهي منقولة عن نسخة بالجزائر^(١).

(١) نشر المرحوم الأستاذ لى بروفنسال القسم الثانى من كتاب أعمال الأعلام وهو يتعلق بتاريخ الجزيرة الأندلسية تحت عنوان « تاريخ اسبانيا الإسلامية » في مجلد كبير (الربط سنة ١٩٣٤) -

٨ — « طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر » وهو تاريخ آخر للدولة النصرية ، وقد أشار إليه ابن الخطيب غير مرة في كتاب « اللوحة البدرية » وكذلك أشار إليه مراراً في كتاب « الإحاطة » . ويعتقد العلامة فستنفاذ خطأ أنه اسم آخر لكتاب « اللوحة البدرية » . ولكننا بمقارنة الفقرات التي يقتبسها ابن الخطيب في الإحاطة من « طرفة العصر » و « اللوحة البدرية » ، وكذلك بمراجعة كتاب « اللوحة البدرية » حيث يقتبس ابن الخطيب من « طرفة العصر » ، انتهينا إلى أن الكتابين مختلفين ، ولم نعر على أية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب ، في مختلف المكتبات التي تحتوي على آثار ابن الخطيب .

٩ — « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من الجواهر » وفيه يتناول ابن الخطيب تراجم بعض أعلام معاصريه بأسلوب مسجع . وهو بمثابة تكملة لكتاب « التاج المحلى » . وقد ورد بعد تراجم التاج المحلى في المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، ويشغل فيه من لوحة ١١٧ إلى لوحة ١٣٤ ب ، وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم والنبد .

١٠ — « عائد الصلة » . كتبه ابن الخطيب ليكون ذيلًا لكتاب « صلة الصلة » لابن الزبير المتوفى سنة ٧٠٨ هـ ، وجمع فيه طائفة من تراجم الأعلام اللاحقين لمن ترجمهم ابن الزبير ، وهو يذكره في الإحاطة في ترجمة مؤلف « الصلة » ويقتبس منه كثيراً . ولم نعر على أية نسخة مخطوطة منه .

١ — « الإمائة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ غرناطة » . أشار ابن الخطيب إلى هذا الكتاب في كتابه « اللوحة البدرية » (ص ٢٧) ونقل عنه فيه نبذة كبيرة ، عن أحوال أهل غرناطة ، ولكنه لم يذكره في ثبوت كتبه التي وردت في ترجمته في نهاية الإحاطة ، أو تلك التي ذكرها في نفاضة الجراب . والحقيقة أننا باستعراض هذا الفصل ، الذي نقله ابن الخطيب في اللوحة البدرية مما سماه كتاب « الإمائة » وجدنا أنه ليس إلا مختصراً للفصل الذي كتبه في هذا الموضوع في كتاب « الإحاطة » ، فإذا كنا لانجد أثراً مستقلاً لكتاب « الإمائة » بين تراث ابن الخطيب ، فأرجح الظن أنه اسم آخر لكتاب الإحاطة ، أو أنه مختصر

= وأعيد طبعه ببيروت . ونشر القسم الثالث تحت عنوان « تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط » (الدار البيضاء سنة ١٩٦٤) .

فقط للقسم الأول من كتاب الإحاطة الذى عنوانه (فى حلى المعاهد والأماكن والمنازل والمسكن) . وعلى أى حال فإننا لم نعثر منه على أية نسخة أو أوراق مخطوطة فى أية مكتبة من المكتبات أو المجموعات الخاصة .

وهناك مؤلف تاريخى ينسب خطأ لابن الخطيب ، وهو كتاب « الحلى الموشية فى الأخبار المراكشية » ، وقد طبع فى تونس سنة ١٣٣٧ هـ منسوباً لابن الخطيب وصدرت ديباجته بالعبارة الآتية : « قال الشيخ الأديب البارح لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله » . ولكن ينقض ذلك ويقضى بطلانه ، ما ورد فى ختام الكتاب عند ذكر ولاية السلطان أبى زيد عبد الرحمن المتوكل على الله ، إذ جاء فيه « واستقر بمحاضرة مراكش فى شهر المحرم من عام ستة وسبعين وسبعائة ، وهو إلى هذا العهد الذى ألفت فيه هذا المجموع يوم الخميس الثانى عشر لربيع الأول من عام ثلاث وثمانين وسبعائة » (ص ١٣٦) . ونحن نعرف أن ابن الخطيب توفى فى أوائل سنة ٧٧٦ هـ أى قبل هذا التاريخ بسبعة أعوام ، وإذن فمن الواضح قطعاً أنه ليس مؤلف الكتاب . ومن جهة أخرى ، فإنه توجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط (رقم 3674) ذكر فيها أن الكتاب هو من تأليف أبى العلاء بن سمالك العاملى المالى .

الترسل والأدب والمصنفات الخاصة

١٢ - « ربحانة الكتاب ونجعة المتألف » ، وهو أهم كتب ابن الخطيب ، بعد الإحاطة ، وفيه يفصل ابن الخطيب فى ديباجته محتوياته على النحو الآتى : « تمهيدات من أوائل المصنفات » ، وفى هذا الباب يختار ابن الخطيب نبذاً من مقدمات كتبه ورسائله السابقة ، مثل « بستان الدول » « وجيش التوشيح » و« الإكليل الزاهر » و« الإحاطة » و« كتاب الطب » و« روضة التعريف بالحلب الشريف » و« استنزال اللطف الموجود فى أسرار الوجود » . ثم يلى ذلك أبواب التحميدات ، والفتوحات الواقعة ، والمرافعات التابعة ، وكتب الشكر على الهدايا ، وكتب التهانى وغيرها . ثم يلى ذلك طائفة كبيرة من الرسائل السلطانية التى كتبها ابن الخطيب عن سلاطين غرناطة ، والتى وردت عن سلاطين المغرب ، فى أغراض الحرب والسياسة ، وغيرها ، فى باب يسميه « جمهور أغراض السلطانيات » ، ويلى ذلك طائفة أخرى من الرسائل ، التى كتبت فى مخاطبة

الرعية والجهات ، وظهاير الأمراء ، ورسائل إلى الأصدقاء والقضاة . ثم رسائل « في جمهور الإخوانيات » . ويلي ذلك كتب الدعابات والفكاهات ، ثم المقامات . وهنا ينقل ابن الخطيب إلينا ، بعض كتبه ورسائله السابقة ، مثل خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف — كتاب معيار الاختيار — رسالة السياسة — كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة والسياسة — مفاخرة بين مالقة وسلا .

وتوجد من هذا المؤلف الضخم نسخ مخطوطة عديدة ، أولها نسخة كاملة في مكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٨٢٥ الغزيري وتقع في مجلد كبير ، يتكون من ٢٨١ لوحة كبيرة مزدوجة ، وقد كتبت بخط أندلسي في شوال سنة ٨٨٠ هـ . وقطعة كبيرة بمكتبة مدريد الوطنية تتكون من ٦٢ لوحة مزدوجة (وتحمل رقم ٥١٨٣) ، كما توجد قطعة أخرى بمكتبة الفاتيكان الرسولية تقع في ١٢٨ لوحة مزدوجة (وتحمل رقم 252 Borg.) . وتوجد منه قطعة مخطوطة أخرى بمكتبة جامعة أوبسالة بالسويد تتكون من ١٤٤ لوحة كبيرة مزدوجة . وتوجد منه عدة نسخ وقطع مخطوطة بالمغرب ، ومنها سبع نسخ بالخرزانة الملكية ، أولها نسخة كاملة تقع في مجلدين من الحجم المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي وتحمل رقم 2١95 . والباقي عبارة عن ست قطع من الريحانة ، مختلفة الأحجام والمحتويات ، وقد كتبت كلها بخط مغربي . كذلك توجد من الريحانة عدة نسخ وقطع مخطوطة بالخرزانة العامة بالرباط ، منها نسخة كاملة تحمل رقم 33١ك (الكتانية) وهي عبارة عن مجلد ضخم يتكون من ٦٠٩ صفحة ، من القطع الكبير ، ومكتوبة بخط مغربي ، ونسخة أخرى قديمة وبالية وناقصة من آخرها وتحمل رقم 7٥5 ك ، ونسخة ثالثة ناقصة أيضاً وتحمل رقم ١075 ك ، كما توجد بالخرزانة العامة نسختان أخريان كاملتان من الريحانة تحمل أولها رقم ١0 ج (مكتبة الجلاوى) وتحمل الثانية رقم 988 D .

ويوجد بخزانة القرويين بفاس قطعتان مخطوطتان من الريحانة . ويوجد كذلك بمكتبة الجزائر الوطنية قطعة كبيرة من الريحانة ، تحتوى على النصف الثانى من الكتاب ، وتحمل رقم 20١0 فهرس الدفاتر .

وتوجد منه قطعة كبيرة بدار الكتب التونسية (مجموعة الزيتونة) تحمل

ويوجد بدار الكتب المصرية ، قطعتان مخطوطتان من الریحانة ، تحملان رقمى ٤ و ٥ أدب ش .

هذا وقد نشر المستشرق الإسبانى جيسار ريمىو ثلاثاً من رسائل الریحانة السلطانية ، وقرنها بترجمة إسبانية تحت عنوان *Correspondencia diplomatica entre Granada y Fes en el Siglo XIV.* ونشرت هذه الرسائل الثلاث وترجمتها بمجلة (R. del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino/1912).

١٣ - « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » . هذا الكتاب وضعه ابن الخطيب فى بداية إقامته الأولى بسلا ، منفياً بالمغرب ، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل السلطانية ، كتبها ابن الخطيب فى بداية حياته الوزارية ، عن السلطان أبى الحجاج يوسف ، إلى السلطان أبى عنان المرينى ، ملك المغرب ، فى أغراض سياسية وعسكرية مختلفة ، وبعض رسائل أخرى مختلفة . وتوجد منه نسخة وحيدة ، بمكتبة الإسكوريال ، تحفظ برقم ١٧١٢ الغزيرى ، وتقع فى ٦٠ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط . وهى مكتوبة بخط أندلسى ، وتحمل صفحاتها الأولى عنوان الكتاب ، ولكنها لا تحمل اسم مؤلفه^(١) .

١٤ - « معيار الإختيار فى ذكر المشاهد وانديار » أو « فى ذكر المعاهد والآثار » ، وهو وصف نثرى مسجع ، لمدن وبلاد مملكة غرناطة ، ولطائفة من المدن المغربية . ويتألف من فصلين أو مجلسين كتب على طريقة المحاور . وتوجد منه نسخة بالإسكوريال ضمن مجموعة تحتوى على رسائل أخرى ، وتحفظ برقم ٥٥٤ الغزيرى . وقد ذكر فى نهاية المخطوط أنه كتب فى سنة ٨٧٣ هـ . ويتضمن هذا المخطوط جزءاً من التاج المحلى حسباً تقدم ، وتوجد منه بالمغرب نسخة بمكتبة القرويين بفاس ، ونسخة بمكتبة الرباط العامة ، ضمن مجموعة ، وأخرى بمكتبة الجلاوى .

وقد نشر المستشرق الإسبانى سيمونيت القسم الأول من « معيار الإختيار » وهو المتعلق بمدن غرناطة وترجمه إلى الإسبانية بعنوان *Descripcion del*

(١) نشر هذا الكتاب بالقاهرة فى سنة ١٩٦٦ بتحقيق الدكتور محمد كمال شبانه ومراجعة الدكتور حسن محمود .

Reino de Granada bajo las Nazaritas (Madrid 1861) ونشر المستشرق الألماني مركوس ميللر جزءاً من المجلس الأول والخمس الثاني ، في مجموعة (Beitraege zur Geschichte des Westlichen Araber (Munchen 1866) (ص ٤٥ — ١٠٠) كما نشر الكتاب كله في فاس سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧) .

١٤ — « مفاخرة بين مالقة وسلا » وهي رسالة مسجعة في المقارنة بين هذين البلدين . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى السابق ذكره . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذى سبقت الإشارة إليه (Beitraege) (١)

١٥ — « خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف » رسالة كتبها ابن الخطيب في سنة ٧٤٨ هـ ، يصف فيها رحلة قام بها السلطان أبو الحجاج يوسف في شهر المحرم من هذا العام ، وزار فيها عدة من مدن مملكة غرناطة ، وقد كتبت بأسلوب مسجع جزل . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٤٧٠ الغزيرى . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذى سبقت الإشارة إليه (Beitraege)

١٥ — « روضة التعريف بالحب الشريف أو كتاب الحبة » . هذا الكتاب أو هذه الرسالة الضخمة من أهم مؤلفات ابن الخطيب .

وهو مؤلف من نوع خاص . ويعتبر بفكرته وأسلوبه من أقوى نثقات ابن الخطيب الثرية وأبلغها ، وأحفلها بالإفكار الفلسفية الطريفة ، والتشبيهات المبتكرة ، في موضوع الحبة الروحية والإلهية . وهويدل فوق ذلك على تضلع ابن الخطيب ، في التصوف ، ودراسة مختلف المدارس الصوفية . وقد وضعه ابن الخطيب بناء على إشارة مليكه الغنى بالله رداً على ما جاء في كتاب (ديوان الصبابة) الذى وضعه الأديب المغربى أبو العباس بن حجلة ، نزيل القاهرة : وكان هذا الكتاب الذى يعنى بذكر أخبار العشق والعشاق نثراً وشعراً ، قد ذاع واشتهر أمره ، ووصل إلى الأندلس ، ووقع بين يدى السلطان الغنى بالله ، فأشار على وزيره ابن الخطيب أن يكتب كتاباً في الرد عليه . فكتب ابن الخطيب كتاب « روضة التعريف بالحب الشريف » ، وزدب فيه في تصوير الحبة مذهبا

(١) نشر الدكتور أحمد مختار الله فى المجلد الأول من مجلته الإختبار رقم ١٠٠ مالقة وسلا ضمن مجموعة سماها « مشاهدات ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس » .

جديداً ، فجعل أصل المحبة شجرة ، وجعل النفوس التى تغرس فيها أرضاً ، وجعل أغصان الشجرة أقساماً ، وجعل أوراقها ، هى الحكايات التى تحكى ، وأزهارها هى الشعر الذى يقرض . وجعل ثمرتها هى الوصول إلى الله تعالى . وفرغ ابن الخطيب من تأليف هذا الكتاب فى أوائل سنة ٧٦٩ هـ (١) .

وتوجد من « روضة التعريف » نسختان بالخزانة الملكية بالرباط تحفظان برقمى 789 و 664 . وتوجد مئة قطعة بخزانة الرباط العامة ضمن مخطوط قديم . وتوجد منه نسختان أخريان بخزانة القرويين بفاس .

هذا ويستدل من رسالة بعث بها ابن الخطيب إلى صديقه ابن خلدون مؤرخة فى الثانى من جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ ، على أن ابن الخطيب قد بعث بنسخة من كتاب « المحبة » ونسخة أخرى من كتاب « الإحاطة » إلى القاهرة ، تحييساً على طلاب العلم ، وجعل مقرهما خانقاه الصوفية المسماة (سعيد السعدا) (٢) .

١٦ - « استئزال اللطف الموجود فى سير الوجود » وهى رسالة صغيرة فى التصوف . ولم نعث على نسخ منها فى مختلف المكتبات التى سبق ذكرها .

١٧ - « رسالة فى السياسة » كتبها ابن الخطيب على نمط المقامات ، وأملأها حسبما يقول لنا فى ليلة واحدة ، وجعلها فى صورة قصة بطلها الخليفة الرشيد . وقد سبق أن أشرنا إلى محتوياتها . وتقترن بها رسالة ابن الخطيب الثانية التى عنوانها « كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة » . وقد وردت الرسالتان ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ٥٥٤ ، وهى التى سبقت الإشارة إليها ، وتشغلان بها من لوحة ٣٤ ب إلى لوحة ٧١ أ . ووردت رسالة السياسة فى نهاية كتاب الإحاطة (مخطوط الإسكوريال لوحة ٤٩٢ - ٤٩٨) . وتوجد منها أيضاً نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط العامة . ونقل إلينا المقرئ رسالة السياسة فى نفع الطيب (٣) .

١٨ - « مثلى الطريقة فى ذم الوثيقة » وهى رسالة فى التوثيق تتضمن مناقشات

(١) نقل المقرئ إلينا فى نفع الطيب مقدمة كتاب المحبة وبعض فصول من محتوياته (ج ٤ ص ٤٧٥ - ٥٠٣) . هذا وقد نشر الكتاب كله بمدة القاهرة سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ، ونشرت منه طبعة أخرى ببورت محققة بقلم الأستاذ محمد الكنانى (سنة ١٩٧١) .

(٢) راجع التعريف بابن خلدون ورحله (١٩٥١) ص ١٢١ .

(٣) نفع الطيب ج ٤ ص ٥٥٨ - ٥٦٦ ، هـ ١ ونا نرناها نحن على ضوء التحقيق المقارن

بكتابتها (لسان الدين بن الخطيب ص ٣٧٦ - ٣٨٨) .

جرت بين ابن الخطيب وبين أهل الطريقة نظماً ونثراً ، والتنبيه على بعض معانيها ويشير ابن الخطيب إليها وإل سبب وضعها في الإحاطة ، في ترجمة ابن القباب . وتوجد من هذه الرسالة نسخة خطية بخزانة الرباط الملكية ، وفي بعض خزائن المغرب الأخرى .

١٩ — « رسالة في الموسيقى » . وضع ابن الخطيب رسالة في الموسيقى وفنونها لم تصل إلينا ، ولكنه ذكرها في ثبث آثاره في ترجمته ، وذكرها معاصره الأمير إسماعيل بن الأحمر ضمن مؤلفاته (١) .

٢٠ — « بستان الدول » . وهو كتاب في السياسة والقضاء والحرب ، وأهل المهن والحرف ، وطوائف الشعب ، تخصص لكل منها شجرة ، وهو كتاب لم يكمل ولم يصل إلينا ، ويقول لنا ابن الخطيب في الإحاطة إنه كتب منه ثلاثين سفرأ ثم عاقته الحوادث عن إتمامه (٢) .

٢١ — « تافه من جم ، ونقطة من يم » وهو مجموعة اختارها ابن الخطيب من رسائل أستاذه ابن الجياب ونثره (٣) ولم يصل هذا المجموع إلينا .
آثار ابن الخطيب المنظومة

ترك لنا ابن الخطيب تراثاً ضخماً متنوعاً من النظم الفائق ، ما بين قصائد سياسية معظمها نداءات مؤثرة لإنجاد الأندلس ، وما بين مدائح وهجاء ، وثناء وتهاني ، وزهد وغير ذلك . وقد انتهى إلينا من هذا التراث الشعرى ما يلي :

٢٢ — الديوان المسمى « الصيَّب والجهام والماضى والكهام » . وهو ديوان ابن الخطيب . ولم تصل إلينا من هذا الديوان نسخة كاملة ، وهى التى يقول ابن الخطيب في ترجمته لنفسه ، إنها تقع في سفرين . ويوجد بخزانة القرويين بفاس مجموعة أوراق تحمل رقم ٧١ خروم ، يرجح أنها من هذا الديوان ، وهى تبلغ أربعين ورقة . وتوجد منه قطعة أخرى لدى الشيخ العربى الحريشى من أعيان فاس ، تحمل عنوان الديوان ، وتتضمن القصائد مرتبة على حروف المعجم حتى قافية الرء ، وتقع في ٩٩ لوحة من القطع المتوسط .

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ١٩٢ .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

(٣) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ٢٢٩ .

٢٣ - « الحلل المرقومة في اللمع المنظومة » . وهي أرجوزة من ألف بيت في أصول الفقه ، ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي ذكرها في « نفاضة الجراب » ، وهي تلخيص كتاب « أصول الفقه » لأبي اسحاق الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ وقد وقفنا أثناء جولتنا بخرانة القرويين بفاس ، على نسخة خطية قديمة من كتاب « الحلل المرقومة واللمع المنظومة » تحمل رقم ٧٨ خروم ، وهي عبارة عن شرح للأرجوزة المتقدمة التي وضعها ابن الخطيب ، ويقع الشرح المذكور في ٧٦ لوحة من القطع الصغير .

٢٤ - « السحر والشعر » . هذا الكتاب ليس من تأليف ابن الخطيب ، ولكنه من تصنيفه ، وهو عبارة عن مجموعة شعرية اختارها . وقد ذكر ابن الخطيب في مقدمته أنه لمناسبة ترعرع ولده عبد الله ، قد اغتتم الفرصة واختار له طائفة من القصائد تتعلق بالوصايا والمبادئ . ومن اختار ابن الخطيب من شعرهم من المشاركة ، ابن نباتة والصابي ومهيار وأبو العتاهية وابن الرومي والشريف الرضي وغيرهم . ومن المغاربة شعراء المغرب والأندلس ، ابن رشيق والمعتمد بن عباد وابن عمار وابن اللبانة وابن عبدون وابن سهل وابن حمدين وابن صمداح وابن الحباب وغيرهم ، والمختارات موجزة مقلدة ، وقد راعى ابن الخطيب في قسمه الأول نمط الشعر . وفي قسمه الثاني نمط السحر .

وتوجد من هذا الديوان نسختان بمكتبة الإسكوريال تحمل الأول رقم ٤٥٦ الغزيري وتقع في ١٤٤ لوحة متوسطة . وتحمل الثانية رقم ٤٥٥ الغزيري وهي ناقصة . وتوجد نسخة بخرانة الرباط العامة ، تحمل رقم D 1295 ، كما توجد بخرانة القرويين نسخة أخرى تمت كتابتها في سنة ٨٨٨ هـ .

٢٥ - « جيش التوشيح » . جمع ابن الخطيب وهو من أئمة الموشحات الأندلسية مجموعة مختارة من موشحات أئمة التوشيح بالأندلس ، مثل ابن بقي ، وابن اللبانة ، والأعشى التطيلي ، وابن لبون ، وأبي بكر السرقسطي . وابن شرف وغيرهم في كتاب سماه بالإسم المتقدم . ويوجد من الديوان المذكور نسخة خطية بمكتبة الريتونة بتونس (الآن دار الكتب الوطنية التونسية) وتقع في ١١٠ لوحة من القطع المتوسط^(١) .

(١) نشر هذا الكتاب بتونس محققاً بمعية الأستاذين هلال ناجي ومحمد ماضور سنة ١٩٦٧ .

ويقول لنا المقرئ إن معاصره ومواطنه الكاتب والوزير المغربي عبد العزيز ابن محمد الفشتالي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ، ذيل على كتاب ابن الخطيب هذا ، بكتاب سماه «مدد الجيش» ضمنه كثيراً من موشحات المغاربة في عصره ، إلى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى .

٢٦ - جمع ابن الخطيب مجموعة من شعر أستاذه الرئيس أبى الحسن بن الحبيب ، على نحو ما فعل نحو منثوره . وجمع كذلك مجموعة أخرى أيام مقامه بمالقة في سنة ٧٤٤ هـ ، من شعر أستاذه وصديقه أبى جعفر بن صفوان المالقي أسماها «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» ، وذلك حسبما يذكر لنا في ترجمته في الإحاطة . ولم نعثر على نسخ مخطوطة من هذين المجموعين .

٢٧ - وقد ذكر لنا ابن الخطيب ضمن ثبوت مؤلفاته التى وضعها خلال إقامته بسلا ، أنه وضع مؤلفاً شعرياً في العروض أسماه «كناش منظوم في عروض الرجز» ، ووضع كذلك أرجوزة في «فن السياسة» في نحو ستمائة بيت ، عنوانها «تخصيص الرياسة بتلخيص السياسة» .

وهذا كله عدا قصائد ، وموشحات عديدة ، نظمت في أغراض ومناسبات مختلفة ، ونقل المقرئ إلينا كثيراً منها في كتابيه نفح الطيب ، وأزهار الرياض .
الآثار العلمية

٢٨ - «عمل من طب لمن حب» . وهو مؤلف طبي ضخم ، يتناول فيه ابن الخطيب مختلف الأمراض ، ويذكر لنا أسباب كل مرض وأعراضه وعلاجه ، ونظام الغذاء الذى يناسبه ، ويتحدث فيه عن مختلف أعضاء الجسم ، وطرق العناية بها . وقد وضع ابن الخطيب هذا الكتاب في سنة ٧٦١ هـ أثناء إقامته الأولى بفاس ، برسم حاميه وولى نعمته ، السلطان أبى سالم المريني . وهو يشيد في ديباجته بذكر السلطان أبى سالم في عبارات رنانة ، ويقول إنه لم يجد لخدمته والإعراب عن شكر الصنيعة ، للجميل الذى طوقه به ، خيراً من الطب «الذى تكون الوسيلة به ، أولاً ذريعة لحفظ صحته . وهذا الغرض هو ما هو أصل الدين والدنيا ، وحفظ للسجاياء البرة ، والشيم العليا» .

وتوجد من هذا الكتاب نسخة خطية قديمة فخمة بخزانة جامع القرويين بفاس تقع في ٣١٩ صفحة كبيرة ، وهى مكتوبة بخط أندلسي جميل ، ومذهب

الترقيم . والمظنون أنها هي نفس النسخة التي رفعها ابن الخطيب إلى السلطان أبي سالم وتحمل رقم 607/40

وتوجد منه نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط الملكية ، تقع في مجلد ضخيم يتكون من ١٤١ لوحة مزدوجة ، ومكتوب بخط مغربي وتحمل رقم 4777 ، كما توجد منه نسخة خطية ثالثة بمكتبة مدريد الوطنية ، تقع في ١٥١ لوحة كبيرة ، وهي حديثة الكتابة وناقصة من آخرها .

٢٩ - « أرجوزة في الطب » . ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي وضعها أثناء إقامته بسلا ، وذكر أنها تقع في نحو ألف وستائة بيت ، وأنها تتضمن ذكر جميع الأمراض الكلية والجزئية ، بيد أننا لم نعر على أية نسخة مخطوطة من هذه الأرجوزة .

٣٠ - « رجز في الأغذية » أو « أرجوزة الأغذية » . وهي تقع في نحو ألف ومائتي بيت ، وموضوعها حسبما يوضحه المؤلف ، هو أنها تتضمن ذكر الأغذية ، مرتبة على حروف المعجم ، وطبائعها ومنافعها ومضارها ، وإصلاح خللها . وتوجد نسخة خطية من هذه الأرجوزة ضمن مجموعة خطية مملوكة للأستاذ العابد الفاسي ، محافظ خزانة القرويين الكبرى ، وتقع في ٣٠٠ لوحة مزدوجة ، من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي ، وفي نهايتها أنها كتبت في أول رمضان عام ١١٣٣ هـ .

٣١ - « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » . ويوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط ، تقع أولها في مجلد ضخيم ، مكون من ١٤٩ لوحة كبيرة مزدوجة ، ومكتوبة بخط مغربي جميل ، ومكتوب في نهايتها أن المؤلف قد فرغ من تأليفها في سنة ٧٧١ هـ . ويوجد منه بخزانة جامع القرويين نسخة تمت كتابتها في سنة ٩٨٥ هـ .

٣٢ - « كتاب في علاج السموم » . أسمه الأرجوزة المعلومة ، وذلك مقابل الأرجوزة المجهولة التي وضعها ابن طفيل . وقد ذكر ابن الخطيب هذا الكتاب في نفاضة الحراب . ضمن الكتب التي ألفها خلال إقامته بسلا . بيد أن هذه الأرجوزة لم تصل إلينا .

٣٣ - ولا ابن الخطيب عدة رسائل طبية وصحية أخرى نذكر منها : المسائل

الطبية . اليوسفى فى صناعة الطب . رسالة تكوين الجنين . ثم كتابه « البيطرة »
وفيه يتناول خصائص الخيل ومحاسنها . وكتاب « البيطرة » . وقد ذكرها لنا
ابن الخطيب فى ترجمته فى الإحاطة ، ونقلها إلينا المقرئ فى كتابيه نفع الطيب
وأزهار الرياض^(١) . ولم تصلنا نسخ مخطوطة . من هذه المؤلفات والرسائل الطبية .
٣٤ - ولابن الخطيب رسالة طبية وصحية من نوع خاص عنوانها « مقنعة
السائل عن المرض الهائل » ، وهى رسالة كتبها عن الطاعون الحارث الذى دهم الأندلس
وسائر العالم الإسلامى فى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) وفيها يصف ظروف ظهوره ،
وروعة انتشاره ، وأعراضه الأولى ، وسبل التحوط منه . وتوجد نسخة من هذه
الرسالة ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ١٧٨٥ الغزيرى ، وتحتوى
على عشر لوحات (٣٩ - ٤٩) . وقد نشرت هذه الرسالة مع ترجمتها الألمانية
فى مجلة أكاديمية العلوم البافارية (Bayerische Akademie der Wissenschaft)
سنة ١٨٦٣ .

وقد وضع ابن الخطيب كثيراً من كتبه ورسائله التى تقدم ذكرها بعد تأليفه
كتاب الإحاطة ، ولذلك لم يذكرها ضمن مؤلفاته . التى ذكرها فى ترجمته
لنفسه ، فى نهاية الإحاطة . هذا وقد أورد لنا ابن الخطيب فى ثبت مؤلفاته المذكورة
وأورد لنا المقرئ فى نفع الطيب ، عدداً آخر من الكتب والرسائل التى لم تشتهر
ولم يصل إلينا معظمها ونحن نذكرها فيما يلى :

النفاية بعد الكفاية ، وهو كتاب يجرى على نسق القلائد للفتح بن خاقان .
تخليص الذهب فى اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة . المعتمدة فى الأغذية
المفردة . البشارة . قطع السلوك . الغيرة على أهل الحيرة . حمل الجمهور على السنن
المشهور . وهاتان الأخيرتان هما رسالتان فى الحث على الجهاد . فئات الخوان
ولقط الصوان . « المباخر الطيبة فى المفاخر الخطيبية » . وهو حسبما يقول لنا المقرئ
كتاب يذكر فيه ابن الخطيب نباهة سلفه ، وما لهم من الجدد . رداً منه على خصومه
من أهل الأندلس القادحين فى حقه ، وفى نسبه وحسبه . وقد ألفه لحاميه السلطان
عبد العزيز المربني^(٢) .

(١) نفع الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ و ٦٥٤ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ .

(٢) راجع نفع الطيب ج ٣ ص ١٠٠ و ج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٥ وأعمال الأعلام ص ٣١٠

— ٦٩ —

وقد استوعبنا فيما تقدم، سائر ما دون وعرف من كتب ابن الخطيب ورسائله وما وصل إلينا منها وما لم يصل، وقد بلغت حسبنا أسلفنا زهاء ستين كتاباً ورسالة. ولا شك أن هذه المجموعة الزاخرة التي انتهت إلينا، من مؤلفاته، والتي أتينا على ذكرها ووصفها، وفيما تقدمه إلينا، من تنوع بارز بين التاريخ والأدب، والسياسة والعلوم، وبين المنظوم والمنثور، وما يطبع أساليبها من البلاغة العالية، والبيان الساحر، لا شك في أن ذلك كله، مما يدل على أهمية التراث الفكري والأدبي العظيم، الذي خلفه لنا ذلك المفكر والكاتب والسياسي الأندلسي الكبير^(١).

— ٧ —

هذا وقد انتهينا بالبحث والمقارنة، إلى أن مخطوط دار الكتب المصرية من الجزء الأول من الإحاطة، ومخطوط العلامة جاينجوس، المحفوظ ضمن مجموعته بمكتبة أكاديمية التاريخ بمديرد، وهو يحتوي على الأسفار السبعة الأولى من الإحاطة، هما من أقدم ما وصل إلينا من أجزاء الإحاطة الأولى، وإلى أنهما في الوقت نفسه، من حيث الكتابة والنص، من أقيمتها وأصحها. ولذلك رأينا أن يكون هذان المخطوطان هما عمدتنا في تدوين المجلد الأول من الإحاطة، وفي ضبطه وتحقيقه، وذلك مع مقارنة نصهما، بنص نسخة جامع الزيتونة، وكذلك بنص مخطوط الخزانة الملكية بالرباط، وهو فيما يبدو لنا من أقدم مخطوطات الإحاطة. وقد اكتسبنا بالمراجعة عليه كثيراً من التصحيحات والتعديلات القيمة، مما يوجد من الأوراق المخطوطة المتناثرة من الإحاطة،

(١) يراجع في ذكر مؤلفات ابن الخطيب والتعريف بها نفع الطب ح ٤ ص ٦٥٣-٦٥٧ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩-١٩٠. وكذلك كتاب لسان الدين بن الخطيب وفيه اسعراض مفصل واف لتراث ابن الخطيب ص ٢٣٠-٢٨٤ وراجع أيضاً :

Bröckelmann : Geschichte der Arabischen Literatur (1948) B. II. p. 339

Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis فهرس الإسكوريال للزبيري .

Les Manuscrits Arabes de l'Escorial (V.I. & V.III) فهرس الإسكوريال لديرنبور

I. Pons Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos Arabigo-Espanoles (Madrid 1898) p. 334-337.

D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain V.I. p. 307. وكذلك

المستشرق زيولد في دائرة المعارف الإسلامية في مقال : Ibn-ul-Khatib

بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، ومع الإستعانة في نفس الوقت في هذا التحقيق ، بكل ما نقل من الإحاطة من النصوص والتراجم ، في كتابي «نفع الطيب» و«أزهار الرياض» وهما أوفر المؤلفات اللاحقة اقتباساً من «الإحاطة» ، وفي غيرهما . وكذلك بما نقل من هذه النصوص في مؤلفات ابن الخطيب الأخرى ، التي بين أيدينا ، سواء من المنظوم أو المنثور ، وأخيراً بتتبع النبذ التي نقلها ابن الخطيب عن الكتاب المتقدمين في مصادرهما الأصلية مثل «الذخيرة» و«المغرب» و«الحلة السيرة» و«اليان المغرب» و«صلة ابن الزبير» وغيرها .

وقد عنيانا عناية خاصة بتحقيق الأعلام التاريخية والجغرافية ، ولا سيما الإسبانية منها ، كما عنيانا بالتعريف بها في نبذ وهوامش عديدة .

وقد رأينا أن نستعين في ضبط النص وجلاء المعنى بالشكل الجزئي ، وإن كنا لانميل إلى هذه الطريقة . بيد أنها مما يرحب به في بعض الأوساط .

كما رأينا أن نقف في سياق هذا «المجلد» الأول من الإحاطة ، عند نهاية ترجمة محمد بن محمد بن يوسف ثاني الملوك النصريين ، ولم نشأ مجازاة مخطوط الزيتونة ، حيث يضم الجزء الأول منه ، نحو نصف الترجمة التالية ، وهي ترجمة السلطان محمد بن يوسف بن اسماعيل الغني بالله ، سلطان ابن الخطيب ، وهي ترجمة طويلة ، تشغل نحو خمسين صفحة ، ولم نشأ أن نثبت جزءاً منها دون بقيتها . ونود أن نشير هنا في مقدمة هذه الطبعة الجديدة من كتاب «الإحاطة» إلى أنه مذ صدرت الطبعة الأولى من المجلد الأول في سنة ١٩٥٦ ، قد توفرت لدينا ميادين جديدة كثيرة للمراجعة والضبط والتحقيق . ومن ثم فقد عنيانا عناية خاصة بمراجعة الشعر وضبطه ، وفقاً لمختلف المخطوطات والمصادر ، ولا سيما مخطوط خزانة الرباط الملكية الذي يعتبر من أسلم النسخ نصاً . وليس من ريب في أن الشعر له قيمة الأدبية والفنية الرفيعة ، بيد أنه لا ريب كذلك في أن كتاب «الإحاطة» هو قبل كل شيء ، موسوعة تاريخية ، جل قيمتها فيما تحتويه من الأحداث والتواريخ والوثائق ، والتعليقات الإجتماعية والحضارية ، ولا يشغل الشعر فيها أكثر من خمس المخطوط أو سدسه . ومن ثم فإننا ، كما عنيانا بمراجعة الشعر وضبطه ، فكذلك لم ندخر وسعاً في العناية بمراجعة النصوص التاريخية الواردة في مختلف التراجم ، وسائر الوثائق والقطع والرسائل الثرية ، ولا سيما رسائل

ابن الخطيب سواء في هذا المجلد أو المجلدات التالية ، وهى عشرات من الظواهر والرسائل السلطانية والجهادية والإخوانية وغيرها ، وضبطها وفقاً لمختلف النصوص المخطوطة ، سواء ما ورد منها في كتاب « الإحاطة » أو غيره من كتب ابن الخطيب ، وكذلك وفقاً لمختلف المصادر المخطوطة والمطبوعة الأخرى . وقد قمنا خلال هذه الجهود بمقارنة عدد كبير من المخطوطات المختلفة ، كتب معظمها بخطوط مغربية وأندلسية قديمة ، وبذلنا الكثير من هذه الجهود خارج القاهرة ، في مدريد والإسكوريال والرباط وفاس وتونس . كما بذلنا جهوداً مضنية في مراجعة تاريخ الأندلس وجغرافيتها وآدابها وتراثها الحضارى ، لكى نلقى الضياء على كثير من الحوادث والشخصيات والمواقف التاريخية والأعلام الجغرافية ، التى وردت خلال الكتاب . وقد لاحظ البعض بهذه المناسبة ، وعلى ضوء ما قيّدنا من هوامش المجلد الأول . أن الكتاب يتضمن كثيراً من الهوامش التاريخية والجغرافية التى لا ضرورة لها . ونحن نود أن ننتهز هذه الفرصة لنسجل هنا أننا نعتز بليزاد هذه الهوامش والإيضاحات التاريخية والجغرافية كل الإعزاز ، ونعتبرها من أهم العناصر في منهج التحقيق الذى سلكناه . لاسيما وأن ابن الخطيب يلجأ في أحيان كثيرة ، من الناحية التاريخية ، إلى الإشارة والتلميح ، ويورد من الناحية الجغرافية ، كثيراً من الأعلام والأماكن الأندلسية والمغربية ، التى لا يحيط بها سوى أهل التخصص في هذا الميدان ، وقد عينا في سائر الأحوال أن نلقى على هذه الإشارات ، وهذه الأعلام ، من الضياء . ما يكتفى لإحاطة القارئ بها إحاطة تامة .

هذا ، ونحن نكتب هذه المقدمة ، وقد اقتربت الذكرى السبائة لوفاة ابن الخطيب ، إذ هى تقع في خريف سنة ١٩٧٤ . ونحن ننتهز هذه الفرصة لهيب بالدوائر العلمية والأدبية في مختلف البلدان العربية . ولاسيما المغرب ، الذى قضى فيه ابن الخطيب أخصب فترات حياته ، وكتب كثيراً من كتبه ورسائله ، ونظم كثيراً من قصائده ، ثم ثوى إلى أرضه الثواء الأخير ، أن تتطلع إلى مقدم هذه الذكرى ، وأن تنظم للاحتفاء بها ، كل ما يليق بذكرى صاحبها العظيم ، من صنوف اليكريم العلمى والأدبى .

محمد عبده عنيان

القاهرة في المحرم سنة ١٣٩٣ .

الموافق فبراير سنة ١٩٧٣

رموز المخطوطات

وأينا أن نرسم في سياق النص إلى المخطوطات المختلفة التي كانت عمدتنا في تحقيق هذا المجلد من « الإحاطة » على النحو الآتي :

- ١ — مخطوط دار الكتب المصرية بحرف « ك » .
- ٢ — مخطوط أكاديمية التاريخ (جاينجوس) بحرف « ج » .
- ٣ — مخطوط كوديرا المنقول عن مخطوط الزيتونة بتولس بحرف « ت » .
- ٤ — مخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر وهو الذي رجعنا إليه في بعض التراجم التي وردت به بحرف « د . م » .
- ٥ — كذلك سوف نرسم إلى مخطوطي دار الكتب و جاينجوس مجتمعين بكلمة : المخطوطين .
- ٦ — مخطوط الخزانة الملكية بالرباط بكلمة « الملكية » .

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

صفحتان من الأوراق المخطوطة من كتاب «الإحاطة» المحفوظة بوزارة المعارف بالجامعة الأزهرية

الإحاطة
في أخبار غرناطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

[قال الشيخ الأديب البار ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب السلمي]^(١) : أما بعد حمد الله الذي أحصى الخلاق عدداً ، وابتلاهم اليوم ليجزيهم غداً ، وجعل جياذهم تتسابق في ميادين الأجل إلى مدى ، وبأين بينهم في الصور والأخلاق ، والأعمال والأرزاق ، فلا يجدون بما قسم محيصاً ، ولا فيما حكم ملتجداً^(٢) ؛ وسعهم علمه على تبائن أفرانهم^(٣) ، وتكاثف أعدادهم ، والداء وولداً ، ونسباً وبلداً ، ووفاة ومولداً . فمنهم النبيه والخالل ، والخالى والمائل ، والعالم والجاهل ؛ ولا يظلم ربك أحداً . وجعل لهم الأرض ذلولا يمشون في مناكبها ، ويتخذون من جبالها بيوتاً ، ومن متاعها عدداً ؛ وخص بعض أقطارها بمزايا تدعو إلى الاعتباط والاعتبار^(٤) ، وتحث على السكون والاستقرار ، متبواً فسيحاً ، وهواءً صحيحاً ، وماءً نقيراً ، وامتناغاً شهيراً ، وورقاً رعداً . فسيحان من جعل التفاضل في المساكن والساكن ، وعرف العباد عوارف اللطف ، في الظاهر والباطن ، ولم يترك شيئاً سدى .

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي ، لا الكون نوراً وهدى ، وأوضح سبيل الحق ، وكانت طرائق قدداً^(٥) ، أعلى الأنام يدا ، وأشرف الخلق

(١) ما بين الخامس تس و ارد فقط في « ج » .

(٢) ملتجداً ، أى ملجأ .

(٣) جمع ، فرق ، أى على اختلاف طوائفهم .

(٤) الاعتبار ، أى الرذرة ، ومنها العمرة أو الحج الأصغر .

(٥) قدداً ، أى متعددة مختلفة .

ذاتاً ، وأكرمهم تحتيذا ، الذي أنجز الله به من امر [دينه] ^(١) الحق موعدا ، حتى بلغت دعوته ما روى ^(٢) له من هذا المغرب الأقصى ، فرفعت بكل هَضْبَةٍ مَعْلَمًا ، وَبَنَتْ بكل هَضْبَةٍ مسجدا . والرضى عن آله وأصحابه ، الذين كانوا لسماء سُنَّتِهِ عُمدًا ، ليوث العدا ، وغيوث الذدى ، ما أقل ساعدُ يداً ، وعمرُ بكر خالداً ، ومصباحُ بداً ، [فأرق سُدًّا] ^(٣) ، فإن الله عز وجهه ، جعل الكتاب لموارد العلم قِيدًا ، وجوارح البراع تثير في السهول الرقاع صيدا ، ولولا ذلك لم يشعر آتٍ في الخلق بذهاب ، ولا اتصل شاهدٌ بغائب ، فماتت الفضائل بموت أهلها ، وأفلكت نجومها عن أعين مجتليها ، فلم يرجع إلى حبر يُنقل ، ولا دليل يُعقل ، ولا سياسة تُكْتَسَب ، ولا أصالة إليها يُنْتَسَب ، مهدى سبحانه وألهم ، وعلم الإنسان بالقلم | علم ^(٤) ما لم يكن يعلم ، حتى أَلَفِينَا المراسم قَائِدَةً ، والمرشدَ هَادِيَةً ، والأخبارَ مَنْقُولَةً ، والأسانيدَ مَوْصُولَةً ، والأصولَ مُحَرَّرَةً ، والتواريخَ مَقَرَّرَةً ، والسيرَ مَذْكُورَةً ، والآثارَ ماثورة ، والفضائل من بعد أهلها باقية خالدة ، والمآثرَ ناطقة شاهدة ، كأنَّ النهارَ القرطاسُ ، والليلَ المدادُ ، ينافسان الليل والنهار ، في عالم الكون والفساد ، فهما طويلا شينا وليعاهما يَنْثَرُهُ ، أو دفنا ذكرا دعوا إلى شره . فلو أنَّ لسان الدهر نطق ، وتأمل لهذه المنافضة وتحقق ، لآتى بما شاء من عتبٍ ولوم ، وأنشده علمه مائة كل يوم .

ولما كان الفنُّ التاريخي مأوب البشر ، ووسيلة إلى ضم النشر ، يعرفون به أنسابهم في ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه ، ويكتسبون به عقل ^(٥) التجربة في حال السكون والرفيه ، ويستدلون ببعض ما يُبْدَى به الدهر وما يخفيه ، ويرى العاقل

(١) وردت في «ك» ، وأغفلت في «ج» .

(٢) زوى ، أى بعد ونحى .

(٣) وردت في «ت» ، وأغفلت في «ك» و «ج» .

(٤) وردت في «ك» فقط .

(٥) هكذا وردت في «ج» و «ت» ، وفي «ك» (حقل) .

من تصريف قدرة الله تعالى ما يشرح صدره بالإيمان ويشفيه ، ويمر على مصارع الجبارة فيحسبه بذلك واعظاً ويكفيه ، وكتاب الله يتخلله من القصص ما يتم هذا الشاهد لهذا الفن ويؤفيه . وقال الله تعالى : « وكلاً نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك » . وقال عز من قائل : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن ، وإن كنت من قبله لمن الغافلين » . فوضح سبيل مبين . وظهر^(١) أن القول^(٢) بفضلہ يقتضيه عقل ودين ، وأن بعض المصنفين ، ممن ترك نومه لمن دونه ، وأنزف ماء شبابه مودعاً إياه بطن كتابه ، يقصده الناس ويردونه ، اختلفت في مثل هذا الباب أغراضهم . فمنهم من اعتنى بإثبات حوادث الزمان ، ومنهم من اعتنى برجاله بعد اختيار الأعيان ، عجزاً عن الإحاطة بهذا الشأن ، عموماً في أكثر الأقطار ، وخصوصاً في بعض البلدان . فاستهدف إلى التعميم فرسان الميسدان ، وتوسعوا بحسب مادة الاطلاع وجهد الإمكان ، وجنح إلى التخصيص الأولوية بحسب ما يخصه من المكان ، ويلزمه من حقوق السكان ، مغرماً برعاية عهود وطنه ، وحسن العهد من الإيمان ، بادئاً بمن يعوله كما جاء في الطرق الحسان . فتذكرت جملة من موضوعات^(٣) من أفراد لوطنه تاريخاً هز إليها — علم الله — وفاء وكرم ، ودار عليها ، بقول الله من رحمته الواسعة ، حرم ، كتاريخ مدينة بخارى لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان الفخار . وتاريخ أصبهان لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ صاحب الحلية . وتاريخ أصبهان أيضاً لأبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن قنطرة الحافظ . وتاريخ نيسابور^(٤) للحاكم أبي عبد الله بن اليسع ، وذيله لعبد الغافر بن إسماعيل . وتاريخ همدان

(١) هكذا في «ت» . ووردت (يظهر) في كل من «ج» و«ك» .

(٢) هذا ما ورد «ك» و«ت» ، وفي «ج» (الفصل) .

(٣) في «ج» وفي «ك» (موضوعاته) .

(٤) نيسابور : مدينة قديمة من مدن خراسان تقع جنوب غرب طوس ، وكان لها أيام الدولة

الإسلامية شأن عظيم ، وإليها ينتسب عدد كبير من العلماء .

لأبي شعاع شيرويه بن شهر دار بن شيرويه محمد بن فناخسرو الديلمي . وتاريخ طبقات
أهل شيراز لأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن القصار . وتاريخ هراة^(١) أظنه لأبي
عبد الله الحسن بن محمد السكتي . وأخبار هراة أيضاً ومن نزلها من التابعين وغيرهم
من المحدّثين لأبي إسحاق أحمد بن ياسين الحداد . وتاريخ مَكْرَقَنْد لعبد الرحمن بن
محمد الأرذبي^(٢) . وتاريخ كَسَف^(٣) لجعفر بن محمد المَعْبَرِ المستعفري . وتاريخ
جُرْجَان^(٤) لأبي القاسم حمزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي . وتاريخ الرِّقَّة لأبي علي
محمد بن سعيد بن عبد الرحمن التُّكَيْرِي . وتاريخ بغداد^(٥) للخطيب أبي بكر بن
ثابت ، وذيله لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وأخبار بغداد
لأحمد بن أبي طاهر . وتاريخ واسط لأبي الحسين علي بن الطيب الخلفي . وتاريخ
من نزل رَحْص من الصحابة ومن دخلها ، ومن ارتحل عنها ، ومن أعقَب ، ولم
يُعَقَب ، وحدث ولم يحدث ، لأبي القاسم عبد الصمد بن سعيد القاضى . وتاريخ
دِمَشْق لأبي القاسم علي بن الحسن بن عساكر^(٦) . وتاريخ مكة للأزرقى . وتاريخ
المدينة لابن النجار . وتاريخ معمر لعبد الرحمن بن أحمد بن نواس . وتاريخ الإسكندرية

(١) هراة ، أو هرات مدينة قديمة تقع في شمال غربى أفغانستان ، وإليها ينتسب « الهروى »
الرحالة الشهير .

(٢) الأرذبي ، نسبة إلى أردستان وهى مدينة فارسية تقع على مقربة من أصهبان ، وقد وردت
الكلمة محرفة فى (ت) (الاندلسى) .

(٣) نفس من مدن التركستان ، وتقع جنوب شرقى بخارى فى طريق بلخ ، وقد رسمت محرفة.
فى « ت » (نشب) وفى « ج » (نسب) .

(٤) جرجان مدينة فارسية قديمة تقع على مقربة من الطرف الجنوبى الشرقى ببحر قزوين وإليها.
ينتسب عدد كبير من علماء الحديث واللغة .

(٥) « تاريخ بغداد » للحافظ أبى بكر بن أحمد بن على الخطيب البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ
(١٠٧١ م) ، وهو من أشهر النوارين التى حشنت لمدينة عظيمة ، وقد نشر فى القاهرة سنة ١٩٣١
فى أربعة عشر مجلداً كبيراً .

(٦) « تاريخ مدينة دمشق » تأليف الحافظ أبى القاسم على بن محمد بن هبة الله المعروف بابن عساكر
المتوفى سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) وهو كتاريخ الخطيب البغدادى موسوعة كبرى فى تاريخ دمشق ومن حل
بها من الأنبياء والخلفاء والولاة والعلماء والأدباء والشعراء وسائر الأكابر والأعيان على اختلاف
طوائفهم . ومنه يدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة غير كاملة فى سبعة وثلاثين مجلداً .

لوجيه الدين أبي المظفر منصور بن سليمان بن منصور بن سليم الشافعي . وتاريخ طبقات
 فقهاء تونس لأبي محمد عبدالله بن إبراهيم بن أبي العباس بن خلف التميمي . وعنوان
 الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة بمجالية ، لأبي العباس بن الغبريني ^(١) . وتاريخ
 تلمسان لابن الأصفر . وتاريخها أيضاً لابن هديّة . وتاريخ فاس لابن عبد الكريم .
 وتاريخها أيضاً لابن أبي زرع . وتاريخ فاس أيضاً للقونجي . وتاريخ سبتة ^(٢) للمسّي
 بالفنون السنّة ، لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض تركه في مسودته . وتاريخ
 بآسية لابن علقمة . وتاريخ البيرة لأبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي الملاح .
 وتاريخ شقورة لابن إدريس . وتاريخ مالقة لأبي عبد الله بن عسكر ، تركه غير
 متمم ، فتممه بعد وفاته ابن أخيه أبو بكر بن خمسين . والإعلام بمحاسن الأعلام
 من أهل مالقة ، لأبي العباس . أصبغ بن العباس . والاحتفال في أعلام الرجال ،
 لأبي بكر الحسن بن محمد بن مفرّج القيسي . وتاريخ قرطبة ، منتخب كتاب
 الاحتفال . وتاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليلة ، لأبي جعفر بن مظهر . ومنتخبه
 لأبي القاسم بن بشكّوال . وتاريخ فقهاء قرطبة ، لابن حيان . وتاريخ الجزيرة
 الخضراء لابن خمسين . وتاريخ قلعة يَحْصِب المسّي بالعالم السعيد ، لأبي الحسن
 ابن سعيد . وتاريخ بقيرة ، لأبي عبد الله بن المؤذن . والدرة المكنونة في أخبار
 أشبونة ، لأبي بكر بن محمد بن إدريس الفرائي العالوسي . ومزية المريّة ، لأبي جعفر
 أحمد بن خاتمة من أصحابنا . وتاريخ المريّة وباجة ، لشيخنا نسيج وحده أبي
 البركات بن الحاج ، متع الله بإفادته ، وهو في مُبَيَّضته ، لم يرمها بعد ^(٣) .

فداخلتني عصبية لا تقدح في دين ولا منصب ، وحمية لا يذم في منهلها مُنْصَبٌ

(١) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : المعزري . العقري . العفري .

(٢) وتضبط أحياناً بالكسر أيضاً .

(٣) رأينا فيما يتعلق بهذه النواربج الأندلسية ، وهي التي اعتمد ابن الخطيب على كبر منها في
 استقاء مادة « الإحاطة » أن نحيل في التعريف بها وبمؤلفها إلى الهوامش الخاصة بذلك خلال السياق .

ورغبة أن يقع سؤالهم وذكرهم من فضل الله جناب مخضب ، ورأيت أن هذه الحضرة^(١) التي لاخفاء بما وفر الله ، من أسباب إشارها ، وأراده من جلال مقدارها ، جعلها ثمر الإسلام ومتبواً العرب الأعلام ، قبيل رسوله ، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وما خصها به من اعتدال الأقدار ، وجريان الأنهار ، وانفساح الاعتمار^(٢) ، والتفاف الأشجار . نزلها العرب السكرام عند دخولهم محتطين^(٣) ومنقطعين ، وهبوا بدعوة فضلها مهطعين^(٤) ، فعمروا وأولدوا ، وأثبتوا المفاخر وخلدوا ، إلى أن صارت دار ملك ، ولبة^(٥) سلك ، فنبة المقدار وإن كان نبيها ، وازدادت الخلطة ترفيعاً ، وجلب إلى سوق الملاء بما نفق فيها ، فكم ضمت جدرانها من رثيس يتقى الصباح هجومه ، ويتخوف الليل طروقه ووجومه ، ويفتقر الغيث لنوائله المنوحة سجومه^(٦) ، وعالم يبرز للفنون فيطيعه عاصيها ، ويدعو بالمشكلات فيأخذ بنواصيها ، وعالم بالله قد وسم السجود جبينه ، وأشعث أغبر لو أقسم على الله لأبرم^(٧) ، وبلغ قد أذعنت لبراعة خطه وشيعة^(٧) الخط ، يفوص على درر البديع ، فيلقى من طرسه الراجع الشط ، لم يقم بحمها ممتعض حق الامتعاض ، ولا فرق بين جواهرها وبين الأعراض . هذا وشجر الأقلام مشرعة ، ومكان القول والحمد لله ذو سعة ، فهي الحسنى التي عدت الدّام ، وزينة الليالي والأيام ، والحوى إن قيل كلفت بمغانها ، وقصرت الأيام على معانيها . فعاشق الجمال عذره بقبول ، والله در أبي الطيب حيث يقول :

ضروب الناس عشاق ضروباً فاعذروهم - اشفهم حبيباً

-
- (١) أعنى مدينة غرناطة . « والحضرة » . هي القاعدة والماصمة .
 (٢) يراد بها هنا العمران .
 (٣) في « ك » (محطين) . وفي « ج » (محتطين) . والتصويب أرجح .
 (٤) مهطعين ، أعنى مسرعين ومقبلين .
 (٥) اللبة هي ماتوسط الصدر .
 (٦) سجومه أى هطله .
 (٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (وشعية) .

فلست يبدع من قتين بحب وطن ، ولا بأول ما شاقه منزل فأتى بالعطن ،
فحب الوطن معجون بطينة ماكنه ، وطرفه مغرى بإتمام محاسنه ، وقد نبه على بن
العباس^(١) على السبب ، وجاء في التماس التعليل بالعجب ، حيث يقول :

وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
ورميت في هذا المعنى بسهم سديد ، وألمحت بفرض إن لم يكنه فليس يبعد :
أحبك يا مغنى الجلال بواجب وأقطعنى أوصافك الغر أوقات
تقسّم منك الثرب قومي وجيرتى ففى الظهر أحياء وفى البطن أموات
وقد كان أبو القاسم الغافقى ، من أهل غرناطة ، قام من هذا الغرض بفرض ،
وأتى من كله ببعض^(٢) فلم يشف من غلة ، ولا سد حلة ، ولا كثر قلة ، فقامت
بهذا الوظيف ، وانتدبت فيه للتأليف ، ورجوت على نزادة حظ الصحة ، وازدحام
الشواغل الملية ، أن اضطلع^(٣) من هذا القصد ، بالعبء الذى طالما طأطأت له
الأكثاد ، وأقف منه الموقف الذى تهيبته الأبطال الأنجاد ، فامتخت الليل بجلا
لهذه الدنية^(٤) ، وانتصيت غارب العزم ونعمت المطية ، بحيث لا مؤاس إلا ذكالك
يكافح جيش الدجى ، ودفاتر تلتفح الحجا ، وخواطر تبتغى إلى سماء الإجابة
معرجا ، وإذا صحب العدل صدق النية ، أشرقت من التوفيق كل ثنية .

(١) هو عل بن العباس بن جريج الشهير فى المشرق بابن الرومى .

(٢) يشير ابن الخطيب هنا إلى أبى القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقى المدفوف بالملاحى نسبة
إلى الملاحه La Mala ، وهى قرية فى جنوب غربى غرناطة ما تزال قائمة حتى اليوم ، وهو مؤلف
كتاب « تاريخ علماء إلبيرة » ، وهى عاصمة ولاية غرناطة القديمة .

(٣) وردت فى « ج » وفى « ك » (طلع) وفى ت (اطلع) ، وهو رسم محرف لكلمة
(اضطلع) كما هو ظاهر من المعنى .

(٤) وردت المخطوطين : المطية . والطينة هى الجهة البعيدة .

وطلعت من السداد كل غرة سنية ، وقد علم الله أنى لم أعتمد منها دُنيا أتمنحها ،
ولا نَسمةَ جاءِ يُستَنشق ريحُها ؛ وإنما هو صبح تبين ، وحق رأيتُه على قد تعين ،
بذلت فيه جهدي ، وأقطعتُ جانب سُهدي ، لِنَظْمِ هذا البلد بمنله ، مما أثير
كلمته ، وسطرت محاسنه ، وأنشر بعد الممات جانبه :

وما شرُّ الثلاثة أمَّ عمسرو بصاحبك الذى لا تُصبحينا^(١)
فلم أدع واحدة إلا استجدها ، ولا حاشية إلا احتشدتها ، ولا ضالة إلا نسنتها ؛
والجتهدي في هذا الغرض مقصر ، والمطيل مختصر ، إذ ما ذكر لا نسبة بينه وبين
ما أغفل ، وما جهل أكثر مما نقل ، وبحار المدارك مسجورة^(٢) ، وغايات الإحسان
على الإنسان محجورة ؛ ومن أراد أن يوازن هذا الكتاب بغيره من الأوضاع فليتاامل
قصده ، ويشير كلمته ، ويبدى خبائنه^(٣) ، تتضح له المكرمة ، ولا تخفى عليه
النصفة ، ويشاهد مجزى السيئة بالحسنة ، والإغراب عن الوصمة والظنّة ، إذ الفاضل
في عالم الإنسان من عُدِدَت سَقَعَاتِه ، فما ظنك بفضوله . والمعاصر مزينة المباشرة ،
ومزيد الخبرة ، وداعى التشنى والمقارضة ؛ وسع الجميع السُّرُ ، وشملهم البرّ ، ونُشِرت
جنائزهم لَسَقَى الرحمة ، ومُنِّي الشفاعة ، إلا ما^(٤) شدّ من فاسق أباح الشرع حِماه ،
أو غادر وسخه الشؤم الذى جناه ، فتختل^(٥) عرضه عن تخليد مجد ، وتدوين فخر ،
ولإبقاء ذكر ، لمن لم يمهِّ قط تحقيق اسم أبيه ، ولم يعمل لما بعد يومه ، فكم خلف
مما ذكر فيه يحبه بين يديه ، شفيعاً في زلّة ، أو آخناً بضِيع^(٦) إلى رُتبة ، أو قائماً

(١) وردت في «ج» تصحيحنا وهو تحريف اقتضى التصويب .

(٢) أى مفعلة فياضة .

(٣) ومعناها «خفيا» من خبن أى أخفى .

(٤) هكذا وردت في «ج» و«ك» ، وهو استعمال يؤثره ابن الخطيب . فبضع «ما» مكان «من»

(٥) وردت في «ت» (فتخلل) . وفي «ك» و«ج» (فتخل) ؛ وما أوردنا أرجح

بالنسبة للمعنى .

(٦) وردت في «ت» و«ج» (أراخذ بضِيع) . وفي «ك» (أخل فيضِيع) .

عند ضَيْمٍ بِعُجْبَةٍ ؛ أَوْ عَاسٍ يَقُومُ لَهَا مَقَامَ مَتَاعٍ وَنَحْلَةٍ ، أَوْ غَرِيبٍ يَحِلُّ بِغَيْرِ قُطْرِهِ
فِيهِ نَحْلَةٌ ، صَاعِدٌ خَدَمَ قَاعِدًا وَنَائِمًا . وَقَدَرَضِينَا بِالسَّلَامَةِ عَنِ الشُّكْرِ ، وَالْإِصْفَاءِ
عَنِ اللُّثُوبَةِ ، وَالنِّصْفَةِ عِوَضَ الْحَسْرَةِ ، إِذْ النَّاسُ عَلَى حَسَبِ مَا سَطَرَ وَرُسِمَ ،
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

وَالترتيب الذي انتهت إليه حيلتي ، وصرفتُ في اختياره مخيلتي ، هو أني ذكرت
البلدة^(١) حاطها الله ، مُنَبِّهًا منها على قديمها ، وطيب هوائها وأديمها ، وإشراق عيلاها ،
ومحاسن خللاها ، ومن سكنها وتولأها ، وأحوال أناسها ، ومن دال بها من
ضروب القبائل وأجناسها ، وأعطيت صورتها ، وأزحت في الفخر ضرورتها ،
وذكرت الأسماء على الحروف المبوبة ، وفصلت أجناسهم بالتراجم المترتبة ، فذكرت
للملوك والأمراء ، ثم الأعيان والكبراء ، ثم الفضلاء ، ثم القضاة ، ثم المقرئين والعلماء ،
ثم المحدثين والفقهاء ، وسائر الطلبة النجباء ، ثم الكتّاب والشعراء ، ثم العمال
الأثرياء ، ثم الزهاد والصلحاء ، والصوفيّة والفقراء ، ليكون الابتداء بالملك ،
والاختتام بالمسك ، ولينظّم الجميع انتظام السلك ، وكل طبقة تنقسم إلى من سكن
للمدينة بحكم الأصالة والاستقرار ، أو طرأ عليها مما يجاورها من الأقطار ، أو خاض
إليها وهو الغريب أثباج^(٢) البحار ، أو ألم بها ولو ساعة من نهار ؛ فإن كثرت
الأسماء نوّعت وتوسعت ، وإن قلت اختصرت وجمعت . وآثرت ترتيب الحروف
في الأسماء ، ثم في الأجداد والآباء ، لشروود الوقيّات والموالييد ، التي رتبها الزمان
عن الاستقصاء ، وذبحت إلى أن أذكر الرجل ونسبه وأصلته وحسبه ، ومولده
وبلده ، ومنهجه وأعماله^(٣) ؛ والفن الذي دعا إلى ذكره ، وحايته ومشيجته ، إن

(١) أي غرناطة .

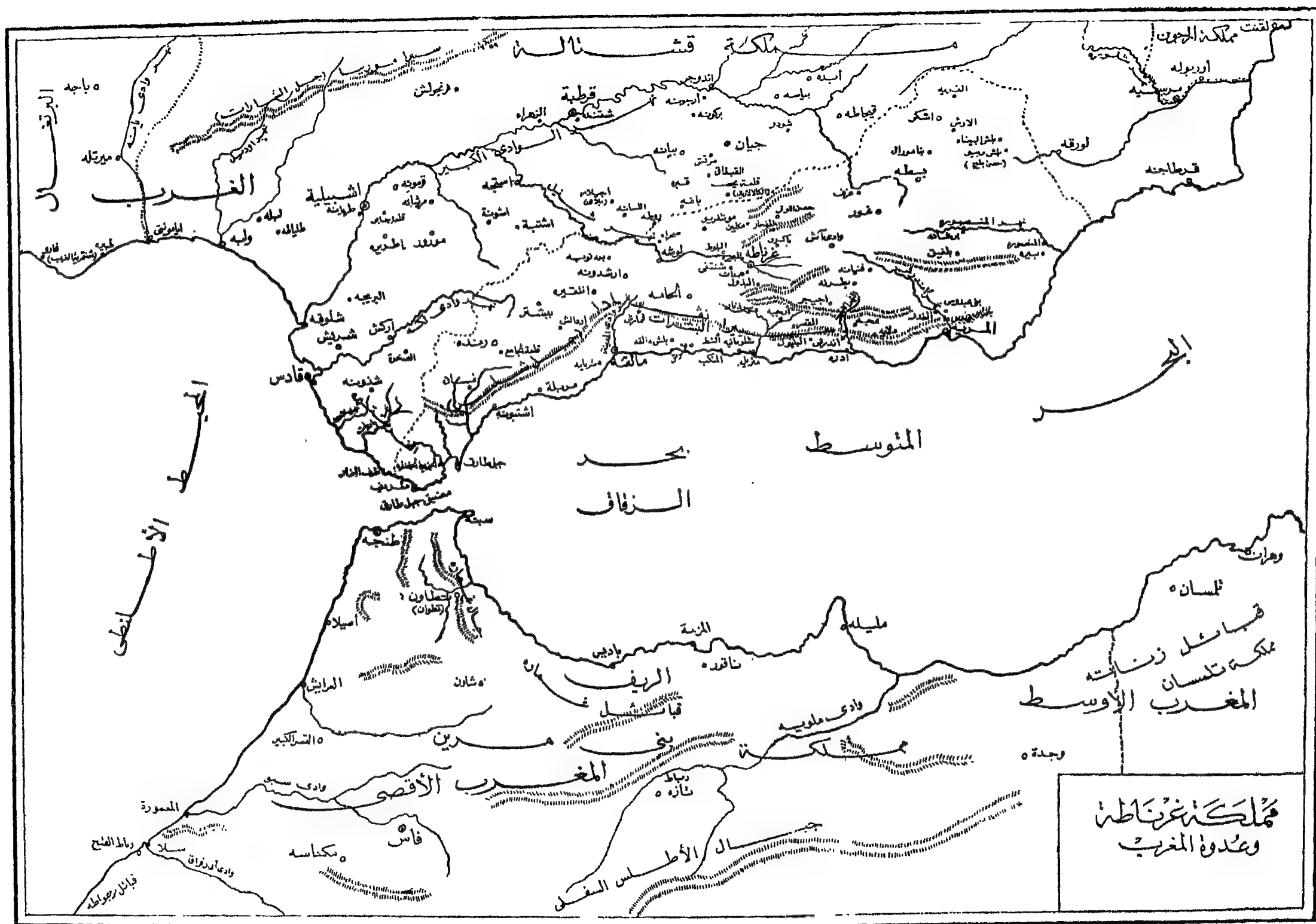
(٢) وردت في « ك » و « ج » (اثباج) . وفي « ت » (اشباج) . واثباج جمع ثبج ؛ وثبج
البحر وسطه ومعظمه .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وقد رسمت محرقة في « ك » (وانحى له) .

كان ممن قيّد علماً أو كُتِبَ به ؛ ومآثره إن كان ممن وصل الفضل بسببه ؛ وشعره
إن كان شاعراً ؛ وأدبه وتصانيفه ، إن كان ممن أُلِفَ في فن أو هَذَبَ به ؛ ومحنه
إن كان ممن برّز^(١) الدهر شيئاً أو سَابَهَ به ؛ ثم وفاته ومُنْقَلَبه ، إذ استرجع الله من
منحه حياته ما وهبه .

وجعلت هذا الكتاب قسيتين ، ومشتغلاً على فئتين : القسم الأول ؛
« في حُلَى المعاهد والأماكن ، والمنازل والمساكن » . القسم الثاني ، « في حُلَى
الزّائر والقاطن ، والمتحرك والسّاكن » .

(١) برّز أى سلبه .



القسم الأول
في حُلي المعاهد والأماكن
والمنازل والمساكن

فصل

في اسم هذه المدينة

ووضعها على إجمال واختصار

يُقال غَرْنَاطَة ويقال إغَرْنَاطَة^(١)، وكلاهما أعجبي، وهي مدينة كَوْرَة إلبيرة^(٢)،
فبينهما فرسخان^(٣) وثلاثا فرسخ. وإلبيرة من أعظم كَوْر الأندلس، ومتوسطة^(٤)
ما اشتمل عليه الفتح من البلاد، وتسمى في تاريخ الأمم السالفة من الروم، سنّام
الأندلس، وتُدعى في القديم بَقْسَة لِيلِيَة^(٥). وكان لها من الشُّهرة والعمارة، ولأهلها
من الثروة والعُدَّة، وبها من الفقهاء والعلماء، ما هو مشهور. قال أبو مروان

(١) اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية. فيرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد
الرومان وأنه مشتق من الكلمة الرومانية (اللاتينية) Granata، ومعناها «الرمانة»، وأنها شئت
كذلك لجمالها وكثرة حدائق الرمان التي كانت تحيط بها (العلامة زيولد في Ency. de L'Islam تحت
كلمة Grenade). وهذا ما يقرره الجغرافيون العرب إذ يقولون إن معنى غرناطة «الرمانة» بلسان
عجم الأندلس، سمي البلد بذلك لحسنه (راجع معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة. طبع القاهرة ج ٦ ص ٢٨١)
ويرى المستشرق الإسباني سيمونيت في ذلك رأياً آخر، إذ يقول إن المرجح أن الاسم يرجع إلى عهد
القوط، وأنه مزيج من كلمة «ناطة»، وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من إلبيرة
و «غار» وهو المقطع الذي أضافه إليها المسلمون فصارت غرناطة، أو سماها البربر كذلك عند نزولهم
بها. وهو اسم لإحدى قبائلهم.

(راجع: Simonet: Descripcion del Reino de Granada (Granada 1872). p. 40 & 41.)

(٢) إلبيرة، وبالإسبانية Elvira هي مدينة رومانية قديمة. وكانت تسمى على عهد الرومان
Ilbaris. وكانت عاصمة الولاية التي تسمى بهذا الاسم. ولما فتح المسلمون الأندلس كانت إلبيرة مدينة
كبيرة عامرة، وإلى جانبها محلة «غرناطة» الصغيرة. ثم تطور الزمن، وعفت إلبيرة وخربت.
ونمت غرناطة، وأصبحت منذ القرن الخامس الهجري قاعدة الولاية. ثم غدت عاصمة لمملكة غرناطة.
(٣) الفرسخ مسافة تقدر بثلاثة أميال، والميل عند البعض ثلاث آلاف ذراع. وعند البعض
الأخر أربعة آلاف.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» (موسطة).

(٥) هذا رأى ابن الخطيب. ولكن المستشرق سيمونيت يرى أن قسيلية هذه، وأصلها
اللاتيني Castellum كانت حصناً يقع على مقربة من إلبيرة. ومعناها القشتالي Castella.
(راجع: Simonet, ibid. p. 31.)

ابن حيان^(١) : كان يجتمع بباب المسجد الجامع من البيرة خمسون حكمة^(٢) كلها من فضة لسكثرة الأشراف بها . ويدل على ذلك آثارها الخالدة ، وأعلامها الماثلة ، كطلل مسجدها الجامع ، الذي تحامى استئالة البلي ، كسبت عن طمس معالمه أكنف الردى ، إلى بلوغ ما فُسح له من المدى .

بناء الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أمير المؤمنين الخليفة^(٣) بقرطبة رحمه الله ، على تأسيس حث بن عبد الله الصنعاني الشافعي رحمه الله ، وعلى محرابه لهذا الوقت : « بسم الله العظيم ، بُنيت لله ؛ أمر بينائها الأمير محمد بن عبد الرحمن ؛ أكرمه الله ، رجاء ثوابه [العظيم] »^(٤) ؛ وتوسيعاً لرعيته ؛ فتم بعون الله على يدي عبد الله [بن عبد الله]^(٥) عامله على كورة البيرة في ذى قعدة سنة خمسين ومائتين . ولم تزل الأيام تخيف ساكنها ، والعفاء يَتَّبِعُوا مساكنها ، والفتن الإسلامية

(١) أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي (٣٧٧-٤٦٩ هـ) من أعظم مؤرخي الأندلس . وقد اشتهر بنوع خاص بكتابه «المقتبس في تاريخ رجال الأندلس» وقد انتهت إلينا منه عدة قطع مخطوطة أكبرها وأهمها قطعة ضخمة تشمل السفر الخامس وتعلق بعصر الناصر لدين الله ، وتوجد بالخرانة الملكية بالرباط . وقطعة كبيرة أخرى توجد بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، وتشمل معظم السفر الثاني ، وتضمن حوادث سن (٢٣٣-٥٢٦٧) وقد نشرت بحققة بمناية الدكتور محمود علي مكي (القاهرة ١٩٧١) وقطعة توجد بالمكتبة البودلية بأكسفورد وتشمل السفر الثالث وقد نشرت بمناية المستشرق الإسباني أفتونيا (باريس ١٩٣٧) وهي تعلق بحوادث عصر الفتنة الكبرى (٢٥٠-٣٠٠ هـ) وتوجد قطعة أخرى بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد تعلق بحوادث سن ٣٦٢ - ٨٣٦ هـ وقد نشرت بمناية الأستاذ عبد الرحمن الحجي (بيروت ١٩٦٥) . وله مؤلفات كثيرة أخرى لم فصل إلينا . ويمتاز ابن حيان بأسلوبه النقدي القوي ونظراته الصائبة . (راجع كتابنا : تراجم إسلامية شرقية وأندلسية - الطبعة الثانية ص ٢٧١ - ٢٨٢) .

(٢) هي قصبة توضع في فم الدابة لتذليلها وكبح جماحها .

(٣) التعبير هنا عن أمير الأندلس محمد بن عبد الرحمن بن الحكم (توفي سنة ٢٧٣ هـ) بأمر المؤمنين والخليفة هو مبالغة أو تجاوز ، لأن الخلافة الأموية لم تقم بالأندلس إلا بعد ذلك بنحو نصف قرن في عهد عبد الرحمن الناصر .

(٤) زائدة في « ج » .

(٥) ما بين الحاصرتين وارد في « ك » . وساقط في « ج » .

مَجُوسٌ أَمَا كُنْهَآ ، حَتَّى شَمَلَهَا الْخُرَابُ ، وَتَقَسَّمَتْ قَاطِنَتُهَا الْاَغْرَابُ ، وَكُلُّ الَّذِي فَوْقِ
الْتُّرَابِ تُرَابٌ . وَانْتَقَلَ أَهْلُهَا مَدَّةَ أَيَّامِ الْفِتْنَةِ الْبَرِّ بَرِيَّةً^(١) سَنَةً أَرْبَعًا مِائَةً مِنَ الْمِجْرَةَ ،
فَمَا بَعْدَهَا ، وَجَاءُوا إِلَى مَدِينَةِ غَرْنَاطَةَ ، فَصَارَتْ حَاضِرَةُ الصُّقْعِ ، وَأُمُّ الْمِصْرِ ، وَبَيْضَةُ
ذَلِكَ الْحَقِّ ، لِحَصَانَةِ وَضْعِهَا ، وَطِيبِ هَرَاثِيهَا ، وَدُرُورِ مَائِهَا ، وَوُفُورِ مَدَنِيَّتِهَا ،
فَأَمِنْ فِيهَا الْخَائِفَ ، وَنُظِمِ النَّشْرِ ، وَرَسَخَتْ الْأَقْدَامُ ، وَتَأَثَّلَ الْمِصْرُ ، وَهَلُمَّ جَرًّا .
فَهِيَ بِالْأَنْدَلُسِ ، قُطْبُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَدَارُ الْمُلْكِ ، وَقِرَى الْإِمَارَةِ ، أَبْقَاهَا اللَّهُ
مُتَبَوِّأً الْكَلِمَةَ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا بِقُدْرَتِهِ .

من « كتاب إلبيرة »^(٢) . قَالَ ، بَعْدَ ذِكْرِ الْبِيرَةِ ، وَقَدْ خَلَفَهَا بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ مَدِينَةُ
غَرْنَاطَةَ مِنْ أَعْظَمِ مَدَنِيَّاتِهَا وَأَقْدَمِهَا ، عِنْدَمَا انْقَلَبَتِ الْعِمَارَةُ إِلَيْهَا مِنَ الْبِيرَةِ ، وَدَارَتْ
أَفْلَاكُ الْبِلَادِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، فَهِيَ فِي وَقْتِنَا هَذَا قَاعَةُ الدُّنْيَا ، وَقِرَاءَةُ الْعُلَمَاءِ ، وَحَاضِرَةُ
السُّلْطَانِ ، وَقِيَّةُ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . لَا يَتَعَدَّلُهَا فِي دَاخِلِهَا وَلَا خَارِجِهَا بِلَدٌ مِنَ الْبُلْدَانِ ،
وَلَا يُضَاهِيهَا فِي اتِّسَاعِ عِمَارَتِهَا ، وَطِيبِ قِرَارَتِهَا ، وَطَنٌ مِنَ الْأَوْطَانِ . وَلَا يَأْتِي
عَلَى حَقِّهِ أَوْصَافُ جَمَالِهَا ، وَعَدُّ^(٣) أَصْنَافِ جَلَالِهَا ، قَلَمُ الْبَيَانِ . أَدَامَ اللَّهُ فِيهَا
الْعِزَّ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامَ ، وَحَرَسَهَا وَمَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خَلَفَائِهِ ، وَأَنْصَارِ لُؤَائِهِ ،
بَعَيْنَهُ الَّتِي لَا تَنَامُ ، وَرُكْنِيَّةَ الَّذِي لَا يُرَامُ .

وهذه المدينة من مَعْمُورِ الْإِقْلِيمِ الْخَامِسِ ، يَبْتَدِئُ مِنَ الشَّرْقِ ، مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجَ
وَمَأْجُوجَ ، ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى شِمَالِ خُرَاسَانَ ، وَيَمُرُّ عَلَى سَوَاحِلِ الشَّامِ ، مِمَّا يَلِي الشَّمَالَ ،

(١) ثَارَتْ الْحَرْبُ الْأَهْلِيَّةُ بِالْأَنْدَلُسِ عَقِبَ سَقُوطِ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ فِي سَنَةِ ٣٩٩ هـ . بَيْنَ أَمْرَاءِ بَنِي
نُفَيْةَ ، وَظَاهِرِ الْبَرِّ أَحَدِهِمْ وَهُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِ ، فَحَزَقُوا عَلَى الزَّهْرَاءِ وَاقْتَحَمُوهَا
وَوُجِدُوا ، ثُمَّ حَاصَرُوا قَرْطَبَةَ حَتَّى سَقَطَتْ فِي أَيْدِيهِمْ ، وَارْتَكَبُوا فِيهَا رَائِعَ السَّفْكِ وَالْإِ
(سَنَةِ ٤٠٣ هـ) وَاسْتَوْلَوْا زَعْمَاؤَهُمْ عَلَى مَعْظَمِ قَوَاعِدِ الْأَنْدَلُسِ الْجَنُوبِيَّةِ وَمِنْهَا غَرْنَاطَةُ . وَقَامَتْ مِنْ ذَلِكَ الْحَيْنِ
دُولُ الطُّوَانِفِ .

(٢) هُوَ كِتَابُ « تَارِيخِ عُلَمَاءِ الْبِيرَةِ » لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمَلَاحِي الَّذِي سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ (ك وَج) ، « عَنْ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ بِالتَّصْوِيبِ .

وبعد على بلاد الأندلس ، قرطبة وإشبيلية وما والاها إلى البحر المحيط الغربي .
وقال صاعد بن أحمد في كتاب « الطبقات »^(١) إن معظم الأندلس في الإقليم
الخامس ، وطائفة منها في الإقليم الرابع ، كدينة إشبيلية ، ومالقة ، وغرناطة ،
والمريّة ومُرْسِيَة^(٢) .

وذكر العلماء بصناعة الأحكام أن طالها الذي اختطت به السرطان^(٣) ،
ونحوها^(٤) ، لأجل ذلك ، مزايا ، وحظوظاً من السعادة ، اقتضاها تسيير أحكام
القرانات الانتقالية على عهد تأليف هذا الموضع .

وطولها سبع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وعشر
دقائق . وهي مساوية في العول بأمر يسير لقرطبة ، وميوزقة ، والمريّة ، وتقرب
في العرض من إشبيلية ، والمريّة ، وشاطبة وطرطوشة وسردانية ، وأنصارية ،
والرقة . كل ذلك بأقل من درجة . فهي شامية في أكثر أحوالها ، قريبة من
الاعتدال ، وبينها وبين قرطبة ، أعادها الله تعالى ، تسعون ميلاً^(٥) . وهي منها بين
شرق وقبلة . وبحر الشام^(٦) يحول^(٧) ويحاجر بين الأندلس وبلاد العدو^(٨) ،

(١) هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي . ولد بالمريّة سنة
٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) ودرس على الفليسوف ابن حزم ، وولى القضاء بطليطة . وسما ذكره في ظل دولة
بني ذي النون . وتوفى سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) . واشتهر بكتابه : « التعريف بطبقات الأمم » . وهو
مختصر جغرافي ، ومنه نسخه خطية في المتحف البريطاني (ترجمته في الصلة لابن بشكوال رقم ٥٣٥)

(٢) وردت في المخطوطين : المرسية .

(٣) هكذا في « ج » . ووردت بحرفة في « ك » : السرطان .

(٤) وردت في المخطوطين : ونحوها . والتصويب من « ت » .

(٥) الميل عند العرب ثلاثة آلاف ذراع . والمسافة بين غرناطة وقرطبة وفق التقدير

الحديث نحو مائة وخمسين كيلومتراً .

(٦) بحر الشام أعنى البحر الأبيض المتوسط .

(٧) وردت في المخطوطات الثلاثة (ج وك وت) : يحال وهو تحريف .

(٨) أعنى . حدود المغرب ، أو ما وراء الضفة الأخرى من البحر المقابلة للأندلس .

وبين غرب وقبلة على أربعة بُرْد^(١) . والجبال بين شرق وقبلة ، والبراجلات^(٢) بين شرق وجوف ، والكنبانية^(٣) بين غرب وقبلة ، وبين جوف وغرب ، فهي لمكان جوار الساحل ، مآزة بالبواكر الساحلية ، طيبة^(٤) البحار ، وركاب الجهاد البحر^(٥) ، ولمكان استقبال الجبال ، المقصودة بالغواكه المتأخرة اللحاق ، مُعَلَّة بالمُدَّخَرَات ، استندبار الكنبانية واضطبار البراجلات ؛ بحر من بحور الحِطَّة ، ومعدن للجبوب المفضلة ، ولمكان سُكَّير ، جبل الثلج^(٦) ، أحد مشاهير جبال الأرض ، الذي ينزل به الثلج شتاءً وصيفاً ، وهو على قبلة منها على فرسخين ؛ وينساب منه ستة وثلاثون نهراً من فوهات الماء ، وتنبجس^(٧) من سفوحه العيون ، صح منها الهواء ، واضطردت في أرجائها وساحاتها المياه ، وتعددت الجَنَّات بها والبساتين ، والتفت الأدواح ، وشجر الرُّوَاد على منابت العُشْب في مظان^(٨) العَقَار مُستودعات الأدوية والترىاقية . وبرُدُّها لذلك في المُنْقَلَب^(٩) الشتوى شديد ، وتجمد بسببه الأدهان والمائعات ، ويتراكم بساحاتها الثلج في بعض السنين ، فحُسُوم

(١) جمع برید وهو مقياس للمسافة الطويلة ويقدره العرب باثنى عشر ميلاً .

(٢) البراجلات جمع برجيلة وهو تحريف للكلمة الإسبانية . Parcla ، أى قطعة من الأرض ، والمقصود به هنا الأراضي الخشنة المقفرة .

(٣) رسمت هذه الكلمة في « ت » (الكتباكية) وفي « ك » (الكنباكية) وفي « ج » (الكنباكية) وهي كلها صور محرفة . وصوابه (الكنبانية) وهي كلمة مشتقة من كلمة Campo القشتالية ، ومعناها هنا البسيط أو السهل من الأرض .

(٤) هكذا في « ت » . وفي « ج » و « ك » ، طيه . (٥) في « ت » ، البحرية .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة « شير » وهو تحريف . وبطلق الجغرافيون الأندلسيون اسم شلير « أو جبل الثلج على جبال سيرا نفادا الشهيرة التي تشرّف على مدينة غرناطة بأكامها العالية من الجنوب الشرقى . وشلير محرفة عن اللاتينية Solaris أو Solarus ومعناه جبل الشمس . وذلك لأن الشمس تسلط أشعتها الساطعة على هذه الجبال فينعكس ضوءها على الثلوج الناصعة التي تغطيها . وسميت أيضاً بجبل الثلج ، وهو ترجمة عربية مطابقة لاسمها القشتالي Sierra Nevada أى الجبال الثلجية .

(٧) أى تتفتح وتسيل . وقد وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » مكان . والأولى أرجح .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ت » المنقف .

أهلها لصِحَّة الهواء صُلْبَة ، ومِحَانهم خَشْنَة ، وهُضُومهم قَوِيَّة ؛ ونفوسهم لِمَكَان
الْحَرِّ الغَرِيزِي جَرِيَّة ^(١) .

وهي دارُ مَنْعَة وكرسى مُلْك ، ومقامُ حَصَانَة . وكان ابن غانية ^(٢) يقول للمرابطين
في مرض موته ^(٣) ، وقد عوَّل عليها للامتناسك بدعوتهم : الأَنْدَلُسُ دَرْقَةٌ ، وَغَرْنَاةُ
قَبْضَةٌ ؛ فإذا جَسَّمْتُم يامعشر المِرابِطِينَ القَبْضَةَ ، لم تخرج الدوقة من أيديكم .

ومن أبداع ما قيل في الاعتذار عن شِدَّة بَرْدِها ، ماهو غريب في معناه ، قول
شيخنا القاضي أبي بكر بن شَبْرِين رحمه الله ^(٤) :

رعى الله من غَرْنَاة متبواً يَسْرُ كَثِيْباً ^(٥) أو يُجِيرُ طَرِيداً
تَبَرَّم منها صاحبي عندهما رأى مسارحها بالْبَرْدِ ^(٦) عُدْنَ جَلِيداً
هي الشَّعْرُ صان الله من أَهْلَتْ به وما خَيْرُ نَفَرٍ لا يكون بُرُوداً
وقال الرَّاظِي ^(٧) عند ذكر كُوْرَةِ البيرة : ويتصل بأحواز قَبْرَةِ كُوْرَةِ البيرة ،

(١) أي جريئة .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن غانية كبير قواد المِرابِطِينَ في الأَنْدَلُس ، حينما اضطرب سلطانهم
فيها ، وخرج عليهم معظم الزعماء الأَنْدَلُسِيِّين ، في نفس الوقت الذي عبر فيه خصومهم الموحدون البحر
إلى الأَنْدَلُس بريدون افتتاحها (سنة ٥٤٠ هـ) . وبذل ابن غانية جهداً فادحاً في الدفاع عن سلطان
المِرابِطِينَ ، ولكن القواعد الأَنْدَلُسِيَّة خرجت من قبضته تباعاً ، واضطر في النهاية أن يمتنع بفرناطة التي
طوقها الموحدون . وسقط ابن غانية قتيلًا في الموقعة التي تلت بين المِرابِطِينَ والموحدين ودفن بفرناطة
(سنة ٥٤٣ هـ)

(٣) وردت في المخطوطين (مرموته) وبالتصويب يستقيم السياق .

(٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن شَبْرِين من شيوخ
ابن الخطيب . (٦٧٤ - ٧٤٧ هـ) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة .

(٥) وفي نص « حزيناً » (راجع رحلة ابن بطوطة - مصر - ج ٢ ص ١٨٧) .

(٦) وفي نص « بالثلج » (راجع رحلة ابن بطوطة ج ٢ ص ١٨٧) .

(٧) هو أحمد بن محمد بن موسى الرازي من مؤرخي الأَنْدَلُس . ولد سنة ٢٧٤ هـ . وتوفي
سنة ٣٤٤ هـ ، (٩٥٥ م) ومن تصانيفه : « أخبار ملوك الأَنْدَلُس » وكتاب « الإِسْتِيْمَاب في أنساب أهل
الأَنْدَلُس » . وغيرها .

وهي بين الشرق والقبلة، وأرضها سقّ غزيرة الأنهار، كثيرة الشّمار، ملتقّة الأشجار، أكثرها أدواح الجوّز، ويحسُن فيها قصب الشّكر؛ ولها معادن جوهريّة من ذهب، وفضة، ورصاص، وحديد. وكورة البيرة أشرف الكور، نزلها جند دمشق. وقال: لها من المدن الشريفة مدينة قسطنطينية، وهي حاضرة البيرة، وفحصها لا يشبّه بشيء من بقاع الأرض طيباً ولا شرّاً إلا بالنوطة، غوطة دمشق^(١)

وقال بعض المؤرخين: ومن كرم أرضنا أنها لا تَعَمّ زريعة بعد زريعة، ورعيّاً بعد رعي، طول العام، وفي عمّالها المعادن الجوهريّة من الذهب، والفضة، والرصاص، والحديد، والتوتية. وبناحية دَلَاية^(٢) من عملها، عود اليلنجوج، لا يفوقه العود الهندي ذكاً وعطراً رائحة. وقد سبق منه لخيران^(٣) صاحب المريعة أصل كان منبته بين أحجار هناك. ويجبل شلّير^(٤) منها سنبل فائق الطيب، وبه الجفطيانا، يحمل منه إلى جميع الآفاق، وهو عقير رفيع، ومكانه من الأدوية الترياقية مكانه^(٥). وبه المرقشينة على اختلافها، واللّازورد. وبفحصها وما يتصل به القرمز. وبها من العقار والأدوية النباتية والمعدنية^(٦) ما لا يحتمل ذكرها

(١) هو الوادي الحصب الذي تقع فيه دمشق. قال ياقوت: « والنوطة كلها أشجار وأنهار متصلة. وهي بالإجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » (معجم ياقوت ج ٦ ص ٣٠٤).

(٢) دَلَاية هي الآن Dalias الحديثة. وهي بلدة صغيرة تقع غرب المرية في جنوبي سفح جبال « غدر » Gador، على مقربة من البحر الأبيض المتوسط.

(٣) وردت محرفة في المخطوطين (لخيران) وخيران العامري هو أحد زعماء الدولة العامرية من الفتيان الصقالبة. نهض عقب سقوط بني عامر، وقيام الثورة الأموية في جماعة من الفتيان العامريين وخصوم بني أمية وزحف على مدينة المرية واستولى عليها (سنة ٤٠٣ هـ). وحالف بني حمود الأدارسة في البداية ثم انقلب عليهم. ولبث يتقلب بين القوى المختلفة حتى توفي قتيلاً في موقعة نشبت بينه وبين البربر في سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م).

(٤) وردت في « ج »: شليل. وهو تحريف ظاهر، إذ أن شليل نهر لا جبل.

(٥) وردت بعد هذه الكلمة في المخطوطين عبارة: (وقد خاطب فيها أبو جعفر المنصور) وهي عبارة مدخولة لا مكان لها في هذا الموطن ولهذا رأينا حذفها.

(٦) في « ج » المغربية.

الإيجاز . وكفى بالحرير الذى فَضَلَتْ به فخرًا وقيَّةً، وغلة شريفة ، وفائدة عظيمة،
تمتارُه منها البلاد ، وتجلبه الرفاق ، وفضيلة لا يشاركها فيها إلا البلاد العراقية .
وفحصها الأفيح^(١) المُشَبَّه بالغُوطَة الدمشقية حديث الرُّكَّاب ، وسمى الليالى ،
قد دحاه الله فى بساط سهل تخترقه المذائب ، وتتخلله الأنهار جداول ، وتتراحم فيه
الْقُرَى والجَنَّات ، فى ذرع أربعين ميلاً أو نحوها ، تنبؤ العين فيها عن وجهه ،
ولا تتخطى المحاسن منها إلا مقدار ورقة الهضاب ، والجبال المتطامية منه بشكل
ثلاثى دارة ، قد عرَّت منه المدينة فيما يلى المركز لجهة القِبْلة ، مستندة إلى أطواد
سامية ، وهضاب عالية ، ومناظر مُشرقة : فبى قيدُ البصر ، ومنتهى الحُسن ،
ومعنى الكمال ، أضفى الله عليها ، وعلى من بها من عباده المؤمنين جَنَاح سَتره ،
ودفع عنهم عدوَّ الدِّين بقدرته .

(١) الفحص أو فحص غرناطة ، وهو مرجها الشهير La Vega de Granada ، وهو البسيط
الأخضر الذى تشرف عليه غرناطة من الجنوب الشرقى . وقد كان أيام الدولة الإسلامية من أنضروا بَدع
بقاع الأندلس الخضراء ، وكان يزارعه اليانعة وحدايقه الغناء متنزه الناس المفضل ولا سيما فى ليالى
الصيف . وكان مستقى لوحى الشجر والنثر . أما اليوم فقد زالت مغايبه القديمة وقلت خضرته وتخلته
الرقاع الجرداء .

فصل

في فتح هذه المدينة

ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها

وما كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ

قال المَرْف : اختلف المَرْخون في فتحها . قال ابن القُوطِيَّة^(١) : إن يُلْيَان
الرُّومِي^(٢) الذي نَدَب^(٣) العرب إلى غزو الأندلس طلباً لَوْتَرَه من ممالك الذَّرِيق^(٤)
بما هو معلوم ، قال المَرْف بن زياد مُفْتِحُهَا عندما كسر جيش الرُّوم^(٥) على وادي
لَكَّة : قد فَضَّضَتْ جيش القَوْم [٦] ودَوَّخَتْ حاميتهم ، وصَيَّرَت الرعب في
قلوبهم ، فاصمد لَبِيضَتِهِمْ ؛ وهؤلاء أدلاء من أصحابي ، ففرق جيوتك في البلدان
بينهم ، وأَعْمَدَ أَنْتَ إلى طُلَيْطَلَة بمعظمهم ، وأشْغِلَ القوم عن النظر في أمرهم ،
والاجتماع إلى وليّ رأيهم .

-
- (١) ابن القوطية هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى بن مزاحم المعروف
بابن القوطية ، لانتائه بطريق النسب إلى سارة القوطية ابنة وتيزا ملك القوط التي أسلمت عند الفتح
وتزوجت من أحد أعيان المسلمين ، ولد بقرطبة وتوفي بها سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) وكتب تاريخه
المسمى «تاريخ افتتاح الأندلس» . وقد نشر بمناية المستشرق الإسباني روبرا مقرونًا بترجمة إسبانية .
- (٢) يُلْيَان الرومي هو الكونت يوليان الشهير في سيرة فتح الأندلس . وكان وقت أن توغل
المسلمون في المغرب الأقصى وافتتحوا طنجة ، حاكماً لثغر سبتة المنيع . وكان يظهر الحزب الذي يخاصم
ودريك ملك القوط يحفزه إلى ذلك عامل الانتقام ، لأن ردرريك حسبما تقول الرواية اغتصب ابنته
فلورندا التي كانت فريضة بقصره . فلما اقرب العرب من سبتة اتصل بموسى بن نصير ودعاه إلى فتح
لأندلس ، وقدم سفنه إلى العرب ليسهل لهم العبور إليها ، وعاونهم خلال الفتح بمختلف الوسائل .
- (٣) في مخطوط خزانة الرباط الملكية (أندب) .
- (٤) للدريق أي ردرريك آخر ملوك القوط .
- (٥) الروم هنا يقصد بها القوط .
- (٦) هذه العبارة ساقطة في «ك» وواردة استدراكاً في هامش «ج» .

قال : ففرق طارق جيوشه من إِسْتِجَّةَ ؛ فبعث مُمَيَّنًا الرُّومِي ، مولى الوليد ابن عبد الملك بن مروان إلى قُرْطُبَة ؛ وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ؛ وأرسل جيشاً ثالثاً إلى غَرْنَاطَة مَدِينَة الْبَيْرَة ؛ وسار هو في مَعْظَمِ النَّاسِ | إلى كُورَة جَيَّان |^(١) يريد طَالِيَةَ . قال فمضى الجيش الذى وجّه طارق إلى مالقة ففتحها ، ولجأ عُلوْجُهَا إلى جبال هناك مُمْتَنِعَة . ثم لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجه إلى الْبَيْرَة ، فغابروا مَدِينَتَهَا ، وفتحوها عُنُوَّة ؛ وألفوا بها يهوداً ضموهم إلى قَصَبَة^(٢) غَرْنَاطَة ؛ وصار لهم ذلك سُنَّة مُتَّبَعَة ، متى وجدوا بَمَدِينَة فتحوها يهوداً ، يضمُّونهم إلى قَصَبَتِهَا ، ويجعلون معهم طَائِفَةً من المسلمين يَسُدُّونَهَا . ثم مضى الجيش إلى تَدْمُور .

وكان دخول طارق بن زياد الأندلس يوم الإثنين لحس خلون من رجب سنة
اثنين وأسمين . وقيل في شعبان . وقيل في رمضان ، بموافقة^(٣) شهر غشت من
شهور العجمية .

وذكر معاوية بن هشام^(٤) وغيره ، أن فتح ما ذكر تأخر إلى دخول موسى ابن نصير في سنة ثلاث وتسعين . فتوجه ابنه عبد الأعلى^(٥) في جيش إلى تدمير^(٦) فافتتحها ، ومضى إلى البيرة فافتتحها ، ثم توجه إلى مالمكة .

(١) هذه الزيادة ساقطة في « ك » وواردة في هامش « ج » .

(٢) القصبه أى القلعة وهو استعمال أندلسى ذائع. وكانت القصبه الأندلسية تضم فى معظم الأحيان قصرا للحاكم ومسجداً للصلاة وثكنات للجند . وبوجد حتى اليوم كثير من أطلال القصبات الأندلسية القديمة .

(۳) هكذا في «ك» ، وفي «ج» ، موافق . وغشت أعني أغسطس .

(٤) معاوية بن هشام بن محمد بن هشام ، هو أديب وكاتب قرطبي من سلالة بني أمية ، عاش في القرن الرابع الهجري ، وكتب كتاباً في تاريخ الأندلس عنوانه «دولة بني مروان بالأندلس» . وبني ابن حيان من الاقتباس منه .

(٥) لم يرد ذكر عبد الأعلى بن موسى بن نصير كثيراً في سيرة فتح الأندلس. ولكن ابن الخطيب يقدم لنا فيما بعد في الإحاطة عنه ترجمة موجزة ، وينقل لنا فيها عن الرازي أنه قام بهذا الفتح .

(٦) تدمير هي إحدى ولايات الأندلس الشرقية القديمة . سميت باسم أميرها والمدافع عنها

وقت الفتح تيودمير . ثم غدت بعد ذلك ولاية مرسية .

قال المؤلف رحمه الله : ولما استقر ملك الإسلام بمجزة الأندلس ، ورمى إلى قصبتها الفتح ، واشترأب في عرصاتها الدين ، ونزلت قرطبة وسواها العرب ، فتبوؤوا الأوطان ، وعمرؤا البلدان ، فالداخلون على [يد^(١)] موسى بن نصير [يسعون بالبلديين^(١)] والداخلون بعدهم [مع^(١)] بلج بن بشر القشيري ، يسعون بالشاميين ؛ وكان دخول بلج بن بشر القشيري بالطالعة البلجية سنة خمس وعشرين ومائة .

ولما دخل الشاميون مع أميرهم بلج ، حسبما تقرروا في موضعه ، وهم أسود الشمرى^(٢) عزّة وشهامة ، غص^(٣) بهم السابقون إلى الأندلس ، وهم البلديون ، وطالبوهم بالخروج عن بلادهم الذي فتحوه ، وزعموا أنه لا يحملهم وإياهم ، واجتمعوا لغزوهم ، فكانت الحروب تدور بينهم ، إلى أن وصل الأندلس ، أبو الحنظلة حُسام بن ضرار الكلبي ، عابراً إليها البحر من ساحل تونس ، وأظّل على قرطبة على حين غفلة ، وقد ستر خبر نفسه ، والحرب بينهم ، فانقاد إليه الجميع بحكم عهد مدينته^(٤) حنظلة ابن صفوان وإلى إفريقية^(٥) ، وقبض على وجوه الشاميين عازماً عليهم في الإنصراف حسبما هو مشهور ؛ ورأى تفريق القبائل في كور الأندلس ، ليكون أبعد للفتنة ، فقرّتهم ، وأقضمهم ثلث أموال أهل الذمة ، الباقين من الروم ، فخرج القبائل الشاميون عن قرطبة .

(١) ظاهر من سياق النص أن هناك كلمات ساقطة في الأصل ، والمرجح أنها هي التي وضعناها بين القوسين ، وبها يستقيم المعنى التاريخي .

(٢) « الشمرى » ، جانب الفرات .

(٣) في المخطوطين . غص .

(٤) في المخطوطات الثلاثة : مدينة .

(٥) كانت الأندلس عقب الفتح تعتبر ولاية تابعة لإفريقية من الناحية الإدارية . ووالى إفريقية هو الذي يختار حاكمها ، واستمر ذلك معظم عصر الولاة .

قال أبو مروان^(١) : أشار على أبي الخطار ، أرطباس^(٢) قومس الأندلس^(٣) ، وزعيم عجم الزمة^(٤) ، ومُستخرج خراجهم^(٥) لأمراء المسلمين — وكان هذا القومسُ شهير العلم والدهاء — لأول الأمر ، بتفريق القبائل الشاميين المَعْلَمِينَ^(٦) عن البلد ، عن دار الإمارة قرطبة ، إذ كانت لا تحمِلُهم ، وإنزالهم بالكُور ، على شبه منازلهم التي كانت في كُور شامهم ، ففعل ذلك على^(٧) اختيار منهم ؛ فأُنزل جُند دِمَشق كُورَ البيرة ، وجند الأردن كورة جِيَّان ، وجند مصر كورة باجة ، وبعضهم بكورة تدمير : فهذه منازل العرب الشاميين ؛ وجعل لهم ثلث^(٨) أموال أهل الذمة من العجم طُعْمَةً ؛ وبقي العرب والبلديون والبرابر^(٩) شركائهم ؛ فلما رأوا بُلدانًا شَبَهَ بُلدانهم بالشام ، نزلوا وسكنوا واغتنبوا وكبروا وتوَلَّوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عنائهم موضعاً رضيعاً ، فإنه لم

(١) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس ، وقد سبقت الإشارة إليه .

(٢) أرطباس هو الأسقف أوباس أخو الملك وتيزا . وكان مثل الكونت يوليان قد تحالف مع العرب منذ الفتح هو وولدا أخيه ، إيفا وسيزبوت اللذان تسميها الرواية الإسلامية « المتد » و « رملة » . وقد عينه العرب عقب الفتح حاكماً لطليطلة ورئيساً للنصارى الذين انضوا تحت لواء الفاتحين .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : « قوس الأندلس » . وهو تحريف ، والصواب « قومس » . والقومس هو الرسم العربي لكلمة Comes اللاتينية ، وهو الزعيم أو الرئيس . وقد أنشأ المسلمون منذ الفتح منصب « القومس » . و « القوامس » وهم زعماء النصارى في القواعد الأندلسية . ثم تطور المنصب حتى غدا منصباً دينياً ، يليه أسقف أو مطران النصارى يعرَى شئونهم الروحية .

(٤) عجم الزمة أو النصارى المعاهدون Los Mozarabes وستحدث عنهم فيما بعد .

(٥) وردت في « ج » و « ل » : مزاجهم . وفي « ت » : مزاجهم : وقد رجحنا التصويب .

(٦) هكذا في المخطوطات الثلاث : والعلمين نسبة إلى علم ، وهو مكان بالشام .

(٧) وردت في « ج » (عن) والتصويب من الملكية .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاث : « ثلثا » . والصواب : ثلث كما يتضح ذلك من سياق

الكلام بعد .

(٩) يريد البربر . وهو التعبير الصحيح .

يرتحل عنه^(١)، وسكن به مع البلديين . فإذا كان العطاء أو حضر الغزو ولحق
بجندة، فهم الذين كانوا مموا الشاة حينئذ .

قال أحمد بن موسى : وكان الخليفة يعقد لواءين، لواء غازياً، ولواء مقيماً ؛
وكان رزق الغازي بلوائه مائتي دينار . ويبقى المقيم بلا رزق ثلاثة أشهر ؛ ثم
يدال بنظيره^(٢) من أهله أو غيرهم^(٣) . وكان الغزاة من الشاميين مثل إخوة المعهود
له أو بنيه أو بني عمه ، يرزقون عند انقضاء غزاته عشرة دنائير ؛ وكان يعقد للمعقود
له ، مع القائد ؛ يتكشف عن غزا ، ويستحق العطاء ، فيعده على قوله تمكراً .
له ؛ وكانت خدمتهم في العسكر ، واعتراضهم إليه ؛ ومن كان من الشاميين غازياً
من غير بيوتات العقد ، ارتزق خمسة دنائير عند انقضاء الغزو . ولم يكن يه في
أحد من البلديين شيئاً غير المعقود له ؛ وكان البلديون أيضاً يعقد لهم لواء^(٤) ؛ ولواء
غاز ، ولواء مقيم ؛ وكان يرتزق الغازي مائة دينار وازنة ؛ وكان يعقد لغيره إلى ستة
أشهر ، ثم يدال بنظيره من غيرهم ؛ ولم يكن الديوان والكتبة إلا في الشاميين
خاصة ؛ وكانوا أحراراً من العشر ، معدن للغزو ، ولا يلزمهم إلا المقاطعة على أموال
الروم التي كانت بأيديهم ؛ وكان العرب من البلديين يؤدون العشر ، مع سائر أهل
البلد ، وكان أهل بيوتات منهم يغزون كما يغزو الشاميون ، بلا عطاء ، فيصيرهم^(٥)

(١) وردت هذه العبارة بالخطوط الثلاثة مكررة على النحو الآتي . « وسكنوا واغتبطوا
وكبروا ، وتمولوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عنايتهم ، لم يعرض لهم في شيء
منها . فلما رأوا بلدانا شبه بلدانهم بالشام ، نزلوا وسكنوا واغتبطوا ، وكبروا وتمولوا ، إلا من كان قد
نزل لأول قدومه موضعاً رغباً فإنه لم يرتحل عنه » . وقد رأينا أن نخلف الجزء الأول المتكرر من هذه
العبارة . ونستقي الصيغة التالية المشابهة والمكتملة .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت بمرقة في « ج » : يدل بنظره .

(٣) ما بين الخاصرتين ساقط في « ت » .

(٤) في « ج » و « ت » : لواءين .

(٥) وردت في « ج » فيسير بهم ، والتصويب من الملكية .

إلى ما تقدم ذكره . وإنما كان يُكْتَبُّ أهلُ البلد في الغزو ؛ وكان الخليفة يُخْرِجُ
عسكريين ، إلى ناحيتين ، فيستنزلم ؛ وكانت طائفتان ثالثة يُسمَّونَ المنظرَاءَ ، من
الشاميين والبلديين ، كانوا يَغْزُونَ كما يَزُو أهلُ البلد من الفريقين . وقد بينا نبذة
من أحوال هؤلاء العرب . والاستقصاء يُخْرِجُ كتابنا عن غرضه . والإحاطة
لله سبحانه .

ذكر ما آل إليه حال [من] ^(١) ساكن المسلمين بهذه الكورة

من النصارى المعاهدين ^(٢) على الإيجاز والاختصار

قال المؤلف : ولما استقرَّ بهذه الكورة الكريمة أهل الإسلام ، وأنزل الأمير أبو الخمار قبائل العرب الشاميَّين بهذه الكورة ، وأقطعهم ثلث أموال السُعاَدين ،

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاث ، ولكنها ضرورية لاستقامة المعنى

(٢) النصارى المعاهدون ، أو المعاهدون ، أو المستعربون ، وبالإسبانية : Los Mozarabes هم النصارى الذين بقوا بعد فتح الأندلس في المدن والبقاع المفتوحة تحت حكم الدولة الإسلامية . وكانوا يكونون أقليات كبيرة في القواعد الرئيسية مثل قرطبة وإشبيلية وطليلة ، ويتمتعون في ظل الحكومة الإسلامية باستقلال محلي ، ويطبقون شرائعهم القوطية القديمة ، ولم يفسدواهم الخاص ، ولم يكتفهم يزاولون فيها شعائرهم الدينية بكل حرية . وكانوا فوق ذلك يتمتعون في بعض الأحيان بنفوذ قوى ، ويحتل كثير منهم مناصب هامة في الحكومة والجيش . وقد أنشأت الحكومة الأندلسية اعترافاً منها بأهمية الأقليات النصرانية ، منصب « القومس » للنصارى ليكون مرجعهم الرئيسي في شؤونهم الروحية . وكان القومس من الشخصيات ذات النفوذ ، وكان له في معظم الأحيان مكانة خاصة لدى الأمير أو الخليفة إذ كان مستشاره في كل ما يتعلق بشئون النصارى وأحوالهم . ولما نمت هذه الأقليات النصرانية وازدهرت ، بدأت في مناوأة الحكومة الإسلامية وتدمير الدلائل ضدها ، وكانت عضد الثورات المختلفة في المدن والمقاطعات النائية . ولا سيما طليطلة وما يجاورها من المدن القريبة من حدود النصارى . ومن الغريب أنهم مع بغضهم للإسلام والحكومة الإسلامية ، كانوا يأخذون بقسط وافر من التقاليد والمبادئ الإسلامية ، وكانوا يتكلمون العربية ويكتبونها ، ويستعملونها في وثائقهم ومعاملاتهم ، وقد فبق الكثير منهم في النظم والنثر . وفي عهد عبد الرحمن بن الحكم (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) (٨٢٢ - ٨٥٢ م) حاول النصارى المعاهدون أن يدبروا فتنة خطيرة لصدع الحكومة الإسلامية ، وعمد بمض القساوسة المتعصبين إلى سب الإسلام والنبي العربي جهرأ في شوارع قرطبة وأمام القضاة الذين يحاكمونهم ، ودفعوا إلى هذا التحدي بعض الفتيات النصرانيات المتعصبات . فقضى على عدد منهم بالإعدام . وازداد النصارى هياجاً وتحدياً ، وكادت تحدث في قرطبة فتنة مدمرة ، لولا أن تدرعت الحكومة الإسلامية في إخمادها بمنتهى الحزم والشدة .

ولبت النصارى المعاهدون على كر العصور شوكة في جانب الحكومة الإسلامية محاولون إحداث الشعب بكل الوسائل ، ويشجعون كل خلاف وثورة ، ويحالفون المملكة النصرانية الثبالية ، ويستمدونها على الأندلس باستمرار . ولم في الأندلس تاريخ طويل ليس هنا ونح استقصائه . ولكن جهودهم كانت على أى حال من أهم العوامل في إضعاف الحكومة الإسلامية ، وفي تعضد جهود إسبانيا النصرانية لاسترداد أراضيها المفتوحة من المسلمين . وهذا ما يعتبره المؤرخون الإسبان من وجهة نظرهم أعمال بطولة . ولهذا يختص العلماء الإسبان لتاريخ « النصارى المعاهدين » مصنفاً وبحوثاً كثيرة

استمر سُكناهم في غمار من الروم ؛ يعالجون فلاحه الأرض ، وتُحمران القرى ،
يرأسهم أشياخ من أهل دينهم ، أولو حُسكة ودهاء ومداواة ، ومعرفة بالجباية
اللازمة لرؤوسهم . وأحدُهم^(١) رجل يُعرف بابن القلاس ، له شهرة وحيت ، وجه
عند الأمراء بها . وكانت لهم بخارج الحضرة ، على غلوتين^(٢) ، تجاه باب البيرة^(٣)
في اعتراض الطريق^(٤) إلى تونجر^(٥) ، كنيسة شهيرة ، اتخذها لهم أحد الزعماء من أهل
دينهم ، استرَّ كبه بعضُ أمرائها في جيش خشن من الروم ، فأصبحت فريدة في
العمارة والحلية ؛ أمر بهدمها الأمير يوسف بن تاشفين^(٦) ، لتأ كدرغبة الفقهاء ،

وقد وضع المستشرق الكبير سيمونيت Simonet في تاريخ النصارى المعاصرين مؤلفاً فصحاً
عنوانه : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897) ومن أحدث المؤلفات في
هذا الموضوع كتاب وضعه المستشرق Isidro de las Cagigas عنوانه : Los Mozarabes
(Madrid 1947)

- (١) وردت في «ج» وفي الملكية ، وآخرهم .
- (٢) الغلوة مقياس مسافة وتقدر بثلاثمائة ذراع أو أربعمائة .
- (٣) باب البيرة Puerta de Elvira هو من أبواب غرناطة القديمة ، وما يزال قائماً حتى
اليوم بقوسه وجانبيه في الميدان المسمى باسمه ، داخل مدينة غرناطة . وهو الباب الوحيد الذي بقى كاملاً
وسلياً من أبواب سورها الخارجي . بيد أنه توجد من أبوابها الداخلية بضعة أبواب أخرى في سحي
البيازين وفي مدينة الحمراء .
- (٤) وردت بعد كلمة « الطريق » في المخطوطات الثلاث كلمات محرفة هذا رسمها : (والعياء
يقيق الماء) لا علاقة لها بالسياق ولا بالمعنى فآثرنا تركها .
- (٥) هي اليوم بلدة Cuejar Sierra الصغيرة الواقعة على قيد مسافة قليلة من شرقي غرناطة
في اتجاه باب البيرة .
- (٦) يترجم ابن الخطيب في نهاية «الإحاطة» ليوسف بن تاشفين المتوفى زعيم المرابطين ومؤسس
دولتهم بالمغرب والأندلس المتوفى سنة خمسمائة من الهجرة (١١٠٦ م) . ونكتفي بأن نشير هنا إلى أعظم
أعمال حياته وهو عبوره إلى الأندلس نصرة لأمرائها ملوك الطوائف حينما اشتدت عليهم وطأة النصارى ،
ولقاؤه مع جيوش الأندلس ، لجيوش النصرانية المتحدة في سهول الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) ،
وإحرازه عليهم فصره الباهر الذي أنقذت به الأندلس من الفناء ، والذي مد في حياتها قروناً أخرى .

وتوجه فتوهم . قال ابن الصيرفي^(١) : خرج أهل الحفيرة لدمها يوم الاثنين عقيب جمادى الآخرة من عام اثنين وتسعين وأربعمائة ، فصيرت للوقت قلعا ، وذهبت كل يد بما أخذت من أنقاضها وآلاتها . قلت ، ومكانها اليوم مشهور ، وحيد أروها مائل يُنبى عن إجماع وأصالة ، وعلى بعضها مقبرة شهيرة لابن سهل بن مالك رحمه الله . ولما تحررت لعدو الله الطاغية ابن رذمير^(٢) ربح الظهور ، على عهد الدولة المرابطية ، قبل أن يخضع الله شوكته على إفراغة^(٣) بما هو مشهور ، أمكت المعاهدة^(٤) من النصارى لهذه الكورة إدراك الثرة^(٥) وأطمعت^(٦) في الملكة ،

(١) هو أبو بكر الصيرفي من أكابر علماء غرناطة في النصف الأول من القرن السادس الهجري . عمل كاتباً ووزيراً لأمير المرابطين محمد بن تاشفين الذي حكم الأندلس من سنة ٥٢٠ - ٥٣١ هـ . وألف كتاباً في تاريخ الدولة المرابطية هو : « الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية » الذي يقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . وسوف يترجم له ابن الخطيب في أواخر « الاحاطة » .

(٢) وردت في «ك» ، ابن أردمير . وفي «ج» ، ابن درمير . وفي الملكية ابن رذيب . وهذا كله تحريف . وصوابه ابن رذمير . وهو الاسم الذي تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو الأول ملك أراجون (١١٠٥ - ١١٣٤ م) . نسبة إلى اسم أبيه راميرو . وقد كان ملكاً مقداماً . وهو الذي افتتح سرقسطة من يد المسلمين في سنة ١١١٨ م ، وانتزع إلى جانبها باقي قواعد الثغر الأعلى . وفي سنة ١١٢٥ م (٥١٨ هـ) خرج بقواته استجابة لتحريض النصارى المعاهدين إلى النزوة التي يصفها ابن الخطيب فيما يلي .

(٣) كانت مدينة إفراغة Fraga من معاقل الثغر الأعلى . فلما استولى ألفونسو الأول ملك أراجون على معظم قواعده ، سار إلى افتتاح إفراغة سنة ٥٢٨ هـ (١١٣٤ م) ، وضرب حولها الحصار . ولكن قدمت قوات المرابطين لإنجاد حاميتها بقيادة الأمير يحيى بن غانية . واشتبك المسلمون مع النصارى في معركة هزم فيها النصارى هزيمة ساحقة ، وفر ألفونسو وتوفي بعد ذلك لأيام فلائلاً غماً وألماً .

(٤) المعاهدة هم النصارى المعاهدون الذين شرحنا أحوالهم فيما تقدم . وسماوا كذلك بسبب المعاهدات التي ارتضى الفاتحون المسلمون عقدها معهم ، وسمح لهم فيها بأن يحتفظوا بدينهم وشرائعهم نظير دفع الجزية المقررة .

(٥) في «ج» الثرة . و الثرة : السعة والبسطة .

(٦) ناقصة في المخطوطان ، ويقتضها السياق .

فخاطبوا ابن رُدْمير من هذه الأقتار ، وتوالت عليه كُتُبهم وتواترت رسلهم ، مُلحّة بالاستدعاء مُدْبِعة في دخول غَرْناطة . فلما أبدأ عنهم ، وجهوا إليه زمائماً يشتمل على إثنى عشر ألفاً من أنجاد مُقاتليهم ، لم يُعدّوا فيها شيخاً ولا غُراً ، وأخبروه أن من سَمّوه ، ممن شهرت أعينهم لقرب مواضعهم ، وبالبعُد من يخفى أمره ، ويظهر عند ورود شخصه ، فاستأثروا طمعه وابتنعوا جَسَته ، واستفروه بأوصاف غَرْناطة ، وما لها من الفئائل على سائر البلاد وبفحصها الأفيح ^(١) ، وكثرة فوائدها من القمح والشعير ، والنكستان ، وكثرة المرافق ، من الحرير والسكرُوم ، والزيتون ، وأنواع الفواكه ، وكثرة العيون والأنهار ، ومنعة قبّتها وانصباع رعيّتها ^(٢) ، وتآق أهل حاضرتها ، وجمال إشرافها وإطلالها ، وأنها المباركة التي يمتلك منها غيرها ، المسماة سَنَام | الأندلس عند ^(٣) الملوك في تواربها ، فرموا حتى أصابوا غَرْبه ، فانتخب وأحشد ، وتحرك أول سبعان من عام خمسة عشر وخمسمائة ^(٤) وقد أخفى مذهبه ، وكنم أَرْبه ، فوافى بِلنسية ، ثم إلى مُرسية ، ثم إلى بيرة ، ثم اجتاز بالمنصورة ثم إنحدروا إلى بُرْشانة ^(٥) ، ثم تَلَّوْم إلى وادي ناظلة ^(٦) ، ثم تحرك إلى بسطة ^(٧) ، ثم إلى وادي آش ^(٨) ، فنزل بالقرية المعروفة

(١) هو مرج غرناطة الشهير La Vega الذي سبق التعريف به .

(٢) هكذا في «ج» . وفي الملكية (رغبها)

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في «ج» . ووارد في الملكية .

(٤) في هذا التاريخ شيء من التحريف . والحقيقة أن ألفونسو الأرجوني بدأ زحفه على

الأندلس في سنة ١١٢٥ م الموافقة ٥١٨ هـ ، ووصل إلى جنوبي الأندلس سنة ٥٢٠ هـ .

(٥) بيرة والمنصورة وبرشانة هي ثلاثة بلاد صغيرة في ولاية ألمرية الحديثة . تقع الأوليان

منها شمال شرق مدينة ألمرية ، وتقع الثالثة شمال ألمرية في طريق وادي آش ، وتعمل على النوال الأسماء

الحديثة الآتية : Vera, Cuevas de Almanzora, Purchena

(٦) لم نعر على مقابل حديث لهذا الاسم .

(٧) رسمت «بصلة» في المخطوطين وصوابه بسطة وهي Baza الحديثة ، وتقع شمال شرق غرناطة .

(٨) وادي آش هي Guadix الحديثة . وقد كانت من المدن الزاهرة بمملكة غرناطة

الإسلامية ، وكانت أيام حرب غرناطة الأخيرة معقل مولاي الزغل محمد بن سعد ، وسقطت في يد

الإسبان قبل سقوط غرناطة بقليل في سنة ١٤٩٠ م .

بالقصر^(١) وصافح المدينة بالحرب ، ولم يحل بطنل ، فأقام عليها شهراً .
قال صاحب كتاب « الأنوار الجلية »^(٢) فبدأ بحث المعاهدة بغرناطة في
استدعائه ، فافتضح تدبيرهم باجتماعه ، وهم أميرها بثقة فيهم^(٣) ، فأعيانهم ذلك ،
وجعلوا يتسكّلون إلى محلته على كل طريق ، وقد أهدت جيوش المسلمين من أهل
العدوة^(٤) والاندلس بغرناطة ، حتى صارت كالداثرة^(٥) ، وهي في وسطها كالنقطة ،
لما أنذروا بغرضه ، وتحرك من وادي آش فنزل بقرية دجة^(٦) ، وصلى الناس
بغرناطة صلاة الخوف ، يوم عيد النحر من هذه السنة في الأسلحة والأبهة ، وبُعِيدَ
الظهر من غده ، ظهرت أخبية الرّوم بالقيل^(٧) شرق المدينة ، وتوالى الحرب على
فرسخين منها ، وقد أجلى السّواد ، وتزاحم الناس بالمدينة ، وتوالى الجليلد ، وأظلت
الأمطار . وأقام العدو بمحلته ، بضعة عشرة ليلة ، لم تشرح له سارحة ، إلا أن
المعاهدة تجلب له الأقوات ، ثم ألق و قد ارتفع طعمه عن المدينة ، لأربع بقين من
ذي الحجة عام عشرين ، بعد أن تفرغ مستدعيه إليها ، وكبيره يعرف بابن القلاس ،
فاحتجوا ببطئه وتلّوهم حتى تلاحقت الجيوش ، وأنهم قد وقوا مع المسلمين في
الهلكة . فرحل عن قرية مرسانة إلى بيش^(٨) ، ومن الغد إلى السمكة^(٩) من

(١) هي بلدة القصر Alcazar الحديثة وهي واقعة في جنوب شرق غرناطة .

(٢) وردت في المخطوطين : « الأنوار الجلية » وهو تحريف . وصاحب الكتاب هو أبو بكر

الصيرفي الذي سبق التعريف به .

(٣) أي باحتفالهم .

(٤) أي أهل المغرب .

(٥) هكذا في «ك» وفي «ج» كالدارة .

(٦) هي بلدة Diezma الحديثة ، وهي تقع غربي وادي آش في منتصف الطريق بينها وبين

غرناطة .

(٧) هكذا في «ت» . وفي «ج» و «ك» ، بالنيل . وهو تحريف . والليل منتصف النهار .

(٨) مرسانة وبالإسبانية Maracena ، وببش وبالإسبانية Beas ، قريتان من حواز

غرناطة تقع الأولى في شمالها الشرق ، والثانية في شمالها الغربي .

(٩) هكذا في «ت» وفي الملكية اليسكة ، وفي «ك» السمكة . وفي «ج» الهكة .

أحواز قلعة يَحْصِب^(١) ثم اتصل إلى لدُوييانه^(٢) ، ونسب إلى قبرة واللسانة^(٣) ، والجيش المُسلَّه في أذِياله . وأقام بقبرة أياماً ، ثم تحرك إلى بلاى^(٤) والعساكر في أذِياله ، وشيْجة^(٥) في فَحْصِ الرِّيسُول^(٦) ، مكلَّفة في أثنائها ، مناوشة ، وظهوراً عليه .

ولما جَنَّ الليل ، أمر أميرهم برفع خبائه من وهدة كان فيها إلى تَجْدَة ، فساعت الظنون ، واختلَّ الأمر ، ففرَّ الناس وأسلُّوا^(٧) ، وتَهَيَّب العدو المَحَلَّة ، فلم يدخلها إلَّا بعد هدأة^(٨) من الليل واستولى عليها . وتحرك بعد الغد منها إلى جهة الساحل فسق العيامة الآمنة من الإقليم والشارَات^(٩) . فيقول بعضُ شيوخ تلك

(١) قلعة يحصب أو قلعة يعقوب هي بلدة «القلعة الملكية» الحديثة Alcala la Real ، وتقع شمال غربي غرناطة . وقد كانت قديماً منزل بنى سعيد الأديب والمؤرخين أصحاب كتاب «المغرب» . واختتمهم أبو الحسن علي بن سعيد المتوفى سنة ٥٦٨٥ هـ . وصاحب كتاب «الفتح المملوكي» و «الطالع السعيد» في تاريخ بنى سعيد .

(٢) هكذا رسم اسمها في «ج» . وفي الملكية . وفي «ت» «الدوييانية» . ولم نعر على بلد بهذا الاسم في هذه المنطقة .

(٣) تبة Cabra واللسانة Lucena من بلاد الحصون القديمة في مملكة غرناطة الإسلامية ، وتقع كلتاها شمال غربي غرناطة على مقربة من قلعة يحصب ، وقد لعبت قبرة بالأخص في حروب مملكة غرناطة الأخيرة أدواراً هامة .

(٤) بلاى ، كما رسمت في المخطوطين ، وبلى كما رسمت في الملكية و «ت» Poley ، هو الاسم القديم لبلدة «أجبار» Aguilar الحديثة . وموقعة بلاى شهيرة في تاريخ الأندلس ، وهي الموقعة التي هزم فيها الأمير عبد الله صاحب الأندلس قوات الثائر ابن حفصون سنة ٢٨٧ هـ (٨٩١ م) .

(٥) وردت في «ك» وسعته . وفي «ج» وسعته . وفي «ت» والملكية وبسعته . وكلها تحريف لاسم بلدة شيْجة أو أشيْجة ، وهي بلدة Espejo الحديثة ، القريبة من غرناطة .

(٦) فحص الريسول أو أرنسول ، موضع يقع جنوبي غرناطة . ويذكره ابن الأثير على أنه حصن لا فحص (ج ١٢ ص ٢٢٤) ويعرف حديثاً باسم Aranzuel .

(٧) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين والملكية : المسلمون . وهو تحريف ظاهر .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» مدة ، والملكية هدة ، والمعنى متقارب .

(٩) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية ، البشارَات ، البشارة . والشارَات أو

البشارَات هي الحضاب والمرتفعات ، وهي تحريف لكلمة Sierras الإسبانية أى الجبال .

الجهة ، إنه اجتاز بوادي شلوبانية^(١) المَطْلُ الحافَات ، والشُحَصْن^(٢) المجاز ، وقال بلغته : أَيْ قَبْرِ هَذَا لَوْ أَلْقَيْنَا مِنْ يَصْبُ عَلَيْنَا التراب ؛ ثُمَّ عَرَّجَ يَمْنَةً حَتَّى اتَّهَى إِلَى بَلَش^(٣) ، وَأَنْشَأَ بِهَا جَفْنًا^(٤) صَغِيرًا ، يَصِيدُ لَهُ حَوْتًا ، أَكَلَ مِنْهُ كَأَنَّهُ نَذْرٌ كَانَ عَلَيْهِ ، وَفَى بِهِ ، أَوْ حَدِيثٌ أَرَادَ أَنْ يُحْلِدَ عَنْهُ . ثُمَّ عَادَ إِلَى غَرْنَاطَةِ ، فَاضْرَبَ بِهَا مَحَلَّتَهُ بِقَرِيَةِ ذُكْرٍ^(٥) ، عَلَى ثَلَاثَةِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا قِبْلَةً ، ثُمَّ انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ يَبُومِينَ إِلَى قَرِيَةِ هَمْدَانَ^(٦) ، وَبَرَزَ بِالْكِتَابِ جَاعِرِ سَطَةِ^(٧) مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَسَاكِرِ الْمَسَاهِينِ مُوَاقِعَةٌ عَظِيمَةٌ ؛ وَلَأَهْلُ غَرْنَاطَةِ بِهَذَا الْمَوْضِعِ حِدْمَانُ يَنْظُرُونَهُ مِنَ الْقَضَايَا الْمُسْتَقْبَلَةِ .

قال ابن الصَّيرَفِي : وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْجُغُر : « هَذَا الْفَحْصُ ، بِخَرَابٍ يَجْبَى^(٨) عَنْ يَتَامَى وَأَيَامَى » وَكَانَ هَذَا الْيَوْمَ مُعَرَّضًا لِذَلِكَ ، فَوْقَ اللَّهِ ؛ وَانْتَقَلَ بَعْدَ

(١) وادي شلوبانيه أو شلوبينية ، هو البسيط الذي تقع فيه بلدة شلوبانية ، وهي من الثغور الصغيرة الواقعة جنوبي ولاية غرناطة على البحر المتوسط . وهي تقع جنوبي غربي مدينة موتريل وشرق المنكب . وتسمى اليوم بالإسبانية Saibrena

(٢) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : المتحصر . والأولى أرجح .

(٣) هي مدينة بلش مالقة Velez Malaga ، وهي تقع شرقي ثغر مالقة وعلى مقربة منها .

(٤) أي مركبا وتستعمل هذه الكلمة بكثرة في التواريخ الأندلسية للتعبير عن السفن وبخاصة السفن الحربية .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» «دلوا» . وربما كانت هذه قرية Dilar الحديثة الواقعة جنوب غرناطة .

(٦) قرية همدان هي بلدة Alhendin الحديثة ، وهي تقع على مسافة قريبة من جنوبي غرناطة .

(٧) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي الملكية (جاءرسطة) . وهي إما أن تكون « وجاء عرسطة » ، وإما أن يكون جاعرسطة الاسم الأول لأحد رعاء النصارى المعاهدين . ودو يتفق مع الإسبانية Inigo Arista

(٨) وردت هاتان الكلمتان في «ت» بحراب يجي . وفي «ج» ، بحرت سحي . ومكانها بياض في «ك» . والتصويب من الملكية .

يومين إلى المَرَج^(١) مُضَيَّقًا عليه والخليل تهرجه^(٢) ، فتزل بعين أطسة ، والجيش مُحَدَقَةٌ به ، وهو في نهاية من كمال التَّعْبِيَةِ ، وأخذ الخنزير، بحيث لا تُصَابُ فيه فرصة ؛ ثم تحرك على البراجلات ، إلى اللقوق^(٣) ، إلى وادي آش ، وقد أصيب كثيرٌ من حاميته ؛ ووطى المراحل إلى الشرق ؛ فاجتاز إلى مُرْسِيَةِ ، إلى جوف شاطِئَةٍ ، والعساكر في كل ذلك تطأ أذياله ، والتناوش يَتَحَلَّرُ به^(٤) ، والوباء يسرع إليه ، حتى لحق ببلاده ، وهو ينظر إلى قفاه ، مُحْتَرِّمًا ، مَقُولًا من غير حرب ، يكاد الموت يستأصل مُحَلَّتَهُ وَجُمَلَتَهُ

ولما بان للمسلمين من مكيدة جيرانهم المُعَاهِدِينَ ، ما أَجَبَتْ عنه هذه القضية ، أخذهم الإرجاف ، ووَغِرَتْ لهم الصدور . [ووجهٌ إلى مكانهم الحزم]^(٥) ووجه القاضى أبو الوليد بن رُشد^(٦) الأجر ، وتَجَشَّم الحجاز ، ولحق بالأمير [على بن]^(٧) يوسف بن تاشفين بمرّاكش ، فَبَيَّنَ له أمر الأندلس ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاث : «الفرج» . وقد رجحنا «المرج» La Vega

(٢) وردت في «ج» ببحريه . وفي «ك» نحوجه . وفي «ت» ، تهرجه . والتصويب من الملكية .

(٣) وفي الملكية «اللقون» . ولم نثر على مواضع هذه الأماكن في الخرائط الحديثة ولا على مقابلها الإسبانية ، والظاهر أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت في المخطوطتين . وفي «ت» يتخطفه ، والمعنى واحد .

(٥) بعد هذه العبارة التي ينفرد بإيرادها ج ، ورد ما يأتي « فاحتسب الإرجاف ووعزت لهم الصدور » . وهو تكرار غير وارد أيضاً في باقي المخطوطات .

(٦) أبو الوليد بن رشد هذا هو جد الفيلسوف الشهير ابن رشد . والإسمان متشابهان ، وكلاهما يكنى أبا الوليد . وقد ولد الفيلسوف في حياة جده المشار إليه سنة ٥٢٠ هـ ، أعني في نفس السنة التي وقعت فيها غزوة النصارى لمرج غرناطة ، وعبر فيه الجدل إلى مراكش .

(٧) أضفنا هذه الزيادة لأنها لازمة لصحة الوقائع والسياق ، وبدونها نكون إزاء خطأ تاريخي واضح . لأن يوسف بن تاشفين توفي منذ سنة ٥٥٠ هـ ، وخلفه في الحكم ولده على بن يوسف ابن تاشفين الذي حكم من سنة ٥٥٠ إلى سنة ٥٣٧ هـ ، وهو الذي أمر بتغريب النصارى المُعَاهِدِينَ بناء على فتوى ابن رشد المذكور ، وخلصتها أن النصارى المُعَاهِدِينَ قد نقضوا العهد ، وأخلوا بها ، فسقطت عنهم الحماية الممنوحة لهم ، وحق عليهم العقاب (راجع الحلل الموشية ص ٧٠ و ٧١ وكتابي عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس القسم الأول (ص ١١٣ و ١١٤) . وراجع أيضاً : Simonet : Historia de los Mozarabes p. 790

وما مُنيت^(١) به من مُهادٍها ، وما جَنّوه عليها ، من استدعاء الرُّوم ، وما في ذلك من كَقْضِ العَهْد ، والخروج عن الذِّمّة ، وأُقي بتَغْريبهم ، وإجلائهم عن أوطانهم وهو أخفّ ما يؤخذ به من عقابهم ؛ وأخذ بقوله ، ونُفِّذ بذلك عهده ، وأزعج^(٢) منهم إلى بَرِّ العُدوة ، في رمضان من العام المذكور ، عددٌ جمٌّ ، أنكرتهم الأهواء ، وأكلتهم الطرق ، وتفرّقوا شَذَر مَذَر ، وأصاب كثير من الجلاء جمعهم^(٣) من اليهود ؛ وتفاعدت بها منهم طائفة ، هبّت لها بمالأة بعض الدول ربحٌ ، فأمرُوا وأكثروا إلى عام تسعة وخمسين وخمسة ، ووقعت فيهم وقعةٌ احشَنتهم ، إلّا صابئة^(٤) لهذا العهد قليلة ، قديمة المَدَلّة ، وحالفت الصّغار^(٥) .
جعل الله العاقبة لأوليائه .

(١) وردت في المخطوطين : بنيت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٢) في «ج» وأعجز ، وفي الملكية وأججز . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا في «ج» ، وفي الملكية .

(٤) أى أقلية محدودة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» الصغار .

ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم
التي تزلتها العرب بخارج غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة

فصل

فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنّات والجهات

قال المؤلف رحمه الله : ويَحِفُّ بسور^(١) هذه المدينة المَعصُومَة بدفاع الله تعالى ،
الْبساتينُ العريضة المُستَخْلَصَة ، والأدْواحُ المُلتَفَّة ، فيصير سورها من خَلْف
ذلك كأنّه من دُون سِيّاج كَثيفة ، تلوح نِجوم الشرفات أثناء^(٢) خُضرايه
ولذلك ما قلت فيه في بعض الأغراض :

بلد يحفُّ به الرِّياضُ كأنّه وجهٌ جميل والريّاض عِذاره
وكأنّما واديه مِعصَمٌ غادِرٌ ومن الجُسُور المُتَحَكِّمات سِوارُه
فليس تُعرى عن جَنّباته من السُكُروم والجنّات جهة ، إلا مالا عِبرة به مقدار
غُلوة ، أما ما حازه السُّفل من جَوْ فيه^(٣) ، فهي عظيمة الخطر ، متناهية القِيم ، يضيق
بجَدّه^(٤) من^(٥) عدا أهل المُلك ، عن الوفاء بآثامها ، منها ما يُغْلُ في السنة الواحدة نحو^(٦)
الألف من الذهب ، قد غُصَّت الدكاكين بالخضر الناعمة ، والفواكه الطيّبة ،

(١) وردت في المخطوطين : سور .

(٢) وردت فقط في «ت» ، وأغفلت في المخطوطين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» حومين .

(٤) هكذا في «ك» و «ت» . وفي «ج» جوه .

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية (م) .

(٦) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين «نسكر» .

والذمر المدخرة ، يختص منها بمُسْتَخْلَص السلطان^(١) ، المرور طوقاً على ترائب بلده ما ينهن منية^(٢) ؛ منها الجَنَّة^(٣) المعروفة بفدان المَيْسَة ، والجنة المعروفة بفدان عِصام ، والجنة المعروفة بالمعروى^(٤) ، والجنة المنسوبة إلى قدّاح بن سُحْنون ، والجنة المنسوبة لابن المؤذن ، والجنة المنسوبة لابن كامل ، وجنة النَّخْلة العليا ، وجنة النَّخْلة السفلى ، وجنة ابن عُمَران ، والجنة التي إلى نافع ، والجُرف الذي يُنسب إلى مُقْبِل ، وجنة العَرَض ، [وجنة الحفرة]^(٥) ، وجنة الجُرف ، ومَدْرَج نَجْد ، ومَدْرَج السَّيِّكَة^(٦) ، وجنة العَرِيف^(٧) : كلها لا نظير لها في الحسن والدِّمَانَة^(٨) والريبع ، وطيب التربة ، وغرقد^(٩) السُّقيا ، والْتِفاف الأشجار ، واستجادة الأجناس ، إلى ما يجاورها ويتخلَّلها ، مما يختص بالأجناس الموقفة ، والجَنَّات المُتَمَلِّكة ، وما يتصل بها بوادي سَنْجِيل^(١٠) ما يقيد^(١١) الطَّرَف ، ويُعجز الوصف ، قد مثلت منها على الأنهار المتدافعة العُباب ، المنارة والقَبَابُ ،

(١) مستخلص السلطان يراد به الأملاك السلطانية الخاصة التي يرجع ريعها إلى خزانته الخاصة .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين :

(٣) الجنة هنا بمعنى الحديقة أو البستان ، وهو اصطلاح ذائع في اللغة الدرناتية .

(٤) هكذا في «ك» وفي «ت» بالمعروى . وفي «ج» بياض .

(٥) ما بين الحاضرتين ساقط في «ج» والملكية ، ووارد في «ك» .

(٦) السيكة هو الاسم الذي كان يطلق على البسيط الأخضر الشاسع الواقع جنوب شرق الحمراء . وقد شقت اليوم فيها الطرق الشاسعة المظلة بالأشجار الباسقة . ومنها الطريق المؤدى إلى باب الشريعة باب الحمراء الرئيسي .

(٧) جنة العريف كانت تقع في شمال شرق الحمراء في أسفل الربوة التي يقوم عليها اليوم قصر جنة العريف (المسمى بالإسبانية Generalife)

(٨) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» الدمانة . وفي «ت» الدمانة . والدمانة أى الحصوبة .

(٩) الفرقد هو الشجر الفسخم . والمقصود هنا وفرة المياه .

(١٠) وردت في المخطوطين هكذا : «سحل» وهو تحريف . والمقصود هو «سَنْجِيل» . وهو

اسم آخر لنهر شنيل الذي تقع عليه غرناطة ، وسيجري التعريف به .

(١١) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» يمد .

واختصت من أشجار العاريات ذاتِ العصير الثاني بهذا الصقع^(١) ، ما قهرت عنه الأقطار . وهذا الوادي من محاسن هذه الحضرة ، ماؤه رقيق من ذوب الثلج ، ومُحاجة الجليل^(٢) ، وممره على حصى جوهريّة ، بالنبات والظلال محفوفة ، يأتي من قبلة علام البلد إلى غربه ، فيمر بين القصور النجدية ، ذوات المناصب الرفيعة ، والأعلام المائلة .

ولأهل الحضرة بهنه الجنّات كلفٌ ، ولذوى البطالة فوق نهره أريك من دمت الرمل ، وحجال من ملتفّ الدّوح ، وكان بها سغارٌ من شجر الخور ؛ تنسب إلى مامل ، أحد خدام الدولة البادية^(٣) ، أدركنا المكان ، يُعرف بها .

قال أبو الحجاج يوسف بن سعيد بن حسان :

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------|
| أحنُّ إلى غرناطة كلما هفت | نسيمُ الصّبَا تهدي الجوى وتشوق |
| سقى الله من غرناطة كل ممهل | بمنهل سحبٍ ماوهُنَّ هريق |
| ديارٌ يدور ^(٤) الحسن بين خيامها | وأرضٌ لها قلبُ الشّجى مشوق |
| أغرناطة العليا بالله خبرى | ألهائم الباكي إليك طريق |
| وما شاقني إلا نضارة منظر | وبهجة وادٍ للعُيون ترُوق |
| تأمل إذا أملت حوز مؤمل | ومدّ من الحمرّا عليك شقيق |
| وأعلامُ نجدٍ والسبيكة قد عكت | وللشفق الأعلى تلوحُ بروق |

(١) وردت في المخطوطين : «السقم» وهو تحريف أو رسم مغربي لكلمة «الصقم» .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» الجليل .

(٣) أو مؤمل نسبة إلى باديس بن حبوس الصنهاجي الملقب بالمظفر . وقد حكم غرناطة وأحوازها عقب الفتنة البربرية من ٤٢٨ - ٤٦٧ هـ . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

(٤) وردت في المخطوطين : ديور .

وقد سلّ شليل^(١) فرنداً مهّندا نضى فوق دُرّ ذُرّ فيه عقيقُ
إذا نمّ منه طيبُ نشر أراكه أراكَ فتيت المسك وهو فتيقُ
ومهما بكى جفن الغمام تبسمت ثغورُ أفلح للرياض^(٢) أنيق

ولقد ولّعت الشعراء بوصف هذا الوادى ، وتغالت الغلات فيه ، فى تفضيله
على النيل بزيادة الشين ، وهو ألفٌ من العدد ، فكأنه نيلٌ بألفٍ ضعيفٍ ، على
عادة متناهى^(٣) الخيال الشعرى ؛ فى مثل ذلك .

ولقد ألغزتُ فيه لشيخنا أبى الحسن بن الجيّاب^(٤) ، رحمه الله ، وقد نظم
فى المعنى المذكور ما عظم له استطرأ به وهو :

ما اسمُ إذا زدته ألفاً من العدَد أفادَ معناه لم ينقص ولم يزد
ولنما ائتلفا^(٥) من بعد ما اختلفا معنى بشينٍ ومن نزرٍ ومن بليدٍ
ثم يتصل بالحسن العادى البديع ، وهو على قسمين ، خمسٌ من تحكّم الكنان
[فى نهاية الإبداع والإحكام يتّصل به بناءً قديمٌ مُحكم ، ويستقبل الملعّب]^(٦) ،

(١) شليل ، وبالإسبانية Xenil و Genil ، وهو النهر الذى تقع عليه غرناطة . ويسمى
أيضاً عند الأندلسيين بنهر سنجيل ، مشتقاً من اسمه اللاتينى Singilis . وشليل هو أحد فروع نهر
الوادى الكبير . وقد كانت ضفافه أيام الدولة الإسلامية غاصة بالحدائق الغناء . ولكنه اليوم يغلب عليه
الجلفاف ، وقد عفت الحضرة عن شاطئيه . وقد رأيناه غير مرة ، وقد كاد قاعه يخلو من الماء .

(٢) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (فى الرياض)

(٣) وردت فى المخطوطين : «متناهى» . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هو الرئيس ذو الوزارتين أبو الحسن على بن الجيّاب من أقطاب الشعر والكتابة (٦٧٣ -
٧٤٩ هـ) . وكان ابن الخطيب من تلامذته ومعاونيه فى ديوان الإنشاء . وترجم له ابن الخطيب فيما بعد
ويسميه «شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ» . وقد نقل المقرئ ترجمته من الإحاسة ، وأورد له كثيراً من
النثر والنظم (نصح العليّ ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٤٥) .

(٥) وردت فى المخطوطين : «استلف» ، والتصويب من «ت» .

(٦) من بين الحاصرتين وارد فى «ت» والملكية فقط ، وساقط فى المخطوطين .

العبدى ، ما بين دُنَابِي^(١) الجسر إلى جدار الرابطة ، وملعب بديع الشكل ، عن يمينه جناحٌ بديع ، عن ميدانهُ عُدُوات النهر ، وعن يساره الجَنَنَات^(٢) ، ويُقْضَى بعد انتهائه إلى الرابطة ، إلى باب القصر المنسوب إلى السيد^(٣) ، وسيأتى ذكره ؛ ويرتفع من هذا النهر الزلزال جداولٌ ، تدور بها أعداد من الأرحى^(٤) لا نظير لها استعداداً وإفادة .

(١) وردت في المخطوطين : دُنَابِي . وأغفلت في « ت » .

(٢) يبدو من هذه الأوصاف المضطربة نوعاً أنه يقصد بالوصف البقعة الواقعة في جنوب شليل تجاه غرناطة والتي تسمى اليوم أرمليا Armilla (أرملة القديمة) ، والملاعب القديم الذى كان بها . وهى ما تزال تحتفظ ببقية صغيرة من القصر المشار إليه فيما بعد .

(٣) قصر السيد هو أحد القصور الملكية التى بنيت خارج غرناطة أيام الموحدين . أنشأه « السيد » أبو إسحق بن يوسف الموحدى والى غرناطة سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) . وفى أيام ملوك بنى نصر كان يستعمل قصراً للضيافة . وقد بقيت منه إلى اليوم بقية صغيرة تتكون من عقد مدخل ، وهو صغير مربع ذى قبة عالية ، وقد نقش على جوانبه أدعية مختلفة يتخللها شعار بنى نصر « ولا غالب إلا الله » . ويعرف اليوم بين الآثار الغرناطية باسم « قصر شليل » Alcazar Genil وذلك لموقعه فى بقعة أرمليا الواقعة على ضفة نهر شليل .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفى « ت » الأراحة . وهو تحريف .

فصل

وتركب ما ارتفع من هذه المدينة من جبالها الثلاث، السكروم البديعة، طوقاً مرقوماً، يتصل بما وراءها من الجبال، فتعم الرّبي والوهاد، وتشمل الغور والنّجد، إلا ما اختص منها بالسّهل الأفيح^(١)، متصلاً بشرقي باب البيرة^(٢)، إلى الخندق العميق، وهو المسمى «بالمشايع»، بسيط جليل، وجوّ عريض، تغنى على العدّ أمراجه^(٣) ومصانيعه، تلوح مبانيها، نارجمة بين الثّمار والزيتون، وسائر ذوات الفواكه، من اللّوز والإجاص والكثري، محدّقة^(٤) من السكروم المسّحة، والياحين الملتفة، ببجور طامية تأتي البقعة المساء؛ ففيها كثير من البساتين والرياض، والحصون^(٥)، والأماكن المتصلة السكنى، على الفصول؛ وإلى هذه الجهة يشير الفقيه القافى، أبو القاسم بن أبي العافية، رحمه الله، في قصيدة، يحجب بهاعروس الشعراء، الأديب الرّحال أبا إسحاق السّاحلى، وكان ممن زيّعات عليه بهذا العهد^(٦)، التّمائم :

يانازحاً لعب المعلى بكوره لعب الرّياح الهوج بالأملود
ورمت به للعالية القصى التي ما وردّها لسواه بالمرزود
هلا حنّنت إلى معاهدنا التي كُنّنت الحلى لنحرها والجيد

(١) وهو الحصن La Vega الذى سبق التعريف به .

(٢) باب البيرة ما يزال باقياً حتى اليوم . وقد سبق التعريف به .

(٣) هكذا فى المخطوطين وفى «ت» والملكية (أفراجة) .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» : عرت .

(٥) فى المخطوطات الثلاث : الرياضة والحصن وهو تعريف .

(٦) وردت فى المخطوطين : المعهد ، والمعهد أرجع .

ورباض أنس بالمشايخ^(١) طارحت فيه الحارث صوت مسج^(٢) الثود
ومبيئنا فيها وصفو مدامنا صفو المودة لابنة العنقود
والعيش أخضر والهوى يذني جني زهرات نغر أو نمار نهود
والقصب دافلة يمانق بعضها بعضاً إذا اعتنقت غصون قنود
لهوى على ذاك الزمان وطيبه^(٣) وعلى مناء وعيشه المحسود
تلك الليالى لا لىالى بعدها عطلن إلا من جوى ومهود
كانت قصاراً ثم طأن فيها تأنى على العنقود والمهود

وأما ما استند إلى الجبل ، فيتصل به البيازير في سفح الجبل ، المتصل بالكدية
ابن سعد ، متصلاً بالكدية المتصلة ، المنسوبة لعين الدمع^(٤) ، منعطفة على عين
القبلة ، متصلة بجبل الفخار^(٥) ، ناهية في غمر الماء المجلوب على ذلك السمت ،
أوضاعٌ بديعة ، وبساتين راقية ، وجنات لا نظير لها ، في اعتدال الهواء ، وعذوبة
الماء ، والإشراف على الأرجاء ، ففيها القصور المحروسة ، والمنازة المعمورة ، والدور
العالية ، والمباني القصبية^(٦) ، والرياحين المضيرة ، تدف فيها أهل البهالة ، من

(١) هو الاسم الذي كان يطلق على السهل الأخضر المتصل بالحصن كما تقدم في السياق .

(٢) وردت في الخطوط محرقة : (سم . سيج) .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وهي ساقطة في «ك» .

(٤) عين الدمع هي بقعة من ضواحي غرناطة ، كانت أيام المسلمين متنزهاً بديعاً ، إذ كانت
تفص بالمرج والحدائق الغناء . ويبدو من وصف ابن الخطيب أنها كانت قريبة من سفح جبل الفخار .
واستمرت هذه البقعة بعد سقوط غرناطة أيام المورييسكيين تحتفظ ببقية من سحرها القديم . وكانت
عندئذ تسمى « عين الدمعة » ويشغل موقعها سطح تلال البيازير التي تطل على المرج . ويطلق عليها اليوم
بالإسبانية Dinadamar, Aindamar . ومكانها القديم يقع اليوم في دائرة لاكارتوخا La Cartuja
(راجع 69 p. Simoner; Descripcion, ibid.)

(٥) هو إحدى شعب جبال سيرا نفادا المشرفة على غرناطة ويسمى اليوم Monte Alfacar

(٦) أي مثل القصبية وهي الحصن ، أو القصر في لغة الخطط الأندلسية .

أولى الجبرة، الأكياس، وأرخصوا على النفقة عليها، غالى النشَب^(١)، تتنازع^(٢) في ذلك غير^(٣) الخادمين، من خدام الدولة على مر الأيام، حتى أصبحت نادرة الأرض، والمثل في الحُسن. ولهذه البقعة ذكرٌ يجري في المنظومات على السنة البهلاء من ساكنيها وزوارها؛ فمن أحسن ما مرّ من ذلك قول شيخنا أبي البركات^(٤) :

ألا قل لعين الدمع يهني^(٥) بمقلتي لفرقة عين الدمع وقفاً على الدم
وذكرته في قصيدة قلت :

ياعهد عين الدمع كم من لؤاؤ للدمع [جاد به]^(٦) عساك تعود
تسرى نواصمك اللدان بليلة فيهمزني شوق إليك شديد
وقلت من أبيات تكتب في قبة بقصرى الذى اخترعته بها :

إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة فإنسائها مانحن فيه ولا دع^(٧)
فدام لتحيل الأتس واللهو مَلْعَباً ولا زال مَشْوَاه المُنعم مرّع
تود الثرياً أن تكون له ترى وتمدحه الشعرى وتحرسه المِع
وقال صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن قطبة^(٨) من قصيدة :

أجل إن عين الدمع قيد النواظر فسرح عيوناً في اجتلاء النواظر
وعرج على الأوزان إن كنت ذا هوى فإن رباه^(٩) مرّع للعجاذر

(١) النشَب أعنى المال والعقار .

(٢) في المخطوطين : يتنازعوا . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» ، غين .

(٤) هو أبو البركات بن الحاج البلقيني من شيوخ ابن الخطيب . وسوف يترجم له فيما بعد

بإضافة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي الملكية (تهى)

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (جرت)

(٧) وفي نص «ولا دعوى» . وفي الملكية (دعو)

(٨) وردت في «ج» (قرطبة) والتصويب من الملكية .

(٩) وردت في «ج» رياه ، وفي «ك» . مرآة . والتصويب من «ت» .

وصارِفح بها كفّ البهّار مُسلّمًا
وخذها على تلك الأباطيح والرّبي
مُدَامَةُ حان أنسا^(١) الدهرُ عُمرها
تحدثُ عن كسرى وسامان قبله
وقبلُ عذارِ الأنس بين الأزاهر
مُعْتَقَةً تجلّو الصّدَا لِلخواطر
فلم تخشَ أحداثِ الدهور الدّوائر
وتخبر عن كرم يخلدُ دائرُ

وهي طويلة . وقال أيضاً من قصيدة طويلة :

وليلًا بعين الدمع وصلًا قطعته
ترى الحُسنَ منشور اللّواء يسره
فبتنا ومن رَوْض الخُدود أزاهرُ
وتفاحنا وسط الرّياض مُورّدُ
وقد عرّفت نصّ الهوى وذميلة
وأنجمه بين النّجوم سُعود
وظلّ الأمانى فى رباه مديد
لدينا ومن وُرد الرّياض خُدود
ورمّاننا وسط الصّدور نُهود
تهائمُ من أكبادنا ونجودُ

وقال من قصيدة :

وملّ بنا نحو عين الدمع لشرّها
حيثُ المنى وفنونُ اللّهُ ورائعةُ
وجَدولُ الماء يحكى فى أجنّته
وأعينُ الزهر فى الأغصان جاحظهُ
وكانها بهوى الغزلان تُقرّينى^(٢)
حيثُ الشّور بكَاسِ الأنس يسقينى
والطّيرُ من طربٍ فيها تُناجيني
صوّارمًا جرّدت فى يوم صيفين

ومن ذلك :

سهرت بعين الدمع أرعى ربوعه
يُنَافِحنى عرْفُ إذا هبّت الصّبا
وحسبى من الأحباب رعى المنازل
ويقنعنى طيفُ الحبيب الرّاسل

(١) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (أنس) .

(٢) فى مخطوط الخزائن الملكية تنتهى القافية بحرف الألف على النحو الآتى : يسقينا ،

تناجينا .. الخ .

والأقويل في ذلك أكثر من أن يُحاط بها كثرة ؛ وما سوى هذه الجهة فقير
لاحق بهذه الرتبة ، مما مَعَوَّلُهُ ^(١) على مُحَضِّ الفائدة [وصريح العائدة] ^(٢) . وتذهب
هذه الغروس المغروسة قِبَلَةَ ، ثم يفيض تيارها إلى غرب المدينة ، وقد تركت بها
الجمال الشاهقة ، والسفوح العريضة ، والبطون الممتدة ، والأغوار الخائفة ، مكلَّلة
بالأعشاب ، غاصّة بالأدواح ، متزاحمة بالبيوت والأبراج ، بلغ إلى هذا العهد عدّها
في ديوان الخرص ^(٣) ، إلى ما يناهز أربعة عشر ألفاً ، نقلت ذلك من خَطِّ من
يُشار إليه في هذه الوظيفة ؛ وقاها الله مَصْرَّةَ السنين ، ودفع عنها عِيَاب ^(٤) القوم
الظالمين ، وعدّوان الكافرين .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» معوضه . والأولى أصلح السياق .

(٢) هذه العبارة واردة في «ك» . وساقطة في «ج» .

(٣) كان ديوان الخرص فيما يبدو هو الديوان المختص بحصر الأملاك وغلاها وتقرير الضرائب

عليها .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» عياب .

فصل

ويعيط بما خلف السور من الثمن^(١)، والجَنَات ، في سهل المدينة ، المقار
 الثمين^(٢) ، العظيم الفائدة ، المتعاقبة الغلة ، الذي لا يعرف الجَمام ، ولا يفارق الزرع
 من الأرض البيضاء ، ينتهي بمن المَرَج منها العلى ، إلى خمسة وعشرين ديناراً من
 الذهب العين ، لهذا العهد فيه مُستخلصُ السلطان^(٣) ، ما يضيق عنه رِطاق القيمة ،
 ذرعاً وغبطة وانتظاماً ؛ يرجع إلى دور ناجمة^(٤) ، وبرُوج سامية ، وبِبادر فسيحة ،
 ومصابٍ للحمايم والدّواجن ماثلة ، منها في طُوق البلد ، وحصى سُورها ، جُفلة ؛
 كالدار المنسوبة إلى هذيل ، والدار المنسوبة إلى أم مرضى ، والدار البيضاء^(٥) ،
 والدار المنسوبة إلى السنينات ، والدار المعروفة بِبَيْتَةِ وَوَرَّ ، وبالمَرَج ما يُسائر
 جَرِيّة النهر كقرية وكر وبها حصن خريز^(٦) ، وبستان وبشرعيون ، والدار المنسوبة
 إلى خَلَف ، وعَيْنُ الأبراج ، والحش^(٧) المنسوب إلى الصّحاب ؛ وقرية رُومة وبها
 حصنٌ وبستان ؛ والدار المنسوبة إلى العطشى ، وبها حصن ؛ والدار المنسوبة لابن
 جَزَى ، والحش المنسوب لأبي علي ؛ وقرية ناجرة ، ومنها فضل بن مسلمة الحسنى ،
 وبها حصن ، وحوله^(٨) رَبَض ، فيه من الناس أمة ؛ وقرية سَنِيكَاة وفيها حصن ؛
 وقرية أَشْكُر ؛ وقريقتي بَيْبش وواط ، وبهما حصنان ؛ وقرية واط عبد الملك بن
 حبيب . وفي هذه القرى الجُمْلُ الضخمة من الرجال ؛ والفُحول من الحيوان الحارث

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» . وهو جمع منية .

(٢) في «ك» و «ج» الثمن .

(٣) سبق التعريف به . انظر الحاشية في ص ١١٦

(٤) وردت في المخطوطين ؛ ناجمة .

(٥) الدار البيضاء مكانها اليوم في غرناطة الحى المسى Cuarto real de San Domingo

(٦) هكذا في «ج» . وفي الملكية (جرين) .

(٧) الحش بالفتح وبالفهم معناه البستان . وجمعه حشان .

(٨) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» . وحوله .

لآثار الأرض ؛ وعلاج الفلاحة ؛ وفي كثير منها الأرْحَى والمساجد^(١) . وما سوى هذه من القرى ، المُستَخْلَصُ من فَضْلة الإِقطاع ، وقَصَرَتْ به الشهرة عن هذا النَّمط ، فكثيرٌ .

ويتخلل هذا المتاع الغبيط^(٢) الذى هو لباب الفلاحة ؛ وغير هذه المدرة^(٣) الطيبة ؛ سائر القرى التى بأيدي الرعية ، مجاورة لهذه الحدود ، وبنات لهذه الأمهات . منها ما انبسط وتمدد ، فاشترك فيه الألوف من الخلق ، وتعددت منه الأشكال ؛ ونحن نوقع الإسم منه على البقعة من غير ملاحظة للتعدد . ومنها ما انفردت بمالكٍ واثنين فصاعداً ، وهو قليل ؛ وتنيف أمتاؤها على ثلاث مائة قرية ما عدا ما يجاور الحضرة من كثير من قرى الإقليم أو ما استضافته حدود الحصون المجاورة *

فمن ذلك حوز الساعدين^(٤) وفيه القرى ؛ وحوز وكر^(٥) ومنها إبراهيم بن زيد

(١) وردت في المخطوطين محرقة : (الأرجل ، الأرحل والمساجد) .

(٢) الغبيط . أى الذى يغبط ويتمنى مثله .

(٣) المدر هو الطين وهو جمع مدرة ، والمدررة أيضاً بمعنى القرية .

* يورد ابن الخطيب فيما يلى أسماء نحو مائة وأربعين قرية ومحلة من قرى ولاية غرناطة القديمة . منها ما هو قريب من الحضرة أى غرناطة ، ومنها ما هو بعيد عنها أو واقع حولها . ولما كان كثير من هذه القرى والأماكن الأندلسية القديمة ما يزال قائماً حتى اليوم ، بعد أن استحالت إلى قرى إسبانية فصرانية ، واستحالت أسماؤها إلى أسماء أوربية ، ولما كان من المفيد لدراسة التاريخ الأندلسى والجغرافية الأندلسية أن نقف على الأسماء الإسبانية الحديثة لما بقى منها ، وأن نعرف فى نفس الوقت ما دثر منها ؛ لذلك رأيت أن أتولى مهمة التعريف بها وبأسمائها ، وأن ألقى مواقعها على الخرائط الخاصة . وقد وفقت بعد جهد شاق إلى التعريف بكثير منها ، وتعيين مواطنها . وسندكرها تبعاً فيما يلى كلا منها تحت رقمه وفق الترتيب الذى أوردها به ابن الخطيب ، مع ذكر مواقعها وأسمائها الإسبانية ؛ مع العلم بأن كثيراً منها قد دثر اليوم . وهذه تركناها دون ترقيم .

(٤) هو اليوم المكان المسمى El Zaidin وهو يقع فى جنوب غرناطة بجوار قرية Huctor

المذكورة بعد .

(٥) هى القرية المسماة Huctor de le Vega وهى ضاحية فى جنوب شرقى غرناطة .

المحاربى ؛ وقرية قُلْجَار^(١) ؛ وقرية يَلْجُر الشاميين ، وقرية يَلْجُر البَلْدِيِّين^(٢) ؛ وقرية قُشْتَالَة^(٣) ، ومنها قاسم بن إمام من أصحاب سُخُون ، ونزل بها جده عطية بن خالد المحاربى ؛ وقرية أَجْجَر^(٤) ؛ وقرية أَرْمِلَة الكبرى ؛ وقرية أَرْمِلَة الصغرى^(٥) ؛ وقرية رِقَاق وَهْمَدَان^(٦) ، منها الغريب بن يزيد الشَّمرَجْدُ بنى أَصْحَى ؛ وقرية الْغَيْضُون ؛ وقرية لَسَّانَة^(٧) ؛ وحارة الجامع ، وحارة الْفِرَاق ؛ وقرية غُرْلِيَانَة ؛ وَحْشُ الْبُكْرِ^(٨) ؛ وغدير الصغرى وغدير الكبرى ، من إقليم الْبِلَاط ، منها يُرْبُوع بن عبد الجليل ، ونزل بها جده يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ وقرية قُول^(٩) ؛ وقرية جُرْلِيَانَة^(١٠) ؛ وقرية حارة عمروس^(١١) ؛ وَحْشُ الطَّلَم^(١٢) ؛

-
- (١) هى قرية Cojar الواقعة جنوب غرناطة فى الضفة الأخرى لنهر شنيل .
 (٢) أحد الإسمين ينطبق اليوم على ضاحية Yajar الواقعة فى نهاية « الزاوية » La Zubia على مقربة من غرناطة .
 (٣) هى قرية Gastella القديمة وقد دثرت اليوم .
 (٤) أحجر إذا كانت بالحاء فالمرجح أنها Hajar الحديثة وهى تطلق اليوم على قرية تقع بجوار قدير Cullar Vega الآتى ذكرها . وإذا كانت أججر أو أجيجر وهو ما ترجحه فإنها تكون Ugiar الحديثة وهى تقع جنوب شرق الولاية ، وجنوب وادى آش .
 (٥) هاتان القريتان تجتمعان اليوم تحت اسم واحد هو Armilla (أرمليا) وهى ضاحية غرناطة على ضفة شنيل الجنوبية ، وبها بقية قصر السيد المشهور باسم قصر شنيل Alcazar Genil .
 (٦) رقاق وهمدان هما اليوم قرية Alhendin الواقعة جنوب شرق أرمليا .
 (٧) لسانة ربما كانت هى اللسانة المشهورة فى حروب غرناطة الأخيرة . وهى اليوم Lucena الحديثة وهى تقع فى نهاية الولاية شمال غربى لوشة . وقد تكون قرية صغيرة أخرى على مقربة من غرناطة .
 (٨) حش البكر ربما كان موضعه اليوم القرية المسماة Bucor ، وهى شمال غربى غرناطة على مقربة من قربسانة الآتى ذكرها .
 (٩) وقرية قول هى اليوم Cullar Vega الواقعة فى جنوب غربى غرناطة .
 (١٠) وجرليانة هى Churriana de la Vega الواقعة أيضاً فى جنوب غربى غرناطة وجنوب شرق سانتافييه .
 (١١) وحارة عمروس هى اليوم قرية Ambrox وهى تقع بجوار جرليانة .
 (١٢) وحش الطلم مكانه اليوم قرية Macharatalan الواقعة فى مرج غرناطة على ضفة شنيل . س. ر. ل. حى S. R. L. حى فى غرناطة .

وقرية المطار ؛ وقرية الصرْمُورَة^(١) ؛ وقرية بِلِسَانَة^(٢) ؛ وقرية الجَبْشَان ؛
 وقرية الشوش^(٣) ؛ وقرية عَرْتَقَة ؛ وقرية جيجانة^(٤) ؛ وقرية السَّيْجَة ؛ وكنب
 قَيْس^(٥) ؛ وقرية بَرْدَنَار^(٦) ؛ وقرية دوير تارش ؛ وقرية آقَلَة^(٧) ؛ وقرية
 أحجر^(٨) ؛ وقرية تَجْرَجُر^(٩) ؛ وقرية وَاَلَة ؛ وقرية أنقر ؛ وقرية الغُرُوم^(١٠) ؛
 وقرية دار وهْدَان ؛ وقرية بيرة^(١١) ؛ وقرية القُصْبَة ؛ وقرية أاطس ؛ وقرية
 فَنْتِيلَان^(١٢) ، وقرية سنبودة ؛ وْحُسْ زَنْجِيل ؛ وقرية أَشْتَر ؛ وقرية غَسَان^(١٣) ، منها
 مطر بن عيسى بن الليث ؛ وقرية شُوذَر^(١٤) ؛ وقرية سُنْتَشَر^(١٥) ؛ وقرية ابن ناطح ؛

-
- (١) قرية الصرمورته هي Sierra Murada وموقعها في شمال غربي غرناطة .
 (٢) قرية بلسانة (وقد رسمت بايسانة خطأ في المخطوطين) هي Belicena الحديثة الواقعة غربي
 غرناطة بجوار سانتافييه .
 (٣) وقرية الشوش هي اليوم على ما يرجح قرية El Jau الحديثة الواقعة في المرج قرب سانتافييه
 (٤) وقرية جيجانة هي Chauchina الحديثة ، وهي تقع شمال غربي سانتافييه .
 (٥) وكنب قيس هي Cambea
 (٦) وقرية بردنار (وقد رسمت محرفة ، بردنام في «ل») هي Beznar الحديثة وهي تقع جنوبي
 غرناطة على بعد نحو خمسين كيلومتراً منها .
 (٧) وآلة هي Acula
 (٨) وأحجر هي في اعتقاد البعض تحريف لكلمة «الحجر» وهي اليوم قرية Lachar الحديثة
 الواقعة بين تَجْرَجُر والمقولة .
 (٩) وقرية تَجْرَجُر هي اليوم Tajarija ، وهي محلة صغيرة تقع في غربي غرناطة في
 منتصف الطريق بينها وبين لوشة .
 (١٠) وقرية الغروم هي Agron الحديثة ، وهي تقع على نحو أربعين كيلومتراً من جنوب
 غربي غرناطة على مقربة من الحامة .
 (١١) وقرية بيرة هي Baira الحديثة .
 (١٢) وقرية فنتيلان هي إما Fontanar أو Fuentallana الحديثة .
 (١٣) وغسان هي اليوم قرية Cacin الحديثة ، وهي تقع في نهاية المرج في سفح جبل الحامة
 (١٤) وشوذر هي Jodar الحديثة ، وهي غير بلدة شوذراتي تقع شمال غرناطة ، وهي من
 أعمال ولاية جيان .
 (١٥) وسُنْتَشَر ربما كانت بلدة Conchar الواقعة جنوب غرناطة .

وقرية الملاحه^(١)، ومنها محمد بن عبد الواحد الغافقي أبو القاسم الملاحى؛ وقرية القُمُور،
منها أصبغ بن مبرِّف؛ وقرية نفجر وغر نطلة^(٢)؛ وقرية بيرة وبها مسجد قراءة ابن
حبيب؛ وقرية قُولَجَر^(٣)، منها سهل بن مالك؛ وقرية شور^(٤)، منها محمد بن
هانى الأزدي الشاعر المُفاق، ومحمد بن سهل جدُّ هذا البيت، بنى سهل بن مالك؛
وقرية بُلَيَّانة^(٥)؛ وقرية برقاش^(٦)؛ وقرية ضُوجر^(٧)؛ وقرية البُلُوط^(٨)؛ وقرية
أُنْتَيَانَة^(٩)؛ وقرية مُرْسَانَة^(١٠)؛ وقرية الدُّوير؛ وقرية الشَّلان؛ وقرية
طِفْنَر^(١١)، منها الطَّغْنَرى صاحب الفلاحة؛ وقرية حُش الدجاج؛ وقرية حُش
نوح؛ وقرية حُش خليفة؛ وحُش الكُوبانى^(١٢)؛ وحُش المعيشة؛ وحُش السلسلة؛

(١) والملاحه هى قرية La Mala الحديثة . وهى واقعة جنوب غرناطة على مقربة من همدان

Alhendia

(٢) وقرية نفجر وغر نطلة هى اليوم Naujar Grandilla وربما كانت هى غولجر الآتية الذكر

(٣) وقولجر هى قرية Gojar الواقعة جنوبى غرناطة على مقربة من ضاحية أرمليا .

(٤) وقرية شور وقد تكون أيضاً شون ، هى اليوم بلدة Jun الواقعة شمال غرناطة ومن
ضواحيها . ويسمى آسين بلاثيوس « جند » .

(٥) وبليانة هى اليوم كاشنها القديم Pulianas ، وتقع بجوار قرية شور على مقربة من
غرناطة .

(٦) وبرقلش هى اليوم قرية Peligros الواقعة بجوار بليانة المتقدمة . وقد وردت محرفة فى
الملكية (برقاش) .

(٧) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (قويز) .

(٨) وقرية البلوط هى اليوم Albolote الواقعة قبالة بليانة وبرقلش ، على مقربة من
غرناطة .

(٩) وقرية أُنْتَيَانَة ربما كانت Fontanar الحديثة .

(١٠) ومرسانة هى قرية Maracena الحديثة الواقعة شمال غربى غرناطة ومن ضواحيها .

(١١) وقرية طفنر Tignar (وقد وردت محرفة فى المخطوطين ، طن) كان موقعها شمال

غربى غرناطة على مقربة من البيرة ؛ ولعلها دثرت إذ لم نجد موقعها بالمخرائط .

(١٢) فى الأسماء الثلاثة الأخيرة وردت كلمة «حش» قبل كل منها فى المخطوطين . ولكننا

نرجح أنها «حش» جرياً على ما تقدم .

وقرية الطرف^(١) ؛ وقرية إلبيرة^(٢) ؛ وقرية الشكرؤجة^(٣) ومنها عيسى بن محمد بن أبي زَمَيْنين ؛ وعين الحُورَة ؛ وحُش البُومل ؛ وقرية بلومال^(٤) ؛ وقرية رق المَخِيض ؛ وقرية الغِيضُون الحُورَة ؛ وقرية أشق دلمر ؛ وقرية الديموس الكبرى ؛ وقرية الديموس الصغرى^(٥) ؛ وقرية دار الغازى ؛ وقرية سُويدة ؛ وحُش نَهْريرة ؛ وقرية الرُكْن ؛ وقرية أَلْفَنْت^(٦) ، ومنها صَخْر بن أبان ؛ وقرية السَكْدِيَّة^(٧) ؛ وقرية لاقِش^(٨) ؛ وقرية قَرْبَسَاَنَة^(٩) وقرية بُرْسَانَة برياط ؛ وقرية الوَلْجَة ؛ وقرية ماس ؛ وحُش على ؛ وحُش بنى الرُشيلية ؛ وحُش رقيب ؛ وحش البَلُوطَة ؛ وحش الرُّوَّاس ؛ وحُش مَرْزُوق ؛ وقرية قُبَالَة^(١٠) ؛ [وقرية نَبَالَة]^(١١) ، وقرية المَيْرَان^(١٢) ؛ وبرُج هِلَال^(١٣) ؛ وقرية قَلَيْش^(١٤) وقرية القنار^(١٥) ؛ وقرية أَرْبَل ؛

(١) وقرية الطرف تحمل اليوم نفس اسمها القديم Atarfe وتقع على مقربة من مرسانة المتقدمة الذكر .

(٢) وقرية إلبيرة هى اليوم بلدة Elvira وتقع على مقربة من الطرف ، وهى مثابها من ضواحي غرناطة وهى غير إلبيرة القديمة .

(٣) وقرية الشكرؤجة هى اليوم Asquerosa الحديثة .

(٤) وبلومال هى اليوم قرية El Palomar الواقعة جنوب ولاية غرناطة بقرب مدينة Albonol قرب شاطئ البحر المتوسط .

(٥) والديموس الكبرى والديموس الصغرى ، هما اليوم بلدة واحدة تحمل اسم Adamuz أو Adamucejo وتقع على مقربة من غرناطة .

(٦) وألفنت هى Dalfontes الحديثة ، وهى تقع شمال غرناطة على نحو عشرين كيلومتر منها .

(٧) وقرية الكدية هى Alcudia الواقعة جنوب شرق وادى آش .

(٨) لاقش هى اليوم الحى الذرناطى المسى La Cruz de Lagos ، وهو فى ضاحية غرناطة يبعد عنها نحو كيلومتر ونصف .

(٩) وقرية قَرْبَسَاَنَة (وقد وردت بحرفة فى «ج» ، قرسانة) هى اليوم بلدة Caparacena الحديثة ، وتقع غرب غرناطة على فرع نهر شتيل .

(١٠) وقرية قبالَة هى Cubillas الحديثة .

(١١) هذا الاسم وارد فى «ج» . وفى الملكية .

(١٢) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (البران) .

(١٣) وبرج هلال هى اليوم قرية Purchil الواقعة غرب غرناطة على قيد نحو ثلاثة كيلومترات منها .

(١٤) وقرية قَلَيْش هى Cortes الحديثة . وتقع غربى مدينة وادى آش .

(١٥) وقرية القنار هى بلدة Canar الحديثة . وتقع شمال مدينة أرحبة برذناز .

وقريه بَرْبل، وقرية قَرْبَاسَة^(١)؛ وقرية أَشْكَن؛ وقرية قَلَنْبِيرَة^(٢)؛ وقرية سَعْدَى؛ وقرية قَلْقَاجِج^(٣)؛ وقرية كَنْتَن^(٤)؛ وقرية مَرْنِيْط؛ وقرية دَدْشَطْر؛ وقرية شَبَانِس^(٥)؛ وقرية أَرْنَالَس^(٦)؛ وقرية وَابْشَر^(٧)؛ وقرية قَقْلُولِش^(٨)؛ وقرية النَّبِيل^(٩)؛ وقرية الْفَخَّار^(١٠)؛ وقرية الْقَصْر^(١١)، منها محمد بن أحمد بن مرعيّاز الهلالي؛ وقرية بَشْر؛ وقرية بُنُوط^(١٢)؛ وقرية كَوْرَة؛ وقرية كَصْ؛ وقرية يَبِش^(١٣)؛ وقرية كَمَنْتَر^(١٤)؛ وقرية دُور؛ وقرية كَانْتَر؛ وقرية غُلْجَر^(١٥)، ومنها هشام بن

(١) وى «الملكية» برباسة. وقرباسة ربما كانت هى قربسانة، وردت مكررة وقد سبق ذكرها.

(٢) وقرية قلنيرة هى بلدة Colomera الحديثة، وهى تقع فى شمال غرناطة على قيد نحو ثلاثين كيلومتراً منها، وعلى مقربه من بلدة موكلين.

(٣) وقرية قلقاجج هى فيما يرجع بلدة Calicasas الحديثة، وتقع شمال غرناطة، وشرق بلدة قربسانة.

(٤) وقرية قَنْتَن ربما كانت Fatinafar الحديثة.

(٥) وشبانس هو تحريف لكلمة Sietemanos ومعناها الأيدى السبعة.

(٦) وأرناليس هى Arnales الحديثة.

(٧) وابشر هى وفعالسيمونيت Guejar الحديثة، وهى واقعة فى شمال شرق غرناطة فى المجموعة التى منها قلقاجج Calicasas وبرقلش Peligros والفخار Alfacar. ويرى بلاثيوس أن Guejar هى وجار

(٨) وققلولش هى بلدة Gogollos الحديثة، وهى تقع شمال غرناطة على مقربة من Calicasas

(٩) وقرية النبيل هى بلدة Nivar الحديثة، وهى تقع شمال غربى غرناطة بين ققلولش والفخار.

(١٠) والفخار هى بلدة Alfacar الحديثة، وهى تقع شمال شرق غرناطة فى دائرة المجموعة السابقة، وقد سميت بذلك لأنها تقع على سفح جبل الفخار.

(١١) وقرية القصر هى Alcazar، وهى تقع بعيداً عن غرناطة فى الجنوب الشرقى على مقربة

من أَرْحَبَة Orgiva

(١٢) وقرية بنوط هى بلدة Pinos Puente أو Fent - Binox الحديثة، وهى واقعة على

مقربة من قربسانة والبلوط.

(١٣) وقرية بيش هى التى تعرف اليوم باسم Beas، وتقع فى شمال شرق غرناطة على مقربة

من مجموعة الفخار وبرقلش.

(١٤) هكذا وردت فى «ج». وفى «ك» قَنْتَن. ومقابلها الحديث Quentar

(١٥) وغلجر هى فيما يرجع قلجر Cojar. وهى حسبها تقدم من ضواحي غرناطة الجنوبية.

وتقع على مقربة من ضاحية الزاوية La Zubia الآتية الذكر.

عبد العظيم بن يزيد الخولاني؛ وقرية دُرْدَر^(١)؛ وقرية ولجر؛ وقرية قنالش؛^(٢)
وقرية إبتائيلس؛ وقرية سجع؛ وقرية منشال^(٣) وقرية الوطا^(٤)؛ وقرية واني،
وقرية قُرَيْش، وقرية الزاوية^(٥).

. وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى أمصار، فيها ما يناهز خمسين خُبة،
تُنصب فيها لله المنابر، وتُرفع الأيدي، وتتوجه الوجوه.
وجملة المراجع العلمية^(٦) المرتفعة فيها، في الأزمنة، في العام بتقريب، ومعظمها

-
- (١) وذرذر هي بلدة Dudar الحديثة وتقع شرق غرناطة على مقربة من قنر .
(٢) وقرية قنالش هي بلدة Caniles الحديثة ، وهي واقعة جنوبي مدينة بسطة وعلى مقربة منها .
(٣) منشال هي اليوم قرية Monachil الحديثة . وأصل الاسم مأخوذ من كلمة Monasterio الإسبانية ومعناها الدير . وهي من ضواحي غرناطة تقع في جنوبها الشرق على مقربة من بلدة الوطا Hueter Vega
(٤) قرية الوطا هي Hueter Vega وهي ضاحية غرناطة . وتقع في جنوبها الشرق في شمال أرمليا ، وعلى مقربة منها .
(٥) والزاوية هي ضاحية غرناطة التي تعرف اليوم باسم La Zubia ، وهي واقعة بعد أرمليا وغلجر .

هذا ، وأما القرى التي لم نثر على مواقعها وأسمائها الحديثة بما ذكره ابن الخطيب ، فقد دثر الكثير
حُنها ولا ريب ، وغاضت أسماء البعض الآخر خلال الزمن ، واستحالت إلى أسماء إسبانية أضحى من
السير أن نردها إلى أصولها . كذلك لم نثر على مواقع بعض الأماكن التي أوردنا مقابلها الإسباني .
ومن جهة أخرى فإن ابن الخطيب لم يذكر كثيراً من قرى ولاية غرناطة المعروفة في التواريخ
الأندلسية ، والتي ما زالت قائمة حتى اليوم ، مثل بلدة الجابية الكبرى Gabia Grande والجابية
الصغرى Gabia Chica والبلول Padul ، وموكلين Moclin ، وحسن البلوش Bellillos ،
والبلاد Veleta ، وبلدة حصن اللوز الكبيرة Iznalloz ، وغيرها ، وكلها من أحواز غرناطة ، ولها
جميعاً ذكرها في الجغرافية الأندلسية .

وقد رجعنا في هذا التحقيق إلى المراجع الآتية :

F.J. Simonet : Descripción del Reino de Granada, scacada de los Autores Arabigos,
p. 10, 12, 90, 220, 276-281.

M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia arabe de Espana

وكذلك : (Al-Andalus; Vol XVII 2-1952) : L. Seco de Lucena : Toponimos granadinos

ورجعنا في تحديد المواقع إلى خريطة إسبانيا وضع (J.P. (Gotha ، وخرائط مصلحة المساحة

الإسبانية ، وبلدية غرناطة ، وغيرها من الخرائط التفصيلية .

(٦) هكذا في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» ، العملية .

السقى الغبيط السمين ، العالى ، مايتا ألف ثنتان وستون ألفا ، وينضاف إلى ذلك
مراجع الأملاك السلطانية ، ومواضع أحباس المساجد ، وسبيل الخير ، ما ينيف على
ما ذكر ، فيكون الجميع باحتياط ، خمسمائة ألف وستون ألفا ، والمستفاد فيها من
الطعام المختلف الحبوب للجانب السلطاني ، ثلاثمائة ألف قدح ويزيد ، ويشتمل
سورؤها وما وراءه من الأرحاء الطاحنة بالماء ، على ما ينيف على مائة وثلاثين رحي ،
الحفظها الله جناح الأمانة ، ولا قوْطَم عنها مادة الرحمة ، بفضله وكرمه .

فصل

وقد فرغنا من ذكر رسوم هذا القطر وماهده ، وفرغنا من تصويره وتشكيله ،
وذكر قراه وأجناته ^(١) ، وقصوره ومنازهاته ^(٢) ، فمن الآن نذكر بعضاً من سير
أهله ، وأخلاقهم ، وغير ذلك من أحوالهم بإجمال واختصار ، فنقول :
أحوال هذا القطر في الدين وصلاح العقائد ^(٣) ، أحوال سنيته ^(٤) ، والنحل
فيهم معروفة ، فذاهبهم على مذهب مالك بن أنس ^(٥) ، إمام دار الهجرة جارية ،
وطاعتهم للأمراء محكمة ، وأخلاقهم في احتمال المعاون ^(٦) الجليّة جميلة ،
وصورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حادة ، وشعورهم سودّ رسالة ^(٧) ، وقادوهم
متوسطة معتدلة ، إلى القصر ، وألوانهم زهر مشربة بحمرة ، وألسنتهم فصيحة
عربية ، يتخللها غرب ^(٨) كثير ، وتغلب عليهم الإمالة ، وأخلاقهم أبيّة في
معاني ^(٩) المنازعات ، وأنسابهم عربية ، وفيهم من البربر والمهاجرة كثير ،
ولباسهم الغالب على طرقاتهم الفاشي بينهم ، الملف المصبوغ شتاء ، وتتفاضل

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي الملكية .

(٢) في المخطوطين : ومنزهاته .

(٣) وردت في «ج» ، اصلاح . وفي «ك» ، والصلاح المقاييد ، وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، سنة . وهو تحريف .

(٥) ذاع مذهب الإمام مالك بالأندلس أيام معاوية الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وكان
ذيعه بالأخص على يد جماعة من فقهاء الأندلس رحلوا منذ أيام عبد الرحمن الداخل إلى المشرق ودرسوا
على مالك بالمدينة . ثم عادوا إلى الأندلس فذاع مذهبهم على أيديهم . وكان هشام بن عبد الرحمن ، كثير
الورع ، شديد الإجلال للمدعي ، فزاد ذلك في ذيعه . وكان أهل الأندلس قبل ذلك يعملون
بمذهب الأوزاعي إمام أهل الشام .

(٦) هكذا وردت في «ج» والسنينة واللحمة البدوية (ص ١٧) . وفي «ك» المعاوز .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «ك» مترسلة .

(٨) هكذا في الملكية ، وفي المخطوطين : غرب

(٩) هكذا في «ج» وفي الملكية «معاني» .

أجناس البزّ بتفاضل الجِدّة ، والمقدار ، والكتان والحريز ، والقطن ، والمرعزي ، والأردنية الإفريقية ، والمقاطع التونسية ، والمآزر المشفوعة صيفاً ، فتُبَعِرُهُم في المساجد ، أيام الجمع ، كأنهم الأزهار المفتحة ، في البطاح الكريمة ، تحت الأهوية المعتدلة^(١) .

وأنسائهم حسبما يظهر من الإسترعات^(٢) ، والببيعات السلطانية والإجازات ، عربية : يكثر فيها القرشي ، والفهرزي ، والأموي ، والأثمي ، والأنصاري ، والأوسي ، والخرزجي ، والقحطاني ، والحميري ، والمخزومي ، والتنوشي ، والغساني ، والأزدي ، والقيسي ، والمعاصري ، والكناني ، والتيممي ، والهندلي^(٣) ، والبكري ، والركلابي ، والثمري ، واليموري^(٤) ، والمازني ، والثقي ، والسلمي ، والفازري^(٥) ، والباهلي ، والعبسي ، والعنسي ، والعذري ، والحجبي ، والصبي ، والسكوني ، والتيمي ، والعبسي ، والدرّي ، والعقيلي ، والفهسي ، والصريحي ، والجزلي ، والقشيري ، والكلي ، والقضاعي ، والأصبحي ، والحواري ، والرثعيني ، واليحصبي ، والتجيني ، والصدفي ، والحضرمي ، والحسي ، والجندامي ، والسلوي ، والحكمي ، والهمداني ، والمذحجي ، والحشني ، والبلوي ، والجهمي ، والمزني ، والطائي ، والغافقي ، والأسدي ، والاشجعي ، والعاملي ، والخلولاني ، والأيدى ، والليثي ، والخلعيمي ، والسككي ، والزبيدي ، والتغلي ، والتغلي ، والكلعي ، والدوسي ، والحواري ، والسداني .

(١) وردت «المعز» في المخطوطين .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة ، وكذا في الملكية ، وأما «الإشرعات» ، ومفردها إشراع ، أو الإشرعات بمعنى مرسوم أو ظهير . أولها إن كانت صحيحة ، تميز أندلسي قديم عن الإشرعات .

(٣) في الملكية «والهندلي» .

(٤) في الملكية «واليموري» .

(٥) وردت في المخطوطين : والفازري .

هذا ، ويرد كثير في شهادتهم ، ويقل من ذلك السِّلْماني لَسَبًا ، وكالدَّوسى ،
والخواوى ، والزَّيَّيدى ؛ ويكثرُ فيهم ، كالأنصارى ، والحَمِيدى ، والجندامى ،
والقيسى ، والغَسَّانى ، وكفى بهذا شاهدا على الأصالة ، ودليلا على العُرُوبِيَّة .

وجُنْدُهم صِنْفان ، أُنْدَلُوى وبرِّبرى ؛ والأندلسى منها يقودُهم رئيسٌ من
القُرابة أو حصى^(١) من شيوخ الممالك . وزيهم فى القديم شبه زى أقتالهم^(٢) ،
وأضدادهم ، من جبرانهم الفَرَنج ، إسباغُ الدروع ، وتعليقُ الثَّرسَةِ ، وحفا
البيضات ، واتخاذُ عِراضِ الأسنَةِ ، وبشاعة^(٣) قرايس السروج ، واستركابُ
حملة الرِيات^(٤) خلفه ، كلُّ منهم بصفة تختصُّ بسلاحه ، وشهرة يُعرف بها .
ثم عدلوا الآن عن هذا الذى ذكرنا^(٥) ، إلى الجواشن المُختصرة ، والبيضات
المرهفات ، والشروج العربية^(٦) ، والبيوتِ اللَّطِيفَةِ ، والأَسَلِ العَطْفِيَّة^(٧) .

والبرِّبرى منه ، يرجع إلى قبائله المَرِينِيَّة ، والزَّنَاتِيَّة ، والتَّجَانِيَّة ، والمغراوية
والعَجِيسِيَّة ؛ والعربُ المَغْرِبِيَّةُ إلى أقطاب ورؤوس ، يرجع أمرهم إلى رئيس ،
على رؤسائهم ، وقطب لُعرافهم ، من كبار القبائل المَرِينِيَّة ، يُمْتُ إلى ملك
المغرب بنسب .

والعائمُ قتل فى زى أهل هذه الحَضْرَةِ ، إلا ما شاد^(٨) فى شيوخهم وقضائهم
وعلمائهم ، والجُنْدُ العربى منهم . وسلاحُ جُهورهم العِصَى الدَّوِيلَةُ ، المثناة بعِصَى

(١) وردت فى المخطوطين : حصيا فاقتضى التصويب ، والحصى الرجل الوافر العقل .

(٢) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . والمقصود هنا ، الذين يقاتلونهم .

(٣) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . وكذا فى الملكية واللمحة البدرية (ص ٢٨) .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» ، جملة الرِيات وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الكلمة ساقطة فى «ك» .

(٦) وردت فى المخطوطات الثلاثة : والروج والعربية ، وهو تحريف ظاهر .

(٧) هكذا وردت فى «ك» وفى «ج» . و «ت» (اللطيفة . اللطيفة) .

(٨) هكذا وردت فى المخطوطات الثلاثة . وممناها شذ .

صغار خوات عُرِّي في أواسطها ، تُدفع بالأنامل عند قذفها تسمى « بالأمداش » ؛
وقسّ الإفرنجية يُحْمَلُونَ على التَّدْرِيب بها على الأيام ؛ ومبانيهم ^(١) ، متوسطة ،
[وأعيادهم] ^(٢) حسنة ، ماثلة إلى الاقتصاد ؛ والغنى ^(٣) بمدينتهم فاش ، حتى في
الدكاكين التي تجمع صنائعها ، كثيراً من الأحداث ، كالتخافين ^(٤) ومثلهم .

وقوتهم الغالب ، البرّ الطيّب ، عامّة العام ^(٥) ، وربما اقتناات في فصل الشتاء
الضّعة والبوادي والفلة في الفلاحة ، الذرة العربية ، أمثل أصناف القطن الطيبة .
وفواكههم اليابسة عامة العام ، متعددة ؛ يدخرون الحنّب سليماً من الفساد ، إلى
شطر العام ؛ إلى غير ذلك من الثين ، والزبيب ، والتفاح ، والرمان ، والقسطل ،
والبلوط ، والجوز ، واللوز ، إلى غير ذلك مما لا ينفد ، ولا ينقطع مدده إلا
في الفصل الذي يُزهد في استعماله .

وصرفهم فِضة خالصة ، وذهب إبريز طيّب ^(٦) محفوظ ، ودرهم مربع
الشكل ، من وزن ^(٧) المهدى القائم بدولة الموحدين ^(٨) ، في الأوقية منه سبعون

(١) وردت في «ج» ومنانهم . وفي «ك» ومناسهم والتصويب من اللحة البدرية .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في «ت» . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا رسمت في المخطوطات الثلاثة وكذا في الملكية . وإزاء هذا الإجماع في المخطوطات ،
تركنا الكلمة على رسمها . ولكن من المحتمل أيضاً أن تقرأ (والغناء) وهو ما ورد في اللحة البدرية
(ص ٢٨) وهنا يكون المعنى كذلك مقبولا ومناسباً ، وعلى هذا قرأها وترجمها بعض أكابر المستشرقين
الإسبان مثل سيمونيت وريميرو (راجع سيمونيت p . 80 . Description)

(٤) جمع خفاف . وهو الذي يصنع الخفاف جمع خف .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : العامة وهو تحريف .

(٦) هكذا وردت هذه الكلمات الثلاث في «ج» . ووردت على النحو الآتي في «ك» :
وذهباً إبريزاً طيباً . وهو تحريف ظاهر .

(٧) وردت في المخطوطتين : لون . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن تومرت الملقب بالمهدى مؤسس دولة الموحدين في المغرب ، وهي
التي غلبت فيما بعد على الأندلس ، وانتزعها من أيدي المرابطين . وقد توفي المهدى سنة ٥٢٤ هـ
(١١٢٩ م) .

حرمها ، يختلف الكتب فيه . فعلى عهدنا ، فى شق ، « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » ؛ وفى شق آخر ، « لا غالب إلا الله ، غرناطة » . ونصفه وهو القيراط ، فى شق ، « الحمد لله رب العالمين » ؛ وفى شق ، « وما النصر إلا من عند الله » . ونصفه وهو الرُّبُع ، فى شق ، « هدى الله هو الهدى » ؛ وفى شق ، « العاقبة للتقوى » .

ودينارهم فى الأوقية منه ، ستة دنانير وثلاث دنانير ؛ وفى الدينار الواحد ثمن أوقية وثلث ثمن أوقية . وفى شق منه ، « قل اللهم مالك الملك بيدك الخير ، ويستدير به قوله تعالى «إلىكم إله واحد» ، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم » . وفى شق ، « الأمير عبد الله يوسف ، بن أمير المسلمين أبى الحجاج ، بن أمير المسلمين أبى الوليد إسماعيل بن نصر ، أيده الله أمره » . ويستدير به ، شعار هؤلاء الأمراء ، « لا غالب إلا الله » . ولتاريخ تمام هذا الكتاب ، فى وجهه ، « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » . ويستدير به ، « لا غالب إلا الله » . وفى وجهه ، « الأمير عبد الله الغنى بالله ، محمد بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ، أيده الله وأعانه » . ويستدير برُّبُع ، « بمدينة غرناطة حرسها الله » .

وعادة أهل هذه المدينة ، الانتقال إلى حُلِّ العَصِير أو ان إدراكه ، بما تشتمل عليه دورهم ، والبروز إلى الفحوص ^(١) بأولادهم ، معولين فى ذلك على شهادتهم ^(٢) وأصلحتهم ، وعلى كتب دورهم ^(٣) ، واتصال أمصارهم بمحدود أرضه . وحليهم فى القلائد ، والدِّمالج ، والشنوف ، والخلال الذهب الخالص ، إلى هذا العهد ، فى

(١) جمع فحوص وهو المرج .

(٢) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» شهادتهم ، فان كانت تعنى السهام فهى صحيحة أيضا .

(٣) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» والملكية (على كتب على دورهم) .

أولى الجِدَّة ؛ واللَّجَيْنُ في كثير من آلات الرُّجَلين ، فيمن عداهم ؛ والأحجارُ
النَّفيسة من الياقوت ، والزُّبرَّجْد [وازمرد]^(١) ونزيس الجَوْهر ، كثير من ترتفع
طبقاتهم المُستندة إلى ظِلِّ دولة ، أو أصالةٍ معروفةٍ مُوفَّرة .

وحرِيْمُهُم ، حريم جميل ، موصوف بالسحر^(٢) ، وتَنَعَّمُ الجُسوم ، واسنرسال
الشُّعور ، ونقاء الثُّغُور ، وطيبِ الذُّشْرِ^(٣) ، وخَفَّةُ الحركات ، ونُبْلُ الكلام ،
وحُسْنُ المحاورَةِ^(٤) ، إلا أن الطُّولَ يَنْدُرُ فيهنَّ^(٥) . وقد بَلَغْنَ من التَّغَنُّ في الزينة
لهذا العهد ، والمظاهرة بين المُصَبَّقات ، والتَّنْفِيسِ بالذَّهَبِيَّاتِ والذِّيَّابَجِيَّاتِ ،
والتَّسَاجُنِ في أشكال الخُلَى ؛ إلى غاية نَسأل الله أن يُغْنِيَ عَنْهُنَّ فيها ، عَيْنَ الدهرِ ،
وَيُكْفِكَفَ الخُطاب ، ولا يجعلها من قبيل الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع
من بها بَسْتَره ، ولا يَسْلُبهم خَفِيَّ لطفه ، بعزَّته وقدرته .

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية ، بالحسن ، والمعنى واحد .

(٣) وردت في «ج» والملكية : الشرا ، و «ك» النشرا . والنشر هو الريح الطيبة .

(٤) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» المحاورَة .

(٥) إن أوصاف ابن الخطيب لنساء مملكة غرناطة في عصره ، ما تزال حتى اليوم ماثلة في
نساء غرناطة الإسبانية النصرانية مثولا قويا ، يستلقت نظر كل من تجول في ربوع المدينة الأندلسية
التالدة .

فصل

فيمن تداول هذه المدينة

من لدن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار

قال المؤلف : أول من سكن هذه المدينة ، سُكنى استبداد ، وصيرها دار
مُلكه ومقر أمره ، الحاجب ، المنصور أبو مُشني زَاوِي بن زيري ^(١) بن مُناد ^(٢)
لما تغلب جيش البربر ، مع أميرهم سايان بن الحكم على قُرطبة ، واستولى على
كثير من كَوَر الأندلس ، عام ثلاثة وأربعمائة فما بعدها ، وظهر على طوائف
الأندلس ^(٣) ، واشتهر أمره ، وبعده صيته . ثم اجتاز البحر إلى بلد قومه بإفريقية ،
بعد أن ملكَ غرناطة سبع سنين ، واستخلف ابن أخيه حَبَّوس بن ماكسن ،
وكان حازماً داهية ، فتوسّع النظر إلى أن مات سنة تسع وعشرين وأربعمائة .
وولي بعده حفيده عبدالله بن بُلُكَيْن ^(٤) بن باديس ، إلى أن خلع عام
ثلاثة وثمانين وأربعمائة ، وتصير أمرها إلى أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ملك
لمتونة ^(٥) عند تملكه الأندلس ، ثم إلى ولده علي بن يوسف . وتَنَوَّب إمارتها

(١) وردت في المخطوطين : رمدي ؛ وهو تحريف ظاهر .

(٢) كانت غرناطة عقب ثورة البربر التي قامت على أثر انهيار الدولة العمارية والخلافة الأموية
من نصيب البربر ؛ واستولى عليها زعيمهم زَاوِي بن زيري الصنهاجي سنة ٤٠٣ هـ وحكمها حتى سنة
٤١٠ هـ (١٠١٢ - ١٠١٩ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في نهاية هذا المجلد .
(٣) طوائف الأندلس ، هم زعماء الطوائف ، الذين اقتسموا ولايات الأندلس وقواعدها عقب
انهيار الخلافة وثورة البربر ، وأسوا لأنفسهم في ولايات الأندلس وقواعدها إمارات وممالك صغيرة .
وعرف أولئك الزعماء بملوك الطوائف .

(٤) وردت في المخطوطين : (ملقن) وهو تعريف بلقين أو بلكين . ويجب أن نصحح هنا
سبواً تاريخياً وقع فيه ابن الخطيب . ذلك أن الذي تولى حكم غرناطة بعد حبوس بن ماكسن هو ولده
باديس ، وقد حكم حتى سنة ٤٦٥ هـ . ثم تولى الحكم من بعده حفيده عبدالله بن بلقين بن باديس ،
وحكم حتى سنة ٤٨٣ هـ .

(٥) سبقت الإشارة إلى يوسف بن تاشفين . انظر الحاشية في ص ١٠٧ .

جملة من أبناء الأمراء اللمّتونيين وقرابتهم كالأمير أبي الحسن علي بن الحاج^(١) وأخيه موسى ؛ والأمير أبي زكريا يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ والأمير أبي الطاهر تميم ؛ والأمير أبي محمد مزّكّلي ؛ والأمير أبي بكر بن أبي محمد ؛ وأبي طلحة الزبير ابن عمر ؛ وعثمان بن بدر اللّمتوني ؛ إلى أن انقرض أمرهم عام أربعين وخمسة .

وتصير^(٢) الأمر^(٣) للموحّدين^(٤) ، وإلى ملكهم أبي محمد عبد المؤمن بن علي^(٥) ، فتناوبها جملة من بنيهم وقرابته ، كالسيد أبي عثمان بن الخليفة ؛ والسيد أبي إسحاق ابن الخليفة ؛ والسيد أبي إبراهيم بن الخليفة ؛ والسيد أبي محمد بن الخليفة ؛ والسيد أبي عبد الله ؛ إلى أن انقرض منها أمر الموحّدين .

وتملّكها المتوكّل على الله ، أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد يوسف بن هود^(٦)

(١) هكذا وردت في «ك» ، وفي «ج» ، الحجاج . وهو تحريف .

(٢) وردت في «ج» ، للموحّد . وفي «ك» ، الموحّدون ، وحكمة التصويب واضحة .

(٣) هو خليفة المهدي محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحّدين ، وثاني رؤسائها ، وأعظم زعمائها . تولى الزعامة عقب وفاة المهدي ، وأتم افتتاح المغرب من يد المرابطين ، وقضى على دولتهم بافتتاح مراكش سنة ٤٤٣ هـ . وافتتح الأندلس من يد المرابطين وحلفائهم . ووطد دولة الموحّدين في المغرب والأندلس . وكانت وفاته في سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) .

(٤) يترجم ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة للمتوكّل ابن هود . ولا بأس من أن تقدم إيضاحاً موجزاً لما يجمله ابن الخطيب هنا من أمر هذا الانقلاب الحاسم في مصائر الأندلس . وذلك أنه لما اشتدت وطأة الموحّدين والنصارى على الأندلس في أوائل القرن السابع الهجري ، ظهر المتوكّل ابن هود هذا . وهو سليل بني هود ملوك سرقسطة السابقين أيام الطوائف ؛ ظهر في أحواز مرسية سنة ٦٢٥ هـ ، ودعا إلى تحرير الأندلس من النصارى والموحّدين معاً ، وقوى أمره تبعاً ، وانحازت إليه عدة من قواعد الأندلس الهامة مثل جيان وقرطبة وماردة وبطليوس . وفي سنة ٦٢٨ هـ استطاع أن ينتزع غرناطة من الموحّدين . وفي تلك الآونة اشتدت وطأة النصارى على الأندلس ، وأخذت قواعدها تسقط في أيديهم تبعاً . وبذل ابن هود جهده لمحاربتهم ولكنه لم يستطع وقف عدوانهم لتمرّق الأندلس يومئذ . ثم توفي ابن هود في سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان قد ظهر في نفس الوقت محمد بن يوسف بن نصر (ابن الأحمر) في جنوب الأندلس ، وبسط حكمه على كثير من أنحائها . ثم استولى على غرناطة عقب وفاة ابن هود ، وجعلها عاصمة إمارته وبذلك قامت ملكة غرناطة . ويخصه ابن الخطيب فيما بعد بترجمة وافية .

في عام ستة وعشرين وستمائة ، ثم لم يَنْشَبْ^(١) أن تملكها أمير المسادين الغالب بالله محمد بن يوسف بن نصر الخزرجي ، جد هؤلاء الأمراء الكرام موالينا ، رحم الله من درج منهم ، وأعان من كلفه ، إلى أن توفي عام أحد وسبعين وستمائة . ثم ولي الأمر بعده ولده ومُنيّه محمد بن محمد فقام بها أحمد قيام ، وتوفي عام إحدى وسبعمائة . ثم ولي بعده بَيْتِيه محمد إلى أن خلع يوم عيد الفدر من عام ثمانية وسبعمائة ، وتوفي عام أحد عشر وسبعمائة في ثالث شوال منه . ثم ولي بعده أخوه كَشمُر بن مولانا أمير المسلمين أبي عبد الله ، فأرَّكَبَ أمره ، وطلب الملكَ اللاحقُ به^(٢) . مولانا أمير المسلمين أبو الوليد إسماعيل بن فرج ، فغلب على الإمارة ، ثاني عشر ذي القعدة من عام ثلاثة عشر وسبعمائة ؛ وانتقل نصر إلى وادي آش مخلوعاً ، وُادِعاً بها إلى أن مات عام [اثنين وعشرين]^(٣) وسبعمائة . وتنادى مُلكُ السلطان أمير المسلمين أبي الوليد إلى السادس والعشرين من رجب عام خمسة وعشرين وسبعمائة ، ووُثِبَ عليه بعض قرابته فقتله ، وغُوجِلَ بالقتل مع مَنْ حضر منهم . وتولَّى الملكُ بعده ولده محمد ، واستمرَّ سلطانه إلى ذي الحجة من عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، وقُتِلَ بظاهر جبل الفتح^(٤) . وولي بعده أخوه مولانا السلطان أبو الحجاج لُبَّابُ هذا البيت ، وواسطة هذا المقْد ، وطِرَازُ هذه الحلية ، ثم اغتاله^(٥) كَمَرُور من أخايث الشوقه ،

(١) هكذا في المخطوطين وكذا في «الملكية» . ومعناها لم يلبث .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» ، إلى أن لحق به . والأولى أنسب للسياق .

(٣) وردت في «ك» (عام ... وسبعمائة) مع يياض في مكان التاريخ . ووردت في «ج» (عام اثنين وسبعمائة) ، فاقتضى تصحيح التاريخ كما هو بين الحاصرتين .

(٤) أي جبل طارق . والذي سماه جبل الفتح هو الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي ، وذلك حين نزل به سنة ٥٥٥ هـ ليتفقد منشأته الجديدة ، وسماه بذلك الاسم لأنه كان دائماً يتخذ قاعدة لعبور الجيوش الإسلامية الغازية إلى إسبانيا منذ طارق بن زياد .

(٥) قتل السلطان يوسف أبو الحجاج غيلة على النحو الذي يصفه ابن الخطيب في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد بإفاضة .

قَبَّضَهُ اللهُ إِلَى شَهَادَتِهِ ، وَجَعَلَهُ سَبِيلاً لِسَعَادَتِهِ ، فَأَكْبَبَ عَلَيْهِ فِي الرَّكْعَةِ الْآخِرَةِ مِنْ رَكَعَتِي عِيدِ الْفِطْرِ ، بَيْنَ يَدَيِ الْحِجْرَابِ ، نَاشِئاً ، ضَارِعاً ، فِي الْحَالِ الَّذِي أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ ، وَهُوَ سَاجِدٌ ، وَضَرَبَهُ بِخَنْجَرٍ مُرْبِيٍّ (١) لَلْفَتْكَ بِهِ ، فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَانَ ، زَعَمُوا ، يَحَاوِلُ شُكْخَذَهُ مِنْذُ زَمَانٍ ، ضَرْبَةً وَاحِدَةً ، عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنْ كَتِفِهِ ، فِي نَاحِيَةِ قَلْبِهِ ، نَقَضَى عَلَيْهِ ، وَبُودِرَ بِهِ نَقْتِلَ .

وَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَهُ مُحَمَّدٌ (٢) ، وَلَدُهُ أَكْبَرُ بَنِيهِ ، وَأَفْضَلُ ذَوِيهِ ، خَلِيفَةً وَخُلُقاً وَحَيَاءً وَجُوداً ، وَوَقَاراً وَسَلَامَةً وَخَيْرِيَّةً ، وَدَافِعَ دَوْلَتِهِ مِنْ لَا يَعْباُ اللهُ بِهِ (٣) ، ثُمَّ تَدَارَكَ الْأَمْرَ سَبْحَانَهُ ، وَقَدْ أَشْفَى ، وَدَافِعَ وَكَفَى ، بِمَا يَأْتِي فِي مَحَلِّهِ إِنْ شَاءَ اللهُ . وَهُوَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ لِهَذَا الْعَهْدِ ، مَتَعَ اللهُ بِهِ ، وَأَدَامَ مَدَّتَهُ ، وَكَتَبَ سَعَادَتَهُ ، وَأَطْلَقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَهُ بِمَرَاسِمِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الْعَامِلِينَ ، وَلِسُلْطَانِ يَوْمِ الدِّينِ مِنَ الْخَائِفِينَ ، الْمُرَاقِبِينَ ، بِفَضْلِهِ .

وَقَدْ أَتَيْنَا بِمَا أَمَكُنْ مِنَ التَّعْرِيفِ بِأَحْوَالِ هَذِهِ الْحَضْرَةِ عَلَى اخْتِصَارٍ . وَيَأْتِي فِي أَنْهَاءِ التَّعْرِيفِ بِرِجَالِهَا كَثِيرٌ مِنْ تَفْصِيلِ مَا أَجَلْ ، وَتَنْهِيٍّ مَا بَدَأَ ، وَإِيضَاحٍ مَا خَفِيَ ، بِمَحْوَلِ اللهِ تَعَالَى .

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ فِي الْمُلْكِيَّةِ : مَهِيئاً ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) هُوَ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْغَنِي بِاللهِ . تَوَلَّى الْمُلْكَ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٥٥ - ٧٦٠ هـ) . الثَّانِيَةَ بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٦٣ - ٧٩٣ هـ) . وَهُوَ السُّلْطَانُ الَّذِي قَضَى ابْنُ الْخَطِيبِ فِي خِدْمَتِهِ زَهَا سِتَّةَ عَشَرَ عَاماً وَشَاطِرَهُ الْمُنْفَى بَعْدَ وَلايَتِهِ الْأُولَى . وَيَخْصُ ابْنُ الْخَطِيبِ حَوَادِثَ عَصْرِ مُلْكِيَّةِ الْغَنِيِّ بِاللهِ ، وَهُوَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْعَصْرِ الَّذِي بَلَغَ فِيهِ ابْنُ الْخَطِيبِ ذُرْوَةَ مَجْدِهِ السِّيَاسِيِّ وَالْأَدَبِيِّ ، بِفَصُولٍ كَثِيرَةٍ فِي «الْإِحَاطَةِ» ، وَفِي كِتَابِهِ الْآخَرِ .

(٣) يُشِيرُ ابْنُ الْخَطِيبِ هُنَا إِلَى ثَوْرَةِ إِسْمَاعِيلَ أَخِي السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ الْغَنِيِّ بِاللهِ عَلَيْهِ ، وَانْتِزَاعِهِ الْمُلْكَ مِنْهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٧٦٠ هـ ، وَاسْتِدْرَاقِهِ فِي الْعَرْشِ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ ، اسْتِطَاعَ مُحَمَّدٌ بَعْدَهَا أَنْ يَسْتَرِدَّ مَلِكُهُ ، وَذَلِكَ فِي أَوَائِلِ سَنَةِ ٧٦٣ هـ .

القِسم الثاني
في حُلَى الزَّائِرِ وَالْقَاطِنِ
وَالْمُتَحَرِّكِ وَالسَّائِكِ

أحمد بن خلف بن عبد الملك النسابي القليعي

من أهل غرناطة ، يُكنى أبا جعفر ، من جلة أعيانها ، تُنسب إليه الساقية الكبرى المجاورة لطوق^(١) الحضرة إلى البيرة ، وما والاها .

حاله

قال ابن الصِّيرفي : كان الفقيه أبو جعفر القليعي ، من أهل غرناطة ، فريد عصره ، وقريع^(٢) دهره ، في الخير والعلم والتلاوة ؛ وله حزبٌ من الليل ، وكان سريع الدِّمعة^(٣) ، كثير الرواية^(٤) ؛ وهو المُشار إليه في كل نازلة ، وله المقَد والحل والتقدُّم والسَّابقة ، مع مُنة في جلائل الأمور ، والنَّهضة بالأعباء ومُتوِّ الهمة .

« غريبة في شأنه » : قال ، كان باديس بن حبوس [أمير بلده]^(٥) ينفِرس فيه أن مُلك دولته ، يَنْقرض على يديه ، فكان يَنْصِب^(٦) لشأنه أكلباً ، وَيَتَمَلَّط بسيفه إلى قتله ، فحماه الله منه بالعلم ، وغلَّ يده ، وأغمد سيفه ، ليقضى الله أمراً كان مفعولاً .

مشيخته

روى عن أبي عمر^(٧) بن القطَّان ، وأبي عبد الله بن عثَّاب ، وأبي زكريا القليعي ، وأبي مروان بن سِرَّاج ؛ وكان ثقةً صدوقاً ، أخذ عنه الناس .

(١) وردت في «ج» بطوق . والتصويب من الملكية .

(٢) وردت في «ج» مريع أعنى وافر الخصب والمرعى . وفي «ر.م.» : قريع . وقد أثرنا

النص الثاني .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» والملكية ، النمة .

(٤) وردت في المخطوطين : الرواية . وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الزيادة واردة في «ر.م.» .

(٦) في المخطوطين : نصب .

(٧) هكذا في «ر.م.» . وفي المخطوطين : على ، والأول أرجح .

محتة

ولما أجاز أمير لمتونة يوسف بن تاشفين البحر [مستدعى إلى نصر المسلمين] ^(١)،
 ثاني حركته إلى الأندلس، ونازل حصن أليط ^(٢)، وسارع ملوك اللوائف إلى
 المدد في بجلته، كان ممن وصل إليه الأمير عبد الله بن بلسكين ^(٣) بن باديس
 صاحب غرناطة، ووصل محبته الوزير أبو جعفر بن القليعي، لرغبته في الأجر مع
 شهرة مكانه، وعلو منصبه، ولهوض نظرائه ^(٤)، من زعماء الأقطار، إلى هذا
 الغرض، وكان مضرب خيام القليعي [قريباً من مضرب] ^(٥) حفيد باديس،
 ولما نزلته عند الأمير يوسف بن تاشفين، وله عليها الحفوف وله به استبداد، وانفراد
 كثير، وتردد كثير ^(٦)، حتى نفى بذلك حفيد باديس، وأتهم غنيته ^(٧). قال
 المؤرخ، وكيفما دارت الحال، فلم يخل من نصحه لله ولأمير المسلمين.

قلت، حفيد باديس كان أذرى بدائه، قصر الله خطانا من مدارك الشرور.
 فلما صدر ^(٨) حفيد باديس إلى غرناطة، استحضره ونجبه، وقام من مجلسه مغضباً،

(١) هذه الزيادة واردة في «م.». .

(٢) هذا الحصن يسمى بالإسبانية Aledo. وتسميه الرواية العربية بحصن لبيط أو أليط
 كما يسميه ابن الخطيب. وقد كان من الحصون النصرانية المنيمة الواقعة بين لورقة ومرسية،
 وقد حاصره المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ومعه حلفاؤه الأندلسيون في سنة ٤٨٣ هـ
 (١٠٩٠ م. ولكن ألفونسو السادس ملك قشتالة استطاع الدفاع عنه وإنقاذه. وثقيض الرواية
 الإسلامية في تفاصيل هذه الموقعة (راجع كتابي «دول الطوائف» - الطبعة الثانية) ص ٣٣٤-٣٣٦
 والمراجع.

(٣) رسمت في المخطوطين، بـلقين. ورسمها بالكاف أكثر شيوعاً حسبما يتوضح بعد.

(٤) وردت في المخطوطين والملكية: «قرايته». والتصويب من «م.». .

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية. وقد ورد في «م.» مكان هذه العبارة: «في محلة»

والمؤدى واحد.

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين؛ وساقطة في «ت».

(٧) وردت في المخطوطين، غيبه. والتصويب من «ت» وهو أرجح بالنسبة للمعنى.

(٨) هكذا وردت في المخطوطين وفي «م.». وفي «ت» والملكية صار. والمؤدى واحد.

وتعلقت به الخدمة ، وحفّت به الوزعة^(١) والحاشية^(٢) . وهموا بضربه ، إلا أن أم عبد الله تطارحت على ابنها في استحياؤه ، فأمر بتخليصه ، وسجنه في بعض بيوت القصر ، فأقبل فيه على العبادة والدعاء والتلاوة ، وكان جهر الصوت ، حسن التلاوة ، فارتج القصر ، وسكنت لاستماعه الأصوات ، وهدأت له الحركات ، واقشعرت الجلود . وخافت أم عبد الله على ولدها ، عقاباً من الله بسببه ، فلاطفته حتى حلّ عقاله ، وأطلقه من سجنه . ولما تخلص أعدها^(٣) غنيمة . وكان [جزلاً ، قوياً القلب]^(٤) ، شديد الحزم^(٥) ، فقال الصنيد بغراب أكيس ، فاتخذ الليل جلاً^(٦) ، فطلع له الصباح بقلعة يحضب^(٧) ، وهي لنظر ابن عباد^(٨) ، وحث منها السير إلى قرطبة ، فخطب منها يوسف بن تاشفين بملى فيه ، بما حرّكه وأطمعه ، فكان من حركته إلى الأندلس ، وخاع عبد الله بن بلسكين من غرناطة ، واستيلائه عليها ، ما يرد في اسم عبد الله وفي اسم يوسف بن تاشفين إن شاء الله . وبدأ الحفيد باديس في أمر أبي جمر القايي ، ورأى أنه أضاع الحزم [في إطلاقه فبحث]^(٩)

(١) الوزعة هم قامعو الشر والبغى .

(٢) وردت في «ك» الحارسية . وفي «ح» الحاسية . وفي «ت» الجلسة . والتصويب من «ر.م.» .

(٣) هكذا في المخطوطين ، وفي «ر.م.» اعتدها .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي الملكة . ولكنها وردت في «ر.م.» :

« حولاً قلباً » .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» ، الحزم ، والأول أرجح .

(٦) هكذا في المخطوطين . والمقصود أنه اتخذ الليل مركباً .

(٧) قلعة يحصب أو Alcala la Real الحديثة ، وقد سبق التعريف بها . أنظر الحاشية في

ص ١١١

(٨) المقصود هنا هو المعتد بن عباد أمير إشبيلية وأعظم شعراء الأندلس في عصره . وقد شلع فيمن خلعه المرابطون من أمراء الطوائف (٤٨٤ هـ) . وتوفى منفياً بالمغرب بمدينة أغمات سنة

٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م)

(٩) ما بين الحاصرتين وارد في «ر.م.» ومكانه بياض في «ك» . وفي «ج» (في البحث)

وما أورده «ر.م.» أرجح بالنسبة للمعنى .

عنه من الغد^(١) ، وتقصّت^(٢) عنه البلدة ، فلم يَقَعْ له خَبَرٌ ، إلى أن اتَّصل به خَبَرُ نجاته ، ولحاقه بأمّنه . فرجع باللائمة على أمّه ، ولات حين مندم . ولم يزل أبو جعفر مدّته في دول الملوك ، من لمتونة ، معروف الحقّ ، بعيد الصّيّت والذكّر ، صدّر الحضرة ، والمخصوص بعلو المرتبة إلى حين وفاته .

[أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الهمداني اللخمي

من أهل غرناطة

« حاله » : كان فقيهاً وزيراً جليلاً حسيباً حافلاً .

« وفاته » : توفي بالبيرة قبل الثلاثين وأربعمئة .

ذكره أبو القاسم الغافقي في تاريخه وابن اليسر في مختصره وأثنى عليه [^(٣)] .

أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف بن غريب بن يزيد

ابن الشمر بن عبد شمس بن غريب الهمداني الإيبيري

من نزلاء قرية همدان^(٤) ؛ ذكره ابن حَيَّان ، والغافقي ، وابن مسعدة ، وغيرهم ؛ فقال جميعهم ، كان من أهل البلاغة ، والبيان ، والأدب ، والشعر البارع .

(١) وردت في المخطوطين : العدو . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٢) في المخطوطين : نقصت . وهو تعريف ظاهر .

(٣) وردت هذه الترجمة في صلب «م.ر» (ص ٢٦٩) قبل ترجمة ابن أضحى ؛ ولم ترد في باقي المخطوطات قرأينا إثباتها في مكانها .

(٤) هي بلدة Alhendin الحديثة وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية في ص ١١٢ .

مناقبه

قدم على الخليفة أبي مُطَرِّف عبد الرحمن^(١) ، فقام خطيباً بين يديه ، فقال : الحمد لله المُحتجب بنور عَظَمته ، عن أبصار بَرِيَّتِهِ ، والدَّالُّ بِحُدُوث خَلْقِهِ على أَوَّلِيَّتِهِ ، والمنفرد بما أَتَقَنَّ من عجائب دهره وَمِنْ صَدْرِيَّتِهِ ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ؛ إقراراً بوحْدَانِيَّتِهِ^(٢) ، وخضوعاً لعزِّه وعظَمته . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، انتخبه من أطيب البُيُوتات ، واصطفاه من أطيب البيوتات^(٣) ، حتى قبضه الله إليه ، واختار له ما لديه . وقد قبل سَعْيِهِ ، وأَدَّى أمانته ، فصلى الله عليه وسلم تسليماً . ثم إن الله لما أن بعثه من أكرم خَلْقِهِ ، وأكرم برساته وأنزل عليه مُحْكَم تَزْيِيلِهِ ، واختار له من أصحابه وأشياعه مَخْلُفاً ، جعل منهم أُمَّةً يَهْتَدُونَ بِالْحَقِّ ، وبه يَعْتَدِلُونَ ؛ فجعل الله الأمير ، أعزه الله ، وارث ما خَلَفُوهُ من معاليهم ، وباني ما أسسوه من مشاهدهم ، حتى أَمَّنَ المسالك^(٤) ، وسكن الخائف ، رَحْمَةً من الله ، أَلْبَسَهُ^(٥) كَرَامَتَهَا ، وطوَّقه فضيلَتَهَا ؛ والله يُؤْتِي مُلْكَهُ من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

الله أعلمك التي لافوقها وقد أراد المُلْحِدُونَ عَوَقَهَا
عَنكَ وَيَأْتِي الله إِلَّا مَوْقِفَا إِلَيْكَ حَتَّى قَلَّدوك طَوْقَهَا

(١) هو الخليفة عبد الرحمن الناصر مؤسس الخلافة الأموية بالأندلس وقد حكم من سنة ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ (٩١٢ - ٩٦١ م) .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، بربرييته .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . ومكانها يباصر في «ك» .

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» «المناسك» والأول أرجح .

(٥) هذه الكلمة وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

ثم أردف قوله بهذه الأبيات .

أَيَا مَلِكًا تُرْمَى بِهِ قُضِبُ الْهِنْدِ^(١)
وَمَنْ بِأَمْسِهِ فِي مَهْلِ الْمَوْتِ وَارِدُ
وَمَنْ أَلْبَسَ اللَّهَ الْخِلَافَةَ نِعْمَةً
فَلَوْ نُظِمَتْ مَرَوَانُ فِي سِلْكِ فَخْرَهَا
تَجَلَّى عَلَى^(٢) الدُّنْيَا فَاجْلَى ظِلَامَهَا
إِمَامٌ هَدَى أَضْحَتْ بِهِ الْعَرَبُ غَضَّةً^(٣)
كَفَاتِي لَدِيهِ^(٤) أَنْ جَعَلْتُ وَسَائِلِي^(٥)
يُؤَكِّد مَا يَدُلُّ بِهِ مِنْ مَنَابَةِ
تَامِلِ رُؤَاهِ وَالرُّمَاحِ شَوَاجِرُ
رَأَى أَسَدًا وَرَدًّا يَحْفَافُ إِلَى الْوَعَى
فَأَنْعِمَ عَلَيْهِ الْيَوْمَ يَا خَيْرَ مُنْعِمٍ
وَلَا تُشَوِّتِ الْأَعْدَاءُ أَنْ جَنَّتْ قَاصِدًا
فَعِنْدَ الْإِمَامِ الْمَرْتَقَى كُلُّ نِعْمَةٍ
فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا مُظْفَرًا

إِذَا لَمَعَتْ بَيْنَ الْمَغْفَرِ وَالضَّرْدِ
إِذَا أَنْفَسُ الْأَبْدَالِ^(٦) كَلَّتْ عَنِ الْوَرْدِ
بِهِ فَاقَتْ النِّعْمَا وَجَلَّتْ عَنِ الْحَدِّ
لَأَصْبَحَ مِنْ مَرَوَانَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ
كَمَا انْجَلَّتِ الظُّلُمَاتُ عَنِ قَمَرِ السَّعْدِ
مُلْبَسَةً نُورًا كَوَاشِيَةَ الْبُرْدِ
ذِمَامًا شَامِيًا^(٧) الْهَوَى مَخْلَصَ الْوَدِ
خُلُوصَ أَبِيهِ عَبْدِ الْفَارَسِ الْجَنْدِ
وَحَيْلٌ إِلَى حَيْلٍ بِأَبْطَالِهَا تُرْدِي
وَرَأَيْتُهُ أَرْبَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَدِ
بِإِظْهَارِ تَشْرِيفٍ وَعَنْدِ يَدِي عِنْدِي
إِلَى مَلِكِ الدُّنْيَا فَأَحْرَمُ مِنْ تَصْدِي
وَشُكْرًا لِمَا يُلْحِيهِ^(٨) مِنْ نِعْمَةٍ عِنْدِي
وَبُؤَى فِي دَارِ الْعُلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ

(١) وردت هذه الشطرة في المخطوطين : «أيا ملكاً تزهى به قلوب الهند» ووردت في الملكية (أيا ملكاً تزهى قلوب الهدى به) والتصويب من الحلة السيرة لابن الأبار (القاهرة ١٩٦٤) ج ١ ص ٢٢٩ .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «الحلة السيرة» . وفي الملكية (الاعداء) .

(٣) في الملكية (عن) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «الحلة السيرة» : (إمام هدى زبدت به الأرض بهجة) .

(٥) ساقطة في المخطوطين . وواردة في الحلة السيرة .

(٦) هكذا في الملكية . وفي الحلة (وسيلتي) .

(٧) واردة في الحلة وساقطة في المخطوطين . وفي الملكية .

(٨) هكذا وردت في «ج» «والملكية» ، وفي «ك» ، يليه .

وكان من بيت سماحة وفصاحة وخطابة ، فعلاً^(١) شرفه بهذه الخصال ؛ فسجل له على أرحية ؛ وحسن نبيل بني هود وغير ذلك ، فانقلب مرعى الرّسائل ، ومقضى الرّسائل .

[قال للمؤلف أرى ابن فركون قبل الست عشرة والثلاثمائة]^(٢) .

أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي
من أهل غرناطة . يُكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن فركون
أوليته
وكفى بالنسب القرشي أولية .

حاله

من « عائد الصلة »^(٣) : كان من صدور القضاة بهذا الصقع^(٤) الأندلسي ، اضطلاعاً بالمسائل ومعرفة بالأحكام من مظانها^(٥) ، كثير المطالعة والدروب ، وحي^(٦) الإيجاز في فصل القضايا ، نافذ المقطع ، كثير الاجتهاد والنظر ، مشاركاً في فنون ، من عربية ، وفقه ، وقراءة ، وفرائض ، طيب النعمة بالقرآن ، حسن التلاوة ، عظيم الوقار ، بين طبع ومكسوب ، فائق الأبهة ، مزيّياً بمن

(١) في المخطوطين : قال . وهو تحريف ظاهر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في المخطوطات الأربعة عقب هذه الترجمة . ووجود هذه العبارة في هذا الموطن غير واضح ، ولا علاقة لها بما تقدم أو بما تأخر بعد ذلك من ترجمة ابن فركون التالية ، بيد أننا لم نر بأساً من إثباتها كما هي .

(٣) هو من مؤلفات ابن الخطيب وقد تقدم التبريف به في المقدمة .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» السقع .

(٥) وردت في المخطوطات الأربعة : مضانها . وهو تحريف .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، وحير . ووحى معناها عجل مسرع .

حونه من الفقهاء ، وعاقدي الشروط ، مُسَقِّطاً للكنى والتَّجَلَّات ، يعامل الكحول
معاملة الأحداث ، ويتهاون بتعاملات^(١) ذلك فيجعلها دُبُرُ أذنيه^(٢) ، وَيَسْتَرْمِلُ
في إطلاق عِذَان النَّادِرَةِ الحارة ، في مجالس حُكْمِهِ ، فضلاً عن غيرها ؛ وَجَدَ
ذلك مَنْ يَحْمِلُ عليها سَبَباً^(٣) للغرض منه .

نباهته

تَرَشَّحَ بذاته ، وبأهر أدواته ، إلى قضاء المدن النَبِيَّةِ ، والأقطار الشهيرة ،
كَرُنْدَةِ ، ومالقة ، وغيرهما . ثم وُلِّيَ قضاء الجماعة^(٤) ، في ظلِّ جُلٍّ ، وَضِمْنَ حُرْمَةٍ .
« غَرِيبَةٌ في أمره » : حدث أنه كان يقرأ في شَبِيبَتِهِ على الأستاذ الصالح أبي
عبد الله بن مَسْتَقُور^(٥) . بِكَرَمٍ له خارج الحُضْرَةِ ، على أميال منها في فصل
العصير . قال وَجَّهْنِي يوماً بِغَلَّةٍ من الرُّبِّ^(٦) لأبيعه بالبلد ، فأصابني مطرٌ شديد ،
وعُدْتُ إليه بحال سَيِّئَةٍ ، بعد ما قضيتُ له وطره ؛ وكان له أخٌ أَسْنُ منه ، فعاتبه
في شأني ، وقال له : تَأْخُذُ صَبِيّاً ضَعِيفاً يَأْتِيكَ لفائدة يستفيدها ، وتُعَرِّضُهُ لمثل
هذه المشقَّةِ ، في حَقِّ مصلحتك ، ليس هذا من شِيمِ العلماء ، ولا من شِيمِ الصَّالحين .
فقال له دَعْنِ ، لا بد أن يكون قاضي الجماعة بَغْرَناطَةِ ؛ فكان كذلك ، وصدقت
فراسته ، ورحمه الله تعالى .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» بتعامات .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» أذنه .

(٣) وفي «الملكية» سيلا .

(٤) قضاء الجماعة في الخطط الأندلسية معناه رئاسة القضاء العليا ، أو منصب قاضي القضاة .
ومركزه في حضرة غرناطة .

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في الملكية «مسفور» وهو تحريف . والتصويب من
كتاب «المراقبة العليا» (قضاة الأندلس) ص ١٣٩ .

(٦) الرب هو بقايا الثمار بعد اعتصارها .

مشيخته

قرأ بالقرية على الأستاذ أبي القاسم بن الأصفر؛ وبقر ناطة على العالم القاضي أبي الحسن محمد بن يحيى بن ربيع الأشعري، وعلى الشيخ المفتي أبي بكر [محمد بن] ^(١) أبي إبراهيم بن مفرج الأوسى بن الدباغ الإشبيلي، وعلى الخليلب الزاهد أبي الحسن العدال، وعلى الأستاذ النحوي أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن يوسف ابن الصايغ، بالصاد المهملة، والغين المعجمة، وعلى الأستاذ أبي الحسن الأبدى ^(٢)، وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الطائي، عرف بابن مستقور.

ولما دالت الدولة، كان له في مشايعة مخلويعها أمور اقتضتها منه أرحمة ^(٣) وحسن وفاء، أو جبت عليه الخمول بعد استقرار دايها، السلطان أبي الوليد رحمه الله؛ [وأصابته] ^(٤) أيام الهيج يحن، ونُسبت إليه نقائص، زورنّها حسدته ^(٥)، فصرف عن القضاء؛ وبقي مدة مهجور الفناء؛ مضاع المكان عاطل الدولة، منتبذاً في ملك له؛ خارج الحضرة؛ ينحني على خري ^(٦) ساقط القيمة، ودفاتر ساقطة الثمن، يتعلل بعلاتها، ويرجى الوقت يسيرها.

حدثني الوزير أبو بكر بن الحكيم ^(٧)، قال زرتّه في منزله بعد عزله ^(٨)، ونسبة الأمور التي لا تليق بمثله، فأشدني بما يُنفي عن ضجره وضيق صدره:

-
- (١) ما بين الحاصرتين وارد وفي ك، وفي الملكية، وساقط في «ج».
 - (٢) الأبدى بتشديد الباء وفتحها نسبة إلى مدينة أبدة. وهي مدينة أندلسية قديمة تقع شرقي قرطبة على مقربة من منابع نهر الوادي الكبير. وهي بالإسبانية Ubeda
 - (٣) وردت في «ج»، رحيبة. وفي «ك» رجيبة. وهو تحريف. وبالتصويب يستقر المعنى
 - (٤) أصفنا هذه الكلمة من عندنا ليستقيم المعنى والسياق.
 - (٥) هكذا وردت في «ك»، وفي «ج» والملكية، حسده.
 - (٦) أي: الشيء التافه الذي لا قيمة له.
 - (٧) وردت في المخطوطين: الحكم. وهو تحريف.
 - (٨) هكذا في «ج». وفي «ك»: عزلته.

أنا من الحكم تائب وعن دعاويه هارب
بمد الثقة عمرى ونيل أسنى المراتب
وبعد ما كنت أرقى على المنابر خاطب
أصبحت أرمى بعارٍ للحال غير مناسب
أشكو إلى الله أمرى فهو المنيب المعاقب

وثبت اسمه في التاريخ المسمى « بالتاج »^(١) تأريخي بما نصه :

شيخ الجماعة وقاضيا ، ومُنْفَذُ الأحكام ومُضِيها ، وشايم^(٢) سيوفها الماضية
ومُنْتَضِيها ، رأس بفضيلة نفسه ، وأحيا دارس رسم القضاء بدرسه ، وأودع
في أرض الاجتهاد ، بذر الشهاد ، فجئ ثمرة غرسه ؛ إلى وقار يود رضوى
رجلته^(٣) ، وصدر تحسيد الأرض الغبيطة ساحته ، ونادرة يدعوها فلا تتوقف ،
ويلقى عصاها فتلقف ؛ ولم يزل يطمح بأمانيه ، ويضطلع بما يُعانيه ، حتى رُفِعَ إلى
الرتبة العالية ، وحصل على الحال الحالية ؛ وكان له في الأدب مشاركة ،
وفي قريض^(٤) النظم حصّة مباركة . إتمى إلى قوله يهنئ السلطان أبا عبد الله بن
نصر ، بالإبلال من مرض في اقتران بعيد وفتح ، وذلك :

شفاؤك للملك اعتزازٌ وتأيدٌ وبرؤك مولانا به عيدنا عيدُ
مرضت فلم تأو النفوس لراحةٍ ولا كان للدنيا قرارٌ وتمهيدُ
[ولم تصبر عيني تود مولاً]^(٥) ولازمها طول اعتلاك تسهيد

(١) هو كتاب « التاج المحلى فى مساجلة القذح المل » . وقد سبق التعريف به فى المقدمة .

(٢) وشايم أى متضى .

(٣) هكذا وردت فى «ج» وفى «ك» رجاءته .

(٤) وردت فى «ك» مريضة . وفى «ج» مريضة . وقد آثرنا نص الملكية .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة فى «ج» والملكية . وفى «ك» (ولم تصبر عيني توالى مؤللا)

وشعره مختلف عن نمط الإجابة التي تناسب محله في العلم ، وطبقته في الإدراك
فاختصرته .

مولده

عام تسعة وأربعين وستائة .

« وفاته » في السادس عشر لذي القعدة عام تسعة وعشرين وسبعائة :
ذكرته في كتاب « عائد الصلة » قاضياً ، وفي كتاب « التاج المحلى » قاضياً
أديباً . وذكره أبو بكر بن الحكيم^(١) في كتاب « الفوائد المستغربة » ، والموارد
المستعذبة « من تأليفه .

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن

ابن يوسف بن سعيد بن جُزَيّ الكلابي

من أهل غرناطة ؛ ويعرف بابن جُزَيّ ؛ أوليته معروفة ، وأصلته شهيرة ؛
تُنظر فيما مر من ذلك [عند]^(٢) ذكر سلفه ، وفيما يأتي في ذلك ، بحول
الله وقوته .

حاله

من أهل الفضل والنزاهة ، والهمة ، وحُسن السمة ، واستقامة الطريقة ؛
غَرَّب في الوقالر ، ومال إلى الانتقباض ، وترشَّح إلى رُتب سلفه ؛ له مشاركة

(١) هو من شيوخ ابن الخطيب ، وهو ولد الوزير الشهير أبي عبد الله محمد بن الحكيم . ولد
سنة ٦٦٥ هـ وتوفي سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) وتولى مثل أبيه الوزارة . وسوف يترجم له ابن الخطيب
فيما بعد بإفاضة في المجلد الثاني من الإحاطة .

(٢) يظهر أنه قد سقطت هنا في المخطوطين كلمة (عند) ، أو نحوها ليستقيم المعنى ، فأضفناها .

حسنة في فنون ، من فقه وعربية ، وأدب ، وحفظ ، وشعر ، تسمو^(١) ببعضه الإجابة ، إلى غاية بعيدة .

مشيخته

قرأ على والده الخطيب أبي القاسم ، ولأزمه ، واستظهر^(٢) ببعض موضوعاته ، وتأدب به ، وقرأ على بعض معاصري أبيه ، وروى ؛ واستجلب له أبوه كثيراً من أهل صنعة وغيرهم .

نباهته

ثم أُرْسِم في الكتابة السلطانية لأول دولة السابع من الملوك النصريين ، منفق سوق الحلية من أبناء جنسه ، أبي الحجاج بن نصر ، فوردى زنده ، ودرت أحلاب قريحته ، وصدر له في مدائحه شعر كثير . ثم تصرف في الخطط الشرعية ، فوُلِّي القضاء ببرجة^(٣) ، ثم بأندرش^(٤) ، وهو الآن قاضي مدينة وادي آش مشكور السيرة ، معروف النزاهة ، أعانه [ذلك]^(٥) وسوده ، وبلغ به رتبة سلفه . وجرى ذكره في كتاب التاج بما نصه :

« فاضلٌ محليٌّ بالسكينة والوقار ، فددت إليه رقاب سلفه يد الافتقار ، ما شئت

(١) وردت في المخطوطين : (سما) ، وبهذا التصويب يستقيم المعنى .

(٢) هكذا في الملكية وفي «ج» (استظهره) والأولى أرجح .

(٣) برجة هي Berja الحديثة وهي من أعمال ولاية ألمرية ، وتقع غربي ثغر ألمرية على مقربة من البحر المتوسط .

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية «أندش» وهو تحريف . وأندرش Andrax هي بلدة صغيرة من أعمال ولاية ألمرية أيضاً ، تقع في شمال بلدة برجة . وهي شهيرة في تاريخ مملكة غرناطة إذ كانت مقر أبي عبد الله آخر ملوك الأندلس بعد تسلم غرناطة . وبها أقام زهاء عامين حتى عبر البحر إلى المغرب في أكتوبر سنة ١٤٩٣ م .

(٥) زيادة مرجحة لا يستقيم بنبرها الساق .

من هدوء وسكون ، وجنوح إلى الخير ورؤ كون ، عني بالمحافظة على ميمته من لدن عقل ، ولزم خدمة العلم فاعاد ولا انتقل ، ووجد من أبيه رحمه الله مرعى خصباً قابتل ، وعمل على شاكله ^(١) سلفه في سلامة الجانِب ، وفضل المذاهب ، وتحتل بتلك المآثر وتوشح ، وتاهل إلى الرتب في سن الشبيبة وترشح ؛ وله مع ذلك في لجة الفقه سبج ، وعلى بعض موضوعات أبيه شرح ؛ وأدبه ساطع ، وكلامه حسن للمقاطع . فمن ذلك ما كتب به إلى ، وقد خاطبت ما أمكن من نظمه :

فَدَيْتُكَ يَا سَيِّدِي مِثْلًا فِدَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي زَرْتَهُ
وقوله في المقطوعات من ذلك في معنى التورية :

كَمْ بُكَائِي لِبُعْدِكُمْ وَأَنْبِي مَنْ ظَهَرِي عَلَى الْأَمْسَى مِنْ مُعِينِي
جراح الخلد دمع عيني ولكن عجب أن يُجرح ابن معين
وقال في الغنى ^(٢) :

أَرَى النَّاسَ يُؤَلُّونَ الْغَنَى ^(٣) كَرَامَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِرَفْعَةِ مِقْدَارِ
وَيَلْوُونَ عَنْ وَجْهِ الْفَقِيرِ وَجُوهَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَهْلًا أَنْ يُلَاقَى بِكِبَارِ ^(٤)
بَنُو الدَّهْرِ جَاءَتْهُمْ أَحَادِيثُ جَمَّةٌ فَاصْحَحُوا لِأَحَدِيثِ ابْنِ دِينَارِ ^(٥)
ومن بديع ما صدر عنه ، قوله ينسج على منوال امرئ القيس ^(٦)
في قصيدته الشهيرة :

أَقُولُ لِحَزْمِي ^(٧) أَوْ لَصَالِحِ أَعْمَالِي إِلَّا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الْعَلَمُ الْبَالِي

(١) وردت في «ج» والملكية (شاكلته) والتصويب أنسب للسياق .

(٢) في المخطوطين : المعنى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من نص الشعر .

(٣) وردت في المخطوطين : الغنى . والتصويب من نفع الطيب وهو يتفق مع سياق البيت التالي .

(٤) في المخطوطين : بآثار . والتصويب من نفع الطيب .

(٥) لم يرد هذا البيت في المخطوطين . ونقلناه عن نفع الطيب .

(٦) وردت في «ج» والملكية (السقرطى) . والمراجع أن ذلك تحريف وأن الكلمة المقصودة

هي (امرئ القيس) حسبما يدل على ذلك ما قاله المقرئ عند تقديم القصيدة في نفع الطيب (ج ٣ ص ٢٧٠) وفي أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٢) .

(٧) هكذا في المخطوطين ؛ في النسخ وأزهار الرياض : لعزى .

أما واعظي شَيْبٌ سَمَا فَوْقَ لِمَنَى
 أَنَارَ بِهِ لَيْلَ الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
 نَهَانِي عَنْ غِيٍّ وَقَالَ مُنَبِّهًا
 يَقُولُونَ غَيْرُهُ لَتَنعمَ بِرَهْمَةٍ
 أَغَالِطُ دَهْرِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي
 وَمُؤْنَسُ نَارِ الشَّيْبِ يَقْبَحُ لَهْوُهُ
 أَشْيَخًا وَتَأْتِي فَعْلٌ مَنْ كَانَ عُمْرُهُ
 وَتُسَفِّفُكَ الدُّنْيَا وَمَا أَنْ شَقَقْتُهَا
 أَلَا أَنَّهُمَا الدُّنْيَا إِذَا مَا اعْتَبَرْتَهُمَا
 فَأَيْنَ الَّذِينَ اسْتَأْثَرُوا قَبْلَنَا بِهَا
 ذَهَلَتْ بِهَا غِيًّا فَكَيْفَ الْخِلَاصُ مِنْ
 وَقَدْ عَكِمْتُ مِنِّي مَوَاعِيدُ تَوْبَتِي
 وَمُنْذُ وَثَقْتُ نَفْسِي بِحُبِّ مُحَمَّدٍ
 وَأَصْبَحَ شَيْطَانُ الْغَوَايَةِ خَاسِمًا
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَقُولُ عَزَائِمِي
 فَأَنْزِلَ دَارًا لِلنَّبِيِّ نَزِيلُهَا
 فَطُوبَى لِنَفْسٍ جَاوَرَتْ خَيْرَ مُرْسَلٍ
 وَمِنْ ذِكْرِهِ عِنْدَ الْقَبُولِ تَعَطَّرَتْ
 جِوَارُ رَسُولِ اللَّهِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌ

مُحَوِّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
 مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تَشَبُّ لُقْفَالٍ
 أَلَسْتُ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي
 يَعْمُرِينَ بِهِ ^(١) مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي
 كَبُرَتْ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي
 بِاللَّسَةِ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّلَ
 ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ
 كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّلَالِي
 دِيَارَ لَسَلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى خَالٍ
 لِنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 لِعُوبٍ تَنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبًا إِلَى
 بَأْنَ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ
 هَصَرْتُ بُغْصَنَ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ
 عَلَيْهِ قَتَامٌ ^(٢) سِيُّ الظَّنِّ وَالْبَالِ
 لِيَحْيَلِي كَرِيٌّ [كَرَّةٌ بَعْدَ] ^(٣) لِحِفَالٍ
 قَلِيلُ هُمُومٍ مَا يَبْتِيتُ بِأَوْجَالٍ
 يَبْثُرُ أَذْنِي دَارَهَا نَظْرُ عَالِي
 صَبًّا وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلٍ قُفَالٍ
 وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلَّ أَمْثَالِي

(١) عَنْ الْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ : الْقَتَامُ . وَالْقَتَامُ هُوَ الْغَبَارُ الْأَسْوَدُ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ، (كِرَا ذَاتِ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَلَكِيَّةِ وَالنَّفْعُ وَالْأَزْهَارُ .

ومن ذا الذى يثني عِنانَ الشرى وقد
ألم ترَ أن الطَّبِيَّةَ اسْتَشْفَعَتْ به
وقال لها عُوْدَى فقالت له نعم
فَعَادَتْ إِلَيْهِ وَالْمَوَى قَائِلٌ لَهَا
رُدِّي لِبَعِيرٍ قَالَ أَرْمَعْ مَالَكِي
وَنُورٍ ذَبِيحٍ بِالرَّسَالَةِ شَاهِد
وَحَنٍّ إِلَيْهِ الْجِدْعُ حَنَّةً عَاطِشٍ
وَأَصْلَيْنِ مِنْ نَخْلٍ قَدْ التَّأَمَّا لَهُ
وَقَبْضَةٍ تُرْبٍ مِنْهُ ذَلَّتْ لَهَا الطَّبَا^(١)
وَأَضْحَى ابْنُ جَحْشٍ بِالْعَسِيبِ مَقَاتِلًا
وَحَسْبُكَ مِنْ سَيْفٍ^(٢) الطُّفِيلُ إِضَاءَةٌ
وَبَدَّتْ بِهِ الْعَجْفَاءُ كُلَّ مُطَهَّمٍ
وَيَاخَسَفَ أَرْضٍ تَحْتَ بَاغِيهِ إِذْ عَلَا
وَقَدْ أُخِجَتْ نَارٌ لِفَارَسٍ طَالَمَا
أَبَانَ سَبِيلَ الرُّشْدِ إِذْ سُبُلُ الْهُدَى^(٣)
لَأَحْمَدَ خَيْرَ الْعَالَمِينَ انْتَقِيَتْهَا

كفانى ولم أطلب قليلٌ من المال
تميل عليه هُونَةٌ غيرِ سُخْفَالٍ
ولو قَدَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
وَكُنْ عِدَاءَ الْوَحْشِ مَنَى عَلَى بَالِي
لَيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِفَعَالٍ^(١)
طَوِيلُ الْقَرَا وَالرُّوْقُ اخْتَسَ ذِيَالُ
لَعْنَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ خَالِي
فَمَا اخْتَبَسَا مِنْ لَيْنٍ مَسٍّ وَتِسْمَالٍ^(٢)
وَمَسْنُونَةٍ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
وَلَيْسَ بِنَدَى زُمَحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ
كَصَبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ ذُبَالٍ
لَهُ حَبَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ
عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ جَوَالٍ
أَصَابَتْ غَفَى [جَزَلًا]^(٣) وَكَهَتْ بِأَجْزَالٍ
يَقْلُنُ لِأَهْلِ الْحِلْمِ صَلًّا بِتَضْلَالٍ
وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةٌ^(٤) أَى إِذْلالٍ

-
- (١) لم يرد هذا البيت في المخطوطين ، ونقلناه عن نفح الطيب .
(٢) وردت في المخطوطين : وتسأل ، والتصويب من النفح والأزهار .
(٣) في المخطوطين ، الصبا . والتصويب من الملكية والنفح .
(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفح سوط .
(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، ونقلناها عن النفح والأزهار .
(٦) «إذ سبل الهدى» نقلناها عن النفح . ومكانها في المخطوطين عبارة مضطربة : (إذ سبل به) .
وكذا في الملكية .
(٧) وردت في المخطوطين طبعه . والتصويب من النفح .

وإن رَجائي أن ألاقه غداً ولستُ بمَقلي الخِلال ولا قالي
فأدرك آمالي وما كلُّ آملٍ يُدرك أطراف الخُطوب ولا وِالي
ولا خفاء ببراعة هذا النظم ، وإحكام هذا النسيج ، وشدة هذه المعارضة ^(١) . وله
تقييدٌ في الفقه على كتاب والده ، المسمى بالقوانين القهيه ، ورجزٌ في الفرائض
يتضمن العمل . واحسانه كثير . وتقدم قاضياً بحضرة غرناطة ، وخطيباً بمسجد
السلطان ، ثامن شوال من عام ستين وسبعمئة . ثم انصرف عنها ، وأعيد إليها في
عام ثلاث وستين ، موصوفاً بالزاهة والمضاء .
« مولده » ، في الخامس عشر من جمادى ^(٢) الأولى عام خمسة عشر وسبعمئة ،
وهو الآن بقيد الحياة .

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد
ابن سعيد بن مسعدة بن ربيعة بن صخر بن سراحيل ^(٣) بن عامر بن
الفضل بن بكر ^(٤) بن بكار بن البدر بن سعيد بن عبد الله العامري
يكنى أبا جعفر ، من أهل غرناطة .

أوليته

عامر الذي ينتسبون إليه ، عامر بن صَعَصعة بن هَوَازِن بن منصور بن عكرمة
ابن حَفْصَة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

(١) وردت في المخطوطين (الممارسة) والتصويب من النفع .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، لجمادى .

(٣) في «ك» سراحيل . وفي «ج» سراحيل .

(٤) وردت في المخطوطين : بدال . وهو تحريف . ويؤيد هذا التصويب ما يرد بعد قليل
في السياق .

ومن مناقبهم ؛ ميمونة أم المؤمنين ، زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعثرو بن عامر من أصحابه ، وعاصم بن عبد الله الجعفي ، ويزيد بن الحنظلي ، وغيرهم . منزل جدّهم الداخل إلى الأندلس ، وهو بكر بن بكّار بن البدر بن سعيد بن عبد الله ، قرية طغتر^(١) ، من إقليم براجلة^(٢) ابن خريز من البيرة .

قال ابن الصيرفي^(٣) في تاريخه الصغير : منزل بني مسعدة ، موضع كرم ومحمّدة ، ينتسبون في عامر ، وهم أعيان عليّة ، فرسان أكابر ، وحجّاب وكتاب ووزراء ، ولهم سابقات ومفاخر ، وأوائل وأواخر . ومنهم على القِدَم جليل^(٤) ونبيه ، ومنهم كان وضيع بن جراح الفقيه ؛ لم يدخل أحد منهم في الفتنة يداً ، ولا تأذى مسلماً ، ولا معاها^(٥) ، على قدرتهم على ذلك ؛ وكفى به فخراً لا ينقطع أبداً . ودخل جدّهم الأندلس بعقد بني مروان له ، سنة أربع وتسعين من الهجرة ؛ ويأتى من ذكر أعلامهم ما يدلّ على شرف يثهم ، وأصالته ، وعُلُوّه وجلالته .

(١) ورد اسم هذه البلدة محرفاً في المخطوطين : (طننس) . والضواب هو « طنتر » Tignar التي منها الطننري صاحب كتاب الفلاحة . وموقعها على مقربة من غرناطة . وقد سبقت الإشارة إليها . راجع الحاشية في ص ١٢٩ .

(٢) سبق أن أوضحنا المعنى الجغرافي لكلمة براجلة وبراجلات Parcelas . وهي البقاع والسفوح الواقعة في أسافل جبل الثلج Sierra Nevada . وبراجلة ابن خريز أو خريز هي إحدى هاته البقاع المجاورة لبلدة البيرة .

(٣) وردت في المخطوطين : السيرفي وهو تحريف .

(٤) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (ولا) لتقرأ العبارة (جليل ولا نبيه) ، ووجودها على هذا النحو غامض مناقض للسياق ، فحذفناها وأبقينا الواو ليستقيم المعنى .

(٥) هكذا وردت في «ك» . و «ج» عاهد . وهو تحريف ووردت في «الملكية» (ولا تأذى به مسلم ولا معاها) . والمعاها هو النصراني الذي كان يعيش في ظل الحكومة الإسلامية Mozarabe . وقد سبق التعريف بأحوال المعاهدين . راجع الحاشية في ص ١٠٦ .

حاله

كان صدراً جليلاً ، فقيهاً مضطماً^(١) ، من أهل النظر السديد والبحث ، قائماً على المسائل ، مشاركاً في كثير من الفنون ، جزلاً مهماً ، جارياً على سنن سلفه ، ريان من العربية . وختم سيبويه تفقهها ، وقرأ الفقه ، واستظهر كتاب التلّفين ، ودرس الأحكام الجيمة^(٢) ، وعرضها في مجلس واحد ، وقرأ أصول الفقه ، وشرح المستصفي شرحاً حسناً ، وقرأ الإرشاد والهداية^(٣) ؛ وكان صدراً في الفرائض والحساب ، وألف تاريخ قومه وقرابته .

ولايته

ولى القضاء بمواقع من الأندلس كثيرة^(٤) من البشارات^(٥) ، أقام بها أعواماً خمسة ؛ ثم لوشة^(٦) ، وأقام بها ثلاثة أعوام ؛ ثم بسطة وبرشانة^(٧) . ثم انتقل إلى مالقة ، وأقام بها أعواماً خمسة . نبتت على مقدار الإقامة لما في ضمن طول سنى الولاية من استقامة أمر الوالى . وكان له من أمير المسلمين بالأندلس خطوة لطيفة لم تكن لغيره ، استنزلها بسحر التلطف ، وخطبها بلسان التملق حتى استحسنت له أسبابها .

(١) وردت في المخطوطين : مصطماً . وهى كلمة لا معنى لها . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في «الملكية» ، ووردت في «ج» (الجدية) .

(٣) وردت في المخطوطين : والنهاية .

(٤) وردت في المخطوطين : كثير .

(٥) «البشارات» سبق التعريف بمعناها الجغرافية . وهى السفوح والسهول في منطقة ميرافنادا الوسطى ، ومقابلها الإسباني Alpujarras راجع الحاشية ، في ص ١١١ .

(٦) لوشة هى بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة .

(٧) سبق التعريف بهما ، راجع الحاشيتين في ص ١٠٩ .

حدثني بعض أشياخي ممن كان يياشر حال السلطان يومئذ ؛ قال : وجه ابن مسعدة ابنه من مألقة ، بكتاب في بعض الأغراض الضرورية ، ثم رغب فيه أن يُنعم على ولده بالمُشافهة لإلقاء أمر ينوب عنه فيه ؛ فلما حضر ، تناول رجل السلطان قُبيلها ، وقال أمرني أبي أن أنوب في تعفير الوجه ، في هذه الرجل الكريمة الجهادية عنه خاصة ، لُبعد عهده بها ، إلى أمثال هذا ، مما اقتضت الانتفاع بعاجل من الدنيا زهيد ، لا يدري ما الله صانع فيه ؛ والإبقاء بما تجاوز الإفراط ، في تقدّمه بمألقة ، بعده دارُ الأعلام ، وديوانُ العقد ، وهو حدثٌ خلى من العلم ، قريبُ العهد بالبلوغ ، فكانت على أنها غاية الصدور مَلعباً ، إلى أن ضرب الدهر ضرباته ، وانتقلت الحال .

مُشيخته

أولهم قاضي الجماعة ، أبو الحسن بن أبي عامر بن دبيع ؛ وثانيهم القاض أبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن دبيع ؛ وثالثهم أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي^(١) ؛ ورابعهم العدل ، الراوية ، أبو الوليد العطار ؛ وخامسهم أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد^(٢) الخُشني ؛ وسادسهم الأستاذ أبو الحسن السِكناني الإشبيلي ؛ وسابعهم محمد بن إبراهيم ابن مُفرج الأوسى الدبّاغ ؛ وثامنهم أبو جعفر أحمد بن علي الرُعيني ، وتاسعهم أبو علي بن أبي الأُحوص .

وصمته

فروى الناس أنه وُجد بخزانته بعد وفاته ، زمامٌ ، يشتمل على مثالب أهل غرناطة ، مما يحدثُ على الأيام في أفرادهم ، من فَلَكَات يُجرّيها عدم الاتّصاف بالعِصمة . استقرّ عند ولده الفضل ، زعموا ، ثم خفي أثره ، ستر الله عيوبنا برحمته .

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (الخزومي) .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي الملكية (مفرج) .

وفاته

توفي بمالقة قُرب صلاة المغرب ، يوم الأحد الموفى عشرين لذي الحجة عام تسعة وتسعين وستمائة ، ودفن بخارج باب قبالة في مالقة المذكورة بمقربة من رابعة بنى عمار ، وبالروضة المنسوبة لبنى يحيى ، نقلت من خط ولده الفضل .

أحمد بن محمد بن أحمد بن قُنب الأزدى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن قُنب .

« أوليته » ، ذكر الأستاذ ابن الزبير في « صلته »^(١) وغيره ، أن قوماً بغرناطة يعرفون بهذه المعرفة ، فإن كان منهم ، فله أولية لا بأس بها .

حاله

كان من شيوخ كتاب الشروط معرفة بالمسائل ، واضطاعاً بالأحكام ، وانفرد بصحة الوثيقة ، باقعة^(٢) من بواقع زمانه ، وعيابة^(٣) في مشايخ قطره ، يألف النادرة الحارة في ملأ من النوك والغفلة ، فلا يهترئ لموقع نادرة ، ولا يضحك عقب عقد صرعة ، لقلقه غير مامرة ، غير مجلس من مجالس القضاء من بنى مسعود المزارة^(٤)

(١) هو كتاب « صلة الصلة » لأبي جعفر أحمد بن الزبير . وقد ذيل به على كتاب « الصلة » لابن بشكوال . ونشرت منه الأقسام التي عثر عليها منه ، بتحقيق المرحوم العلامة الأستاذ ليث بروفنسال (رباط سنة ١٩٣٧) ويقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . ويترجم له فيما يلي

(٢) الباقعة هو الذكي الداهية من الرجال .

(٣) أى يكثر العيب في الناس .

(٤) في « الملكية » (المزارة)

أحكامهم ، المرمية بتهكمه وإزرائه ، فتفتن^(١) في طريق حكمهم خطأً منفسحة ، غير
مكثرث بهوانه ، ولا غاص بلسانه . وربما قال لبعض الوزعة^(٢) من قاداته بمجسه ،
وقد توقفوا به في بعض الطريق ، توقفاً لسكون غضب قاضيه ، إبعثوا بعضهم
إلى هذا المحروم ، لنرى ما عزم عليه ، بكلام كثير الفتور والاستكانة ، له في
هذا الباب شهرة .

« ذكر بعض نزعاته . » حدثني ملازمه ، وقف عليه ، أبو القاسم بن الشيخ
الرئيس أبي الحسن بن الجيَّاب ، وقد أعمل والده ، رحلة إلى مالقة لزيارة شيخه
الذي تلهذله ، وشهر بالتشيع فيه ، أبي عبد الله السَّاحلي ، صاحب الأتباع والطريقة ،
وكان مفرط الغلو فيه ، واستصحب ولده الصغير ، فسأله عن سفر أبيه [وسعيه]^(٣)
فقال نعم ، واحتمل أخى ، فقال أظنه منذ ولد كان غير مقتطس ، فحملة الشيخ ،
فقطسه ، واستغرب كل من حضر ضحكاً ، فلم يتسم هو كأنه لا شعور عنده بما
ذهب إليه ، فكانت إحدى الطوام عند الشيخ .

وحدثني ، قال : جاءت امرأة تخاصم مياراً^(٤) ، أوصلها من بعض المدن ، في
أمر نشأ بينهما ، وببده عقد ، فقال بعض جيرانه ، من نصه حاكياً ، « وأنه
جامعها من موضع كذا إلى كذا » ولم يرسم المد على ألف جاء ، فقال الشيخ
للرَّاة ، أتعرفين أن هذا الميَّار جامعك في الطريق أى فعل بك ، فقالت معاذ
الله ، ونفرت من ذلك ، فقال كذا شهد عليك الققيه ، وأشار إلى جاره . ومثل

(١) أى شغغ وذل .

(٢) هم الحراس والحجاب .

(٣) هذه الزيادة من «الملكية» .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية . والميَّار هو الرجل الذى يجمع الميرة .

ذلك كثير . ولى القضاء بأماكن عديدة كلوشة ، وبسطة ، والسند ، وبرجة ، وأرجبة^(١) ، وغير ذلك .

مشيخته

يحمل عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والخطيب الصالح أبي عبد الله بن فضيلة ، وأبي محمد بن ميمك ، وأبي الحسن بن مستنور .

مولده

عام سبعين وسبعمائة . توفى قاضياً ببرجة بعد علة سدكت^(٢) به في السادس عشر من شعبان من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ، وانتقل منها في وعاء خشب . ودفن بمقبرة البيرة ، تجاوز الله عنه ورحمه .

[أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد النافقي]

من أهل غرناطة ، وجلة ييوتها ، ويأتي من ذكر ذلك ما فيه كفاية .

حاله

هذا الرجل ممن صُرفت إلى الله رُجعا ، وخلصت له معاملته ، وخلص إليه انقطاعه . نازع في ذلك نفساً جامحة في الحزم ، عريقة في الغفلة ، فكتب الله له النصر عليها دَفْعاً ، فشر وفوت الأصول للحضرة في باب الصدقة ، وبند الشواغل ، وحفظ كتاب الله على الكبرة ، واستقبل الحراب ، مانعاً سواه . درأ به ، فاتفق

(١) سبق التعريف ببسطة (الحاشية في ص ١٠٩) وبرجة (الحاشية في ص ١٥٨) . وأرجبة وبالإسبانية Orgiva ، هي بلدة تقع جنوب شرق غرناطة .

(٢) أى لازمت .

على فضله ، وغُبط في حسن فيثته . وله ديوان نبيل ، يتضمن كثيراً من فقه النفس والبدن ، دل على نبلة ؛ وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد . نفعه الله تعالى .
« مولده » ؛ بغرناطة عام تسعين وستمائة ^(١) .

أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي
من أهل الحمة ^(٢) ، يكنى أبا جعفر .

« حاله » ، من أهل الخير والعفاف والطهارة والانقباض ، والصحة والسلامة ، أصيل البيت ، معروف القدم ببلده ، حر ^(٣) النادرة . قرأ بالحضرة ، واجتهد ، وحصل ؛ ولزم الأستاذ أبا عبد الله الفخار وغيره من أهل عصره . وولى القضاء ببلدة الحمة ، ثم بغربي مالقة . وهو الآن قاض بها ، مشكور السيرة .

أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي
من أهل ألمرية ^(٤) . يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن ورد .

(١) ردت هذه الترجمة في « ر.م. » ، في هامش ص ٢٧٢ ؛ ولم ترد في المخطوطات الأربعة ، فرأينا إثباتها في هذا المكان وفق ترتيبها الأبجدي .

(٢) الحمة أو الحامة Alhama ، تقع جنوب غربي غرناطة على قبة أربعين كيلاً متراً منها . وقد كانت أيام مملكة غرناطة من أهم مدنها وأكثرها حصانة . وهي اليوم بلدة متوسطة .

(٣) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » حاد

(٤) هكذا وردت في « ك » . ووردت (غرناطة) في « ج » و « الملكية » ، والأولى رجح حسبما يستدل بعد من سينت الكلام .

حاله

قال الملاحى : كان من جلة الفقهاء المحدثين . قال ابن الزبير كذلك ، وزاد : موفور الحظ من الأدب والنحو والتاريخ ، متقدماً في علم الأصول والتفسير ، حافظاً متقناً ، ويقال إن علم المالكية انتهت إليه الرياسة فيه ، وإلى القاضى أبى بكر بن العربى ، فى وقتها ، لم يتقدمهما فى الأندلس أحد [بعد]^(١) وفاة أبى الوليد بن رشد . قال أخبرنى الثقة أبو عبد الله بن جوير عن أبى عمر بن عات ، قال : حديث ابن العربى ، اجتمع بابن ورد ، وتبايتا ليلة ، وأخذنا فى التناظر والتذاكر ، فكانا عجباً . يتكلم أبو بكر فيظن السامع أنه ماترك شيئاً إلا أتى به ، ثم يجيبه أبو القاسم بأبدع جواب يُنسئ السامعين ما همموا قبله . وكانا أعجوبى دهرهما . وكان له مجلس يتكلم فيه على الصحيحين ، ويخص^(٢) الأخرى بالتفسير .

«حلوله غرناطة»^(٣) ؛ قال المؤرخون وُلَّى قضاء غرناطة سنة عشرين ، فعدل وأحسن السيرة ، وبه تفقه طلبتها إذ ذاك .

مشيخته

روى عن أبى على الغسانى ، وأبى الحسن بن سراج ، وأكثر عنه ، وأبى بكر بن سابق الصقيلى ، وأبى محمد بن عبد الله بن فرج المعروف بالعمّال الزاهد ، ولازمه ، وهو آخر من روى عنه . ورحل إلى سبجلماسة ، وناظر عند ابن العواد^(٤) .

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضغناها ليستقيم المعنى والسياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : ويخصر . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت فى «ج» ، وفى «ك» (حلوله عن غرناطة) وعن هنا لا محل لها .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى «الملكية» .

وروى أيضاً عن أبي الحسن المبارك المعروف بالخشاب ، وكان الخشاب يحمل عن أبي بكر بن ثابت الخطيب وغيره .

«من روى عنه» ، وروى عنه جماعة كأبي جعفر بن الباقر ، وأبي عبيد الله ، وابن رفاعه ، وابن عبد الرحيم ، وابن حكيم وغيرهم . وآخر من روى عنه ، أبو القاسم ابن عمران الخزرجي بفاس .

«وفاته» ، توفي بالمرية في الثاني عشر لرمضان سنة أربعين وخمسة .

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي^(١)

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن برطال^(٢) ، أصله من قرية تعرف بحارة البحرين وادي طرش^(٣) نصر حصن مئتماس من شرق مالقة ، من بيت خير وأصاله ، وانتقل سلفه الى مالقة ، فتوسّجت لهم بها عروق ، وصاهروا إلى بيوتات نديهة .

حاله

كان من أهل الخير ، وكان على طريقة مثلى من الصمت ، والسمت ، والانتقباض ، والذكاء ، والعدالة والتخصّص ، محوّلًا في الخير ، ظاهر المروعة ،

(١) وردت في المخطوطين : الأملد . والتصويب من كتاب «قضاة الأندلس» (ص ١٤٨) .

(٢) وردت في المخطوطين وفي «الملكية» : ابن بطال ، وهو تحريف . وقد وردت بعد ذلك في السياق «ابن برطال» وهو الصواب .

(٣) هو السهل الذي تقع فيه بلدة Torrox الحديثة أو طرش ، وذلك في شرق مالقة على فر من البحر المتوسط .

معروف الأصالة ، خالص الطّعمة ، كثير العفّة ، مشهور الوقار والعفاف ، تحرّف بصناعة التوثيق على اقتباس .

دخوله غرناطة

تقدم قاضياً بغرناطة ، بعد ولاية القضاء ببلده ، وانتقل إليها ، وقام بالرّسم المضاف إلى ذلك ، وهو الإمامة بالمسجد الأعظم منها ، والخطابة بجامع قلعها الحمراء ؛ واستقل بذلك إلى تاسع جمادى الثانية من عام إحدى وأربعين وسبعمائة ، على قصور في المعارف ، وضعف في الأداة ، وكلال في الجدّ ، ولذلك يقول شيخنا أبو البركات بن الحاج :

إنّ تقديم ابن برطال دما طالب العلم الى ترك الطّلب
حسبوا الأشياء عن أسبابها فإذا الأشياء عن غير سبب

إلا إنه أعانه^(١) الدربة ، والحنكة على تنفيذ الأحكام ، فلم تؤثر عنه فيها أحذوثة ، واستظهر بجزالة ، أمضت حكمه ، واقتباس عافه عن الهوادة ، فرضيت سيرته ، واستقامت طريقته .

« مشيخته » ، لقي والده ، شيخ القضاة ، وبقية المُحدثين ، وله الرواية العالية ، والدرجة الرفيعة ، حسبما يأتى في اسمه ، ولم يؤخذ عنه شيء^(٢) فيما أعلم .

شعره

ألشدنى الوزير ، أبو بكر بن ذى الوزارتين ، أبو عبد الله بن الحكيم ، قال

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» إعادته .

(٢) وردت في المخطوطين : «شيئا» وهو تحريف .

أُنشدني القاضي أبو جعفر بن بُرطال لنفسه ، مُودِّعاً في بعض الأسفار :

أستودع الله [من لوداعهم]^(١) قلبي وروحي إذ ذنى الوداع
بانوا وطرفي والفؤاد وميتولى بالكِ ومسلوب العزاء وداع
فتول يا مولاي حفظهم ولا تجعل تفرقتنا فراق وداع

وفاته

توفي رحمه الله ، وعفا عنه ، أيام الطاعون الغريب^(٢) ، بمالقة ، في منتصف ليلة
الجمعة خامس صفر عام خمسين وسبعمائة ، وخرجت جنازته في اليوم التالي ، ليلة
وفاته في ركب من الأموات ، يناهز الألف ، وينيف بمائتين ، واستمر ذلك مدة ،
وكان مولده عام تسعة وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عميرة الخزومي

بلنسي شقوري^(٣) الأصل يكنى أبا مطرف .

« أوْلَيْتُهُ » لم يكن من بيت^(٤) نباهة ، ووقع لابن عبد الملك في ذلك
قل ، كان حقه انتجافى عنه ، لو وفق .

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي «الملكية» . ووردت في «ت» (الزيتونه) (الأولى
أودعهم) . وقد آثرنا النص الأول المجمع عليه .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (القوا) وهي دخيلة هنا فأغفلناها . ويشير ابن الخطيب هنا
إلى الوباء الهائل الذي اجتاحت المشرق والمغرب سنة ٥٧٤٩ (١٣٤٩م) ، وطاف بالأندلس وفتك بأهلها .
وقد كتب عنه ابن الخطيب رسالته المسماة «مقنة السائل عن المرض الهائل» التي ذكرناها في المقدمة .

(٣) نسبة إلى شقورة . وهي بلدة تقع شمال شرقي مدينة أبدة ، وشمال غربي جبال شقورة
Sierra de Segura وكانت أيام الدولة الإسلامية من أعمال ولاية جيان . وتسمى اليوم بالإسبانية

Segura de Sierra

(٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» أدل . والأولى أرجح ، وهي متفقة مع
ما يرد بعد في السياق .

حاله

قال ابن عبد الملك^(١) : كان أوّل طلبه العلم، شديد العناية بشأن الرواية، فأكثر من سماع الحديث، وأخذ من مشايخ أهله، وتفنّن في العلوم، ونظر في العقليّات وأصول الفقه، ومال إلى الأدب، فبرع فيه براعة، عُدّ بها من كبار مجيّدِي النظم. وأما الكتابة، فهو علّمها المشهور، وواحدها الذي عجزت عن ثانيه الذهور، ولا سيما في مخاطبة الإخوان، هنالك استولى على أمد الإحسان^(٢)، وله المطوّلات المنتخبة، والقصائر المختّصة، وكان يُملح^(٣) كلامه نظماً ونثراً بالإشارة إلى التاريخ، ويؤدّعه إلى المطاف بالمسائل العلمية مُنوّعة المقصد. قلت: وعلى الجملة، فذات أبي المطرف فيما ينزع إليه، ليست من ذوات الأمثال؛ فقد كان لسيج وحده، إدراكاً وتفتّناً، بصيراً بالعلوم، مُحدّثاً، مكثراً، راوية ثبثاً، سَجِراً^(٤) في التاريخ والأخبار، رياناً، مضطجلاً بالأصلين، قائماً على العربية واللغة، كلامه كثير الحلاوة والطلاوة، جَمُّ العيون، غزير المعاني والمحسن، وافد أرواح المعاني، شفاف اللفظ، حرّ المعنى، ثاني بديع الزمان، في شكوى الحرفة، وسوء الحظ، ورونق الكلام، ولُطْفُ المأخذ، وتبريز النثر على النظم، والقصور في الشُعْطَانِيَّات.

مشيخته

روى عن أبي الخطاب بن واجب، وأبي الربيع بن سالم، وأبي عبد الله بن فرج وأبي علي الشُّلُوبِين، وأبي عُمر بن عات، وأبي محمد بن حَوْط الله، لقيهم، وقرأ

(١) هو القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ. صاحب كتاب «الذيل والتكملة» لكتّاب الموصول والصلة» وهو موسوعة تراجم عظيمة أندلسية ومغربية، ومنه أجزاء مخطوطة بباريس والقاهرة والإسكوريال والرباط والمتحف البريطاني. وقد صدرت منه بضعة أجزاء في بيروت (١٩٦٤ — ١٩٦٥).

(٢) وردت في المخطوطين: الإنسان. والتصويب من «ت» والذيل والتكملة.

(٣) وردت في المخطوطين: (يعلم) والتصويب من الذيل والتكملة.

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» شجراً. والسجّر هو الملىء.

عليهم ، وسمع منهم ، وأجازوا له ؛ وأجاز له من أهل المشرق أبو الفتوح نصر بن أبي الفرج وغيره .

« من روى عنه » ؛ روى عنه ابنه القاسم ، وأبو بكر بن خطاب ، وأبو إسحاق البلقيني الحفيد ، والحسن بن طاهر بن الشَّوَّور ، وأبو عبد الله البرِّي . وحدَّث عنه أبو جعفر بن الزبير ، وابن شقيف ، وابن ربيع ، وغيرهم مما يطول ذكره .

نباهته

صحب أبا عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن خطاب ، قبل توليته ما تولى من رئاسة بلده ، وانتفع به كثيراً ؛ وكتب عن الرئيس أبي جميل زيَّان ابن سعد^(١) ، وغيره من أمراء شرق الأندلس . ثم انتقل إلى العدو^(٢) ، واستكتبه الرشيد^(٣) أبو محمد عبد الواحد^(٤) بمراكش ، مدة يسيرة ؛ ثم صرفه عن الكتابة وولاه قضاء مِلْيَانَة من نظر مَرَّاكُش [الشرقي]^(٥) ، فتولاه قليلاً ، ثم نقله إلى أقصى رباط الفتح . وتوفي الرشيد ، فأقره على ذلك الوالي بعده ،

(١) الرئيس أبو جميل زيَّان بن سعد بن مردنيش ، كان أميراً لبلنسية واستمر على إمارتها حتى حاصرها الأرجونون بقيادة الملك خايي الأول سنة ٦٣٥ هـ . وقد أوفد عندئذ كاتبه الشهير أبا عبد الله ابن الأبار القضاي إلى صاحب تونس الأمير أبي زكريا يحيى الحفصي يستنجد به ويطلب عونه . وألشد ابن الأبار لهذه المناسبة بين يدي أمير تونس قصيدته المشهورة التي مطلعها :

أدرك بخيلك خليل الله أندلساً إن السبيل إلى منجأتها درسا

وقد استجاب أبو زكريا للداء ، وبعث طائفة من السفن تحمل الأموال والمؤن إلى مياه بلنسية . ولكنها أخفقت في الاتصال بأهل المدينة . وسقطت بلنسية في يد النصارى في العام التالي أي في سنة ٦٣٦ هـ . (١٢٣٨ م) .

(٢) أي عدوة المغرب .

(٣) هو خليفة الموحدين ، وولد الخليفة العادل . حكم في مراكش من سنة ٦٣٠ إلى سنة ٦٤٠ هـ .

(٤) وردت في المخطوطات : عبد الوليد ، وهو تحريص .

(٥) الزيادة من الملكية .

أبو الحسن المعتضد أخوه ؛ ثم نقله إلى قضاء مكناسة الزيتون ؛ ثم لما قتل المعتضد لحق بسبته ، وجرى عليه بطريقها ما يذكر في محنته . ثم ركب البحر منها متوجهاً إلى إفريقية ، فقدم بجاية على الأمير أبي زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا^(١) . ثم توجه إلى تونس فنجحت بها وسائله ، وولى قضاء مدينة الأرش^(٢) . ثم انتقل إلى قابس ، وبها طالت مدة ولايته ؛ واستدعاه المستنصر بالله^(٣) محمد بن أبي زكريا ، ولطف محله منه ، حتى كان يحضر مجالس أبيه ، ودأخله بما قرفته^(٤) الألسن بسببه حسبما يذكر في وصيته .

مناقبه

وهي الكتابة والشعر ؛ كان يذكر أنه رأى في منامه ، النبي صلى الله عليه وسلم ، فناولهُ أقلاماً ، فكان يُروى له أن تأويل تلك الرؤيا ، ما أدرك من التبريز في الكتابة ، وشياع الذكر ، والله أعلم .

ومن بديع ما صدر عنه ، فيما كتب في غرض التورية ، قطعة من رسالة ، أجلب بها العباس بن أمية ، وقد أعلمه باستيلاء الروم على بلنسية^(٥) ، فقال :

« بالله أي نَحْوَ نَمَحُو ، أو مَسْطُورٍ نُثْمِتْ أو نَمَحُو ؛ وقد حُذِفَ الْأَصْلُ وَالزَّائِدُ ، وَذَهَبَتِ الصَّلَةُ وَالْعَائِدُ ؛ وَبَابُ التَّعَجُّبِ طَالُ ، وَحَالُ الْيَأْسِ لَا تَحْشَى الْإِنْتِقَالَ ؛ وَذَهَبَتِ عَلَامَةُ الرُّفْعِ ، وَفَقَدَتِ [نون] الْجَمْعِ ؛ وَالْمَعْتَلُّ أَعْدَى

(١) كان أمير بجاية وقت وفود ابن عميرة إليها ، هو الأمير أبو زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا يحيى ولد الشيخ أبي محمد عبد الواحد ، أمير تونس ومؤسس الدولة الحفصية الأفريقية .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية ، وفي «ك» (الأوش) . والظاهر أن هذا الاسم محرف

(٣) وردت في المخطوطين : المستنصر بالله . وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «الملكية» (قربته)

(٥) سقطت بلنسية في يد النصارى حسبما تقدم في صفر ٦٣٦ هـ . (سبتمبر ١٢٣٨ م) .

والروم هنا هم «الأرجونيون» .

الصَّحِيحَ وَالْمُثَلَّثُ أَرَدَى الْفَصِيحَ ؛ وَامْتَنَعَتِ الْجُمُوعُ مِنَ الصَّرْفِ ، وَأَمْنَتِ
زِيَادَتُهَا مِنَ الْحَذَفِ ؛ وَمَالَتِ قَوَاعِدُ الْعِلَّةِ ، وَصَرْنَا جَعَّ الْقِلَّةَ ؛ وَظَهَرَتْ عَلَامَةُ
الْخَفْضِ ، وَجَاءَ بِدَلُّ الْكُلِّ مِنَ الْبَعْضِ .

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي الْمَقْطُوعَاتِ الَّتِي وَرَى فِيهَا بِالْعُلُومِ قَوْلُهُ :

قَدْ عَكَفْنَا عَلَى الْكِتَابَةِ حِينًا وَجَاءَتْ (١) خُطَّةُ الْقَضَاءِ تَلِيهَا
وَبِكُلِّ لَمْ يَسْقُ لِلْجُهْدِ إِلَّا مَنَزِلًا نَائِيًا وَعَيْشًا كَرِيمًا
نِسْبَةُ بَدَّلَتْ وَلَمْ تَتَغَيَّرْ مِثْ لُ مَا يَزَعُمُ الْمَهْنَدِسُ فِيهَا
وَكَقَوْلُهُ مِمَّا افْتَتَحَ بِهِ رِسَالَةَ :

يَا غَائِبًا سَلِمْتَنِي الْأُنْسَ غَيْبَتُهُ فَكَيْفَ صَبَرْتُ وَقَدْ كَابَدْتُ بَيْنَهُمَا
دَعَايَ أَنْتَ فِي قَلْبِي فَعَارَضَهَا شَوْقِي إِلَيْكَ فَكَيْفَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ اسْتَفْتَحَ رِسَالَتَهُ أَيْضًا :

إِنْ السِّكِّتَابُ أَتَى وَسَاحَةُ طَرَسِهِ رُوحُ مُوشَى (٢) بِالْبَدِيعِ مُرْسَعِ (٣)
وَلَهُ حَقُوقٌ ضَاقَ وَقْتُ وَجُوبِهَا وَمِنْ الْوُجُوبِ ضَيِّقٌ وَمَوْسَعٌ
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ فِي اسْتَفْتَاخِ رِسَالَةِ أَيْضًا :

كَثُرَتْ بِالْبُشْرَى أَنْتَ وَسَمَاعُهَا عَيْدِي الَّذِي لَشُهُودِهِ تَكْبِيرِي
وَكَذَلِكَ الْأَعْيَادِ سُنَّةُ يَوْمِهَا مَخْتَصَّةٌ بِزِيَادَةِ التَّكْبِيرِ
وَفِي أَغْرَاضٍ أُخَرَ :

بَايَعُونَا مَوَدَّةً هِيَ عِنْدِي كَاللَّرَاءِ (٤) بِيَعِيهَا بِالْخِدَاعِ
فَسَأَقْضِي بَرَدَّهَا ثُمَّ أَقْضِي بَعْدَهَا مِنْ مَدَامِي (٥) أَلْفَ صَاعِ

(١) فِي «الْمَلِكِيَّةِ» (ثُمَّ جَاءَتْ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي «ت» (الزَيْتُونَةُ) مُوشَع .

(٣) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» مَرْتَبِع .

(٤) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» وَ «ت» كَالْمِغْرَاتِ ، كَالْمِغْرَاتِ .

(٥) هَكَذَا فِي «ت» . وَفِي «ج» مَدَامِي . وَفِي «ك» قَدَامِي .

وله في معنى آخر :

شرطت عليهم عند تسليم مهجتي وعند انعقاد البيع قرباً يواصل
فلما أردت الأخذ بالشرط أعرضوا وقالوا يصح البيع والشرط باطل

تصانيفه

له تأليف في كائنة مَيْرُقة^(١) ، وتغلب الرثوم عليها ، نحى فيه منحنى
العماد الأصمغاني ، في الفتح القدسي^(٢) ؛ وكتابه في تعقيب علي فخر الدين بن
الخطيب الرازي في كتاب المعالم في أصول الفقه منه ؛ ورده على كمال الدين أبي
محمد بن عبد الكريم السماكي في كتابه المسمى بالتبيان في علم البيان ؛ واقتضابه
النيل^(٣) في ثورة المريدين^(٤) ، إلى غير ذلك من التعاليق^(٥) والمقالات ودون
الأستاذ أبو عبد الله ابن هاني السبكي كتابته وما يتخللها من الشعر في سفرين
بديعين أثنى ترتيبهما ، وسمى ذلك « بغية المستطرف ، وغنية المتطرق »^(٦) من
كلام إمام الكتابه ابن عميرة أبي المعارف .

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» مريقة . وفي «ت» (الزيتونة) ألمرية وهو تحريف .
وكائنة ميورقة يقصد بها هنا استيلاء النصارى على جزيرة ميورقة كبرى جزائر البليار أو الجزائر
الشرقية ، وذلك في سنة ٦٢٧ هـ (١٢٢٨ م) على يد ملكهم خايي ملك أراجون الذي سبقت الإشارة إليه .
(٢) كتاب العماد الأصمغاني المشار إليه هنا هو «كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي» وهو من
تأليف عماد الدين أبي عبد الله محمد بن هبة الله القرشي الأصمغاني المشهور بالعماد الكاتب . المتوفى سنة
٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) . وفيه يصف الحوادث التي اقترنت بفتح بيت المقدس على يد الملك الناصر
صلاح الدين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) . وينحويه منحى السجع المرتب . وقد كان شاهداً لكثير
من الحوادث التي يصفها .

(٣) وردت في «ج» السميل ، وفي «ك» النسيل . وهو فجا يبدو تحريف لما أثبتناه .

(٤) كتاب «ثورة المريدين» من تأليف أحمد بن قسي ، وهو من زعماء ولاية الغرب الأندلسية
في أواسط القرن السادس الهجري ، وكان شاعراً متصوفاً . ولم يصلنا كتابه المشار إليه .

(٥) في المخطوطين : العاليتي . وهو تحريف ظاهر .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المطرف .

دخوله غرناطة

[قال]^(١) شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب . عمير أخبر بذلك من شيوخه — والرجل ممن يُركن إليه في أخباره فيما أحثوا^(٢) على سبيل الرواية والإخبار ، من شرق الأندلس ، إلى غرناطة ، إلى غربها إلى غير ذلك ، عند رحلته ، وهو الأقرب ، وقال : قال المخبر ، عهدي به طويلاً ، نحيف الجسم ، مضفراً ، أفتى الأنف ، أصيب بمالقة ما أحوج ما كان إليه ، وقد استقبل الكبيرة^(٣) ، ونازعه^(٤) سوء الحظ ، قال الشيخ أبو الحسن الرُّعَيْنِي ، إنه كتب إليه يُعلمه بهذه الحادثة عليه ، وأن المنهوب من ماله ، يَمدد أربعة آلاف ديناراً ، عشريه ، وكان ورقاً وعيناً وحلياً وذلك أنه لما قُتل المعتضد ، اغتتم الفطرة^(٥) ، وفصل عن مكناسة ، قاصداً سبته ، فلقى الرفقة التي كان فيها يجمع من بني مَرِين ، سلبوه وكل من كان معه .

مولده

بجزيرة شقر^(٦) وقيل ببلنسية في رمضان اثنتين وثمانين وخمسمائة .

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة ، ويقتضيها السياق .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين مع تحريف بسيط . وفي «ت» «ما أخفوا» .

(٣) الكبيرة هي كبر السن .

(٤) هكذا وردت في «ت» و «ج» و «الملكية» ، ووردت في «ك» (وقارعه) ، والمعنى

واحد .

(٥) هكذا في «ج» و «الملكية» وفي «ك» (الفترة) .

(٦) جزيرة شقر كانت تطلق أيام الدولة الإسلامية على الجزيرة الكبيرة الواقعة في نهرشقر Jucar .

قبل مصبه في البحر المتوسط جنوبي بلنسية . وكانت من أجل البقاع في تلك المنطقة ، وكانت تسمى أحياناً بالجزيرة فقط . وهو الاسم الذي استعير فيما بعد لبلدة Alcira الإسبانية الواقعة على نهر شقر على مقربة من الجزيرة المذكورة . وقد كانت جزيرة شقر موطن كثير من العلماء والأدباء .

« وفاته » ؛ توفي بتونس ليلة الجمعة الموفية عشرين^(١) ذى الحجة عام ستة وخمسين وستمائة . قال ابن عبد الملك ؛ وَوَمِ ابْن الزبير في وفاته ، إذ جعلها في حدود الحسين وستمائة أو بعدها .

أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلى
من أهل مالقة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن عبد الحق .

حاله

من صدور أهل العلم والفن ، في هذا الصِّق^(٢) الأندلسي ، نسيجٌ وحده في الوفا والحصافة ، والتزام مثلى الطريقة ، جمُّ التحصيل ، سديد النظر ، كثير التخصص ، محافظ على الرسم ، مقبوضُ العنان في التطفيف في إيجاب الحقوق لأهلها ، قريب من الاعتدال في معاملة أبناء جنسه ، مقتصد مع ثروته^(٣) ، مؤثر للترتيب^(٤) في كافة أمره ، متوقد الفكرة مع سكون ، لينُّ العريكة مع مضاء ؛ مجموع خصال حميدة مما يفيد التجريب^(٥) والحُكْمَة ؛ مضطلع بصناعة العربية ، حائز قصب السبق فيها ، عارف بالفروع والأحكام ، مشارك في فنون من أصول ، وطب ، وأدب ، قائم على القراءة ، إمام في الوثيقة^(٦) ، حسنُ الخط ، مليح السمة والشبهة^(٧) عَذْبُ الفكاهة ، حسن العهد ، تام الرجولية^(٨) .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «ت» عشر .

(٢) ترد دائماً في «ك» السقع بالسين . وهو تحريف لإملاء مستمر .

(٣) هكذا في «ك» ، وفي «ج» ثورته . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ك» للقريب . والأولى أرجح .

(٥) هكذا في «الملكية» وفي المخطوطين : التحريج ، والتخريج ، والأولى أرجح بالنسبة للمعنى .

(٦) الوثيقة والتوثيق كتابة العقود .

(٧) وردت في «ج» الشبهة . وفي «ك» ، الشبهة . والتصويب أنسب السياق .

(٨) وردت في المخطوطين : «الرجولية» . وهو تحريف .

نباهته

تصدّر للقراء ببليده على وفور أهل العلم ، فكان سابق الحليّة ، ومناخ
العليّة ، إمتاعاً ، وتفتناً ، وحسن إلقاء^(١) . وتصرف في القضاء ببليش^(٢) وغيرها
من غربي بلده ، فحسنت سيرته ، واشتهرت طريقته ، ومحمدت نزاهته . ثم ولى
خطة القضاء بمالقة ، والنظر في الأحباس^(٣) بها ، على سبيل من الخطوة والنباهة ،
مرجوعاً إليه في كثير من مهمات بلده ، سائمة وجوه السعادة ، ناطقة ألسن
الخاصة والعامة بفضله ، جماعة نزاهته ، آوياً إلى فضل يئته . واتصلت ولايته
إيها إلى هذا العهد ، وهي أحد محامد^(٤) الوالى ، طول مدة الولاية ، لاسيما
القاضي ، مما يدل على الصبر ، وقلة القدح ، وسد أبواب التهم ، والله يئينه ،
ويتمتع به بمنه .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي عبد الله بن بكر ، وهو نجيب حليته ، والسهم المصيب
من كيناته ، لازمه ، وبه تفقه وانتفع ، وتلا القرآن عليه وعلى محمد بن أيوب ،
وعلى أبي القاسم بن درهم عكس وقتهما في ذلك ، وعلى غيرها ، وتعلم الوثيقة على
العائد القاضي أبي القاسم بن العريف . وروى عن الخليليين المحدثين أبي عثمان
ابن عيسى وأبي عبد الله النجالي وغيرها .

دخوله غرناطة

تردد إليها غير ما مرة ، منها في أمور عرّضت في شؤنه الخاصة به ، ومنها

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» اللقاء ، وهو تحريف .

(٢) هي بلدة بلش مالقة Velez Malaga . وقد سبق التعريف بها . أنظر الحاشية في

ص ١١٢ .

(٣) أي الأوقاف .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» المحامد .

مع الوفود الجلَّة ، من أهل بلده ، تابعاً قبل الولاية ، متبوعاً بعدها . ومن شعره قوله في جدول :

ومُقَارِبُ الشَّطِينِ^(١) أَحْكَمُ صَقْلِهِ كَلْشَرَفِي إِذَا اكْتَسَى بِفِرْنَدِهِ
فَحَمَائِلُ الدِّيَسَاجِ مِنْهُ خَمَائِلُ وَمَعَانِقُ فِيهَا الْبَهَارُ بَوْرَدِهِ
وَقَدْ اخْتَقَى طَرَفُهُ فِي دَوْحَةٍ كَالسَّيْفِ رُدَّ ذُبَابُهُ فِي غَمْدِهِ
وقوله في شجر نارنج مزهر :

وَنَمَارِ نَارَنْجٍ نَرَى أَزْهَارَهَا مَعَ نَائِي النَّارَنْجِ فِي تَنْضِيدِ
فَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى تَأَلُّفِهَا أَتَتْ كَمْبَائِمِ^(٢) أَوَمَّتْ لِلْنِّمِ خُدُودِ

وفاته

في زوال يوم الجمعة السابع والعشرين لرجب عام خمسة وستين وسبع مائة .
« مولده » ، ثامن شوال عام ثمانية وتسعين وست مائة .

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد

ابن الصقر الأنصاري الخزرجي

يُكْنَى أبا العباس ، من أهل الشَّغَرِ الْأَعْلَى^(٣) .

أوليته

من سَرَقُسَّة ، حيث منازل الأنصار هنالك ؛ انتقل جدُّ أبيه عبد الرحمن
بإبنيه الصغير منها لحدوث بعض الفتن بها إلى بَانَسِيَّة ، فولد له ابنه عبد الرحمن

(١) وردت في المخطوطين : ومنهم الشيطان .

(٢) وردت في المخطوطين : كملاسم .

(٣) الشَّغَرُ الْأَعْلَى في الجغرافية الأندلسية هو ولاية الحدود الشمالية وهي ولاية سَرَقُسَّة ،
وأعمالها تطيلة ووشقة ولاردة وطركونة وطرطوشة . وهو يقابل في الجغرافية المدينة ولاية أراجون .

أبو العباس هذا ؛ ثم انتقل أبوه إلى ألمرية^(١) ، فولد أبو العباس بها ، ونقله أبوه إلى سبتة فأقام بها مدة .

حاله

كان محدثاً مُكثرًا ثقةً ، ضابطاً ، مقرئاً ، مجوداً ، حافظاً للفقهِ ، ذا كرامٍ للمسائل ، عارفاً بأصولها^(٢) ، متقدماً في علم الكلام ، عاقداً للشروط ، بصيراً بعلمها ، حاذقاً بالأحكام ، كاتباً بليغاً ، شاعراً محسنًا ؛ أتقنُ أهل عصره خطاً ، وأجلهم منزعاً ، ما اكتسب قط شيئاً من متاع الدنيا ، ولا تابس بها ، مُقتنعاً باليسير ، راضياً بالدون ، مع الهمة العلية^(٣) ، والنفس الابية ، على هذا قطع عمره ، وكتب من دواوين العلم ودقاتره ، ما لا يحصى كثرة ، بجودة ، وضبط وحسن خطٍّ ؛ وعني به أبوه في صغره ، فأسمعه كثيراً من الشروح ، وشاركه في بعضهم . نفعه الله .

نباهته

استدعاه أبو عبد الله بن حسون ، قاضي مراكش ، إلى كتابته ، إلى أن صُرف ، واستقرَّ هو متولى حُكمها وأحكامها ، والصلاة في مسجدها ، ثم ترك الأحكام ، واستقرَّ في الإمامة . ولما تصيّر الأمرُ إلى الموحدين ، ألحقه عبد المؤمن^(٤) منهم ، بجملة طلبة العلم ، وتحفَّا به ، وقدَّمه إلى الأحكام بحضرة مراكش ، فقام بها مدة ، ثم ولَّاه قضاء غرناطة ، ثم نقله إلى إشبيلية قاضياً بها

(١) وردت في المخطوطين : «القرية» . وهو تحريف ، ولابد أنها «ألمرية» كما يتضح من سياق الكلام فيما بعد .

(٢) وردت في المخطوطين : بأصوله . والتصويب أرجح لأن الضمير هنا عائد إلى المسائل .

(٣) في «الملكية» ، العالية .

(٤) هو الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي . وقد سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ١٤١)

مع وليّ عهده . ولما صار الأمر إلى أبي يعقوب^(١) ، أُلزمه خدمة إِيْخْزَانَةِ الْعِلْمِيَّةِ وكانت عندهم من الخلط التي لَا يُعَيَّنُ لها إِلَّا كبار أهل العلم وعليّهم ، وكانت مواهب^(٢) عبد المؤمن له جَزَلَةٌ ، وأعطيتهم مُتْرَافِيَةً كثيرة .

مَشِيحَتُهُ

قرأ القرآن على أبيه ، وأكثَرَعنه ، وأجاز له ، وعلى أبي الحسن التَّطِيلِ^(٣) ، قال ، وهو أول من قرأت عليه .

«من روى عنه» ، روى عنه أبو عبد الله ، وأبو خالد يزيد بن يزيد بن رفاعه ، وأبو محمد بن محمد بن علي بن وهب القضاعي .

دَخُولُهُ غِرْنَاطَةَ

صُحْبَةُ الْقَاضِي أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ حَمْزَةَ ، وَنَوَّهَ بِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ إِذْ وَلِيَهَا ، وَقَبِضَ عَلَيْهِ بِكَتْفَيْ يَدَيْهِ ، ثُمَّ اسْتَقْضَى بِهَا أَبُو الْفَضْلِ عِيَاضُ بْنُ مُوسَى ، فَاسْتَمْسَكَ بِهِ ، وَاشْتَمَلَ عَلَيْهِ ، لَصْحَبَةٌ كَانَتْ بَيْنَهُمَا وَقْرَابَةٌ ، إِلَى أَنْ دُفِرَ عَنْهَا أَبُو الْفَضْلِ عِيَاضُ ، فَانْتَقَلَ إِلَى وَادِي آشَ ، فَتَوَلَّى أَحْكَامَهَا وَالصَّلَاةَ بِهَا ، ثُمَّ عَادَ إِلَى غِرْنَاطَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ ، إِلَى أَنْ اسْتَقْضَى بِغِرْنَاطَةِ فِي دَوْلَةِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ، فُخِّمَتْ سِيرَتُهُ ، وَشُكِرَ عَدْلُهُ ، وَظَهَرَتْ نَزَاهَتُهُ ، وَدَامَ بِهَا حَتَّى ظَنَّ مِنْ أَهْلِهَا .

(١) أبو يعقوب يوسف هو ولد عبد المؤمن وخليفته . وقد حكم المغرب والأندلس من سنة ٥٥٨-٥٨٠ هـ (١١٦٢-١١٨٤ م) وتوفي متأثراً بجراحه في موقعة سنترين التي هزم فيها الموحدون (ربيع الآخر سنة ٥٨٠ هـ) .

(٢) هكذا في «ك» ، وفي «ج» و «الملكية» مذاهب . وهو تحريف .

(٣) التطيل ، نسبة إلى تطيلة ، وهي مدينة من مدن الثغر الأعلى تقع شمال غربي سرقسطة على نهري لير و ، وبالإسبانية Tudela .

شعره

وشعره في طريقة الزهد [وهي] ^(١) لا ينفذ فيها إلا من قويت عارضته ،
وتوفرت مادته :

إلهي لك الملك العظيم حقيقة وما لأورى مهما منعت فقير
تجافى بنو الدنيا مكاني فسرتني وما قدر مخلوق جداه ^(٢) حقير
وقالوا فقيرٌ وهم عندي جلالة نعم صدقوا إني إليك فقير
وشعره في هذا المعنى كثير ، وكاه سلس المقادة ، دالاً على جودة الطبع .
ومن شعره قوله :

إرض العدو بظاهر متصنع إن كنت مضطراً إلى استرضائه
كم من فتى ألقى بوجه باسم وجوانحي تتفقد من بغضائه
تصانيفه

له تصانيف مفيدة ، تدل على إدراكه وإشرافه ، كشرحه الشهاب ، فإنه
أبدع فيه ، وكتابه « أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من الزهاد
والأبرار » ، ابتداء تأليفه ، وتوفي دون إتمام غرضه فيه ، فكملة عبد الله أبنه .

محتة

كان ممن وقعت عليه المحنة العظمى بمرأ كش يوم دخول الموحدين إياها ، يوم
السبت لإثني عشر ليلة بقيت من شوال [عام] ^(٣) إحدى وأربعين وخمسة ، على
الوجه المشهور في استباحة دماء كل من اشتملت عليه من الذكور البالغين ، إلا

(١) هذه الكلمة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٢) في المخطوطين : حداه . وفي الملكية (جزاه) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وإثباتها أصلح للسياق .

من تَسْتَرُّ بالاخْتِفَاءِ فِي سِرْبٍ [أو غرفة] ^(١) أو مَخْبَأً . وتَمَادَى القَتْلُ فِيهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ نَوْدَى بِالْعَفْوِ عَنْ أَشَارَتِهِ الْفَتَكَةَ الْكُبْرَى ، فَظَهَرَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ بِهَا ، مَا يَنَاهِزُ السَّبْعِينَ رَجُلًا ، وَيَبْعَوْنَ بَيْعَ أَسَارَى الْمَشْرِكِينَ ، هُمْ وَذُرَايُهُمْ ، وَعُنَى [عَنْهُمْ] ^(٢) ، فَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ مِمَّنْ تَخَطَّطَتِ الْمَنِيَّةُ ، وَاسْتَنْقَذَهُ مِنَ الرِّقِّ الْعَفْوُ ، وَحَسِبَكَ بِهَا مَحَنَةً ، نَفَعَهُ اللَّهُ ، وَضَاعَتْ لَهُ فِي ذَلِكَ وَفِي غَيْرِهِ ، كُتِبَ كَثِيرَةٌ بِخَطِّهِ وَبَغَيْرِ خَطِّهِ ، مِمَّا تَجَلَّى عَنْ الْقِيَمَةِ .

• ولده

بِالْمَرْيَةِ فِي أَوَاخِرِ شَهْرِ رَجَبٍ سَنَةِ اثْنَيْنِ وَخَمْسِمِائَةٍ .
« وَفَاتِهِ » ؛ تَوَفَّى بِمَرًّا كَشَّ بَيْنَ صَلَاةِ الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ ، فِي يَوْمِ الْأَحَدِ لَثَمَانِ خَلُوفٍ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَدُفِنَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ بَعْدَهُ عَقِبَ ^(٣) صَلَاةِ الظُّهْرِ ، وَصَلَّى عَلَيْهِ الْقَاضِي أَبُو يُوسُفَ حَجَّاجٌ ؛ وَكَانَتْ جَنَازَتُهُ عَظِيمَةً الْحُفْلِ ، كَثِيرَةُ الْجَمْعِ ؛ بَرَزَ إِلَيْهَا الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَدَفَعُوا نَعْشَهُ عَلَى الْأَيْدِي . رَحِمَهُ اللَّهُ .
وَمِمَّا رِثَاهُ بِهِ جَارُهُ وَصَدِيقُهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الطَّفِيلِ ^(٤) ، وَهُوَ بِإِشْبِيلِيَّةٍ ، بَعَثَ بِهَا إِلَى ابْنِهِ مَعَ كِتَابٍ فِي غَرَضِ الْعَزَاءِ :

لَأَمْرِ مَا تَغَيَّرَتِ الدُّهُورُ وَأَظْلَمَتِ الْكَوَاكِبُ وَالْبُدُورُ
وَطَالَ عَلَى الْعُيُونِ اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّ النُّجُومَ فِيهِ لَا يَنُورُ

(١) هذه الكلمة زائدة في « ك » .

(٢) ناقصة في المخطوطين . ويقنضى إنباتها السياق .

(٣) في المخطوطين ، بعد عقب ، والتصويب من « الملكية » .

(٤) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل (أو ابن الطفيل) القيسي من أعظم فلاسفة الأندلس وأطبائها . ولد في أوائل القرن السادس الهجري بمدينة وادي آش . وتوفي بمراكش سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) . وتولى منصب الوزارة ومنصب الطبيب الخاص للخليفة أبي يعقوب يوسف الموحدي . وكان صديقاً وأستاذاً لابن رشد . وهو صاحب رسالة « سحى بن بقطان » الشهيرة . وسوف يترجم له ابن الخطيب في المجلد الثاني من الإحاطة .

أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ، يعرف بابن القباب
من أهل فاس ، ويكنى أبا العباس .

حاله

هذا الرجل ، صَدُرَ عدول^(١) الحَضْرَةِ الفَاسِيَّةِ ، وناهضُ عَشْمٍ ، طالب ،
فقيه ، نبیه ، مُدْرِك ، جيد النظر ، سديد الفهم ، حضر الدرس بين يدي السلطان ،
وَوُلِّيَ القضاء بمجبل الفتح^(٢) ، مَتَّصِفًا فيه بِجَزَالَةٍ واثْنَاهُض . تعرفتُ به بمدينة
فاس ، فَأَعْجَبْتَنِي سِمَتُهُ ، ووصل مدينة سَلا في غرض اختبار واستطلاع الأحوال
السلطانية ، واستدعيته فاعتذر ببعض ما يُقبل ، فخطبته بقولي :

أَيُّنُم دَعَوَتِي إِمَّا لِسَأْوٍ وَتَأْيِي لَوْمَةٍ مِثْلِي الطَّرِيقَةُ
وبالختار للناس اقتداء وَقَدْ حَضَرَ الْوَلِيمَةَ وَالْعَقِيقَةَ
وغيرُ غَرِيبَةٍ أَنْ رَقَّ حُرٌّ عَلَيَّ مِنْ حَالِهِ مِثْلِي رَقِيقَةٌ
وإِذَا زَاغَ الْوَرَعُ اقْتَضَاهَا وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ
وَعِشْيَانُ الْمَنَازِلِ لاختبار يُطَالِبُ بِالْجَلِيلَةِ وَالذَّقِيقَةِ
شَكَرْتُ مَخِيلَةً كَانَتْ مَجَازًا لَكُمْ وَحَصَلَتْ بَعْدُ عَلَى الْحَقِيقَةِ^(٣)

وتَفَرَّعَ الكلام على قولي : « وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ » ، بما دَعَى إِلَى بَيَانِهِ
بتصنيفي^(٤) فِيهِ الْكِتَابُ الْمُسَمَّى « بِمِثْلِي الطَّرِيقَةُ فِي دَمِّ الْوَثِيقَةِ » .

(١) جمع عدل . والعدل في نظام الأندلس القضائي ، وهو الذي اشتقت أصوله بالمغرب فيما بعد ،
هو موظف قضائي مهمته صياغة الوثائق التي يطلبها المتقاضون . ويقرر القاضي صحة نص الوثائق .
ولا يباشر العدل مهمته إلا بعد أن يقوم القاضي « بتعديلته » أعني بإثبات أنه عدل . وبذلك يصبح أهلاً
للتوثيق . (راجع الحشني : قضاء قرطبة - طبعة القاهرة - ص ١٤١) .

(٢) أي مجبل طارق .

(٣) ورد بعض التحريف في المخطوطين في إيراد هذه الأبيات . وقد اعتمدنا في تصويبها على
فتح العليب وأضفنا إليها البيت الثاني وهو وارد في النسخ - وساقط في المخطوطين (ج ٤ ص ٤٧٣)

(٤) وردت في المخطوطين ، بحسين ، وهو يعرب ظاهراً . وبالصواب يستقيم المعنى .

دخوله غرناطة

في عام اثنين وستين وسبعمائة، مُوجَّهًا من قِبَل سلطان المغرب أبي سالم بن أبي الحسن لمباشرة صدقة عهد بها لبعض الرُّبُط^(١)؛ وهو إلى الآن، عدلٌ بمدينة فاس، بحال تجلَّة وشهرة. ثم تعرَّفتُ أنه نسك ورفض العيش^(٢) من الشهادة ككثير^(٣) من الفضلاء.

أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الحسن
ابن الحسين بن الزبير بن عاصم بن مسلم بن كعب الثقفي
يكنى أبا جعفر.

أوليته

كعبُ الذي ذكر، هو كعب بن مالك بن علقمة بن حباب^(٤) بن مسلم بن عدى ابن مرة بن عوف بن ثقيف؛ أصله من مدينة جيان^(٥)، منزل قنُسرين، من العرب الداخلين إلى الأندلس؛ ونسبه بها كبير، وحسبه أصيل، وثروته^(٦) معروفة. خرج به أبوه عند تغلب العدو عليها عام ثلاثة وأربعين وستائة، ولأبيه إذ ذاك إثراء^(٧) وجدة أعانته على طلب العلم، وإرفاد^(٨) من أحوجته الأزمة في

(١) الربط جمع رباط وهو في الأصل المكان الذي يربط فيه المجاهدون استعداداً لدفع العدو، وكان ذلك في الغالب على الحدود أو الثغور. ثم تطور إلى المعنى الديني. والربط هنا فيما يبدو الروايات التي ينتسب إليها جماعات من الصلحاء والزهاد.

(٢) وردت في المخطوطين: المتمش وهو تحريف ظاهر، والتصويب من «ت» (الزيتونة).

(٣) وردت «الكثير» في «ك» و«ت». وفي «ج» للكثير.

(٤) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية. ووردت في «الصلة» (حيان).

(٥) كانت مدينة جيان من القواعد الأندلسية الهامة أيام الدولة الأسلامية. وهي تقع شمال

غرناطة وشرق قرطبة. وهي اليوم قاعدة الولاية الإسبانية المسماة باسمها.

(٦) وردت في المخطوطين: وثورته.

(٧) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» أثر.

(٨) إرفاد من رقد وأرفد، ومعناه العون والمساعدة.

ذلك الزمان من جالية العلماء عن قرطبة وإشبيلية كأبي الحسن الصائغ^(١) وغيره ، فنصحوا له ، وحطّبوها في حبّله .

حاله

كان خاتمة المحدثين ، وصدور العلماء والمقرئين ، نسيج وحده ، في حُسن التعليم ، والصبر على التّسميع ، والملازمة للتّدرّيس ، لم تخل له ، مع تخطي الثمانين ، ولا لحقته سامة ، كثير الخشوع والخشية ، مُستَرسِل العَبْرَة^(٢) ، صليبا في الحق ، شديداً على أهل البدع ، ملازماً للسنّة ، جَزْلاً ، مُهيّياً ، معظماً عند الخاصة والعامة ، عنب الفكاهة ، طيّب المجالسة ، حُلُو النادرة ، يؤثر عنه في ذلك حكايات ، لا تُخل بوقار ، ولا تحل بجلال مَنْصِب .

« فنونه » ، إليه انتهت الرياسة بالأندلس في صناعة العربية ، وتجويد القرآن ، ورواية الحديث ، الى المشاركة في الفقه ، والقيام على التّفسير ، والخطب في الأُصْلين .

« مشيخته » ، أخذ عن الجَلَّة المُقرئين ، كالقري أي عبد الله محمد بن ابراهيم بن مستقور^(٣) الغرناطي الطائي .

« نباهته ونخططه » ، وُلِّي قضاء المناكح ، والخطبة بالحضرة ، وبلغ من الشهرة والإشادة بذكره ، ما لم يُبْلغه سواه .

(١) هو أبو بكر محمد بن باجة التجيبي الأندلسي المشهور بابن الصائغ ، الفيلسوف الشاعر . كان من أعظم فلاسفة الأندلس ومفكرها ، ومن علماء الرياضة والفلك والطبيعة . وهو من أهل سرقسطة من الثغر الأعلى . وقد نسب إليه الإلحاد والخروج على تعاليم الدين . وكانت وفاته مسموماً بفاس سنة ٥٣٣ هـ (١١٣٨ م) . ويعرف بالإفرنجية باسم Avempace .

(٢) هكذا وردت في «ك» . ووردت في «ج» وفي «الملكية» ، الدسمة .

(٣) وردت في المخطوطين : مشهور . والتصويب من كتاب «المراقبة العليا» .

تصانيفه

من تأليفه كتاب « صلة الصلة لابن بشكوال » ، التي وصلتها بعده ، ومتميت كتابي « بعائد الصلة » ^(١) ، وافتتحت أول الأسماء فيه باسمه ؛ وكتاب « ملاك التأويل » ، في التمشابه اللفظ في التثزيل ، غريب في معناه ؛ [والبرهان في ترتيب سور القرآن] ^(٢) ؛ وشرح الإشارة للباغي في الأصول ؛ وسبيل الرشاد في فضل الجهاد ؛ وردع الجاهل عن اغتيال المجاهل ، في الرد على السودانية ^(٣) ، وهو كتاب جليل يُذَي عن التقن والأضطلاع ؛ وكتاب الزمان والمكان ، وهو وصمة ، تجاوز الله عنه .

شعره

وشعره مختلف عن نمط الإجابة ، مما حقه أن يُثبت أو يُثبت في كتاب شيخنا أبي البركات المسمى « شعر مَنْ لا شعر له » ، مما رواه ، من ليس الشعر له بضاعة ، من الأشياخ الذي عدّ صدر عنهم هو . فمن شعره :

مالي وللتسائل لا أمّ لي ^(٤) إن سألت من يُعزل أو من يلى
حسبي ذنوب أثقلت كاهلي ما إن أرى إظلامها ينجلي
يارب عفواً إنها جنة إن لم يكن عفوكم لا أمّ لي

(١) سبق التعريف به في المقدمة .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ك » . وساقط في « ج » و « ن » والملكية .

(٣) السودانية ، فرقة من فرق الصوفية معروفة في المغرب .

(٤) رسمت في المخطوطات الثلاثة (لأمل) وهو تحريف .

محتنه

نشأت بينه وبين المتغلب بما لاقته من الرؤساء الشجيين من بني إشقيلولة^(١) ، وحشة أكتتها سعاية بعض من استهواهم رجلٌ مُخْرَقٌ من بني الشعوذة ، ومُنْتَحَلِي الكرامة ، يمتطيها زعموا إلى النبوة ، يعرف بالفزاري ، واسمه إبراهيم ، غريب المنزع ، فذُّ المآخذ ، أعجوبة من أطجيب الفتن ، يخبز بالتضاييا المستقبلة ، ويتسور سور حمى العادة في التطور^(٢) من التشف والخلافة ، تبعه ثاغية وراغية ، من العوام الصم البكم ، مستغزٍ في حياته ، وبعد زمن^(٣) من مقتله ، دلى يد^(٤) الأستاذ بغرناطة ، قرعه بحجته ، وبادره بتعجيل نكيره ، فاستغاث بمفتونه الرئيس ، ظهر محاله فاستعصى^(٥) له ؛ وبلغ الأستاذ النياحة ، ففر لوجهه^(٦) ، وكبس منزله لحينه ، فاستولت الأيدي على ذخائر كتبه ، وفوائد تقييده عن شيوخه ، على ما طالت له الحسرة ، وجلت فيه الرزية^(٧) . ولحق بغرناطة آوياً إلى كنف سلطانها الأمير أبي عبد الله بن الأمير الغالب بالله بن نصر ؛ فأكرم مثواه ، وعرف حقه ، واثال عليه الجمل الفير لالتماس الأخذ عنه ، إلى أن نالته لديه سعاية ، بسبب جاري له ، من صلحاء القرابة النصرية ، كان ينتابه للنسبة الخيرية ، بُميت عنه في باب تفضيله ، واستهالت للأمر

(١) بنو إشقيلولة هم أسرة أندلسية قوية ناهية ، من المولدين ، وكانوا أصحاباً للملك بنى نصر حكماً لكثير من القواعد ، وقد قاموا بعدة ثورات ، واستقلوا خلال ذلك ببعض المدن والثغور .

(٢) وردت في المخطوطين : الطور . والتصويب من « ت » .

(٣) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين : (ونفرن من) . وفي « ت » (ونفلت) . وهو

تحريف ، والتصويب من الصلة .

(٤) هذه الكلمة واردة فقط في « ك » .

(٥) وردت في « ج » ، فاستعص ، وفي « ك » فاستفض . والتصويب من « ت » .

(٦) وردت في المخطوطين : لوجه . والتصويب من « ت » .

(٧) هكذا في « ج » ، وفي « ك » المردية .

كلمة ، أوجبت امتحانه ، وتحلل تلك الألفية^(١) من الشك ، ماقصر المحنة على إخراجهم من منزله - المجاور لذلك المتهم به ، ومنعه من التصرف ، والتزامه قعر منزل ، انتقل اليه بحال اعتزال من الناس ، محجوراً عليه مداخلتهم ؛ فكث على ذلك زماناً طويلاً ، الى أن سريت عنه النكبة ، وأقشعت الموجدة ، فتخلص من مرارها بدؤه ؛ وأقل من شكاتها جاهه ، وأحسن أثرها حاله ، وكثر ملتصقه ، وعظمت في العالم غاشيته ؛ فدون واستمع ، روى ودرّب ، وخرّج^(٢) وأدب وعلم ، وحلق وجهر ؛ وكانت له الطائلة على عدوّه ، والعاقبة للحسن ، بعد ثبات^(٣) أمره ، والظفر بكثير من منتهب كُتبه . وآلت الدولة للأمير أبي عبد الله نصر بمالقة ، فطالب الفزارى المذكور ، واستظهر بالشهادات عليه ، وبالع في دحض دعوته ، إلى أن قتل على يده بغرناطة .

حدثنا شيخنا أبو الحسن بن الجيّاب ، قال : لما أمر بالتأهب للقتل وهو في السجن الذي أخرج منه إلى مصرعه ، جهر بتلاوة «ياسين» ، فقال له أحد الذعرة ، ممن جمع السجن بينهم : «اقرأ قرآنك ؛ على أى شيء تتطفل على قرآننا اليوم» أو ماهو في معناه . فتركها مثلاً للودّع^(٤) .

مولده

يبلده جيّان في أواخر عام سبع وعشرين وستمائة .
وتوفي بغرناطة في الثامن لشهر ربيع الأول عام ثمانية وسبعمائة . وكانت جنازته [جنازة]^(٥) بالغة أقصى مبالغ الإحتفال^(٥) ، نفر لها الناس من كل أوب ، واحتمل

(١) ألفية والجمع آلاف ، أى مسائل والغاز .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «ك» وأخرج . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» : الثبات .

(٤) هذه الكلمة زائدة في «ك» .

(٥) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» احتفال .

طلبة العلم نعشه على رؤوسهم ، إلى جدته ، وتبعه ثناء جميل ، وجزع كبير ،
ورحمه الله .

ورثاه طائفة من طلبته ، وممن أخذ عنه منهم ، القاضى أبو جعفر بن أبي حنبل
في قصيدة أولها :

عزيزٌ على الإسلام والعلم ماجدٌ فكيف لعيني أن يُلمَّ بها الكرا
وما لماقى لا تفيض شئونها نجيماً^(١) على قدر المصيبة أحرأ
فوالله ما تقضى المدامع بعض ما يحقُّ ولو كانت سيولا وأبحراً
حقيقٌ لعمري أن تفيض نفوسنا وفرضٌ على الأكبَاد أن تنفطراً

أحمد بن عبد الوالى بن أحمد الرعيني

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالعواد ، صنعة لأبيه الكاتب الصالح .

حاله

هو من بيت تصاون ، وعفاف ، ودين ، والتزام السنة ، كانوا فى غرناطة فى
الأشعار ، وتجويد القرآن ، والامتياز بحمله ، وعكوفهم عليه ، نظراء بنى عظيمة
بإشبيلية ، وبنى الباذش بغرناطة ، وكان أبو جعفر هذا ، المترجم له ممن تطوى
عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله ، وتحقيقاً^(٢) لحقه ، واتقاناً لتجويده ، ومثابة على
تعليمه^(٣) ، ونصحاً فى إفادته ، على من الصالحين ، انقباضاً عن الناس ، وإعراضاً
عن ذوى الوجاهة ، سنياً فى قوله وفعله ، خاصياً فى جميع أحواله ، مخشوشاً فى
ملبسه ، طويل الصمت إلا فى دمت تعليمه ، مقتصرأ فى مكسبه ، متقياً لدينه ،

(١) وردت فى المخطوطين : نجيباً . وهو تحريف والتصوب مستقيم مع السياق .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « الملكية » : وتعريفاً .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تجويده مرة أخرى .

محافظاً على أواده . سأل منه رجل يوماً كُتِبَ رقعة ، ففهم من أمره ، فقال يا هذا والله ما كُتِبَتْ قط يميني إلا كتاب الله ، فأحبُّ أن ألقاه على سَجِيَّتِي بتوفيقي إن شاء الله وتسديده .

مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزُّبَيْر ، والأستاذ أبي جعفر الحَزْمُونِي الكفيف ، وأبي عبد الله بن رُشِيد^(١) وغيرهم .

وفاته

توفي في شهر ربيع الحجة من عام خمسين وسبع مائة ، ودفن بجبانة باب الفخارين^(٢) في أسفل السفح تجاه القصور الحكيمية ، وأتبعه الناس أحسن التناء .

أحمد بن علي ، أحمد بن خلف الأنصاري

من أهل غرناطة ؛ يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن البادش .

« أوليته » ؛ أصله من جيان من بيت خيرية ، وتَصَوَّن .

حاله

قال القاضي أبو محمد بن عطية ؛ إمامٌ في المقرئين ، ومُقدِّمٌ في جهابذة الأستاذين ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « لك » رشد .

(٢) باب الفخارين أحد أبواب غرناطة الإسلامية . وقد كان موقعه تجاه القرية المسماة بالفخار

وهي من أطراف غرناطة الشمالية . وتسمى اليوم Alfacar

راوية^(١) ، مُكثّر ، متفنّن في علوم القراءة ، مُستَبَحِر ، عارف بالأدب والإعراب ، بصير بالأسانيد ، نقّاد لها ، مُمَيِّزٌ لشاذّها من معروفها . قال ابن الزُّبَيْر ؛ وما علمت فيما انتهى إليه نظري وعلمي ، أحسن انقياداً لطُرُق القراءة ، ولا أَجَلَ اختياراً منه ، لا يكاد أحد من أهل زمانه ، ولا من أتى بعده أن يبلغ درجته في ذلك .

مشيخته

تَفَقَّهَ بأبيه الإمام أبي الحسن ، وأكثّر الرواية عنه ، واستوفى ما كان عنده ، وشاركه في كثير من شيوخه . أخذ القراءات عَرَضاً عن الإمام المُقَرِّي أبي القاسم ابن خَلَف بن النّحاس ، رحل إلى قُرطبة ولازمه ؛ وعلى المقرئ أبي جعفر هابيل بن محمد الحلاسي ، وأبي بكر بن عيَّاش بن خلف المقرئ ، وأبي الحسن بن زكريا ، وأبي الحسن شَرِيح بن محمد ، وأبي محمد عبد الله بن أحمد الهَمْدَانِي البَجْيَانِي [رحل إليه إلى جيان]^(٢) ؛ وتلا على جميع من ذكر ؛ وروى بالقراءة والسمع والإجازة على عالمٍ كثير ، كأبي داود وأبي الحسن بن أخِي الرِّشِّ المُقَرَّرَيْن ، أجازا له ؛ وأبي علي النّسَائِي في الإمامة والإتقان ، وقد أُمِّمَ عليه ؛ وأبي القاسم خلف ابن صواب المقرئ ، وأبي عامر محمد بن حبيب البَجْيَانِي ، وأبي عبد الله محمد بن أحمد التُّجَيْبِي الشَّهِير ، وأبي محمد بن السيد ، وأبي الحسن بن الأخضر ، وأبي محمد عبد الله بن أبي جعفر الحافظ ، وعالمٌ كثير غير هؤلاء يطول ذكرهم .

(١) وردت في المخطوطين : رواية .

(٢) وردت هذه الزيادة في « ج » وفي « الملكية » .

من روى عنه

روى عنه أبو محمد عبد الله ، وأبو خالد بن رفاعه ، وأبو علي القاسم المَعْدِي
وأبو جعفر بن حكم ، وأبو الحسن بن الضَّحَّاك ، وابنه أبو محمد عبد المنعم ، وهو
آخر من حدث عنه .

تصانيفه

ألف كتاب « الإقناع » في القراءات ، لم يؤلف في بابيه مثله ؛ وألف كتاب
« الطرق المتداولة » في القراءات ، وأتقنه كل الإتيان ، وحرَّر أسانيده وأتقنها ،
وانتقى لها ، ولم تتسع ضميره لفرش حروفهم وخلافهم من تلك الطرق . وألف غير
ما ذكر .

مولده

في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وأربعمائة .
« وفاته » ؛ توفي ثاني جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة ، وكان عمره
تسعا وأربعين سنة .

أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد رحمه الله^(١)

يكنى أبا جعفر ، من أهل مالقة ، ويعرف بيته بها ببني راشد ؛ قال شيخنا ،
أبو البركات : نقلتُ اسم هذا من خطّه ، ولا نعلم له نسباً إذ لم يكتبه ، وشهر
بابن عبد النور .

(١) هكذا وردت في المخطوطين .

حاله

كان قيماً على العربية إذ كانت جُلُّ بضاعته ؛ يشارك مع ذلك في المنطق ،
 على رأى الأقدمين ، وعروض الشعر ، وفرايض العبادات من الفقه ، وقرض
 الشعر ؛ وكان له اعتناء بلك المعنى ، والتنفير عن اللغو. وكان ذكياً الصوت عند
 قراءة القرآن ، خاشعاً به . رحل من بلده مالقة إلى سبتة ، ثم انتقل^(١) إلى الأندلس
 وأقرأ بوادي آش مدة ، وتردد بين المرية وبرجة ، يُقرئ بها القرآن ، وغير
 ذلك مما كان يشارك فيه . وناب عن بعض القضاة وقتاً ، ودخل غرناطة أثناء
 هذا السفر^(٢) .

مشيخته

قال : أخذ القرآن قراءة على طريقة أبي عمرو الداني^(٣) ، على الخطيب
 أبي الحسن الحجاج بن أبي ريمانة المرَبلي^(٤) ، ولا يُعلم له في بلده شيخ سواه ،
 إذ لم يكن له اعتناء بقاء الشيوخ ، واحتل عنهم ؛ ومن علمى أنه أبقى أبا الحسن
 ابن الأخضر المقرئ العروضي بسبتة ، وذاكره في العروض ، ولا أعلم هل أخذ
 عنه أم لا . ورأيت في تقايدى أن القاضي^(٥) أبا عبد الله بن برطال حدثني أن

(١) وردت في المخطوطين : نقل . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » وفي « ك » السفر .

(٣) وردت في « ج » أبي عمر ، وهو تحريف . وأبو عمرو الداني من أشهر علماء القراءات
 والتفسير في الأندلس . وعاش في دانية دهراً يلحق علمه ، ووضع كتاباً شهيراً في « القراءات » اسمه
 « البسير في القراءات » (٣٧١ - ٤٤٤ هـ) .

(٤) نسبة إلى مربلة أو ماربلية . وهى ثغر أندلسى صغير يقع على شاطئ البحر المتوسط
 جنوب غربى مالقة . وبالإسبانية Marbella

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ح » و « الملكية » : الشيخ ، والأولى أصح لشهرة
 ابن برطال بهذه الصفة بين قضاة الأندلس .

ابن النور قرأ معه الجزوليّة^(١) على ابن مُفَرِّج المالقي تفقهاً ، وقيد عليه تقييداً عرضه بعد ذلك ، على ابن مُفَرِّج هذا ؛ وهو محمد بن يحيى بن علي بن مُفَرِّج المالقي . وروى عن أبي الحجاج المتقدم الذكر تيسير أبي عمرو الداني ، ومُجَلِّ الزَّجَاجي ، وأشعار الستة ، وفصيح أحمد بن يحيى بن ثعلب ؛ وقفتُ في ذلك على رِقٍّ أجاز فيه بعض الآخذين عنه ، ولم ينص فيه على كيفية أخذه لهذا السكتيب عن أبي الحجاج . قال : ورأيت في ذلك الرِّقِّ أوهاماً ، تدل على عدم شعوره بهذا الباب جملة ، وقبول التلقين فيه ، فلا ينبغي أن يُرْكن إلى مثله فيه . ورأيت بخط بعض أصحابه ، أنه تفقه على أبي رِيحانة ، ولعل ذلك في صغره قبل أن يتحكم طلبه ويتفنن ، إذ الفنون التي كان يأخذ منها لم يكن أبو رِيحانة ، ملئاً بها ، ولا منسوباً إليها .

تصانيفه

منها كتاب « الحلية في ذكر البسملة والتصلية » . وكتاب « رَصَن »^(٢) المباني في حروف المعاني ، وهو أَجَلُّ ما صَنَّفَ ، وبما يدل على تقدُّمه في العربية . وجزء في العروض . وجزء في شواذه . وكتاب في شرح السكوا مل لأبي موسى الجزولي ، يكون نحو الموطأ في الجرم ، وكتاب شرح مُغْرِب أبي عبد الله بن هشام الفهرى المعروف بابن الشواش ، ولم يتم ، انتهى [فيه]^(٣) إلى همزة الوصل ، يكون نحو الإيضاح لأبي علي . وله تقييد على الجمل غير تام .

شعره

قال : وشعره وسط ، بعيد عن طرفي الغث ، والشمين أبعد ؛ وكان لا يعتنى فيه

(١) الجزولية هي الخواشي التي وضعها أبو موسى الجزولي النحوي المغربي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ

على « جل الزجاجي » . وتعرف أيضاً « بالمقسمة » .

(٢) وردت في « ج » رصن . وفي « ك » وصن ، وكلاهما تحريف .

(٣) وردت في « ك » وأغفلت في « ج » .

ولا يتكلفه ، ولا يقصد قصده ؛ وإن ذلك لعنر في عدم الإجادة . قال الشيخ ،
ولدى جزء منه ^(١) تصفحته على أن أستجيد ^(٢) منه شيئاً أثبتته له في هذا التعريف ،
فرايته بعضه أشبه ببعض من الغرابة ، فسكتت من ذلك ، لا مؤثراً له على سواه من
شعره ؛ بل لمرجح ^(٣) كونه أول خاطر بالبال ، ومتملح خطه بالبدع ، فمن ذلك
قوله من قصيدة ، ومن خطه نقلت :

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|
| محاسن من أهوى يضيق لها الشرح | له المهمة العلياء والخلق السنج |
| له بهجة يفتق البصائر نورها | وتعشي ^(٤) بها الأبصار إن غلس الصبح |
| إذا مارني فاللحظ سهم موقوق | وفي كل عضو من إصابته جرح |
| اذ ما انتنى زهواً وولى تبخترأ | يغار لذلك القد من لينه الرمح |
| وإن نفحت أزهاره عند روضة | فيخجل رياء زهرها ذلك النفع |
| هو الزمن المأمول عند ابتهاجه | فلمته ليل ، وغرته صبح |
| لقد خامرت نفسى مدامة حبه | قلبي من سكر المدامة لا يصح |
| وقد هام قلبي في هواه فبرحت | بأسراره عين لمدامتها سنج |

غفلته ونوكه

كان هذا الرجل من البله في أسباب الدنيا ؛ له في ذلك حكايات دائرة على ألسنة
الائمة من الملازمين له وغيرهم ، لولا توارثها لم يصدق أحدها ، تشبه ما يحكى عن
أبي على الشلوبين . منها أنه اشترى فضة ملء ^(٥) قبلها ، فانتقصت كما يجرى في

(١) وردت في المخطوط : من .

(٢) وردت في المخطوط : تجيد . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » لمج وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين وتعشى ، والتصويب يستل المعنى .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية ملفا .

ذلك ، فذرعها بعد البل فوجدها تنقصت ، فطلب بذلك بائع الحلف ، فأخذ يبين له سبب ذلك فلم يفهم . ومنها أنه سار الى بعض بساتين ألمرية مع جماعة من الطلبة واستصحبوا أرزاً ولبناً ، فطلبوا قدرأ لطبخه ، فلم يجدوا ، فقال اطبخوا في هذا القدر ، وأشار إلى قدر بها بقية زفت مما يطلى به السواني^(١) عندهم فقالوا له : وكيف يسوغ الطبخ بها ، ولو طبخ بها شيء مما تأكله البهائم لعافته ، فكيف [الأرز بالبن] ^(٢) ؛ فقال لهم : اغسلوا معائلكم ، وحينئذ تدخلون فيها الطعام ، فلم يدروا مما يعجبون ، هل من طيب نفسه يأكله مما يطبخ في تلك القدر ، أم من قياسه المعدة عليها . ومنها أنهم حاولوا طبخ لحم مرة أخرى في بعض الثرة فذاق الطعام من الملح بالمعروفة ، فوجده محتاجاً للملح ، فجعل فيه ملحاً وذاقه على الفور ، قبل أن ينحلّ الملح ويسرى في الحرقلة الأولى ، فزاد ملحاً إلى أن جعل فيه قدر ما^(٣) يرجح اللحم ، فلم يقدروا على أكله . ومنها أنه أدخل يده في مفجر صهرج فصادفت يده ضفداً كبيراً ، فقال لأصحابه تعالوا إن هنا حبراً رطباً . ومنها أنه استعار يوماً من القائد أبي الحسن بن كاشة ، جواداً ملوكياً ، قرطاسي اللون ، من مراكب الأمراء ؛ فقال وجه لي تلك الدابة ، فتخيل أنه يريد الركب كوب إلى بعض المواضع ، ثم تفتن لفنقلته ، وقال : أي شيء تصنع به ، قال : أجمعه يسنى شيئاً يسيراً في السانية^(٤) ، فقال : تقضى الحاجة إن شاء الله بغيره ؛ ووجه له حماراً يزسم السانية وهو لا يشعر بشيء من ذلك كله .

قلت ، وفي موجودات الله تعالى تبيّر ، وأغربها عالم الإنسان ، لما جئوا عليه

-
- (١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، السواق . والسانية كالساقية آلة لحبس الماء وري الأرض .
 (٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (الرزبلين) . وهو تحريف .
 (٣) هذه الكلمة ساقطة في «ج» .
 (٤) هي الساقية كما تقدم . وهي كلمة دائمة في أدب الأندلس .

من الأهواء المختلفة ، والطباع المشتتة^(١) ، والقصور عن فهم أقرب الأشياء ، مع الإحاطة بالغوامض .

حدثنا غير واحد ، منهم عبي أبو القاسم ، وابن الزبير ، إذنا في الجملة ، قالا : حدثنا أبو الحسن بن سراج عن أبي القاسم بن بشكوال ، أن الفقيه صاحب الوثائق أبا عمر بن الهندي ، خاصم يوماً عند صاحب الشرطة والصلاة ، إبراهيم ابن محمد ، فنكّل وعجز عن حجته ، فقال له الشرطي^(٢) : ما أعجب أمرك أبا عمر أنت ذكّي لغيرك ، بكى^(٣) في أمرك ، فقال أبو عمر : « كذلك يُبين الله آياته للناس » . ثم أنشد متملاً^(٤) .

صرت كأتى ذبالة نُصبت تُضىء للناس وهي تحترق
قال ، وحدّثني الشيخ أبو العباس بن السكّاتب ببجاية ، وهو آخر من كتبنا معه الحديث من أصحاب ابن العمار ، قال : كنت آوياً إلى أبي الحسن طازم القرطجاني^(٥) بتونس ، وكنت أحسن الخياطة ، فقال لي : إن المستنصر خلّع على جبة جريئة من لباسه ، وتفصيلها ليس من تفصيل أثوابنا بشرق الأندلس ، وأريد أن تحل أكمامها ، وتُصيرها مثل ملابسنا . فقلت له : وكيف يكون العمل ، فقال : تحل رأس السكّم ، ويوضع الضيق بالأدلى ، والواسع بالعرف . فقلت : ورمّ يُحير الأعلى ، فإنه إذا وُضع في موضع واسع ، سَطَّتْ علينا فرج^(٦) ما عندنا ، ما يُصنع فيها إلا أن رقعنا بغيرها ، فلم يفهم . فلما يئستُ منه تركته وانصرفت . فأين هذا الذهن الذي صنع المتصورة وغيرها من عجائب كلامه .

(١) وردت في المخطوطين : المشتتة .

(٢) وردت في المخطوطين : الشرقي ، وهو تحريف .

(٣) بكى أى عى وعاجز .

(٤) وردت في المخطوطين : متلاً .

(٥) نسبة الى قرطاجنة .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » فوج .

مولده

في رمضان من عام ثلاثين وسمائة .

وفاته

توفي بالمرية يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعائة ودفن بخارج باب بجاية بمقبرة من تربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مكنون .

أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى [بن محمد]^(١)
ابن مصادف بن عبد الله

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن مصادف ؛ من أهل بسطة ، واستوطن غرناطة ،
وقرأ وأقرأ بها .

حاله

من أهل الطلب والسلطة والاجتهاد ، ومن يقصرُ مُحصّله عن مدى اجتهاده ،
خلوب^(٢) اللسان ، غريب الشكل ، وحشيّه ، شتيت الشعرُ معفيه ، شديد
الافتحام والتسور ، قادر على اللصوق بالأشراف . رمى بنفسه على مشيخة الوقت
يَطْرُقهم طرق الأمراض الوافدة ، حتى استوعب الأخذ عن أكثرهم ، يُفكُّ عن
فايده فكّ المتبرّم^(٣) ، وينتزعها بواسطة الحيا^(٤) ، ويسلّط^(٥) على قنصها جوارح

(١) وردت هذه الزيادة في « لك » فقط .

(٢) وردت في المخطوطات : خلوب ، وهو تحريف . وخلوب بمعنى خلاب وجذاب .

(٣) هكذا وردت في « لك » وفي « ج » ، الترم .

(٤) وردت في « لك » الجيا . وفي الجيا . وقد رجحنا التصويب لاستقامته مع السياق .

(٥) وردت في المخطوطات : وسلط ، بالماضي . والتصويب أرجح عطفاً على ما سبق في المضارع

التبذل والإطراء ، إلى أن ارتسم في المقرين بغرناطة ، محولاً^(١) عليه بالنَّحْب والمَلَق . وسد الترتيب المدني^(٢) ؛ ولوثة تعناده في باب الرُّكوب والثَّقَافَة^(٣) ، وهو لا يستطيع أن يستقر بين دفتي السَّرج ، ولا يُفَرِّق بين مَبْسُوط الكف^(٤) ؛ أخذ نفسه في فنون ، من قرآن ، وعربية ، وتفسير ، وامْتَحَن مرات لجر أحركة القاقلة^(٥) الذي لا يَمْلِكُ عنانه ، ثم تَخَلَّص من ذلك ، وهو على حاله إلى الآن .

مُشِخَّتْه

قرأ على الخطيب ببسطة ، وأبي الأصبع بن عامر ، والخطيبين بها أبي عبد الله وأبي إسحاق ابن عمه ، وأبي عبد الله بن جابر ، وعلى أبي عثمان بن ليون بالمرية ، والخطيب أبي عبد الله [بن الغربي] ^(٦) بحمة^(٧) ، وتلا القرآن بقراءاته السبع على شيخنا أبي عبد الله بن الوالي العواد ؛ وروى عن شيخنا أبي الحسن بن الجيَّاب . وعلى الحاج أبي الحجاج الساحلي فكتب الإقراء ، وأخذ الفقه عن الأستاذ أبي عبد الله البيَّاني^(٨) . وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم البيَّاني ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم الحسني ؛ ولازم أستاذ الجماعة أبا عبد الله الفخَّار ، وقرأ عليه العربية ، وصاهره على بنته الأستاذ المذكور ، وانتفع به ، إلى أن ساء ما بينهما عند وفاة الشيخ .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «الملكية» . وفي «ت» فحولا . «ك» محولا .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، المدني .

(٣) الثقافة بكسر ، هي الضرب بالسيف .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ت» والملكية . وفي «ك» ، الكيف .

(٥) هكذا في المخطوطين ، وفي «الملكية» .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» (من الغرب) .

(٧) الحمة أو الحامة ، هي بلدة تقع في جنوب غربي غرناطة وقد سبقت التعريف بها (ص ١٦٩) .

(٨) نسبة إلى بيانة ، وهي مدينة أندلسية قديمة تقع في جنوب شرق قرطبة على مقربة من قبره .

فرماه بترمية بيضاء تخلّقها^(١) ، منيرة عَجَبٍ ، مرة . وحاله متصلة على ذلك ،
وقد ناهز الا كتهال .

أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي

المؤقت بالمسجد الأعظم بغرناطة

أصله من شرق الأندلس ، وانتقل إليها والده ، يكنى أبا جعفر .

حاله

كان نسيج وحده ، وقريع دهره ، معرفة بالهيئة ، وإحكاماً للآلة الفلكية ،
ينحط منها بيده ذخائر ، يقف عندها النظر والخبر^(٢) ، جمال خط ، واستواء
صنعة ، وصحة وضع ، بلغ في ذلك درجة عالية ، ونال غاية بعيدة ، حتى فضل
بما ينسب إليه من ذلك كثيراً من الأعلام المتقدمين ، وأزوت آلاته^(٣)
بالجائريات^(٤) والصفاريات وغيرها من آلات المحكّمين ، وتعالى الناس
في أتمانها ، أخذ ذلك عن والده [الشيخ المتفتن]^(٥) شيخ الجماعة في هذا الفن .

وفاته

في عام تسع وسبعمائة .

(١) وردت في «ج» وفي «ك» تخلفت . والتصويب من «ت» .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» والملكية . وفي «ك» الحيرة ، والأولى أرجح .

(٣) وردت في المخطوطين : (إلا أنه) والتصويب من «ب» .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» بالجائريات .

(٥) الزيادة من «الملكية» .

أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري

من أهل غرناطة ؛ يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالجلالي .

حالُه

عكف صدرًا من زمانه منتظمًا في المدول^(١) ، آوياً إلى تخصيص وسكون ودماثة ، وحسن معاملة ، له بصر بالمساحة والحساب ، وله بصر بصناعة التعديل وجدول الأبراج^(٢) ، وتدرّب في أحكام النجوم ، مقصودٌ في العلاج بالرقا والعزائم ، من أولى المس^(٣) والخيال^(٤) ، تعلق بسبب هذه المُنحلات بأذيال الدول ، وانبت من شيمته الأولى ، فنال استعمالاً في الشهادات المعزنية ، وخبر منه أيام قُرْبِهِ من مبادئ الأمور والنواهي ، ومُدَاخلة السلطان ، صمتٌ ، وعقلٌ ، واقتصارٌ على معاناة ما امتحن به ، وهو الآن بقيد الحياة .

مشيخته

أخذ تلك الصناعة عن الشيخ أبي عبد الله الفخار المعروف بأبي خزيمة ، أحد البوابع الموسومين بصحة الحكم فيها ، وعلى أبي زيد بن مثنى ؛ وقرأ الطب على شيخنا أبي زكريا بن هذيل رحمه الله ؛ ونسب إليه عند الحادثة على الدولة وانتقالها إلى يد المتغلب ، اختيار وقت الثورة وضمان تمام الأمر ، وشهد بذلك بخط ، وغيب من إشاراتها . فلما عاد الأمر إلى السلطان المزعج بسببها إلى العدو ،

(١) جمع عدل ، وهو الموثق . وقد سبق التعريف بنظام المدول (راجع الحاشية في ص ١٨٧)

(٢) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» الأرياح . والأولى أرجح حسبما يستدل من السياق .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» اللس .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» و«ت» الخيال .

أوقع به نكيراً كثيراً ، وضربه بالسياط التي لم يخلصه منها إلا أجله ، وأجله^(١) إلى تونس في جملة المغرّبين في أواخر عام ثلاثة وستين وسبعائة .

وأخبرني السلطان المذكور ، أن المترجم به كتب إليه بمدينة فاس ، قبل شروعه في الوجّه ، يخبره بعودة الملك إليه ، وبايقاعه المكروه الكبير به ، بما شهد بمهارته في الصنعة ، إن صح ذلك كله من قوانينها ، نسأل الله أن يرضى علينا لبوس مّتره ، ويقينا شرّ عثرات الألسن بمنه .

أحمد بن محمد الكرّتي^(٢)

من أهل غرناطة .

حاله

شيخ الأطباء بقرناطة على عهده ، وطبيب الدار السلطانية . كان نسيج وحده ، في الوفا والنزاهة ، وحسن السمّت^(٣) ، والتمّام مثلى الطريقة ، واعتزاز الصنعة ؛ فأبغى على صناعة الطب ، مقرّناً لها ، ذا كراً لنصوصها ، مؤفّقاً في العلاج ، مقصوداً فيه ، كثير الأمل والمثاب ، مكبوح العنان عما تثبت به أصول^(٤) صناعته من علم الطبيعة ، منيّاً ، مقتصرّاً على المداواة ؛ أخذ عن الأستاذ أبي عبد الله الرّقوّطى ، ونازعه بالباب السلطاني ، لما شدّ ، واحتجّج إلى ما لديه في حكم^(٥) بعض الأموال للمروضة على الأطباء ؛ منازعة أوجبت من شيخه يميناً أن [لا]^(٦) يحضّر معه

(١) وردت في المخطوطين : وجلاه .

(٢) هكذا وردت في «ك» وهو الرسم الصواب للإسم . ووردت في «ج» الكنزى .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (السة) .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : الطول ، الصول . والتصويب من «ت» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أحكام .

(٦) أغفلت هذه الكلمة في المخطوطين ، وإثباتها لازم لاستقامة السياق .

بمكان ، فلم يجتمعوا بباب السلطان بعد ، مع التمسك بما لديهما ، وأخذ عن ابن عَرُوس وغيره ، وأخذ عنه جملة من شيوخنا كالطبيب أبي عبد الله بن سالم ، والطبيب أبي عبد الله بن سراج وغيرهما .

حدثني والدي بكثير من أخباره [في] ^(١) الوقار وحسن الترتيب ، قال ، كنت آنس به ، ويعجبني استقصاؤه أقوال أهل هذا الفن من صنعته ، على مشهوره ^(٢) ، فلقد عرض عليه ، لعليل لنا ، بعض ما يخرج ، وفيه حية ، فقال على فتور ، وسكونه ، ووقار كثير : هذا العليل يتخلص ، فقد قال الرئيس ابن سينا في أرجوزته :
 إِنَّ خَرَجَ الْخَلَطُ مَعَ الْحَيَاتِ فِي يَوْمِ بُحْرَانَ فَعَنْ حَيَاةَ
 وهذا اليوم من أيام البُحرانية ، فكان كما قال .

وفاته

كان حياً سنة تسعين وسبعمائة .

أحمد بن محمد بن أبي الخليل مُفَرِّجُ الْأُمُي

مولاهم ، من أهل إشبيلية ، يُكنى أبا العباس ، وكناه ابن فُرتون ^(٣) أبا جعفر وتفرد بذلك ، يعرف بالعشَّاب ، وابن الرُّومِية ، وهي أشهرهما وألصقهما به .

أوليته

قال القاضي أبو عبد الله ، كان والد جدّه أحد أطباء قرطبة ، وكان قد تبناه ، وعن مولاه أخذ علم النبات .

(١) ساقطة في المخطوطين ، ويقتضى إثباتها السياق .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت محرفة في « ج » ، مصوره .

(٣) هكذا في « ك » . والملكية . وفي « ج » ، فرقون ، وهو تعريب . والصواب (فرتون)

وهو اسم أندلسي دائع محرف عن القشتالية Fortun ويكثر في نسب الذين ينحدرون من أصول نصرانية

حاله

كان لسيح وحده ، وفريد دهره ، وغرة جنسه ، إماماً في الحديث ، حافظاً ، ناقداً ، ذا كراً تواضع المحدثين ، وأنسابهم وموالدهم ووفاتهم ، وتعديلهم ، ومجربهم ، عجيبة نوع الإنسان في عصره ، وما قبله ، وما بعده ، في معرفة علم النبات ، وتمييز العشب ، وتحليلتها ، وإثبات أعيانها ، على اختلاف أطوار منابتها ، بمشرق أو مغرب حساً ، ومشاهدة ، وتحقيقاً ، لا مدافع له في ذلك ، ولا منازع ، حجة لا ترد ولا تدفع ، إليه يُسلم في ذلك ويُرجع . قام على الصنعتين ، لوجود القدر المشترك بينهما وهما الحديث والنبات ، إذ موادهما الرحلة^(١) والتقييد ، وتصحيح الأصول وتحقيق المشكلات اللفظية ، وحفظ الأديان والأبدان ، وغير ذلك . وكان زاهداً في الدنيا ، مؤثراً بما في يديه منها ، مؤسّعاً عليه في معيشته ، كثير الكتب ، جماعاً لها ، في كل فن من فنون العلم ، سَمحاً لطلبة العلم ، وبما وهب منها لمتلمسه^(٢) الأصل النفيس ، الذي يعزُّ وجوده ، احتساباً وإعانة على التعليم ، له في ذلك^(٣) أخبار منبثة عن فضله ، وكرم صنعه^(٤) ، وكان كثير الشغف بالعلم ، والدؤوب على تقييده ، ومداومته سهر الليل من أجله ، مع استغراق أوقاته ، وحاجات الناس إليه ، إذ كان حسن العلاج في طبِّه المورود ، الموضوع ، لثقته ودينه .

قال ابن عبد الملك ، إمام المغرب قاطبةً فيما كان سبيله ، جال الأندلس ، ومغرب العدوة ، ورحل إلى المشرق ، فاستوعب المشهور من إفريقيته ، ومصره ،

(١) وردت في المخطوطين : الرحلة . وهو تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : لمتلمسه . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (في) مرة أخرى . وهو من باب السهو .

(٤) وفي الملكية (صفته) .

وشاميه ، وعراقه ، وحجازاه ، وعابن الكثير مما ليس بالمغرب ؛ وعابض كثيراً فيه ، كل ما أمكنه ، بمن يشهد له بالفضل في معرفته ، ولم يزل باحثاً على حقائقه ، كاشفاً عن غوامضه ، حتى وقف منه على ما لم يقف عليه غيره ، بمن تقدم في الملة الإسلامية ، فصار واحد عصره فرداً ، لا يجاريه فيه أحد بإجماع من أهل ذلك الشأن .

مذاهبه

كان سنياً ظاهرياً المذهب^(١) ، مُنحياً على أهل الرأي ، شديد التعصب لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، على دين متين ، وصالح تام ، وورع شديد ؛ انتشرت عنه تصانيف أبي محمد بن حزم ، واستنسخها ، وأظهرها ، واعتنى بها ، وأنفق عليها أموالاً جمة ، حتى استوعبها جُملة ، حتى لم يشُدْ له منها إلا ما لا خطر ، متقدماً ومقتدراً^(٢) على ذلك بِجِدَّتِهِ^(٣) ويساره ، بعد أن تفقه طويلاً على أبي الحسن محمد بن أحمد بن زَرْقُون في مذهب مالك .

مشيخته

البحرُ الذي لا نهاية له : روى بالأندلس عن أبي إسحاق الدمشقي ، وأبي عبد الله الليثي ، وأبي البركات بن داود ، وأبي بكر بن طلحة ، وأبي عبد الله ابن الحر^(٤) ، وابن العربي ، وأبي علي الحافظ ، وأبي زكريا بن مرزوق ، وابن يوسف ، وابن ميمون الشريشي ، وأبي الحسن بن زَرْقُون ، وأبي ذَرٍّ مُصْعَب ، وأبي العباس

(١) أغنى من أتباع الظاهرية الذين يقولون يتأول ظاهر القرآن والحديث ، والذين كان الفيلسوف ابن حزم القرطبي من أقطاب مذهبهم بالأندلس .
(٢) وردت في «ك» ، متقدراً . وفي «ج» متقدماً . ووردت الكلمتان معا في «الملكية» .
(٣) وردت في المخطوطين : بجده .
(٤) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» ، الحدوى .

ابن سيّد الناس ، وأبى القاسم البرّاق^(١) ، وابن جمهور ، وأبى محمد بن محمد بن
الجُتّان ، وعبد المنعم بن فرّس ، وأبى الوليد بن عُفَيْر ، قرأ عليهم وسمع . وكتب
إليه مُجِيزاً^(٢) من أهل الأندلس والمغرب ، أبو البقاء بن قديم ، وأبو جعفر حكم
الجفّار ، وأبو الحسن الشَّقُورى ، وأبوسليمان بن حَوط الله ، وأبو زكريا الدمشقى ،
وأبو عبد الله الأندلسى ، وأبو القاسم بن سمجون ، وأبو محمد الحجرى . ومن أهل
المشرق بُجَلةٌ ، منهم أبو عبد الله الحَمَدانى بن إسماعيل بن أبى صيف ، وأبو الحسن
الحَوَيكِر نزيل مكة . وتأدّى إليه أذنُ طائفة من البَغْداديين والعراقيين له فى الرواية ،
منهم ظَفَر بن محمد ، وعبد الرحمن بن المبارك ، وعلى بن محمد اليزيدى ، وفنّاخُسرو
فَيروز بن سعيد ، وابن سَنِيَّة ، ومحمد بن نصر الصَّيْدَلانى ، وابن تِمْيَّة .
وابن عبد الرحمن الفارسى ، وابن الفضل المؤذّن ، وابن عمر بن الفَخّار ، ومسمود بن
محمد بن حسان المنيفى ، ومنصور بن عبد المنعم الصاعدى ، وابن هَوَازِن القُشَيْرى ،
وأبو الحسن النّيسابُورى .

وحجّ سنة اثني عشر وستمئة ، فأدّى الفريضة ثلاث عشر ، ولُقِّبَ بالمشرق
بحبب الدّين . وأقام فى رحلته نحو ثلاثة أعوام ، لقي فيها من الأعلام العلماء ،
أكابر بُجَلةٍ ، فمنهم ببجاية أبو الحسن بن نصر ، وأبو محمد بن مكّي ، وبتونس
أبو محمد المرُجاني ، وبالإسكندرية أبو الأصبغ بن عبد العزيز ، وأبو الحسن بن
جُبَيْر الأندلسى ، وأبو الفضل بن جعفر بن أبى الحسن بن أبى البركلت ، وأبو محمد
عبد الكريم الربيعى^(٣) ، وأبو محمد العنّافى أجاز له ولم يلقه ، وبمصر أبو محمد بن
سُحُنُون النُّمَارى ولم يلقه ، وأبو الميمون بن هِبَة الله القرشى ، وبمكة أبو على الحسن

(١) هكذا فى « ج » . وفى الملكية ، البارقي

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ح » مخبراً . وهو أيضاً تحريف .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الريعنى .

ابن محمد بن الحسين ، وأبو الفتوح نصر بن أبي الفرج الحضري ؛ وبغداد أحمد ابن أبي السعادات ، وأحمد بن أبي بكر ؛ وابن أبي خُطّ طلحة ، وأبو نصر القرشي ، وإبراهيم بن أبي ياسر القطيعي ، ورسلان المسدي ، والأسعد بن بقاقا^(١) ، وإسماعيل بن بركش الجوهري ، وإسماعيل بن أبي البركات .

ورنّاج مروياته وأشياخه ، مشتمل على مئتين عديدة ، مرتبة أسماؤهم على البلاد العراقية وغيرها ، لو تتبعتها ، لاستبعت الأوراق ، وخرجت عما قصدت .

قال القاضي أبو عبد الله المراكشي^(٢) بعد الإتيان على ذلك ، مُنْتَهَى الثِقَاتِ أبو العباس النبائي ، من التقييد الذي قيّد ، وعلى ما ذكره في فهرس له مُنَوَّعة ، بين بسط ، وتوسط ، واقتضاب ، وقفّت منها بخُذّه ، ويخط بعض أصحابه ، والآخذين عنه .

من أخذ عنه

حدث ببغداد^(٣) ، برواية واسعة ، فأخذ عنه بها أبو عبد الله بن سعيد اللّوشى ؛ وبمصر الحافظ أبو بكر القط . وبغيرها من البلاد أمة وقفل برواية واسعة ، وجلب كتباً غريبة^(٤) .

تصانيفه

له فيما ينتحله من هذين الفئتين تصانيف مفيدة^(٥) ، وتبسيّات نافعة ،

(١) وردت في «ج» (فقارقا) ، وفي «ك» نفقا . وفي الملكية نفاق . والتصويب من اللذيل والتكلة .

(٢) هو ابن عبد الملك المراكشي وقد ورد هنا باسمه الأول أبو عبد الله محمد .

(٣) وردت في المخطوطين : حديث بغداد . وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : عربية وهو تحريف ، لأن الكتب عربية بطبيعتها .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» مفيدات . والمعنى واحد .

واستمروا كانت نبيلة^(١) بديعة ، منها في الحديث ، « رَجَالَةُ الْمَعْلَمِ بزوائد البخارى على مُسلم » ، واختصار غريب حديث مالك للدارقطني ، و « نَظْمُ الدَّرَارِي فيما تفرد به مُسلم عن البخارى » ، و « توهين طرق حديث الأربعين »^(٢) ، و « حُكْمُ الدُّعَاءِ في إدبار الصَّلوات » ، و « كيفية الأذان يوم الجمعة » ، واختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين لأبي محمد بن عدى^(٣) ، و « الحافل في تذييل الكامل » ، و « أخبار محمد بن إسحاق » .

ومنها في النبات ، « شرح حشائش دياسقوريدوس وأدوية جالينوس »^(٤) ، والتنبية على أوهام ترجمتها ؛ والتنبية على أغلاط^(٥) الغافقي ، والرحلة النباتية [والمستدركه]^(٦) ، وهو الغريب الذي اختص به ، إلا أنه عَدِمَ عَيْنَهُ بعده ، وكان معجزة في فَنِّهِ ؛ إلى غير ذلك من المصنّفات الجامعة ، والمقالات المفيدة للمفردة ، والتعاليق المتنوعة .

مناقبه

قال ابن عبد الملك وابن الزبير ، وغيرهما ؛ عُنِيَ تلميذه ، الآخذ به ، الناقد ،

(١) في « الملكية » نبيه .

(٢) ورد اسم هذا الكتاب في « ك » هكذا : « توهين حديث طرق الأربعين » .

(٣) ورد اسم الكتاب محرفا كالأق (اختصار الكامل في الضعفاء والمتكبرين) . واسم مؤلفه محرفا كالأق : (لأبي أحمد بن علي) .

(٤) دياسقوريدوس ، أودياسقوريدوس Dioscorides ، طبيب وكيميائي يوناني عاش في القرن الأول للميلاد ، واشتهر بكتابه عن « الأعشاب العلاجية » . وقد عرفه المسلمون منذ عصر مبكر ، وأهدى الإمبراطور قسطنطين السابع قيصر بيزنطية نسخة منه إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وترجمت إلى العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري . وعليها وضع ابن الرومية شرحه . وأما جالينوس Galen ، فهو من أطباء اليونان القديمة ، عاش في القرن الثاني للميلاد ، واشتهر ببراعته في الطب وتركيب الأدوية ، وهرف العرب كتبه الطبية وهربوها .

(٥) هكذا وردت في « ج » ، وفي « الذيل والتكملة » . ووردت في « ك » « الملكية (أغلاط) » . والأولى أرجح .

(٦) واردة في « الملكية » . ومكانها بياض في المخطوطين .

المحدث ، أبو محمد بن [بن قاسم] الحرّار^(١) ، وتهتم بجمع أخباره ، ونشر ماثره ، وضمّن ذلك مجموعاً حفيلاً نبيلاً .

شعره

ذكره أبو الحسن بن سعيد في «القدح المملّى» ، وقال : جَوَّالٌ بالبلاد المشرقية والمغربية ، جالستهُ بإشبيلية بعد عوده من رحلته ، فرأيتُه متعلّقاً بالأدب ، مرتاحاً إليه ارتياح البُختری لحلبُ ، وكان غير متظاهر بقول الشعر ، إلا أن أصحابه يسمعون منه ، ويروون عنه ، وحملت عنه^(٢) في بعض الأوقات ، قُيِّدت عنه هذه الأبيات :

خَيْمٌ تَخْلُقُ بَيْنَ الكَأْسِ والوَسْرِ فِي جَنَّةٍ هِيَ مَلِكُ السَّمْعِ والبَصْرِ
وَمَتَعَ الطَّرْفَ فِي مَرَأَى محاسنها بِرَوْضِ فِكْرٍ بَيْنَ الرُّوضِ والزَّهْرِ
وَانْظُرْ إِلَى ذَهَبِيَّاتِ الأَصِيلِ بِهَا واسْمِعْ إِلَى نَعَمَاتِ الطَّيْرِ فِي السَّحَرِ
وَقُلْ لِيَمَنْ لَمْ فِي لَذَّاتِهِ بَشَرًا دَعْنِي فَإِنَّكَ عِنْدِي مِنْ سِوَى البَشَرِ
قال ، وكثيراً ما يُطنَّب على دمشق ، ويصف محاسنها ، فما انفصل عني إلا وقد امتلأ خاطري من شكلها^(٣) ، فأتيتُ أَنْ أُحِلَّ مواطنها ، إلى أن أبلغ الأمل قبل المَنُون .

ولو أَنِّي نظرتُ بِأَلْفِ عَيْنٍ لما اسْتَوَفْتُ محاسنها العُيُون

دخوله غرناطة

دخلها غيرَ ما مرّة لسماع الحديث ، وتحقيق النبات ؛ ونَقَرَ عن عيون النبات

(١) هكذا وردت في «ج» وفي الذيل والتكلمة . وفي «ك» الحرّار ، وفي الملكية الجزار ، وهو تحريف .

(٢) وردت في «ج» عليه . والتصويب . من «الملكية» .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» ثكلها وهو تحريف ظاهر .

بجبالها ، أحد خزائن الأدوية ، ومظان^(١) الفوايد الغريبة ، يجري ذلك في تواليه
بما لا يقتصر إلى شاهد .

مولده

في محرم سنة إحدى وستين وخمسة .

وفاته

توفي بإشبيلية عند مغيب الشفق من ليلة الإثنين مستهل ربيع الآخر سنة سبع
وثلاثين وستائة . وكان مما رُئي ؛ قال ابن الزبير ، ورثاه جماعة من تلامذته كأبي
محمد الحرّار ، وأبي أمية اسماعيل بن عفير ، وأبي الأصبع عبد العزيز الكبتوري^(٢)
وأبي بكر محمد بن محمد بن جابر السقطي ، وأبي العباس بن سليمان ؛ ذكر جميعهم
الحرار المذكور في كتاب ألفه في فضائل الشيخ أبي العباس ، رحمه الله .

أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد بن خلف

ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان

ابن محمد بن عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر صاحب رسول الله

صلى الله عليه وسلم

أوليته

بيت بني سعيد العنسي ،^(٣) بيت مشهور في الأندلس بقلعة يحصب^(٤) ،

(١) وردت محرفة في المخطوطين مضان . مضان .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين . والكبتوري نسبة إلى كبتور أوقبور ، من قرى مدينة إشبيلية

(٣) وردت في ج « الغنى . وفي « الملكية » الغساني ، وهو تحريف (راجع جمهرة الأنساب

لابن حزم ص ٣٨١) .

(٤) قلعة يحصب أو قلعة بني يحصب أو قلعة يعقوب أو قلعة بني سعيد هي اليوم بلدة Alcalá la Real

الإسبانية . وقد سبق التبريد بها (انظر الحاشية في ص ١١١) .

نزلها^(١) جدهم الأعلى^(٢) ، عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ، وكان له حظوة لمكانته من اليمانية بقرطبة ، وداره بقرب قنطرتها ، كانت معروفة ؛ وهو بيت القيادة والوزارة ، والقضاء ، والكتابة ، والعمل . وفيما يأتي ، وما مر كفاية من التنبيه عليه .

حالُه

قال الملاحى^(٣) ، كان من جلة الطلبة ، ونباههم ؛ وله حظ^(٤) باوع من الأدب ، وكتابة مفيدة ، وشعر مُدَوّن . قال أبو الحسن بن سعيد فى كتابه المسمى «بالطالع»^(٥) نشأ محبباً فى الأدب ، حافظاً للشعر ، وذا كراً لنظم الشريف الرضى ، ومنهيار ، وابن خفاجة ، وابن الزقاق ، فرقت طباعه ، وكثر اختراعه وإبداعه ؛ ونشأت معه حفصة بنت الحاج الركونى^(٦) ، أديبة زمانها ، وشاعرة أوانها ، فاشتدّ بها غرامه ، وطال حبّه وهيامه ؛ وكانت بينهما منادات ومغازلات أربّت على ما كان بين عكوة وأبى عبادة ؛ يمر من ذلك إلّام فى شعر حفصة إن شاء الله .

نباهته وحُظوته

ولما وفدت^(٧) الأندلس ، على صاحب أمر المؤمنين فى ذلك الأوان ، وهو

(١) وردت فى المخطوطين : برلم .

(٢) وردت فى « ك » . وأعملت فى « ج » وفى « الملكية » .

(٣) سبق التعريف به (انظر الحاشية فى ص ٨٥) .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » والملكة خط . وهو تحريف .

(٥) هو كتاب « الطالع » لسعدى تاريج بنى سعيد .

(٦) ورد اسمها محروفاً فى المخطوطين حفصة بنت الحاج . وسوف يترجم لها ابن الخطيب

فبما بعد .

(٧) وردت فى المخطوطين ، وهـ ، والتصويب يقتضيه السياق .

تَحْتَلُّ بِجَبَلِ الْفَتْحِ^(١) ، وَاحْتَفَلَ شَمَرَاؤُهَا فِي الْقَصَائِدِ ، وَخَطَبَاؤُهَا فِي الْخُطَبِ بَيْنَ يَدَيْهِ^(٢) ، كَانَ فِي وَقْدِ غَرْنَاطَةٍ ، أَبُو جَعْفَرٍ هَذَا الْمُرْجَمُ بِهِ ، وَهُوَ حَدَّثَ السَّنَ فِي بُحْلَةٍ أَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ وَقَوْمِهِ ، فَدَخَلَ مَعَهُمْ عَلَى الْخَلِيفَةِ ، وَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَعِيدٍ ، كَتَبْتُ مِنْهَا مِنْ خَطِّ وَالِدِهِ قَوْلَهُ :

تَكَلَّمْتُ فَقَدْ أَصْنَى إِلَى قَوْلِكَ الدَّهْرُ وَمَا لِسَوَاكِ الْيَوْمَ نَهْنَى وَلَا أَمْرُ
وَرُمْتُ كُلَّ مَا قَدْ شِئْتَهُ فَهُوَ كَأَنَّ وَحَاوِلْتُ فَلَا بُرِّيُفُوتُ وَلَا بَحْرُ
وَحَسْبُكَ هَذَا الْبَحْرُ فَأَلَّا فَإِنَّهُ يَقْبَلُ تُرْبًا دَاسَهُ جَيْشُكَ الْغَمْرُ
وَمَا صَوْتُهُ إِلَّا سَلَامٌ مُرَدَّدٌ عَلَيْكَ وَعَنْ بَشِيرٍ بِقُرْبِكَ [الْيَوْمَ] ^(٣) يَفْتَرُ
بِجَيْشٍ لَكِي يَلْقَى أَمَامَكَ مِنْ غَدَا يُعَانِدُ أَمْرًا لَا يَقُومُ لَهُ أَمْرُ
أَطَّلَ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ سَعْدُهَا وَجَدَّ فِيهَا ذَلِكَ الْخَبَرِ الْخُبْرُ
فَمَا طَارِقُ إِلَّا لَذَلِكَ مُطَرِّقُ وَلَا بِنِ نَصِيرٍ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النَّصِيرُ
هِيَ مَهْدَاهَا كِي تَحُلُّ بِأَقْفَاهَا ^(٤) كَمَا حَلَّ عِنْدَ التَّمِّ بِالْهَالَةِ الْبَدْرُ

قَالَ : فَلَمَّا آمَنَّا أَثْنَى عَلَيْهِ الْخَلِيفَةُ^(٥) ، وَقَالَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ أَبِيهِ : أَيُّهَا خَيْرُ عِنْدَكَ فِي ابْنِكَ ؛ فَقَالَ يَا سَيِّدُنَا : مُحَمَّدٌ دَخَلَ إِلَيْكُمْ مَعَ أَبْطَالِ الْأَنْدَلُسِ وَقَوَادِمِهَا ،

(١) الحادث الذي تشير إليه هذه العبارة هو قدوم وفود الأندلس على خليفة الموحدين عبد المؤمن ابن علي وهو مقيم بجبل طارق وذلك في أوائل سنة ٥٥٦ هـ (١١٦١ م) بعد أن نمت المدينة الجديدة التي أمر ببنائها فيه ، وهو الذي أسماه عندئذ بجبل الفتح . وقد ألقى بين يديه الشعراء والخطباء بهذه المناسبة قصائدهم وخطبهم مرحبين متوهين بعظمة عهده (راجع الحلال الموشية ص ١١٧ ، والا سنقصاء للسلوى ج ١ ص ١٦٣ ، وعصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس لمحمد عبد الله عنان ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٥) .

(٢) وردت في المخطوطين : يد .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » . وفي « ك » يَرْضَاهَا .

(٥) ورد في النص بعد هذه الكلمة عبارة (كل ميسر) ، هي هنا زائدة ولا محل لها

في السياق ، فَأَتَرْنَا إِغْفَالَهَا .

وهذ مع الشعر ، فانظروا ما يجب أن يكون خيراً^(١) عندي ؛ فقال الخليفة : كلُّ مُيسَّرٍ لما خُلق له ، وإذا كان الإنسان متقدِّماً في صناعة فلا يُؤسَف عليه ، إنما يُؤسَف على متأخّر القَدَر ، محروم الحظ . ثم أنشد في قول الشعراء والأكابر^(٢) : ثم لما ولي غرناطة ولده السيد أبو سعيد ، استوزر أبا جعفر المذكور ، واتصلت حظوته^(٣) إلى أن كان ما يذكر من نكبته .

محفته

قال قريبه وغيره : فسَد ما بينه وبين السيد أبي سعيد لأجل حَفْضة الساعة ، إذ كانت محل هواه^(٤) ، ثم اتصلت بالسيد ، وكان له بها [علاقة]^(٥) ، فكان كل منهما على مثل الرُضف للآخر^(٦) ، ووجد حُصاده السيل ، إلى إغراء السيد به ، فكان مما نُمي به عنه ، أن قال لحفصة يوماً : وما هذا الغرام الشديد به ، يعني السيد ، وكان شديد الأذمة^(٧) ، وأنا أقدر أن أشتري لك من المقرض أسوداً خيراً منه بعشرين ديناراً ؛ فجعل السيد يتوسّد له المبالك ، وأبو جعفر يتحفّظ كل التحفظ . وفي حالته تلك يقول :

مَنْ يَشْتَرِي مَنِي الْحَيَاةِ وَطَيْبَهَا وَوَزَارَتِي وَتَأْدَبِي وَتَهْدَبِي
بِمَحَلِّ رَايَ فِي ذُرَى مَلْمُومَةٍ زُوَيْتَ عَنِ الدُّنْيَا بِأَقْدَى مَرْتَبِ
لَا حُكْمَ يَأْخُذُهَا إِلَّا لِمَنْ يَغْفُو وَيَرْوُفُ دَائِماً بِالْمُذْنِبِ
فَلَقَدْ سَيِّئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ أَمْرِي مُتَغَضِّبٌ^(٨) مُتَغَلِّبٌ مُتَرْتَبِ

(١) هكذا « ج » وفي الملكبة ؛ وفي « ك » مبرراً .
(٢) ورد في النص بعد هذه الكلمة اسم (ابن أبي مروان) ، دون أن يكون له بالسياق أي صلة فأبرنا إيفاله .

(٣) وردت في المخطوطين : حضرته . والتصويب أرجح وأصلح للسياق .
(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » هذاه . والأولى أرجح .
(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، والزبادة من الملكبة .
(٦) الرضف هو الحجارة المحماة ، ومعناه أن كلا منهما كان شديد الحقد على الآخر .
(٧) أي شديد السرة ، والأدم هو الجلد المدبوغ .
(٨) وردت في المخطوطين : مغضب . والتصويب يستقيم الوزن والسياق .

الموتُ يلحظُنِي إِذَا لَاحَظْتُهُ وَيَقُومُ فِي فِكْرِي أَوَانُ تَجَنَّبَنِي
لَا أَهْتَدِي مَعَ طُولِ مَا حَاوَلْتُهُ لِرِضَاهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا لِلْمَهْرَبِ
وَأَخَذَ فِي أَمْرِهِ مَعَ أَبِيهِ وَأَخُوتهُ ، وَفَتَنَةُ ابْنِ مَرْدَنِيشٍ ^(١) مُضْطَرَّبةٌ ؛ فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ
مُحَمَّدٌ وَأَبُوهُ ، إِنْ حَرَكْنَا حَرَكَةً كُنَّا سَبِيحًا لِهَلَاكِ هَذَا الْبَيْتِ ، مَا بَقِيَتْ دَوْلَةُ هَؤُلَاءِ
الْقَوْمِ ، وَالصَّبْرُ عَاقِبَتُهُ حَمِيدَةٌ ، وَقَدْ كُنَّا نَنْهَاجُ عَنْ الْمَارِجَةِ ^(٢) ، فَلَمْ تَرْكَبْ إِلَّا هَوَاكَ ؛
وَأَخَذَ مَعَ أَخِيهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، وَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَثُورَا فِي الْقَلْعَةِ بِاسْمِ ابْنِ مَرْدَنِيشٍ ،
وَسَاعِدَهُمَا قَرِيبَهُمَا عَلَى ذَلِكَ حَاتِمُ بْنُ حَاتِمِ بْنِ سَعِيدٍ ، وَخَاطَبُوا ابْنَ مَرْدَنِيشٍ ، وَصَدَرَ
لَهُمْ جَوَابُهُ بِالْمُبَادَرَةِ ، وَوَصَلَتْ مِنْهُ خَيْلٌ ضَارِبَةٌ ، وَتَهَيَّأَ لِدُخُولِ الْقَلْعَةِ ؛ وَتَهَيَّأَ الْحَصُولُ
فِي الْقَلْعَةِ ، وَخَافُوا مِنْ ظُهُورِ الْأَمْرِ ؛ فَبَادَرُ حَاتِمٌ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ إِلَى الْقَلْعَةِ ، وَتَمَّ لَهَا
الْمُرَادُ ؛ وَآخِرُ الْجَيْشِ أَبُو جَعْفَرٍ فَفَاتَاهُ ، وَتَوَقَّعَ الْغَلَبَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْقَلْعَةِ ، فَصَارَ
مُتَخَفِيًّا إِلَى مَالِقَةَ ، لِيَرْكَبَ مِنْهَا الْبَحْرَ إِلَى جِهَةِ ابْنِ مَرْدَنِيشٍ ؛ وَوَضَعَ السَّيِّدُ عَلَيْهِ
الْعَيْنَ فِي كُلِّ جِهَةٍ ، فَقَبِضَ عَلَيْهِ بِمَالِقَةَ ، وَطَوَّلَ بِأَمْرِهِ فَأَمْرَ بَقِيَّتِهِ صَبْرًا ، وَرَحِمَهُ اللَّهُ .

جَزَالَتُهُ وَصَبْرُهُ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَعِيدٍ ؛ حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ دُؤَيْرَةَ ، قَالَ : كُنْتُ بِمَالِقَةَ لَمَّا
قَبِضَ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ ، وَتَوَصَّلْتُ إِلَى الْجَمْعِ بِهِ ، رِيثًا اسْتَوْذَنَ السَّيِّدُ فِي أَمْرِهِ حِينَ
جُسُ ، فَدَمَعَتْ عَيْنِي لَمَّا رَأَيْتُهُ مَكْبُورًا ؛ قَالَ : أَعْلَى تَبْكِي بَعْدَ مَا بَلَغْتَ مِنَ الدُّنْيَا
أَطْيَابِ لَذَائِهَا ، فَأَكَلْتُ صُدُورَ الدَّجَاجِ ، وَشَرِبْتُ فِي الزُّجَاجِ ، وَرَكِبْتُ كُلَّ هَمَلَجٍ ^(٣) ،

(١) يُشِيرُ ابْنُ الْخَطَّابِ هُنَا إِلَى قِيَامِ ابْنِ مَرْدَنِيشٍ ، وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ مِنْ زُعَمَاءِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ فِي
أَوَاسِطِ الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ ، وَتَمْلِكُهُ بِلَنْسِيَّةٍ وَمَرْسِيَّةٍ وَثُورْتِهِ عَلَى الْمُوَحِّدِينَ ، وَمُحَارَبَتِهِ إِيَّاهُمْ . وَقَدْ
تَوَفَّى ابْنُ مَرْدَنِيشٍ سَنَةَ ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م) . وَيَتَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ الْخَطَّابِ فِي الْإِحَاطَةِ فِيمَا بَعْدَ (رَاجِعِ
فِي ذَلِكَ الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ٢٢٠ وَ ٢٣٠ . وَالِاسْتِقْصَاءُ ج ١ ص ١٦٠ . وَابْنُ خُلْدُونِ ج ٦ ص ٢٣٨
و ٢٤٠ . وَرَاجِعِ كِتَابِي عَصْرِ الْمُرَابِطِينَ وَالْمُوَحِّدِينَ فِي الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ ، الْقِسْمِ الثَّانِي ، ص ٣٣-٥٧)
(٢) هَكَذَا فِي « ج » ، وَفِي « الْمَلِكِيَّةِ » ، وَالْمَارِجَةُ : مِنَ الْمَرْحِ ، وَمَعْنَاهُ الْفَسَادُ أَوِ الْفَتْنَةُ .
(٣) الْهَمَلَجُ هُوَ الدَّابَّةُ الْأَصِيلَةُ الْحَسَنَةُ السَّيْرُ .

ونمت في الديباج ، وتمتعت بالسرائي والأزواج ، واستعملت من الشمع ، السراج
الوهّاج ، وهأنأ في يد الحجاج ، منتظراً محنة الخلاج^(١) ؛ قادمٌ على غافر ، لا يُنْجُج
إلى اعتذار ولا احتجاج . فقلت : ألا أبكي على من ينداق بمثل هذا ، ثم تفقد ،
فقت عنه ، فما رأيته إلا مصلوباً ، رحمه الله .

شعره

أتاني كتابٌ منك يحسد الدهر^(٢) أما حيزه ليلٌ ، أما طرْمُه فَجَرٌ
به جمع الله الأمانِي لِنَاطِرِي وَسَمْعِي وَفِكْرِي فهو سِحْرٌ ولا سِحْرٌ
ولا غَرُو أن أبدى العجايب ربُّه وفي ثوبه رِيٌّ ، وفي كفه بَحْرٌ
ولا عَجَبَ إن أَيْنَعَ الزهرُ طِيهَ فما زال صوبُ القطرِ يبدو به الزهرُ
ومن شعره ما يَجْرِي بِجَرَى المَرْقُصِ ، وقد حضر مع الرضافي والسكتندي
[ومعهم مغل برؤطة]^(٣) .

لله يومٌ مَسْرَةٌ أضوى وأقصرُ من دُبَالِه
لما نَصَبْنَا للشي فيه من أوتارٍ حِيَالِه
ظل النهار بها كدُرٌ تاع ، وأجفَلت الغزاله
وشعره مُدَوّن كما قلنا ، وهذا القدر عنوانٌ على نُبلِه .

(١) هو أبو مغيث الحسين بن منصور المعروف بالخلاج ، وهو فارسي من أصل مجوسي ، اشتغل
بعلوم الدين ، واشتهر بالنسك والزهد . وكانت له آراء في الدين عدها فقهاء عصره مروفاً وإلحاداً ، وقبض
عليه بأمر الخليفة المقتدر ، ثم ضرب ألف سوط ، وأعدم بطريقة بشعة إذ قطعت أطرافه ، ثم قطع رأسه ،
وأحرقت جثته أمام جمهور كبير من أهل بغداد ، وذلك في ذي القعدة سنة ٣٠٩ هـ (٩٢٢ م) (ترجمته
في ابن سلكان ج ١ ص ١٨٣) .

(٢) هذا في «ك» ، وفي «ج» الزهر .

(٣) ما بين الخاصرتين وارد في «ج» وفي «الملكية» ، وساقط في «ك» . ورؤطة من نوى

غريبة في أمره مع حفصة

قال حاتم بن سعيد ؛ وكان قد أجرى الله على لسانه ، إذا حرّكت الكأس بها غرامه ، أن يقول ، والله لا يقتلني أحدٌ سواك ؛ وكان يعنى بالحُب ، والقَدَرُ مَوْكَل بالسنطق ، قد فرغ من قتله بغيره من أجلها . قال ؛ ولما بلغ حفصة قتله ليست الحِداد ، وجهرت بالحزن ، فتوَعَّدت بالقتل ، فقالت في ذلك :

هَدَدُونِي مِنْ أَجْلِ لِبْسِ الْحِدَادِ لَحِيْبٍ أَرْدُوهُ لِي بِالْحِدَادِ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ يَجُودُ بِدَمْعٍ أَوْ يَنْوُحُ عَلَى قَتْلِ الْأَعَادِ
وَسَقَتَهُ بِمِثْلِ جُودِ يَدِيهِ حَيْثُ أَضْحَى مِنَ الْبِلَادِ الْغَوَادِ
وَلَمْ يُنْتَفِعْ بَعْدُ بِهَا ، ثُمَّ لَحِقَتْ بِهِ بَعْدَ قَلِيلٍ .

وفاته

توفي على حسب ما ذكر ، في جمادى الأولى من سنة تسع وخمسين وخمسمائة .

أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي
المعروف بابن فركون

يكنى أبا جعفر .

أوليته

قد مرَّ ذلك في اسم جدّه قاضي الجماعة^(١) ، وسيأتي في اسم والده .

حاله

شعلة من شعل الذكاء والإدراك ، ومجموع خلال حميدة ، على الحداثة ، طالب

(١) وردت ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي في ص ١٥٣ .

نبيل، مدرك، نجيب، بذّ أقرانه كفاية، وسما إلى المراتب، ققرأ، وأعرب،
وتمر^(١)، وتدرّب، واستجاز له والده شيوخ بلده، فمن دونهم، ونظم الشعر،
وقيّد كثيراً، وسبق أهل زمانه في حسن الخط، سبقا أفرد بالغاية القصوى؛
فيراغه اليوم، المشار إليه، بالظرف^(٢) والإتقان، والحوّا، والإسراح؛ اقتضى
ذلك كله ارتقاؤه إلى الكتابة السلطانية، ومزية الشفوف بها، بالخلع والاستعمال؛
واختصّ بي، وتادّب بما انفرد به من أشياخ تواليين، فأثرت به فوائد جمّة، وبطن^(٣)
حوضه من تحكّبه، وترشّح إلى الاستيلاء على الغاية.

شعره

أنشد له بين يدي السلطان في الميلاد^(٤) الكريم:
حيّ المعاهد بالكثير وجادها غيثٌ بروى حيّا وجادها
مولده

في ربيع الآخر من عام سبعة وأربعين وسبعائة.

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان

من أهل مالقة؛ يكنى أبا جعفر، ويعرف بابن صفوان.

حاله

بقية الأعلام، أديب [من أدباء]^(٥) هذا القطر، وصدر من صدور كتّابه،
ومشيخة طلبته، ناظم، ناثر، عارف، ثاقب الذهن، قوى الإدراك، أصيل

(١) هكذا في المخطوطين. والمقصود بها أتمر.

(٢) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية». ووردت في «ك» بالطف.

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» ونطق.

(٤) في المخطوطين وكذا في الملكية: البلاد، وهو تحريف. (٥) الزيادة من الملكية.

النظر ، إمام الفرائض والحساب والأدب والتوثيق ، ذا كُرِّ للتاريخ واللغة ، مشارك في الفلسفة والتصوف ، كلف بالعلوم ^(١) الإلهية ، آية الله في فك المعنى ، لا يجاريه في ذلك أحد ممن تقدمه ، شأنه عجب ، يفك من المعميات ^(٢) والمستنبطات ، مفصلاً وغير مفصول ؛ شديد التعصب لدى ^(٣) ود ، وبالعكس ، تام الرجولة ، قليل التهيب ، مقتحم حتى أهل الجاه والحمد والمضايقة ، إذا دعاه لذلك داع ، حبل ^(٤) نقده على غاربه ، راض بالخمول ، متبعل بما تيسر ، كثير الدؤوب والنظر ، والتقيد والتصنيف ، على كلال الجوارح ، وعائق الكبرة ^(٥) ، متقارب نمط ^(٦) الشعر والكتابة ، مجيد فيهما ، ولنظمه شُفوف على نثره .

مشيخه

قرأ على الأستاذ [أبي محمد] ^(٧) الباهلي ، أستاذ الجملة من أهل بلده ، ومولى النعمة عليهم ، لازمه وانتفع به ، ورحل إلى العُدوة ، فلقى جملة ، كالقاضي المؤرخ أبي عبد الله بن عبد الملك ، والأستاذ النعماني أبي العباس بن البنا ، وقرأ عليهم بمرأ كس .

نباهته

استدعاه السلطان ، ثاني الملوك من بني نصر ^(٨) إلى الكتابة عنه مع الجلة ^(٩) ،

(١) وردت في المخطوطين : بالعلوم ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : المعانيات .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » : لأهل .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : حل .

(٥) الكبرة أى تقدم السن .

(٦) وردت في « ج » بمضى . والتصويب من الملكية .

(٧) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٨) هو السلطان أبو عبد الله محمد بن محمد بن يوسف بن الأحمر الملقب بالفتح . حكم من

سنة ٦٧١ - ٧٠١ هـ (١٢٧٢ - ١٣٠٢ م) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « الملكية » الجملة . والأولى أرجح .

ببابه ، وقد نما عُشُّه ، وعلا كعبه ، واشتهر ذكاؤه وإدراكه . ثم جَنَحَ إلى العود^(١) لبلده . ولما ولى المَلِكُ ، السلطان أبو اليد ، ودعاه إلى نفسه ، ببلده مَالَقَةَ . استَسْكَبَ به رئيساً مستحقاً ، إذ لم يكن ببلده . فأقام به واقتصر على كَتَبِ الشروط ، معروف القدر ، بمكان من القضاة ورعيهم ، صدراً في مجالس الشورى ؛ وإلى الآن يجعل إلى زيادة غرناطة ، حظاً من فصول بعض السنين ، فيَنصِبُ^(٢) بها العدالة ، ثم يعود إلى بلده في الفصل الذي لا يصلح لذلك . وهو الآن بقيد الحياة ، قد عَمَلَتْه أشراك^(٣) الهرم ، وفيه بعدُ مُسْتَمَعٌ ، بديع ، كبير .

تصانيفه .

من تواليفه ، « مطالع الأنوار الإلهية » ، « وبغية المستفيد » ، وشرح كتاب القرشى في الفرائض ، لا نظير له . وأما تقييده على أقوال يعترضها ، وموضوعات ينتقدها ، فكثيرة .

شعره

قال في غرض^(٤) التَّصَوُّفِ ، وبلغنى أنه نظمها بإشارة من الخطيب ، ولى الله ، أبى عبد الله الضَّنْجَالى ، كَلَّفَ بها القوَّالون والمسمِّعون بين يديه :

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| بان الحليمُ فما الحِمَى والبانُ | بشفاء مَنْ عنه الأحيَّة بانُوا |
| لم ينقضُوا عهداً بينهم ولا | أنسأهم ميثاقك الحِندانُ |
| لكن جَنَحْتَ لغيرهم فأزالهم | عن أنسِهم بك مُوحشُ غيران |
| لو صبحَ حُبُّك ما فقدتهم ولا | سارت بهم عن حُبِّك الأظمان |
| تشتاقهم ، وحشاك هالةٌ بَدْرهم | والسرُّ منك لظلمهم ميدان |
| ما هكذا أحوالُ أربابِ الهوى | كسَخ الغرامَ بقلبك الشَّلوان |

(١) وردت في المخطوطين : العودة ، وهى هنا تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : فننصب . والتصويب أصلح للسباق .

(٣) في المخطوطين : اشتراك ، وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : عرض .

لا يشكى ألم البعد مُتِمُّ
 ما عندهم إلا الكمال وإنما
 شغلَّتْكَ بالأغيار عنهم مُقَلَّةٌ
 غمُضَ جُفُونُكَ عن سواهم مُعْرِضًا
 واصرَفَ إليهم لَحْظَ فِكْرِكَ شَاخِصًا
 ما بان عن مَعْنَاكَ من الطافه
 وحياد أَنْعُمِهِ يَسَابِكُ تَرْتِمِي
 جعلوا دليلاً فيكَ منك عليهم
 يا لِمَحَاسِرِ الْوُجُودِ بِعَيْنِهِ
 ارجِعْ لَذَاتِكَ إِن أَرَدْتَ تَنْزَهَا
 هِيَ رَوْضَةٌ مَطْلُوءَةٌ بِلِ جَنَّةٍ
 كم حِكْمَةٌ صَارَتْ تُلُوحُ لِنَظِيرِ
 حُبِيتَ بِشَمْسِكَ^(٢) عَنِ عِيَانِكَ شَمْسُهَا
 لَوْلَاكَ مَا خَفِيتَ عَلَيْكَ آيَاتُهَا^(٤)
 أَنْتَ الْحِجَابُ لِمَا تُؤَمِّلُ مِنْهُمْ
 فَاخْرُجْ إِلَيْهِمْ عَنْكَ مُفْتَقِرًا لَهُمْ
 وَاخْضِعْ لِعِزِّهِمْ وَلِذُلِّهِمْ^(٥) يَلْحُحْ
 ثُمَّ وَشَحْوِكَ إِلَى الْوَصُولِ إِلَيْهِمْ

أَحِبَابِهِ فِي قَلْبِهِ^(١) سَكَّانُ
 غَطَّى عَلَى مِرَاثِكَ النِّقْصَانُ
 إِنْسَانُهَا عَنْ لَمَحِّهِمْ وَسِّنَانُ
 إِنَّ الصَّوَارِمَ حَبَّبَتْهَا الْأَجْفَانُ
 تَرَمُّ بِقَلْبِكَ حَيْثُ كُنْتَ وَكَانُوا
 يَهْمِي عَلَيْهَا سَحَابُهَا الْهَتَّانُ
 تَسْرِي إِلَيْكَ بِرَكْبِهَا الْأَكْوَانُ
 فَبَدَا عَلَى تَقْصِيرِكَ الْبُرْهَانُ
 السُّرُّ فِيكَ بِأَسْرِهِ وَالشَّانُ
 فِيهَا لَمَعْنِي ذِي الْحِجَابِ بُسْتَانُ
 فِيهَا الْمُنَى وَالرَّوْحُ وَالرَّيْحَانُ
 حَارَتْ لِبَاهِرِ صُنْعِهَا الْأَذْهَانُ
 شَمْسُ مُحَاسِنُ^(٣) ذِكْرُهَا التَّبْيَانُ
 وَالْجَوْثُ مِنْ أَنْوَارِهَا مَلَّانُ
 فَفَنَّاؤُكَ الْأَقْصَى لَهُمْ وَجْدَانُ
 إِنَّ الْمُلُوكَ بِالْإِفْتِقَارِ تُدَانُ
 مِنْهُمْ عَلَيْكَ تَعَطُّفٌ وَحَنَانُ
 وَهُمْ عَلَى طَلَبِ الْوِصَالِ عَوَانُ

(١) وردت في المخطوطين : بقلبه . وبالتصويب يستقيم الوزن .

(٢) هكذا في « ح » . وفي « ك » : بشخصك .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : فحاسن .

(٤) هكذا في « ج » ، وفي « ك » آيتها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » . لذهم وهو تحريف .

عَطَفُوا جَاهِلَهُمْ عَلَى أَجْمَلِهِمْ
يَأْمُلِبْسِينَ عَيْدَهُمْ^(١) حُلَّ الضَّنَّا
لَا سَخَطُ^(٢) عِنْدِي لِلَّذِي تَرْضُونَهُ
فَبِقُرْبِكُمْ عَيْنُ الْغِنَا وَبِبَعْدِكُمْ
إِنِّي كَتَمْتُ عَنِ الْأَنَامِ هَوَا كَمْ
وَوُشْتُ بِحَالِي [عِنْدَ ذَاكَ]^(٤) مَدَامَعُ
وَبَدْتُ عَلَى كَثَائِلٍ عُنْدِيَّةٍ
فَإِذَا نَطَقْتُ فَذَكَرْتُكُمْ لِي مُنْطَقُ
وَإِذَا صَمْتُ فَأَنْتُمْ سِرِّي الَّذِي
فَبِطَانِي وَبِظَاهِرِي لَكُمْ هَوَى
وَجَوَانِحِي وَجَمِيعُ أَنْفَاسِي وَمَا
وَالْيَكُم مَنِي الْمَفْرُ فَقَصْدُكُمْ
وَقَالَ يَذُمُ الدُّنْيَا وَيَمْسَحُ^(٥) عَقْبِي مِنْ يُقَلِّلُ مِنْهَا :

حَدِيثُ الْأَمَانِ^(٦) فِي الْحَيَاةِ شَجُونِ
يَمِيلُ إِلَيْهَا جَاهِلٌ بِغُرُورِهَا
وَذُو الْحَزْمِ يَنْبُو عَنْ حِجَاهِ فَخَالِهَا
إِلَيْكَ صَرِيحُ الْأَمْنِ سَنَحَهُ^(٧) نَاصِحُ
إِنْ أَرْضَاكَ شَأْنٌ أَحْفَظَتْكَ شُتُونِ
فِيهِ أَشْيَاقٌ نَحْوُهَا وَأَنْبِيُ
يَقِيهِ إِذَا شَكَّ عَرَاهُ يَقِينُ
عَلَى نُصْحِهِ سَبَا الشَّفِيقِ^(٨) تَبِينُ

(١) هكذا في «الملكية» ووردت في المخطوطين : عيديم .

(٢) وردت في المخطوطين سخطي .

(٣) هكذا وردت في «الملكية» . وفي المخطوطين (بذلك فرح) . والأولى أصح وأنسب للسياق .

(٤) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وواردة في «ت» .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» ويمجد .

(٦) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» ، الجمان .

(٧) هكذا في «ج» . وفي الملكية (متحة) .

(٨) هكذا وردت في «ك» . ووردت محرفة في «ج» : السفين .

تجافَ عن الدنيا ودينٍ باطراًحها
وترفيعها خفضٌ وتنعيمها أذى
إذا عاهدتْ خانت وإن هي أقسمت .
يروثك منها مطعمٌ من وفائها
وتدسحك الإقبال كفةٌ حابِلٍ
سقاءُ لعمري الله إنحاضك الهوى
ومن تصدّ فيه وهو يقطعك القلا
ألا إنها الدنيا فلا تغتر (٢) بها
يعمّ ردّاها الغرّ والخبّ ذا الدها
وتشكّل بلواها نيبلاً وخاملاً
أبناها لحاها الله كم فتنة لها
فلا ملكٌ سام (٤) أقالت عشاره
[ولا معبد إلا وقد نهبت به
أبيتُ لنفسي أن يدنسها الكرى
فليس قرير العين فيها سوى امرئ
أبيتُ طلاق الحرص فالزهد دائماً
إذا أقبلت لم يؤلها بشر شيق

فمرّكبها بالمطمين (١) حرون
ومنهلها للواردين أجون
فلا ترجُ براً باليسين يمين
وسرعان ما تتر الوفاء تحون
ومن مكرها في طي ذلك كمين
لئن أنت بالبنضاء فيه قمين
وتهدى له الإغزاز وهو يهين
ولو دواهي بالخداع تدن
ويُلحقُ فيها بالكيناس عرين
ويُلقي مُذال (٣) غدرها ومصون
تعلّم ضمّ الصخر كيف يلين
ولو أنه للفرقدتين خدين
بعيد الكرى للثاكلات جفون
سكون إليها موبق وركون (٥)
قلّاه لها رأى يراه ودين
خليلٌ له مُستصحّب وقرين
ولا خفّ للإقبال منه رزين

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» بالمطمين . وفي الملكية : بالمطمين .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «ك» تغتر .

(٣) هكذا في المخطوطين ، وفي الملكية .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» سمي .

(٥) هذان البيتان واردان في «ج» وفي «الملكية» . ولكنهما أدجا في «ك» في بيت واحد

نصه : (ولا معبد إلا . . . سكون إليها موبق . . .)

وإن أدبرت لم يلتفت نحوها بها
خفيف المطا من حمل أقال كها
على حفظه للمفسر أبهى ملاءة
برجف تحال الخائفين منازل
منازل نحمد عندها وتهامة
يرود رياضاً أين سار وورده
فهذا أيل^(١) الملك لملك ثائر
وهذا عريض العز لا عز متفر
حوت شخصه أوصافها فكأنه
فياخا به آعشواء والصبح قد بدا
أفق من كرى هذا التعمى ولا تضع
إذا كان عقي ذى جدّة إلى بلى
ففيهم التفانى والتنافس ضلالة
إلى الله أشكوها نفوساً عمية
وأسأله الرجعى^(٢) إلى أمره الذى
فلا خير إلا من لدنه وجوده
وجعت ديوان شعره أيام مقامى بمالقة عند توجّهى صجبة الركاب^(٣) السلطاني

وإد على مالم توات حزين
إذا ما شكّت ثقل الهوم متون
سنى حليها وسط الزرى يدين
لن مكان حيث حلّ مكين
سوى واستوى هندلديه وصين^(٤)
زلال اعتاض الورود معين
لأعدائه حرب عليه زبون
له من مشيدات القصور سجون
وإن لم يمت فوق الثراب دفين
[إلام تغطى] ناظر يك دجون^(٥)
بجلك علق^(٦) العر فهو كمين
وقصارى ذى الحياة ممنون
وفيم التلاحى والخصام يكون
عن الرشد والحق اليقين تبين^(٧)
بتوفيقه حبلى الرجاء متين
لتيسير أسباب النجاة ضمير
وإد على مالم توات حزين

(١) هكذا فى «ج». وفى «ك» ومين .

(٢) وردت فى «ج»، وأغفلت فى «ك» .

(٣) ما بين الخاصرتين ورد بحرف فى المخطوطين : إلى تعنى . ثغنى .

(٤) هكذا وردت فى «ج» وفى «الملكية» ، وفى «ك» علو .

(٥) فى المخطوطين : يكون

(٦) هكذا فى «ج». وفى «ك» ، الرجا .

(٧) هذه فى «المنجية» . ووردت فى «ج» الركاب .

إلى إصراخ الخضرء عام أربعة وأربعين وسبعمائة ؛ وقدّمت صدره خطبة ، وسمّيت الجزء « بالدرّ »^(١) الفاخرة ، واللّجج الزاخرة ، ، وطلبتُ منه أن يُجيزني ، وولدى عبد الله ، رواية ذلك عنه [فكتب]^(٢) بخطّه الرائق بظهر المجموع مانصه :

« الحمد لله مستحقّ الحمد ؛ أُجبتُ سؤال الفقيه ، الأجلّ ، الأفضل ، السّريّ ، للماجد ، الأوحد ، الأحقّل ، [الأديب]^(٣) البارع ؛ الطّالع في أفق المعرفة والنّباهة ، والرفعة السّكينة والوجاهة ، بأبهى المطالع ؛ المصنّف ، الحافظ ؛ الملامّة ، الحائز في فنيّ النظم والنثر ، وأسلوبى الكتابة^(٤) والشعر ، رُتبة الرياسة ؛ الحامل لراية التّقدم والإمامة ؛ محلّي جيد^(٥) العصر بتواليفه الباهرة الرواء^(٦) ؛ ومُجلى محاسن بفيه^(٧) ، الرّائقة على منصّة الإشهاد والإنباء ؛ أبى عبد الله بن الخطيب ، وصلّ الله سعادته ومجّادته ؛ وسنّي من الخير الأوفر ، والصنّع الجميل الأبهى ، مقصّده وإرادته ؛ وبلغه في نجله الأسعد ؛ وإبنة الرّاقى^(٨) بمحتده الفاضل ، ومنشئه الأطهر ، محلّ الفرقد ، أفضل ما يؤمّل نجلته إياه في المكرّمات وإفادته ؛ وأجزّت له ، ولابنه عبد الله المذكور ، أبقاها الله تعالى ، في عزّة سنيّة الخلال^(٩) ؛ وعافية ممتدة الأفياء ، وإرفّة الظلال ؛ رواية جميع ماتقيد في الأوراق ؛ الكُتّيب على ظهر أوّل ورقة منها ، من نظمي ونثري ؛ وما توليت إنشاء^(١٠) ، واعتمدت بالارتحال

(١) وردت في المخطوطين ، الدار . وفي الملكية بالدرارى ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي « الملكية » . وينقصها السياق .

(٣) وردت فقط في « ك » . وأغفلت في « ج » ، وفي الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين المكتوبة ، وفي « النفع » الكتابة ، وهو أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين : جيل .

(٦) في المخطوطين : الرواية ، والتصويب من نفع الطيب .

(٧) وردت في المخطوطين : ومحلّ بنبه ، مع إغفال « محاسن » . والتصويب من نفع الطيب .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : (إلى أقر) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي النفع ، وفي « ك » ، الجلال .

(١٠) هكذا في « ج » وفي « النفع » ، وفي « ك » أنشاده .

والرواية ، اختياره وانتقاءه ، أيام عمرى ، وجميع ما لى من تصنيف وتقييد ، ومقموعة وقصيدة ، وجميع ما أحمله عن أشياخى رضى الله عنهم ، من العلوم ، وفنون المنثور والمنظوم ، بأى وجه تأتّى ذلك ، وصحّ حلى له ، وثبتت إسناده لى ، إجازة تامة ، فى ذلك كله عامة ، على سُنن الإجازات الشرعية ، وشرطها المأثور عند أهل الحديث المرعى ، والله ينفعنى وإياها بالعلم وحله ، وينظّمنا جميعاً فى سلك حُرّبه المُفلحين وأهله ، ويفيض علينا من أنوار بركته وفضله . قال ذلك وكتبه بخط يده الفانية ، العبدُ الفقير إلى الغنى به ، أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ، ختم الله له بخير ، حامداً لله تعالى ، ومصلياً ومُسالمًا على محمد نبيه المصطفى الكريم ، وعلى آله الأبرار ذوى المنصب العظيم ، وصحبه البررة ، أولى المنصب والأثرة والتقديم ، فى سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين^(١) ، وسبعمائة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

واشتمل هذا الجزء الذى أذن بحمله عنه من شعره على جملة من المطوّلات ، منها قصيدة يعارض بها الرئيس أبا على بن سينا فى قصيدته الشهيرة فى النفس التى مطالعها : « هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْحُلِّ الْأَرْفَعِ » ، أولها : أهلا بمسراك المحب^(٢) الموضع . وأول قصيدة :

لِمَعْنَاكَ فِي الْأَفْهَامِ سِرٌّ مُكْتَمٌ عَلَيْهِ نَفْسُ الْعَارِفِينَ تَحُومُ
وأول أخرى :

أَزْهَى حِجَابِكَ رُؤْيُ الْأَغْيَارِ فَاْمَحُ الدُّجَى بِأَشْمَةِ الْأَنْوَارِ
وأول أخرى :

ثَنَاهُ وَجُودِي فِي هَوَاكُمُ هُوَ الْخُلْدُ وَخَوُّ رُسُومِي حُسْنُ ذَاتِي بِهِ يَبْدُو

(١) هكذا وردت فى « ك » . وفى النسخ وفى « ج » : أربعة وسبعين ، وهو تحريف واضح يناقض ما ذكره ابن الخطيب فى البداية ، ويناقض ما ذكره بعد ذلك من وفاة ابن صفوان فى سنة ٧٦٣ هـ .
(٢) وردت فى المخطوطين : المحب .

ومطلع أخرى :

ألا في الهوى بالذل تُرعى الوسائلُ ودُمى أن أنادى مجيبٌ وسائلُ

ومطلع أخرى :

هُمُ القصدُ جادُوا بالرِّضى أو تَمَنَّوْا^(١) صلُّوا اللومَ فيما أودَّعوا القلبُ أودَّعُوا

ومن أخرى :

سقى زمن الرِّضا هامٌ من الشُّب ولله العودُ من أثوابه القُشْبِ

ومن أخرى :

يا فوزَ نفسى فى هواك هواؤها رقت معانيها وراق مناؤها

ومن أخرى :

أما الغرامُ فبالفُؤادِ غريمُ هيات منى ما العَدُولُ يرومُ
ومن شعره فى المقطوعات قوله :

رَشَقَ العِذارُ لُجَيْنَه بِنِدَالِه ففدا يَدُور على المُحِبِّ الوالِه
خَطَّ العِذارُ بصفحتَيه لأمه خطًّا توعَّده بمحو جِمالِه
فحسبتُ أن جماله شمسُ الضحى حُسْنًا وذاك الخطُّ خطُّ زوالِه
فَدَنَّا إلَى تَمَجُّبًا وأجانبى والرَّوْعُ يبدؤ من خِلالِ مقالِه
إن الجمالَ آخرُه اللَّامُ فَمُجْج عن رَمِيمِه وانديبُ على أَطلالِه

ومن أبياته فى التَّورِيَةِ بالفُنُونِ قوله :

كففتُ عن الوصالِ طویلَ شوقى إليك وأنت للروح الخليلِ
وكفكتُ لا طویلَ فدتكَ نَفْسى قبيحُ ليس يرضاه الخليلِ

(١) وردت فى المخطوطين : (وتمنوا) . والتصويب لازم للوزن والمعنى .

وقال في التورية بالعرض :

يا كمالاً شوقٍ إليه وإفرُ وبسيط خدّي في هواه عزيزُ
عاملتُ أسبابي لديك فقطعتها والقطعُ في الأسباب ليس يجوزُ

وقال في التورية بالعربية :

أيا قرأ مطالعهُ جنّاني وغرته توارى عن عيان
أأصرفُ في هواك عن اقتراحى وسهّدي وانتِجاني عِلتان

وقال أيضاً :

لا تصحّبني [يا صاحبي] ^(١) غير الوفي كلُّ امرئٍ عنوانه من يصطفي
كم من خليلٍ بشره زهرُ الربّي وطى ذاك البشر حدّ المرهف
ظاهره يريك سرّاً من رأى وأنت من إعراضه في أسف

ووقعت بينه وبين قاضي بكّده أبي عمرو بن المنظور مقاطعة ، انبرى بها إلى مطالبته بما دعاه إلى التحول مضطراً إلى غرناطة ، وأخذ بكظمه ^(٢) ، وطوّقه الموت في أثناء القطيعة ، فقال في ذلك مُتَشَفِّياً ، وهو من نبيه كلامه ، وكلُّ نبيه :

تردّي ابنُ منظورٍ وخمّ حياهُ وأسلمه حامٌ له ونصيرُ
تبرأ منه أولياء غروره ولم يقه بأس ^(٣) الدنون ظهيرُ
وأودع بعد الأُنس موحشاً بلقع فحياه فيه مُنكرٌ ونكيرُ
ولا رشوةً يدلى القبولُ وشادها فينسخ ^(٤) بالسّير المريج عسيرُ
ولا شاهدٌ يفضي له عن شهادة تحللها إفكٌ يُصاغ وزورُ

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي « الملكية » . والإضافة من « ت » .

(٢) وردت في المخطوطين : بكنهه بكنظه . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في « لك » . وفي « ج » (ولم يفقه بأن) . والأول أرجح لوزن والمعنى .

(٤) وردت في المخطوطين : (فينسخ) . والتصويب أرجح .

ولا خِدْعَةً تُجِدِي وَلَا مَكْرُ نَافِعٌ
ولكنه حقٌ يَصُولُ وَبَاطِلٌ
وَقَالُوا قَضَاءُ الْمَوْتِ حَتْمٌ عَلَى الْوَرَى
فَلَا تَمْتَسِمِ رِيحَ اذْتِيَا حُ لَفَقْدِهِ
فَقَاتِ بَلَى حُكْمِ الْمَنِيَّةِ شَامِلٌ
ولكن تَقْدُمُ^(١) الْأَعْدَى إِلَى الرَّدَى
وَأَمِنْ يَنَامُ الْمَرْءُ فِي بُرْدٍ ظِلِّهِ
وَحَسْبَى بَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مَضَى
وإن بقاء المرء بعد عدوه

ولا غِشٌّ مَذْمُومٌ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ
يَحُولُ وَمَنْوَى جَنَّةٍ وَسَعِيرٌ
يُدِيرُ صَغِيرٌ كَأَسَهُ وَكَبِيرٌ
فإنَّكَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَحُورُ
وكلُّ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ يَصِيرُ
نشاطٌ يَعُودُ الْقَلْبَ مِنْهُ سُرُورُ
ولا حَيَّةٌ لِلْحَقِّدِ نَمٌّ نَشُورُ
غدا مثلاً فِي الْعَالَمِينَ يُسِيرُ
وَلَوْ سَاعَةً مِنْ عُمرِهِ لَكُنِيرُ

مولده

قال بعض شيوخنا ، سألتُه عن مولده فقال لي في آخر خمسة وتسعين وسبعمائة ،
أظن في ذى قعدة منه الشك .

« وفاته » ، بمالقة في آخر جمادى الثانية من عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

أحمد بن أيوب اللماي^(٢)

من أهل مالقة ، يُكنى أبا جعفر .

حاله

قال صاحب الذيل^(٣) ، كان أديباً ماهراً ، وشاعراً جليلاً ، وكاتباً نبيلًا .

(١) هكذا في « الملكية » ، ومكانها بياض في « ك » ، وكلمة غير واضحة في « ج » .

(٢) رسمت في الذخيرة لابن بسام : « اللماي » (الذخيرة : القسم الأول من المجلد الثاني ص ١٣٢)

(٣) هو كتاب « الذيل والتكملة » ، لكتابي الموصول والصلة « لابن عبد الملك المراكشي . وقد سبق

التعريف به (راجع الحاشية في ص ١٧٤)

كتب عن أول الخلفاء الهاشمين بالأندلس ، على بن حمود ، ثم عن غيره من أهل بيته ؛ وتولى تدبير أمرهم ، فحاز لذلك صيتاً شهيراً ، وجلالة عظيمة . وذكره ابن بسام في كتاب « الذخيرة » ، فقال : كان أبو جعفر هذا في وقت أحد أئمة السكتاب ، وشهب الأدب ، ممن سُخرت له فنون البيان ، تسخير الجن لسايمان ، وتصرف في محاسن الكلام ، تصرف الرياح بالنعام ، طلع من ثنياه ، واقتعد مطايا ؛ وله إنشاءات ^(١) سرية ، في الدولة الحمودية ^(٢) ، إذ كان علم أدبائها ، والمضطلع بأعبائها ^(٣) ، إلا أني لم أجد عند تحريري هذه النسخة ، من كلامه ، إلا بعض نصول من منثور ، وهي رماد من بحور .

« فصل » : من رقعة خاطب بها أبا جعفر بن العباس : « غصن ذكرك عندي ناضر ، وروض شكرك لدى عاطر ، وريح ^(٤) إخلاص لك صبا ، وزمان آمال فيك صبا ، فأنا شارب ماء إختاك ، متقي ظل ^(٥) وفلك ؛ جان منك ثمرة فرع طاب أكله ، وأجنانى البر قدما ^(٦) أصله ، وسقانى إكراما بركه ، ودوانى أفضالا وذقه ؛ وأنت الطالع في فجاجه ، السالك لمنهاجه ، سهم في كنانة الفضل صائب ، وكوكب في سماء المجد ثاقب ، إن أثبتت الأعداء نوره أحرق ، وإن رميتهم به أصاب الحدق ؛ وعلى الحقيقة فلسانى يقصر عن جميل أنشره ^(٧) ، ووصف وذا ضميره . »

(١) هكذا وردت في « ك » والذخيرة . ووردت محرفة في « ج » ، (إنشأت) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : في « ح » الحمدية . وفي « ك » الحمودية . وفي الملكية (الحمدية) .

(٣) وردت في « ك » ، بأعينها . وكذا في « الملكية » . وفي « ج » بأذيالها . والتصويب من الذخيرة .

(٤) وردت في المخطوطين وفي « الملكية » : وروح . والتصويب من الذخيرة .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : ظلال

(٦) في المخطوطين : قديم ، وهو تحريف .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : أسره .

شعره

قال ، ومما وجد بخطه لنفسه :

طلعت طلائعُ الربيع فأطلعتُ في الرّوض ورداً قبيل^(١) حين أوّانه
حيّاً أمير المسلمين^(٢) مُبشِّراً وموئلاً للنَّيْل من إحسانه
ضنّتْ صحائبه عليه بمائها^(٣) فأتاه يستسقيه ماءً بَنانه
دامتْ لنا أَيْامُه موصُولةً بالعزِّ والتَّمكن في سُلْطانه

قال : وأنشدني الأديب أبو بكر بن مَعْن ، قال أنشدني أبو الربيع بن العَرِيف
[لجده] ^(٤) الكاتب أبي جعفر اللماي ، وامتنحن بداء النّسمة من أمراض
الصّدر ، وأزمن به ، نفعه الله ، وأعياه علاجه ، بعد أن لم يدع فيه غاية ،
وفي ذلك يقول :

لم يَبْقَ من شيء أعالجها به^(٥) طمعُ الحياةِ وأين مَنْ لا يطمعُ
« وإذا المنيّةُ أشكبتْ أظفارها ألفتِ كلَّ تميعةٍ لا تنفع »
ودخل عليه بعض أصحابه فيها ، وجعل يُروِّح عليه فقال له بديهة :

روّحني طائدي فقلت له لا تزدني على الذي أجِد
أما ترى النار وهي خامدةٌ عند هبوب الرياح تنقد
ودخل غرناطة غير مامرة ، منها متردداً بين أملاكه ، وبين من بها من ملوك
صنهاجة ؛ قالوا ولم تفارقه تلك الشكاية حتى كانت سبب وفاته .

(١) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين . وفي الذخيرة : أمير المؤمنين .

(٣) في المخطوطين وفي الملكية : بمائه . والتصويب من الذخيرة .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : الحرة . والتصويب من الذخيرة .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين . ولكنها وردت في الذخيرة كما يلي : « لم يبق شيء

لم أعالجها به » .

وفاته

بمِالقة عام خمس وستين وأربعمائة . ونقل منها إلى حصن الورد ، وهو عند
حصن مُنتِ مَيُور^(١) إذ كان قد حصّنه ، واتّخذه لنفسه ملجأ عند شدّته ،
فدفن به ، بعهد منه بذلك ، وأمر أن يُكتب على قبره بهذه الأبيات :
بَدَيْتُ وَلَمْ أَسْكُنْ وَحَصَّنْتُ جَاهِدًا فَلَمَّا آتَى الْمَقْدُورَ صَيَّرَهُ قَبْرِي
وَلَمْ يَكُنْ حَظِّي غَيْرَ مَا أَنْتَ مُبْصِرٌ بَعَيْنُكَ مَا بَيْنَ الذُّرَاعِ إِلَى الشَّهِرِ
فِيَا زَائِرًا قَبْرِي أَوْصِيكَ جَاهِدًا عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي السُّرِّ وَالْجَهْرِ
فَلَا تُحْسِنَنَّ بِالْأَهْرِ ظَنًّا فَإِنَّمَا مِنَ الْحَزْمِ إِلَّا يُسْتَنَامَ إِلَى الدَّهْرِ

أحمد بن محمد بن طلحة

من أهل جزيرة شُقر^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن جده طلحة .

حاله

قال صاحبُ «الفتح المَعْلَى» ، من بيت مشهور بجزيرة شُقر من عمل بِلَنْسِيَّة
كتب عن ولاية الأمر من بني عبد المؤمن ، ثم اسْتُكْتَبَهُ ابْنُ هُود^(٣) ، حين
تغلّب على الأندلس ، وربما استَوَزَرَهُ ، وهو بمن كان والدي يُكثرُ مجالسته ،
ويُنَهِمَا مُزَاوَرَةً ، ولم أَسْتَفِدْ منه إلا ما كنتُ أَحْفَظُهُ من مجالسته .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» (منت ميون) . وهو تحريف . وما أثبتته «ج» وهو
منت ميور أرجح — وهو مطابق للاسم الإسباني المقابل وهو Monte mayor أى الجبل الكبير .

(٢) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٧٩) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود ، المتوكل على الله ، سليل بني هود أمراء سرقسطة .
وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٤١) .

شعره

قال ، سمعته يوماً يقول ، تقيمون القيامة بحبيب ، والبُحترى ، والمتنبى ، وفي عصركم من يهتدى إلى مالم يهتد إليه المتقدمون ولا المتأخرون [فأنبئى إليه شخص له همة وإقدام ، فقال يا أبا جعفر : أين بُرهان ذلك ، فما أظنك تعنى إلا نفسك ، فقال ما أعنى إلا نفسى ، ولم لا ، وأنا الذى أقول]^(١) :

ياهل ترى الظرف من يومنا قلد جيد الأفق طوق العقيق
وأنتق الوزق بعيدانها مطربة كل قضيب وريق
والشمس لا تشرب خمر الندى فى الروض إلا بكأس الشقيق
فلم ينصفوه فى الاستحسان ، وردوه فى الغيظ^(٢) كما كان ، فقلت له :
ياسيدى هذا والله السحر الحلال ، وما سمعت من شعراء عصرنا مثله ، فبالله ألا
ما لازمتمنى وزدتنى من هذا النمط ، فقال لى الله درك ، ودرك أيبك من مُنصف
ابن مُنصف . إسمع ، وافتح أذنيك . ثم أشد :

أدريها فالسما بدت عروساً مضمخة الملابس بالغوال
وخدت الأرض خفراً أصيل وجفن النهر^(٣) كحل بالظلال
وجيد الغصن يشرق فى لال تضي بهن أكناف الليل
فقلت بالله أعد وزد^(٤) ، فأعاد والارتياح قد ملأ عطفه ، والنيه قد رفع
أنفه ، ثم قال :

(١) ما بين الخاصرتين ساقط فى المخطوطين ، ووارد فى الملكية وفى «ت» (الزيتونة) .
(٢) وردت فى المخطوطين : الغيظ . والتصويب من «ت» .
(٣) هكذا وردت فى «ك» ، و«ت» . وفى «ج» النهار .
(٤) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : وأزد .

لله نهرٌ عند ما زُرته عابن طَرْفِي منه سحرًا حلالٌ
إذا أصبحَ الطلُّ به لَيْلَةً وجمالٌ^(١) فيه الغُصن مثل الخيال

فقلت ماعلى هذا مزيدٌ فى الاستحسان ، فعسى أن يكون المزيد فى الإنشاد
فزاد اوتياحة وأنشد :

ولما ماج^(٢) بحرُ الليل بيني وبينكم وقد جدَّتْ ذِكْرًا
أراد إلقاءكم إنسانٌ عَيْنِي فمدَّ له للنمام عليه جِسرًا
فقلت إيه زادك الله إحسانًا ، فزاد :

ولما أن رأى إنسانٌ عَيْنِي بصَحْنِ الخلدِ منه غريقَ ماء
أقام له العِذار عليه جِسرًا كما مدَّ الظلامُ^(٣) على الضياء
فقلت فما تكررَ ويَطُول ، فإنه يَمْلُول ، إلّا ما أوردته أنفًا ، فإنه كنسيم
الحياة ، وما أن يُمل ، فبالله ألا مازدتنى ، وتفضّلت على بالإعادة ، فأعاد وأنشد :

هات المدام إذا رأيت شبيها في الأفق يافردًا بغير شبيه
غالصبح قد ذبح الظلام بِنَصْله فغَدَتْ سَحَابُهُ تُخَامِمُ فيه

دخوله غَرْناطة

دخلها مع مخدومه المتوكل على الله ابن هود وفى جملته ، إذ كان يصحبُه فى
حركاته ، ويباشر معه الحرب ، وجرت عليه الهزائم ، وله فى ذلك كله شعر .

(١) هكذا فى الملكية و«ك» وفى «ج» ، و«ت» و«خال» .

(٢) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» فاح . والأولى أرجح .

(٣) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» «صبح» .

مَحْتَشُهُ

قالوا لم يقنع بما أجرى عليه أبو العباس الينشتي^(١) من الإحسان ، فكان
يُوغِرُ صدره من الكلام فيه ، فذكروا أن الينشتي قال يوماً في مجلسه :
رَمِيتُ يوماً بِسَهْمٍ من كذا ، فبلغ إلى كذا ؛ فقال ابن طَلْحَةَ لشخص كان إلى
جانبه : والله لو كان قَوْسُ قُزَحٍ ؛ فَشَعَرَ أبو العباس إلى قوله ما يُشَبِّه ذلك ،
واستدعى الشخص ، وعزم عليه ، فأخبره بقوله ، فَاسْرَّها في نفسه ، إلى أن قَوَّى
الحقد عليه ، ما بلغه من عنه من قوله يهجوهُ :

سَمِعْنَا بِالْمَوْقِفِ فَارْتَحَلْنَا وَشَافِعْنَا لَهُ حَسَبُ وَعِلْمِ
وَرُمْتُ يَدًا أَقْبَلُهَا وَأُخْرَى أَعِيشُ بِفَضْلِهَا أَبَدًا وَأُمَمِ
فَأَنشَدْنَا لِسَانُ الْحَالِ عَنْهُ يَدُ شَلٍّ وَأَمْرٌ لَا يَتِمُّ

فزادت مَوْجِدَتُهُ^(٢) عليه ، ووراعى أمره إلى أن بَلَغَتْهُ أُمِّيَّاتُ قَالِهَا في شهر
رمضان ، وهو على حال الاستهتار^(٣) :

يَقُولُ أَخُو الْفُضُولِ وَقَدْ رَأَى عَلَى الْإِيمَانِ بُأْنَمْنَا الْحَبُونِ
أَلَشَّكُو شهر الصَّوْمِ هَلَّا سَحَاهُ مِنْكُمْ عَقْلٌ وَدِينِ
فَقُلْتُ أَصْحَبُ سَوَانَا فَنَحْنُ قَوْمُ زَنَادِقَةٍ مَذَاهِبُنَا فَنُونِ
نَدِينُ بِكُلِّ دِينٍ غَيْرِ دِينِ الرَّعَاعِ فَمَا بِهِ أَبَدًا نَدِينُ

(١) هكذا وردت في المخطوطين : ووردت في « ت » السبكي وهو محرف . وقد كان الينشتي
أو اليانشتي واليا لثغر سبتة مستقلاً بحكمها ، ويتخذ لقب الموفق .

(٢) وردت في المخطوطين : موجه . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : الإسهاد . والمرجح أنه الإسهتار حسبما يدل على ذلك معنى الشعر

فنحن على صفوح^(١) الدهر ندعو وإيايسُ يقول لنا آمين
أيا شهر الصيام إليك عنّا ففبك أكفرُ ما نكُون
قال ، فأرسل إليه من هجم عليه ، وهو على^(٢) هذا الحال ، وأظهر إرضاء
العامة بقتله ، وذلك في سنة إحدى وثلاثين وستائة^(٣) . ولا خفاء أنه من صدور
الأندلس ، وأشدهم عنوداً على المعاني الغريبة المخترعة ، رحمه الله .

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري
من أهل المرية^(٤) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن خاتمة .

حاله

هذا الرجل صدرٌ يُشار إليه ، طالبٌ مُتقنٌ ، مشاركٌ ، قوى الإدراك ،
سديد النظر ، قوى الذهن ، موفور الأدوات ، كثير الاجتهاد ، معين الطبع ،
جيد القريحة ، باوع الخط ، مُتَمَعُ المجالسة ، حسن الخلق ، جميل العشرة ، حَسَنَةُ

(١) هكذا وردت في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» الصفوح بالتحريف وهو لا يحفظ مع وزن الشعر .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» في .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسبمائة) وهو سهو تاريخي لأن المتوكل بن هود لم يمتحى بخدمته الشاعر المترجم له توفي قتيلا سنة ٦٣٥ هـ ، وذلك بعد مقتل الشاعر . ولهذا اقتضى التصويب .

(٤) سبق ذكر المرية في السياق غير مرة . وقد رأينا أن نعرف بها هنا لمناسبة ترجمة شاعرها الكبير ابن خاتمة . والمرية Almeria ، ثغر من ثغور الأندلس الشهيرة يقع في جنوب إسبانيا على البحر المتوسط شرق مالقة . وهي مدينة مشرفة جميلة الموقع والتخطيط . وكانت أيام الدولة الإسلامية من أعظم ثغورها الجنوبية ، وكان سكانها يومئذ يزيدون على مائة وخمسين ألفاً ، وهم اليوم لا يعلوون ستين ألفاً . وقد سقطت المرية في يد النصارى سنة ١٤٨٩ . وما تزال تقوم بها حتى اليوم أطلال القسبة الأندلسية القديمة ، وبها عدة أبراج منيعه تشرف عليها من عل . والمرية ميناء جميل يرسو به كثير من السفن .

من حسنات الأندلس ، وطَبَقَةُ في النظم والنثر، بعيد المَرَق في درجة الاجتهاد ، وأخذ بطرق الإلحسان ؛ عقد الشروط ، وكتب عن الوُلاة بِيَدِهِ ، وقعد للإقراء بِيَدِهِ ، مشكور السيرة ، حميد الطريقة ، في ذلك كله .

وجَرَى ذِكْرُهُ في كتاب « التَّاج » بما نصه : « نالُمُ دُرَرِ الألفاظ ، ومُقَلَّد جواهر الكلام ، نحور^(١) الرُواة ، وأبْيَات^(٢) الجُفَاط والآداب ، التي أصبحت شوارِدُها ، حلم النَّام ، وسَمَرُ الأيقاظ ؛ وكَم في بياض طِرْسِها ، وسواد مَقْسِها سحرُ الألفاظ^(٣) ؛ رفع في قطره راية هذا الشأن على وفور حَلَبَتِهِ ، وقرع فنه البيان على مُخَوِّضَتِهِ ، وفوق مَهْمِهِ إلى بحر الإحسان ، فاثبتته في كِتَبِهِ ؛ فإن أطلال^(٤) شأن الأبطال ، وكائر المُتَسَجِّم المِثَال ؛ وإن أوجَز ، فضح وأعجز ؛ فن نَسِيب تَهِيْجُ به الأشواق ، وتَضيق عن زفراتها الأطواق ؛ ودُعابه تَقْلُص ذيل الوقار ، وتُزري بأكواس العقار ؛ إلى انتماء للمعارف ، وجنوح إلى ظلها^(٥) الوارف ؛ ولم تزل معارفه يَنْفَسِح آمادُها ، وتحوز خُصْل السباق جِادُها . »

مَشِيخَتُهُ

حسبنا نَقَلَ بخطه في كِتَابِ استدعاه منه من أخذ عنه ؛ الشيخ الخطيب ، الأستاذ مولى النعمة ، على أهل طَبَقَتِهِ بِالْمَرِيَّة ، أبو الحسن علي بن محمد بن أبي العَيْش المرِّي ؛ قرأ عليه ولازمه ، وبه جُلَّ انتفاعه ؛ والشيخ الخطيب الأستاذ الصالح أبو إسحاق إبراهيم بن العاص التَّنُوخِي . وروى عن الراوية المُحَدَّث

(١) وردت في المخطوطين : بحور ، وهو تحريف . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » لباب . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » اللحاظ .

(٤) وردت في المخطوطين : طال . وهو تحريف .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » ظل . والأولى أرجح .

المكثر الرجال ، محمد بن جابر بن محمد بن حسان الوادى آشى ؛ وعن شيخنا أبى البركات ابن الحاج ، سمع عليه الكثير ، وأجازه [إجازة]^(١) عامة ؛ والشيخ الخطيب أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسى من أهل بلده ؛ والقاضى أبو جعفر القرشى بن فرّكون . وأخذ عن الوزير الحاج الزاهد ، أبى القاسم محمد ابن محمد بن سهل بن مالك . وقرأ على المقرئ أبى جعفر الأغر^(٢) ، وغيرهم .

كتابه

مما خاطبني به بعد إلام الرّكب^(٣) السلطاني ببلده ، وأنا صبيته ؛ ولقائه إياي ، بما يلقى به مثله من تأنيس ، ويرّ ، وتودّد ، وتردّد :

| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| يامن حصّلت على الكمال بما رأيت | عيناي ^(٤) منه من الجمال الرائع |
| مرّأى ^(٥) يروق وفي عطافى برّده | ما شئت من كرمٍ ومجدٍ بارع |
| أشكو إليك من الزمان تحاملاً | في فضّ شملٍ لى بقربك جامع |
| هجم البُعَاد عليه ضنّاً باللقا | حتى تقلّص مثل برق لامع |
| فلو أنّى ذو مذهب لشفاعه | ناديته يامالكى [كنّ شافعى] ^(٦) |

شكواى إلى سيدى ومُعظمى ؛ أقرّ الله تعالى بسنائه أعين المجد ، وأدرّ بثنائه ألسن الحمد ، شكوى الظمان صدّ عن الفراح العذب^(٧) لأول وروده ، والهيمان ردّ عن استرواح القُرب لمُعْضِل صدوده ، من زمانٍ هجم على بُعاده ، على حين

(١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وفي « الملكية » ، وإضافتها لازمة لاستقامة السياق .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، الأغن .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، الركاب .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » عينان .

(٥) في نفح الطيب (قمر) .

(٦) وردت في نفح الطيب (ياشافعى) .

(٧) وردت في المخطوطين : الضر ، العز . والتصويب من نفح الطيب .

النفادة^(١)، ودَهْنِي بفراقه غَبَّ إِنْارَة أَفْقِي به وإِشْرَاقه؛ ثم لم يَكْثِرْ ما اجْتَرَمَ في ترويع خياله الزاهر^(٢)، حتى حرم عن تشييع كاله الباهر، فقطع عن تَوْفِيَةِ حَقِّه، ومنع من تأدية مُسْتَحَقِّه، لاجْرَمَ أَنَّهُ أَنْفَ لشارع ذكائه من هذه المطالع النافية [عن شريف الإنارة، ويَحْلِلُ بالإمتاع بذكائه عن هذه المسامع النائية] ^(٣) عن لعيف العبارة؛ فراجع أنظاره، واستَرْجِعْ مُعَارَه^(٤)؛ وإلا فعهدي بغروب الشمس إلى طُلُوع؛ وأنَّ البَدْرَ ينصرف بين الاستقامة والرُّجُوع. فما بالُ هذا النَّيِّرِ الأَسْعَدِ، غُرُبَ ثم لم يطلع من الغد؛ ماذاكَ إِلَّا لِعَدْوَى^(٥) الأيام وعدوانها، وشأنها في تغذية إسماعها وجه إحسانها، وكما قيل عادت^(٦) هيفُ إلى^(٧) أديانها؛ أَسْتَغْفِرُ الله أن لا يُعَدَّ ذلك من الْمُفْتَرِّ في جانب ما أوليت من الأثر، التي أزدى العيان فيها بالأثر، وأربى الخبرُ على الخبر؛ فقد سُرَّتْ مُتَشَوِّفَاتُ الخواطر، وأقرَّتْ مُتَشَرِّفَاتُ النواظر^(٨)، بما جَلَّتْ من ذِكْمِ الكمال الباهر، والجمال الناضر؛ الذي قَيَّدَ حُطَى الأبصار، عن التشوُّف والاستبصار؛ وأخذ بأزْمَةِ القلوب، عن سبيل كل مأمول ومرغوب؛ وآتَى للعين بالتحوُّل عن كمال الزَّيْنِ، أو لاطْرَفِ^(٩)، بالتحول عن خِلَالِ الظَّرْفِ؛ أو للسمع [من]^(١٠) مُرَاد، بعد ذلك الإصرار والإيراد، أو للقلب من مُرَاد، غير تلكم الشيم الرافلة من ملابس الكرم في حُلُل

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» النماق. وفي النسخ: أسعاده.

(٢) وردت في المخطوطين وفي الملكية الزاير. والتصويب من النسخ.

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين وفي الملكية. وأصفناه عن النسخ.

(٤) وردت في المخطوطين: عماره. والتصويب من النسخ.

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين.

(٦) في المخطوطين: عاد.

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين.

(٨) هكذا في «ج». وفي «ك» القواطر. وهو تحريف.

(٩) وردت في المخطوطين وفي الملكية. لطره. والتصويب من النسخ.

(١٠) ساقطة في المخطوطين. والإنسافة من النسخ.

وأبراد ؛ وهل هو إلا الحُسْنُ جُمع في نظام ، والبدرُ طالع التَّمام ، وأنوار الفضائل
ضمُّها جنسُ اتفاقٍ والتَّام ؛ فما تُرعى العين منه في غير مرعى خصب ، ولا تستهدفُ
الأذان^(١) لغير سهمٍ في حدِّقِ البلاغة مُصيب ؛ ولا تطلعُ النفسُ سوى مطلعٍ له
في الحسن والإحسان أوفر نصيب . لقد أزرى بناظمُ حُلاه فيما تعاطاه التقصير .
وانفسح من أعلاه بكل باعٍ [قَصير ، وسقهُ حلمُ القائل : إنَّ الإنسانَ عالمٌ صغير ،
شكراً للدهر على يد أسداها بقلب مزاره ، وتُحقِّق^(٢) ثناء أهداها بمطلع أنواره
على تغاليه في ادِّخار نفائسه ، ويُبخله بنفائس^(٣) ادِّخاره ؛ ولا غرو أن يضيق
عنا نطق الذكر ، ولما يتسعُ لنا سوار الشكر . فقد عُثت هذه الأقطار بما شاءت
من تحنٍّ ، بين تحفٍ وكرامة ، واجتَنَّتْ أُمَلُّها ثمرة الرحلة^(٤) في ظلِّ الإقامة ،
[وجرى الأمرُ في ذلك بجري الكرامة]^(٥) ؛ ألا وإن مُفاتحتي لسيدى ومُعْطَى ،
حرس الله تعالى بجمَّده ، وضاعف سعده ؛ مُفاتحة من ظفر من الدهر بمطلوبه ، وجرى
له القدرُ على وفق مرغوبه ؛ فشرع له إلى أمله باباً ، ورفع له من خجله جلباباً ؛
فهو يَكْلَفُ بالافتحام ، ويأنفُ من الإحجام ؛ غير أنَّ الجُصر عن درج قصده
يقبَّده ، فهو يُقدِّم والبصرُ يُهرج^(٦) نقده فيقعده ؛ فهو يُقدِّم رجلاً ويؤخر أخرى ،
ويجدد عزماً^(٧) ثم لا يتحرى ؛ فإن أبعثاً خطابي فلو اوضح^(٨) الاعتذار ، ومثلكم
لا يقبل حياة الأعذار ؛ والله عز وجلَّ يصل إليكم عوايد الإسعاد والإسعاف ،

(١) هكذا وردت في « ج » وفي الملكية . وفي « ك » الأذهان .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين : وقد أثبتناه عن النفع .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بنعيم . والأولى أرجح .

(٤) هكذا وردت في « ج » وفي النفع . وفي « ك » الوحدة .

(٥) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النفع .

(٦) وردت في المخطوطين : يهرج . والتصويب من النفع .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » جزماً .

(٨) وردت مخرفة في المخطوطين : لوضح . وهو صحيح .

ويحفظ لكم مالم يجد من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى ؛ كتب في العاشر من ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

دخوله غرناطة

دخل غرناطة غير ما مرّة ، منها في استدعاء شمال الخواص من أهل الأندلس ، عند إعداد الأمراء في الدولة اليوسفيّة^(١) ، في شهر شعبان من عام إحدى وخمسين وسبعمائة .

شعره

كان مجلياً^(٢) ، وألشد في حلبة الشعراء قصيدة أولها :

أجنانٌ خلّدي زُخِرَتْ أم مَصْنَعُ والعيدُ عاودَ أم صَنِيعُ يُصْنَعُ
ومن شعره :

من لم يُشاهد مَوْقِفًا لِفِرَاقٍ لم يدْرِ كيف تَوَلَّه المُشَاقِ
إن كنت لم تَرَهُ فسائل من رأى يُخْبِرُكَ عن وَلَمَى وهول سِياقٍ^(٣)
من حَزَّ أنفاسٍ وخَفَقَ جَوَانِحُ وصُدَّوعُ أَكْبَادٍ وفيضٍ مَاقٍ
ذهي الفؤاد فلا لسانٌ ناطقٌ عند الوداع طابعٍ^(٤) مُتَرَاقٍ
ولقد أشيرُ لمنْ تَكَلَّفَ رَحْلَةً أن عَجَّ على ولو بقدر فُواقٍ
على أواجعٍ من ذمى حَشَاشَةً أشكو بها بعض الذي أنا لاقٍ

(١) الدولة اليوسفية أعنى دولة السلطان يوسف أبي الحجاج ملك غرناطة الذي حكم من سنة ٧٣٣ إلى سنة ٧٥٥ هـ (١٣٢٣ - ١٣٥٤ م)

(٢) كلمة (كان) ساقطة في «ك» . ووردت العبارة في «ج» هكذا : مجلياً كان .

(٣) وردت في المخطوطين : وهو سِياق . وفي «ت» (وعن أشواق) .

(٤) هكذا في «ج» وفي «الملكية» . وفي «ك» لا يج . وفي «الكتيبة الكامنة» (وليد)

فَمَضَى وَلَمْ تَعِطْهُ نَحْوَى ذِمَّةً
 بِأَصَاحِبِيٍّ وَقَدْ مَضَى حُكْمُ النَّوَى
 وَاسْتَقْبَلَابِي (٢) نَسَمَةً عَنْ أَرْضِكُمْ (٣)
 إِنِّي لَيْسَفِيئِي النَّسِيمِ إِذَا مَرَى
 مَنْ مُبْلَغٍ (٤) بِالْجَزَعِ أَهْلُ مَوَدَّتِي
 وَلَتَنْ تَحْوِلَ عَهْدُ قُرْبِهِمْ (٥) نَوَى
 أَنْفَتَ خَلَائِقِ الْكَرَامِ لَخُلَّتِي
 قَسَمًا بِهِ مَا اسْتَفَرَقَتْنِي فِكْرَةً
 لِي آهَةٌ عِنْدَ الْعَشِيِّ لَعَلَّهُ
 أَبْكِي إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ فَإِنْ تَجِدَ
 أَوْ مَا مَاتَ كَسَبَ إِلَيْهِ مَعَ الصَّبَا (٦)
 مِنْ لِي وَقَدْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِنَازِحِ (٨)
 إِنْ غَابَ عَنْ عَيْنِي فَمَشَوَاهُ الْحَشَا
 جَارَتْ عَلَيَّ يَدُ النَّوَى بِفِرَاقِهِ
 أَحْبَابِ قَلْبِي هَلْ لِمَاضِي عَيْشِنَا
 أَمْ هَلْ لَأَثْوَابِ التَّجَلُّدِ رَاقِعُ
 مَا غَابَ كَوَكَبِ حُسْنِكُمْ عَنْ نَاطِرِي

هِيَاهُ لَا بَقِيَا عَلَى مُشْتَقِ
 وَحَا عَلَيَّ بِمَشِيمَةِ (١) الْعُشَاقِ
 فَلَعَلَّ نَفَحَتْهَا (٤) نُحْلُ وَثَاقِ
 مُتَضَوِّعًا مِنْ تَلَكُّ الْآفَاقِ
 أَتَى عَلَى حُكْمِ الصَّبَابَةِ بَاقِ
 مَا حُلَّتْ عَنْ عَهْدِي وَلَا مِيثَاقِ
 نَسَبًا إِلَى الْإِخْلَاقِ وَالْإِخْرَاقِ
 إِلَّا وَفِكْرِي فِيهِ وَاسْتِفْرَاقِ
 يُضْعِي لَهَا وَكَذَا مَعَ الْإِشْرَاقِ
 بَلَّالًا بِهِ فَبِدَمْعِي الْمُهْرَاقِ
 فَالذِّكْرُ كُتِبِي وَالرَّفَاقُ رَفَاقِ
 أَدْنَى لِقَابِي مِنْ جَوَى أَشْوَاقِ
 فَسَرَاهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَحْدَاقِ
 آهًا لَمَّا جَعَلَتْ النَّوَى بِفِرَاقِ
 رَدُّ فَيُنْسَخُ بِمُدَمِّ بَتْلَاقِ
 إِذْ لَيْسَ مِنْ دَاءِ الْحُبِّ رَاقِ
 إِلَّا وَأَمْطَرَتِ الدِّمَا أَمَاقِ

(١) هكذا في المخطوطين : وفي الملكية « الكتيبة » (بشيمة) .

(٢) وفي الكتيبة (واستقبلها) . (٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » أرضهم .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » نفحاتها .

(٥) في المخطوطين : يبلغ . (٦) في دايوان ابن خاتمة (جهنم) .

(٧) هكذا وردت في هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة : وفي الديوان والكتيبة (أوى بتسليم

إليه مع الصبا) .

(٨) ردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة : « من لي شحط المزار بنازح آني » .

إِيَّاهُ أَخِيَّ أَدِرُّ عَلَى حَدِيثِهِمْ
وإذا جنحت لواء أو طرب فمن
ذكراه واجي والصبا به خضرتي
فليله عني من لحاني إنني
كأنسا ذكت عرفاً وطيب مذاق
دمعي المموع وقلبي الخفاق
والدمع ساقيني وأنت الساق
راض بما لاقيته وألاق
وقال :

وقفت والركب^(١) قدزمت ركائبه
وقد تمايل نحوى للوداع وهل
أضمر منه كما أهدى لغير نوى
يهفو فأذعر خوفاً من تقلصها^(٢)
هل عند من قد دعى بالبين مقلته
أشيع القلب عن رغم علي وما
أرى وشاتي أني لست مُستقراً^(٣)
الوجد طبعٌ وسؤلواني مُصانعة
إن الجديد إذا ما زيد في خلق
وقال أيضاً :

لولا حيائي من عيون^(٤) النرجس
ورشفت من ثغر الأفاعي ريقها
للشمت خد الورد بين السندس
وضمت أعطاف الغصون الميس

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك»، والبين .

(٢) هكذا في الملكية. وفي «ج» «الأيام»، والأولى أرجح .

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» و«ج» نقضها . ووردت الشطرة كلها في الملكية

كما يأتي : (يهفو فؤاداً عن خوفها من نقضها) .

(٤) هكذا في «ت». وفي المخطوطين : مفترقا .

(٥) وردت في المخطوطين : العيون . والتصوب من «ت» .

وهتكت أمتار الوقار ولم أبل
مالي وصهباء الدنان مطارحاً
شنان بين مظاهرٍ ومخاتل
ومججم بالعدل باكرنى به
نزّهت سعى عن سفاهة نُطقه
سقّمتُ في العشاق يوماً إن أكن
أعذول وجدى ليس عُشك فادرجى
هل تبصرُ الأشجار والأطيار والأزه
نالله وهو [إلبنى وكفى به] ^(٥)
ماذاك من شكور ولا لخلالة ^(٦)
شكراً لمن برأ الوجود بمجوده
[وسما بساط الأرض فده] ^(٧)
ووشى بأنواع المحاسن هـ
وأدرّ أخلاف العطاء تطوّلاً

للباقلاء تلمحظ بطرفٍ أشوس
سجّج القيان مكاشفاً وجه المس
ثوب ^(١) الحجا ومطهر ومُدس
والطير أفصح مسعد بتأس
وأعرتُه صوتاً رخيم ^(٢) الملس
ذاك الذى يدعى ^(٣) الفصيح الآخرس
ونصيح رُشدى بان نُصحك فاجلس
ار [تلك] ^(٤) الخافضات الأروس
قسماً ينفدى برّه بالأنفس
لكن سجود مسبح ومقدس
فثنى إليه الكل وجه المقدس
ودحاً بسيط ^(٨) الأرض أوتر مجلس
وأناز هذى بالجوار ^(٩) الكنس
وأنال فضلاً من يعطى ومن يدي

(١) في «ج» بثوب . وفي «ك» ثوب . و «ت» ثوب .

(٢) في المخطوطين ، رحيم . وفي «ت» وخيم .

(٣) هكذا وردت في «ت» والملكية . ووردت في المخطوطين : يدع .

(٤) ساقطة في المخطوطات الأربعة الواردة في الديوان .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . ووردت في «ت» (الذى كفى به) . والآلية

هنا معناها اليمن .

(٦) هكذا في المخطوطين . ووردت في «ت» : (ولا نجادة) .

(٧) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة . وفي الديوان (رفع السماء سقفاً يروق

رواه) .

(٨) هكذا في «ت» . وفي «ك» و «ج» بسيط .

(٩) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : بجوار .

حتى إذا انتظم الوجودُ بِنِسْبَةٍ
واستكملت كلُّ النفوسِ كمالها
بأجلُ هادٍ للخلائقِ مُرشدٍ
بالمصطفى المَهْدَى إلينا رَحْمَةً
نعمُ يَضِيقُ^(٣) الوصفُ عن إحصائها
إليه فحدَّثني حديثَ هَوَاهُمْ
إن كنتُ قد أَحْسَنْتُ نَعْتَ جَمَاهُمْ
ما إن دَعَوَكَ بِبُلْبُلٍ إِلَّا لَمَّا
سبحان من صَدَعَ الجَمِيعُ بِحَمْدِهِ
وامتدَّتْ الأطلالُ ساجدةً له
فإذا تراجمت الطيورُ وزايلت
فيقولُ ذا سَكَرَتْ لِنَعْمَةٍ مُنْشَدٍ
كل يفوه بقوله^(٦) والحقُّ لا

وقال :

زارت على حَذَرٍ من الرُّقَبَاءِ والليلُ ملتحفٌ بفضلِ رداءِ

(١) وردت في المخطوطين : مكسة . والتصويب من « ت » .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة وفي الديوان مع اختلاف يسير .

(٣) وردت في المخطوطين : (نعماً ضاق) . والتصويب من « ت » .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية . (فلقد سها عندي العذول بهم وسى) .

والتصويب أرجح .

(٥) ورد هذا البيت في « ج » و « الملكية » كالآتي :

(فإذا تراجمت الطيور أعضائها) (أغضاها) فتأملت بأن المطيع من المسى) .

(٦) هكذا في « ت » وفي « الملكية » . وفي « ك » والديوان بلوكة ، و « ج » بدونه .

تصل الدُّجَا بسوادِ فرعٍ فاحمٍ لتزيد^(١) ظلماءَ إلى ظلماءِ
 وشى بها من وجهها وحليها بدرُ الدُّجَا وكواكبُ الجوزاءِ
 أهلاً بزائرةٍ على خطرِ السَّرى ما كنتُ أرجوها ليومَ لقاءِ
 أقسمتُ لولا عفةَ عُدويةٍ [وتقى علىَّ له رقيبٍ راءِ]^(٢)
 لنعمتُ غلةَ لوعتي برضاها ونضحتُ وردَ خدودها بيبكاها
 ومن ذلك ما قاله أيضاً :

أرسلتُ ليلَ شعرِها من عَقَص عن محباً دمي البُذورِ بنقصِ
 فأرثنا الصباحَ في جُنحِ ليلٍ يتهادى ما بين غصنٍ ودعصِ
 وتصدتُ براجماتِ نُهودٍ أشرعتُ للأنامِ من تحت قمصِ
 فتولتُ جيوشُ صبرى انهزاماً وبوؤدَّى ذاك اللقاءِ وحرصِ
 ليس كلُّ الذي يفرُّ بناجٍ رُبَّ ظعنٍ^(٣) فيه حياةٌ لشخصِ
 كيف لي بالسأو عنها وقلبي قد هوى حلمه^(٤) بمهوى لحرصِ^(٥)
 ما تعاطيت [ظاهرِ الصبرِ]^(٦) إلّا ردّني جيدها بأوضح نصِّ
 ومن ذلك قوله أيضاً :

أنا بينَ الحياةِ والموتِ وقفُ نَفْسُ خافتُ ودمعُ ووكفُ

-
- (١) وردت في المخطوطين ، لتدبير وهو تحريف . والتصويب من «ت» و«الملكية» .
 (٢) هكذا وردت هذه الشطرة في الديوان والكتيبة . وفي المخطوطات الثلاثة (وتلقى له على ..)
 وفي نص آخر (وتخوف وشي الرقيب الراء) .
 (٣) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» و«طنى» . وفي «ت» و«طنن» . وفي الملكية طعن .
 (٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» حلمه . وكذا في «الملكية» .
 (٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» بمعول لحرص . وفي «ت» بملكي لحرص .
 (٦) هكذا وردت في «ت» (الزيتونة) والملكية . ووردت في المخطوطين : طاهر البصير .
 وهو تحريف ظاهر .

حلّ بي من هواك ما ليس يُذبي^(١) عنه لعتّ ولا يُعبرُ وصفُ
عجباً لانعطاف صدغيك والمعطف والجيدُ نم ما منك عطفُ
ضاق صدرى بضيق حبلك واستوقف طرفي حيران^(٢) ذلك الوقفُ
كيف يُرجى فكاك قلبٍ معني في غرام قيّده قرطُ وشنف^(٣)
ومن ذلك قوله أيضاً :

رقّ السنّا ذهباً في اللازوردى
كأنا الشهب^(٤) والإصباح ينهبها
ومن شعره في الحكيم قوله :

هو الدهر لا يُبقى على عائذ به
فمن شاء عيشاً يضطرب لنوائبه
فمن لم يصب في نفسه قصابه
لغوت أمانيه وفقد حبائبه
ومن ذلك قوله :

ملاك الأمر تقوى الله فاجعل
تقاه عُدّة لصلاح أمرك
وبادر نحو طاعته بعزم
فما تدري متى يمضى بعمر^(٥)
ومن ذلك أيضاً :

فما فوق خدك أم خلوق وريق ما بشغرك أم رحيق
وما ابتسمت ثنايا أم ألقح ويكنفها شفاء أم شقيق

(١) وردت في المخطوطين : ينسى . وفي « ت » محرفة ، بينى .

(٢) وردت في المخطوطين : حيران .

(٣) الشنف معناه القرط أيضاً .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » الصبح .

(٥) في « ج » «و الملكية » (على تنحي) .

(٦) في المخطوطين : لعمر . والتصويب من « ت » .

وتلك سِنَّةٌ نَوْمٍ ما تعاطتْ
لقد أعدتْ معاطِفُكْ انتناءً
جُفُونُكَ أُمٌ هِيَ الخَمَرُ العتيقُ
وقلبي مُكْرَهُ ما إِنْ يَفِيقُ
جِمالُكَ حَفَرَتِي وهواك راحي
وكأسُكَ مَقْلَتِي فَمَتَى أَفِيقُ
ومن شعره في الأوصاف :

أَرْسَلَ الجَوْهَ ماءً وَرَدَ وَذَاذَا
فَانْتَنَى حَوْلَ اسْوَقِ الدَّوْحِ حَبَلًا
وَمَتَّعَ الحَزْنَ والدَّمايِثَ رَشًا
وجرى فوقَ بُرْدَةِ الرِّوْضِ رَقْشًا
فَتَرَى الزَّهْرَ تَرَقُّمُ الأَرْضِ رَقْمًا
وترى الرِّيحَ تَنْقُشُ المَاءَ نَقْشًا
فَكَانَ المِياهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ
وكانَ البِطاحُ عُجْدٌ مُوشِيٌ
أصْبَحَتْ من سُلَافَةِ الطَّلِّ رَعْشًا

وكتب عقب انصرافه من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصه : « مما قلته
بديهةً عند الإشراف على جنابكم السعيد ، وقدمي مع النفر الذين آتحتهم
[السيادة] ^(١) سيادتكم بالإشراف عليه ، والدخول إليه ، وتعميم الأبصار في
الحاسن المجموعة لديه ، وإن كان يوماً قد غابت شمسهُ ، ولم يتفق أن كل ^(٢)
أُنْسُهُ ؛ وأنشدته حينئذ بعض من حضر ، ولعله لم يبلغكم ، وإن كان قد بلغكم
ففضلكم يحملني [في] ^(٣) إعادة الحديث :

أقول وعين الدَّمْعِ ^(٤) نَصَبٌ ^(٥) عيوننا ولاح لبُستان الوِزارة جانب
أهني سماء أم بناء سما به كواكب غَضَّتْ عن سَنَاهَا الكواكب

(١) هذه الكلمة واردة في « ج » وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : نكل . والتصويب من نفع الطيب .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) عين الدمع مكان اشتهر أيام غرناطة الإسلامية بجمال خضرته ومنزهاته . وسبق التعريف به

(أنظر الحاشية في ص ١٢١) .

(٥) في المخطوطين تنصب . والتصويب من النفع .

تناظرت الأشكالُ منه تقابلاً على السعدوسطى عقده والجنائب^(١)
وقد جرت الأمواهُ فيه مجرةً مدانها شهبُ لهنّ ذوائب
وأشرف من [علياء بهو]^(٢) تحفه شمسي زُجاج وشيهاً متناسب
يُطلُّ على ماءٍ به الأسُّ داراً كما افتقرتُ نقرُ أو كما اخضرَّ شارب
هنالك ما شاء العلى من جلالةٍ بها يزدهى بُستانها والمراتب
ولما أحضر^(٣) الطعام هنالك ، دُعِيَ شيخنا القاضي أبو البركات إلى الأكل ،
فاعتنوا بأنه صائم ، قد بيّته من الليل ، فحضرني أن قلت :

دَعَوْنَا الخطيبَ أبا البركات ت لأكل طعام الوزير الأهل
وقد ضَمْنَا في نداء جنان^(٤) به احتفل الحُسنُ حتى كَمَل
فأَعْرَضَ عَنَّا لَعَنُ الصيام وما كُلُّ عَذِرٍ لَهُ مُسْتَقِل^(٥)
فإن الجنانَ مَحَلُّ الجِزاء وليس الجنانُ مَحَلُّ العمل
وعندما فرغنا [من الطعام]^(٦) أنشدتُ الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال :
« لو أنشدتَنيها ، وأنتم بعد لم تفرغوا منه لأنك لم تفرغوا منهن ،
والحوالة في ذلك على الله تعالى » .

ولما قضى الله عزَّ وجلَّ ، بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا من العُدوة ، واشتهر
عنى ما اشتهر من الانتقباض عن الخدمة ، والثَّبة على السلطان والدولة ، والتَّكبر
[على أعلى رُتب الخدمة]^(٧) ، وتطاولتُ على السلطان في استنجاز وعد الرحلة ،

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الجانب .

(٢) وردتا محرفتين في « ج » (علياء بهو) وفي « ك » والملكية (علياء فهو) .

(٣) هكذا في « ج » ، وفي « ك » حضر .

(٤) هكذا في « ج » والنفع . وفي « الملكية » (جمال) .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » مستقبل .

(٦) الزيادة من نفع الطيب .

(٧) وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي « الملكية » : (أعلى على المراتب) وما أثبتناه عن

ففتح الطيب وأزهار الرياض ، وهو أرجح .

ورغبت في تفويت^(١) الذمة ، ونفرت عن الأندلس بالجملة ، خاطبني بعد صدر
بلغ من حُسن الإشارة ، وبراعة الإستهلال الغاية ، بقوله^(٢) :

« وإلى هذا ياسيدي ، ومحلّ تعظيمي وإجلالي ، أمتّع الله تعالى الوجود بطول
بقائكم ، وضاعف في العزّ درجات ارتقائكم ؛ فإنه من الأمر الذي لم يغيب عن
رأى المَقُول^(٣) ، ولا اختلف فيه أبوابُ المَحْشُوسِ والمَعْقُول ؛ أنكم بهذه
الجزيرة شمسُ أقطبها ، وتاج مفرقها ، وواسطة ميلكها ، وطراز ملكها ، وقِلادة
نحرها ، وفريضة دهرها^(٤) ، [وعقد جديدها المنصوص ، وكال زيتها على المعلوم
والمخصوص ؛ ثم أنتم مدارُ أفلاكها]^(٥) ، وسرّ سياحة أملاكها ، وتُرْجَان
بياتها ، ولسان إحسانها ، وطبيب^(٦) مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها ،
وبه قوام إمارتها ؛ فلنديه يحلّ المشكل ، وإليه يلجأ في الأمر المعضل ؛ فلا غرو
أن تنقيد بكم الأسماع والأبصار ، وتُحدّق نحوكم الأذهان والأفكار ؛ ويُرْجَر
عنكم السائح والبارح ، ويُستنبأ^(٧) ما تطرف عنه العين وتختلج الجوارح ،
استقراء لمرامكم ، واستطلاعاً لطالع اعتزامكم^(٨) ؛ واستكشافاً لمرام سهامكم ،
لا سيما مع إقامتكم على جناح خُفُوق ، وظهوركم في مُلْتَمَع بُروق ، واضطراب^(٩)
الظنون فيكم مع الغروب والشروق ؛ حتى تستقرّ بكم الدار^(١٠) ، ويلقى عصاه

(١) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : قبرة .

(٢) وردت مكانها في المخطوطين : وهو . والتصويب من النسخ وأزهار الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : المَقُول . والأولى أرجح حسبما يتضح
من السياق .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض (دررها) . والأولى أرجح .

(٥) ما بين الحاصرتين وارد في « ك » ، وساقط في « ج » وفي الملكية .

(٦) هكذا في النسخ . وفي المخطوطين : طب .

(٧) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية « (ويستأنف) » .

(٨) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية (اعتزالكم) .

(٩) وردت في المخطوطين : وأطراب . هو تحريف .

(١٠) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : الديار .

التسيار؛ وله العنبر في ذلك إذ صدعها بفراقكم لم يندمل، وسرورها بلفائكم لم يكتمل؛ فلم يبر بعد جناحها المبيض، ولا جم ماؤها المغيض، ولا تميزت من داجيها لياليها البيض؛ ولا استوى نهارها، ولا تألقت أنوارها، ولا اشتملت نعاؤها، ولا نبيت غماؤها؛ بل هي كالناقة، والحديث العهد بالكله، تستشعر نفس العافية، وتمسح منكم باليد الشافية؛ فحياتكم عليها، وعظيم حرمكم^(١) على من لديها، لا تشوبوا لها عذب المجاج بالأجاج، وتقططوها^(٢) مما عودت من طيب المزاج، فما لدائها^(٣)، وحياء قربكم غير طيبكم من علاج، وإني ليحظر بخاطري محبة فيكم، وعناية بما يعينكم، مانال جانبكم صانه الله [بهذا الوطن]^(٤) من الجفاء، ثم أذكر [مانالكم من حسن العهد وكرم الوفاء، وأن الوطن إحدى المواطن الأطار التي]^(٥) يحق لمن جميل الاحتفاء، وما يتعلق بكم من حرمة أولياء القربة [وأولى]^(٦) الصفاء، فيغلب على ظني، أنكم لحسن العهد أجنح، وبحق نفسكم [على أوليائكم]^(٧) أسمع، والتي هي أعظم قيمة في فضائلكم أوهب وأمنح؛ وهب أن الدار لا يحتاج في الإتيان إلى شهادة النحور^(٨) واللبات؛ والياقوت غنى المكان، عن مظاهرة القلائد والتيجان؛ أليس أنه أعلى للعيان،

(١) هكذا في النسخ. وفي نفاضة الجراب (مخطوط الرباط السفر الثالث) وفي المخطوطين: مرضاتكم.

(٢) وردت في «ك» وتقططوها، وفي «ج» وتقططوها. وفي النسخ والأزهار: وتقططوها والتصويب من نفاضة الجراب.

(٣) وردت في «ح» لديها. وفي «ك» لبدنها.

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين. وقد أكلناه عن نفاضة الجراب والنسخ والأزهار.

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط أيضاً في المخطوطين، وهو سقط سهو كما يبدو. وقد أثبتناه عن نفاضة الجراب والنسخ والأزهار.

(٦) وردت في «ج»، وأغفلت في «ك». ووردت في النفاضة، وأوداء.

(٧) هكذا وردت في المخطوطين. ووردت في النسخ والأزهار: (عن حى أوليائكم).

(٨) وردت في المخطوطين: شهود، وهو تحريف. والتصويب من النسخ والأزهار.

وأبعدُ عن مكابرة البرهان ، تألقها^(١) في تاج الملك أنوشروان ؛ والشمس وإن كانت أمُّ الأنوار وجلالة الأبصار ، مهما أغنى مكانها من الأفق ، قيل ، الليلُ هو أمُّ نهار ؛ وكما في علمكم ما فارق ذو الأحلام ، وأولو الأرحام ، مواطن استقراهم ، وأما كن قرارهم ، إلا برغمهم واضطراهم ، واستبدال داره^(٢) خير من دارهم ، ومتى توازن الأندلس بالمغرب ، أو يُعوض عنها إلا بمكة أو يثرب ؛ ما تحت أديمها أشلاء أولياء وهُباد ، وما فوقه مرابط^(٣) جهاد ، ومعاهد ألوية في سبيل الله ، ومضاربُ أوتاد ؛ ثم يُبَوِّئُ وَلَدَهُ مُبَوِّأَ أَجْدَادِهِ ، ويجمع له بين طرافه^(٤) وتلاده ؛ أعيد أنظاركم المُسدَّدة من رأى قاتل ، وسعى^(٥) طويل لم يحل منه بطائل [فحسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد]^(٦) . وهى طويلة .

فأجسته عنها بقولى :

لَمْ فِي الْهَوَى الْعُذْرَى أَوْ لَا تَلُمُ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَايَ
شَأْنُكَ تَعْنِي شَأْنِي الْهَوَى كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

« أهلا بِنَحْفَةِ الْقَادِمِ ، وَرَيْحَانَةِ الْمُنَادِمِ ؛ وَذِكْرِي الْهَوَى الْمُنْقَادِمِ ، لَا يَصْغُرُ اللَّهُ مَسْرَاكَ ، فَمَا أَسْرَاكَ ، لَقَدْ جَلَبَبْتُ^(٧) إِلَى مِنْ هُمُومِي لَيْلَا ، وَجُبْتُ^(٨) خَيْلَا وَرَجَلَا ، وَوَفَيْتُ مِنْ صَاعِ الْوَفَا كَيْلَا ، وَظَنَنْتُ بِي الْأَسْفَ عَلَى مَا قَاتُ ،

(١) وردت في المخطوطين : (ما يها) . والنصوب من النفع والأزهار .

(٢) في المخطوطين : هو . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفى « ج » ، رباط .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفى النفع والأزهار : طارفه .

(٥) هكذا في النفع . ووردت في « ج » ومعنى .

(٦) ما بين الحاصرتين سافط في المخطوطين . وأثبتناه عن النفع والأزهار .

(٧) هكذا في « ج » ، وفى « ك » حابت . وفى النفع والأزهار : حب . والأول أرجح .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفى النفع والأزهار : حب .

فأعملت الالتفات ، لكيلا ، فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللمة
السوداء من عددي^(١) ما أفلتت أشراكي للمنصوبة لأمثالك حول المياه وبين
المسالك ، [ولا علمت ما هنالك]^(٢) ، لكنك طرقت رجلي كسحته^(٣) الغارة
الشعواء ، وغبرت [رَبْعَه]^(٤) الأنواء ؛ فحمد بعد ارتجاجه ، وسكت أذين
دجاجه ، وتلاعبت الرياح والهوج فوق فجاجه ، وطال عهده بالزَّمان الأول ،
وهل عند رسم دارس من معول ، وحيّا الله ندباً إلى زيارتي ندبك ، وبآدابه
الحكيمة أدبك :

فكان وقد أفاد بك الأمانى كن أهدى الشفاء إلى العليل^(٥)
وهي شيمة بوركت من شيمة ، وهبة الله قبله^(٦) من لدن المشيمة ؛ ومن مثله
في صيلة رعى ، وفضل سعى ، وقول ووعى :

قسما بالكواكب الزَّهر والزَّهر عاتمة
إنما الفضل مِلَّة خُتمت بابن خاتمة

كسائي حلة وصفه^(٧) ، وقد ذهب زمان التجمل ، وحملى ناهض شكره ،
وكتدى واه عن التجمل ، ونظرني بالعين الكلييلة عن العيوب^(٨) فهلا أجاد
التأمل ، واستطلع طلع نبي^(٩) ، ووالى في مركب^(١٠) المعجزة حى ، وإنما أشكوبى :

« ولو ترك القطا ليلا لنا ما »

-
- (١) في المخطوطين وفي الملكية : عدق . والتصويب من النفع والأزهار .
(٢) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين . وأثبتناه عن النفع والأزهار .
(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : كسحته .
(٤) واردة في «ك» وساقطة في «ج» .
(٥) ورد هذا البيت في المخطوطين مرسلا في سياق الكلام .
(٦) هكذا في «ج» وفي النفع . وفي الملكية : قلبه .
(٧) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : فضله . والأولى أرجح .
(٨) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : العيب .
(٩) في المخطوطين : نبى .
(١٠) هكذا في «ج» . وفي «ك» ركب .

وما حالُ شملٍ وتِدُهُ مفروق ، وقاعدته فروق ، وصُواعُ بنى أبيه مسروق ؛
وقلبُ قُرُحه من عضَّة الدهردام ، وبَجَرَّة حُسرتِه ذات احتدام ؛ هذا وقد صارت
الصُغرى ، التى كانت الكبرى ، لمشيبي لم يَرُعْ أن همم ، لَمَّا نَجِمَ ، ثم تهلَّلَ
عارِضُهُ والنسجم :

لا تَجْمَعِي هَجراً علىَّ وغُرْبَةً فالهجرُ فى تَلَف الغريب سريع
نظرتُ فإذا [الجنب ناب]^(١) ، والنفسُ فريسة ظُفُر وناب ، والمالُ أكيْلَةٌ
اتِّهَاب ، [والعمرُ رهن ذهاب]^(٢) ، واليدُ صِفْرٌ من كل اكتساب ، وسوق
المُعَاد مترامية ، والله سريع الحساب .

ولو نُعْطِيَ الخِيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الزمان
وهَبْ أن العمرُ جديدٌ ، وظِلُّ الأمن مديدٌ ، ورأى الاغتياب [بالوطن]^(٣)
سديدٌ ؛ فما الحجةُ لنفسى إذا مرَّت بمطارح جَفَوَتِها ، وملاعب هَفَوَتِها ، ومناقب^(٤)
قَنَاتِها^(٥) ، ومظاهر عُرَّتِها ومُنَاتِها ؛ والزمانُ وَلود ، وزِنَادُ الكون غير صَاوِد^(٦) .
وإذا امرؤ لدغته أنفى مرة تركته حين يُجَرُّ حَبْلَ يَفْرَق
ثم أن المرغَّب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وَهَبَ ، والعارضُ
قد اشتهب ، وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماءه على الجوار مخفوضة^(٧)
والنِّية مع الله على الزَّهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عز وجل

(١) مكان هذه العبارة فى المخطوطين وفى الملكية : (الحسنات) . وهى ساقطة فى النسخ . وقد
أثبتناها عن الأزهار .

(٢) هذه العبارة ساقطة فى « ج » . ووردت محرفة فى « ك » : (العمر رد عن ذهاب) .

(٣) ساقطة فى المخطوطين ، وأثبتناها عن النسخ والأزهار .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : « مثاقف » .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » قناتِها .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » صلا .

(٧) هكذا فى « ج » والنسخ . وفى الملكية (مرفوعة) .

شروطها غير مُعارضة ولا مُتقودة ؛ والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر سابرية ؛^(١)
والاقتصاد قد قرّت العين بصحبته ، والله قد عوض^(٢) حب الدنيا بمحبته ؛
فإذا راجعها^(٣) مثلى من بعد الفراق ، وقد رقى لدغتها ألف راق ؛ وجمعتني بها
الحجرة ، ما الذى تكون الأجرة ، جلّ شانى ، وقد رضى الوامق وسخط الشانى^(٤) ؛
إنى إلى الله [تعالى]^(٥) مُهاجر^(٦) ، وللغرض الأدنى هاجر ، ولأظعان الشرى
زاجر ، لأحد^(٧) إن شاء الله وحاجر ؛ ولكن دعانى إلى الهوى ، لهذا المولى
المنعم هوى ، خلعتُ نعلّى الوجود وما خلعت ، وشوق أمرّنى فأطعته ، وغالب^(٨)
والله صيرى فما استطعته ؛ والحال والله أغلب ، وعسى أن لا ينجيب المطلب ؛
فإن يسره رضاه فأمل^(٩) كمل ، وواحل احتمل ، وحاد أشجى الناقة والجمل ؛
وإن كان خلاف ذلك ، فالزمان جمّ العوائق ، والتسليم بمقامى لائق .

ما بين غمضة عين وانتباهتها يُصرف الأمر من حال إلى حال
وأما تفضيله هذا الوطن على غيره ، ليمنّ طيّره ، وعموم خيريه ، وبركة جهاده ،
ومحمران ربه ووهاده ، بأشلاء عبّاده وزهّاده ، حتى لا يفضل إلا أحد الحرمين ،
فحقّ برى من المين ؛ لكنّى للحرمين جَنَحْتُ ، وفى جوالشوق إليهما سَرَحْتُ^(١٠) ؛
قد أفضت إلى طريق قصدى محجّته ، ونصرتنى والمينة^(١١) لله حجتّه ؛ وقصدُ

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، سافرية . وفى الملكية (والمعاملة سامرة ، ودروع الصبر سابرة) .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، عرض ، وهو تعريف .

(٣) فى « ك » ، راجعها .

(٤) الوامق أى الحب والشانى أى المبعض .

(٥) ساقطة فى المخطوطين .

(٦) هكذا فى النسخ والأزهار وفى المخطوطين : هاجر .

(٧) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : لنجد .

(٨) هكذا فى المخطوطين والأزهار . وفى النسخ : أمر .

(٩) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : سحت .

(١٠) وردت فى « ج » والسمة وفى « ك » والسمت . والتصويب من النسخ والأزهار .

سیدی اُسنى قصد ، توخّاه الشکر والحمد ، ومعروفٌ عُرِف به النُکر ، وأملُ انتحاه الفکرُ ، والآمال [والحمد لله] ^(١) بعدُ تُنتار ، والله یخلق ما یشاء ویختار ، ودعاؤه یظهر الغیب مدّد ، وعدّته وعدّد ، وبیره حالى الظّلن والإقامة مُعتَمَلٌ مُعتَمَد ، ومجال المعرفة بفضلہ ، لا یَحْضُرہ أحد ، والسلام ^(٢) .

وهو الآن بقید الحیاة ، وذلك ثانی عشر شعبان عام سبعین وسبعمائة ^(٣) .

أحمد بن عباس بن أبی زکریا

ویقال ابن زکریا . ثُبُت بخط ابن التّیّانی ، أنصاریّ النسب ، یکنى أبا جعفر .

حاله

كان كاتباً حسن الكتابة ، بارع الخط فصيحاً ، غزير الأدب ، قوى المعرفة ، شارحاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، حاضر الجواب ، ذكيّ الخاطر ، جامعاً للأدوات السلطانية ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كافياً بالأدب ، مؤثراً له على سائر لذاته ، جامعاً للدواوين العلمية ، [معنياً بها] ^(٤) مقتنياً [للجيد منها] ^(٥) مغالياً فيها ، نفاعاً من خصّة بها ، لا يستخرج منها شيئاً ، لفرط بُخله بها ، إلا لسبيلها ، حتى لقد أثرى كثيرٌ من الورّاقين والتجار معه فيها ، وجمع منها ما لم يكن عند مَلِك .

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : (من فضل الله)

(٢) وردت رسالة ابن خاتمة ورد ابن الخطيب عليها ، في نفع الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨

وفي أزهار الرياض (القاهرة) ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٧٠ .

(٣) توفي ابن خاتمة وفقاً لأرجح الروايات في التاسع من شعبان سنة ٥٧٧٠ هـ في نفس الوقت الذي اختتم فيه ابن الخطيب ترجمته بهذه العبارة . والظاهر أن نبأ وفاته لم يكن قد وصل إليه بعد من ألمرية ، بلد الشاعر . وقد نشره ^(٦) ابن خاتمة أخيراً بدمشق (١٩٧٢) بحققاً بعناية الدكتور محمد رضوان الداية .

(٤) هذه الزيادة من « الملكية »

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : (لحمدها - بحمدها) . والتصويب من المصححة .

«يساره» ؛ يقال إنه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عين وورق ودقائر وخرق ، وأنية ، ومتاع وأثاث وكراع .

« مشيخته » ؛ روى عن أبي تمام غالب التتائي ، وأبي عبد الله بن صاحب الأقباس .

« نباهته وحطوته » ؛ وزر زُهير العامري^(١) الآتي ذكره ، وارئاً الوزارة عن أبيه ، وهى ما هى فى قطر [مُتَحَرِّينَايِيع السَّخِيلَةِ ، وَتَرَّ بِهِنَا الأَمْنَةُ]^(٢) مستنداً إل قَعَسَاء العزة ، فتَبَنَّتْك^(٣) نعيماً كثيراً ، تجاوز الله عنه .

« دخوله غرناطة » ؛ الذى اتصل على أنه دخل غرناطة منكوباً حسباً يتقرر .

نكته

زعموا أنه كان أقوى الأسباب فيما وقع بين أميره زهير ، وبين باديس^(٤) . أمير غرناطة ، من المفاسدة ، وفَصْل صَحْبِهِ إِلَى وَقَمَ باديس وقبيله ، وحطه فى حُيز هواه وطاعته ؛ وكان ما شاء الله من استيلاء باديس على جُلَّتْهُمْ ، وَوَضَعَ سيوف قومه فيهم ، وقتل زهير ، واستئصال محلته ؛ وقبض يومئذ على أحمد بن عباس ، وجيء به إلى باديس ، وصدره يغلى حتداً عليه ، فأمر بحبسه ، وشفأؤه الولوغ فى دمه ، وعجل عايه بمد دون أصحابه من حلة^(٥) الأتلام^(٦) . قال ابن حيان

(١) هو أحد زعماء الطوائف من الفتيان العامريين عقب الفتنة البربرية . استولى على المرية وحكمها عقب وفاة زميله خيران العامري (٤١٨ - ٤٢٨ هـ) .

(٢) هكذا وردت فى «الملكية» وفى ت . ووردت محرفة فى المخطوطين : (ببحر فيناييع السنجاية وثير بهذا الأمانة) .

(٣) أى استقر فى نعماء .

(٤) ترد هنا فى المخطوطات الثلاثة : (بادس) . والصحيح المشهور هو (باديس) .

(٥) وردت محرفة فى المخطوطات الثلاثة : جملة .

(٦) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى «ت» الأقدام ، وهو تحريف .

حديث ابن عباس أنه^(١)، كان قد ولعَ ببيت^(٢) شعر صيره هَجَوَاهُ أوقات لعبه بالشطرنج ، أو معني يسنحُ له مستطيلاً بجده^(٣) .

عيونُ الحوادث عني نيامٌ وهَضِي على الدهر شيء حَرَامٌ
وشاع يدهُ هذا عند الناس ، وغازظهم ، حتى قَلَبَ له مصراعه بعضُ الشعراء فقال :

« سَيُوقِظُهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ »

فما كان إلا كلا ولا «^(٤) تَذَيَّتِ الحَوَاثُ لِهَضَمِهِ ، إِنْتِبَاهَةً^(٥) انتزعت منه نخوته وعزته ، وغادوته أسيراً ذليلاً يَرْسُفُ في وزن أربعين رطلاً من قيده ، مترعجاً من عضه لساقه البضة^(٦) ، التي تألمت من ضغطة جوربه ، يوم أصبح فيه أميراً مزارعاً أعنى^(٧) الخلق على بابه ، وآمنهم بمكره ، فأخذه أخذُ ملكٍ مقتدر ، والله غالبٌ على أمره .

وفاته

قال أبو مروان : كان باديس قد أوجأ قتله مع جماعة من الأمري ، وبذل في فداء نفسه ثلاثين ألف دينار من الذهب العَيْن ، مالت إليها نفسُ باديس ، إلا أنه عَرَّضَ ذلك على أخيه بُلُكَيْن^(٨) ، فأَنفَ منه ، وأشار عليه بقتله ،

(١) ساقطة في المخطوطين . وواردة في «ت» .

(٢) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين ، هكذا : ولعَ ببيت ، وهو تحريف ظاهر .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«ت» ، بعده .

(٤) وردت هنا في «ت» هذه العبارة : (تيقظت إليه ونهت) وهي ساقطة في المخطوطين ، وفي الذخيرة الذي نقل نص ابن حيان الأصلي . ولذلك أسقطناها .

(٥) هكذا في «ك» . وفي «ج» إنباهة .

(٦) وردت هذه العبارة محرفة في «ت» (من غصة لسانه العضة) .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ج» وردت محرفة : على .

(٨) جرى النسخ في المخطوطات الثلاثة على كتابة اسم « بلقين » بالقاف . ولكننا فضلنا كتابتها حينما وردت « بالكاف » أي « بلكين » . وهو الرسم الذي يورده ابن خلدون أثني حجة في الأعلام البربرية ، وكذلك السلاوي في « الاستقصاء » ، وابن خلكان في « وفيات الأعيان » .

لتوقعه^(١) إثارة فتنة أخرى على يديه ، تأكل من ماله أضعاف فديته . قال
فأنصرف يوماً من بعض ركباته مع أخيه ، فلما توسط الدار التي فيها أحمد بقصة
غرناطة ، لصق القصر ، وقف هو وأخوه بلسكين ، وحاجبه على بن القروي ،
وأمر بإخراج أحمد إليه ، فأقبل يرسف في قيده حتى وقف بين يديه ، فأقبل على
سبه وتبكيته بذنوبه ، وأحمد يشد في إياه ، ويسأله إراحته مما هو فيه ، فقال له :
« اليوم تستريح من هذا الألم ، وتنتقل إلى ما هو أشد » ؛ وجعل يرأطن أخاه
بالبرية^(٢) ، فبان لأحمد وجه الموت ، فجعل يكثر الضراعة ، ويضاعف عدد
المال ، فأثار غضبه ، وهز ميزراقه ، وأخرجه من صدره ؛ فاستغاث [الله]^(٣) ،
زعموا ، عند ذلك ، وذكر أولاده وحرمة ؛ للحين أمر باديس بحجز رأسه ورؤي^(٤)
خارج القصر .

حدث خادم باديس ، قال : رأيت جسد ابن عباس ثاني يوم قتله ، ثم قال لي
باديس ، خذ رأسه ووارده مع جسده ؛ قال : فنبشت قبره ، وأضفته إلى جسده ،
بجنب أبي الفتوح قتيل باديس أيضاً . وقال لي باديس : ضع عدواً إلى جنب
عدو ، إلى يوم القصاص ؛ فكان قتل أبي جعفر عشية الحادي والعشرين من
ذي حجة سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، بعد اثنين وخمسين يوماً من أسره . وكان
يوم مات ابن ثلاثين . [نفعه الله ورحمه]^(٥) .

(١) وردت في المخطوطين محرقة (لتفرقه - لتفرغه) .

(٢) وردت في « ك » بالبرية . وفي « ج » بالبرية .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

(٤) وردت في « ك » وروى . وفي « ج » وروى ، وهو تحريف حسب ما يتضح بعد من السياق .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . ووردت في « ك » (رحمه الله ونفعه) .

أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاء

من أهل مراکش ، وأصله القديم من طرطوشة^(١) ثم بعد ، من دانية^(٢) يكنى أبا جعفر .

« حاله » ؛ كان كاتباً بليغاً ، سهل المأخذ ، منقاد القريحة ، سيال الطبع^(٣) « مشيخته » ؛ أخذ عن أبيه ، وعن طائفة كبيرة من أهل مراکش .

نباهته

كتب عن [على]^(٤) بن يوسف بن تاشفين ، وعن ابنه^(٥) تاشفين ، وعن أبي إسحاق^(٦) وكان أحظى كتبهم . ثم لما انقطعت دولة لمتونة ، دخل في ليف الناس ، وأخفى نفسه . ولما أثار الماسي^(٧) الهداية بالسوس ، ورمى الموحدين

(١) طرطوشة ، وبالإسبانية Tortosa من مدن الأندلس القديمة ، ومن قواعد الثغر الأعلى ، وتقع على مصب نهر إيبرو جنوب غربي برشلونة .

(٢) ودانية من ثغور الأندلس القديمة . تقع جنوبي بلنسية على لسان بارز في البحر . وقد كانت أيام الطوائف قاعدة لمملكة مجاهد العامري أمير دانية والجزائر الشرقية (البليار) . وبالإسبانية Denia .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ولكنها وردت في « ج » (القريحة) للمرة الثانية . وهو سهو .

(٤) هذا الاسم ساقط في المخطوطين . وإثباته ضروري للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين (أبيه) . وهو تحريف لأن تاشفين هو ابن علي بن يوسف .

(٦) في إيراد هذه العبارة بعض النصوص والخلط . فإن الذي كتب عن علي بن يوسف ، ثم عن ولده تاشفين ، هو أبو جعفر بن محمد بن عطية والد صاحب الترجمة (أنظر ابن خلدون ج ٦ ص ٢١٢ ، والإستقصاء للسلوى ج ١ ص ١٥٢) . أما صاحب الترجمة أحمد بن أبي جعفر ، فقد خدم أبا إسحاق (وليس إسحاق كما ورد في المخطوطين) إبراهيم بن علي بن يوسف ، وهو الذي انقضت على يده دولة المرابطين في المغرب سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م)

(٧) هو محمد بن هود الماسي ، أصله من أهل سلا . وقد خرج بالسوس داعياً ضد الموحدين . وجمع لمحاربتهم جيشاً كبيراً ، وهزمهم في البداية ، ولكنه هزم في النهاية وقتل وذلك في أواخر سنة ٥٤١ هـ (راجع ابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٢ والاستقصاء ج ١ ص ١٥٢) .

يَحْجَرُهُمُ الَّذِي رَمَوْا بِهِ الْبِلَادَ ، وَأَعْيَا أَمْرَهُ ، وَهَزَمَ جِيوشَهُمْ ، الَّتِي جَهَّزُوهَا إِلَيْهِ وَانْتَدَبَ مِنْهُمْ إِلَى مَلَاقَاتِهِ ، أَبُو حَفْصَ عُمَرَ بْنِ يَحْيَى الْهَنْتَاتِي ، فِي جَيْشِ خَشْنٍ مِنْ فَرَسَانٍ وَرَجَالِهِ ، كَانَ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ عَدْنِيَّةَ ، مِنَ الرَّجَالَةِ ، مُرْتَسِمًا بِالرَّمَايَةِ ، وَالتَّقَى الْجَمْعَانِ ، فَهُزِمَ جَيْشُ الْمَدَنِ ، وَظَهَرَ عَلَيْهِ الْمَوْحِدُونَ ^(١) . وَقَتْلَ الدَّعِيِّ الْمَذْكُورِ ، وَعَظُمَ مَوْقِعُ الْفَتْحِ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْغَالِبِ يَوْمَئِذٍ أَبُو حَفْصَ عُمَرَ ، فَأَرَادَ إِعْلَامَ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، بِمَا سَنَاهُ اللَّهُ ، فَلَمْ يَلْقَ فِي جَمِيعٍ مَنْ اسْتَصْحَبَهُ مِنْ يُجْلَى عَنْهُ ، وَيُوفَى مَا أَرَادَهُ ، فَذَكَرَ لَهُ أَنْ فَتَى مِنَ الرَّمَاةِ يُخَاطِرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَدَبِ وَالْأَشْعَارِ وَالرِّسَالِ فَاسْتَحْضَرَهُ ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ غَرَضَهُ . فَتَجَاهَلَ وَظَاهَرَ بِالْعَجْزِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ عِزَّهُ ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ ، فَكَتَبَ رِسَالَةً فَائِزَةً مَشْهُورَةً ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ اشْتَدَّ إِعْجَابُهُ بِهَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَاعْتَنَى بِهِ ، وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ ذُخْرٌ يَتَحَفَّ بِهِ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ . وَأَنْفَذَ الرِّسَالَةَ ، فَلَمَّا قُرِئَتْ بِمَحْضَرِ أَكْبَرِ الدَّوْلَةِ ، عَظُمَ مَقْدَارُهَا ، وَنُبِّهَ فَضْلُ مَنْشِئِهَا ، وَصَدَرَ الْجَوَابُ وَمِنْ فُصُولِهِ الْإِعْتِنَاءُ بِكُتَابِهَا ^(٢) ، وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ ، وَاسْتَصْحَابُهُ مَكْرَمًا . وَلَمَّا أُدْخِلَ عَلَى عَبْدِ الْمُؤْمِنِ سَأَلَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وَأَحْظَاهُ لَدَيْهِ وَقَلَّدَهُ خُطَّةَ الْكِتَابَةِ ، وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ وَزَارَتَهُ ، وَفَوَّضَ إِلَيْهِ النَّظَرَ فِي أُمُورِهِ كُلِّهَا ، فَهَضَّ بِأَعْيَاءِ مَا فَوَّضَ إِلَيْهِ ، وَظَهَرَ فِيهِ اسْتِقْلَالُهُ وَغِنَاؤُهُ ، وَاشْتَهَرَ بِأَجْلِ السَّعْيِ لِلنَّاسِ وَاسْتِمَاتِهِمْ ^(٣) بِالْإِحْسَانِ وَعَمَّتْ صَنَائِعُهُ ، وَفُشِيَ مَعْرُوفُهُ ، فَكَانَ مَحْمُودَ السَّيْرَةِ ، مُنْتَحَبَ الْمَحَاوَلَاتِ ، نَاجِحَ الْمَسَاعِي ، سَعِيدَ الْمَأْخِذِ ، مُبَسِّرَ الْمَآرِبِ ، وَكَانَتْ وَزَارَتُهُ زَيْنًا لِلْوَقْتِ ، كَمَا لَا لِلدَّوْلَةِ .

مَحْنَتُهُ

قَالُوا ؛ وَاسْتَمَرَّتْ حَالَتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ الْخَلِيفَةُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ أَنَّ النَّصَارَى

(١) هَكَذَا فِي « ك » ، وَفِي « ج » الْمَوْحِدِينَ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَوَرَدَتْ مَحْرُفَةً فِي « ج » بِكُتَابِهَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ت » . وَفِي « ج » وَاسْتِمَاتِهِمْ .

غزوا^(١) نَصَبَ المَرِيَّةَ، وتحصنوا بها؛ وأتزن بذلك قديم ابنه يعقوب على إشبيلية، فأصبحه أبا جعفر بن عذية، وأمره أن يتوجه بعد استقرار ولده بها إلى المَرِيَّةِ؛ وقد تقدم إليها السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن، وحضر من بها النصاري، وضيق عليهم، ليحاول أمر إنزالهم، ثم يعود إلى إشبيلية، ويتوجه منها مع واليها^(٢)، إلى منزلة الناصر بها على الوهبي؛ فعمل على ما حاوله من ذلك؛ واستنزل النصاري من المَرِيَّةِ على العبد بحسن محاولته^(٣)، ورجع السيد أبو سعيد إلى غرناطة، مُرْعَبَيْن إليها، حتى يسبق جيش الطاغية؛ ثم انصرف إلى إشبيلية ليقضى الغرض من أمر الوهبي. فعند ما خلا منه الجو، ومن الخليفة مكانه، وجدت حساده، السبيل إلى التدمير عليه، والسعي به، حتى أوغروا^(٤) صدر الخليفة؛ فاستوزر عبد المؤمن ابن عبد السلام بن محمد الكومي. وانبرى لمذالبة^(٥) ابن عذية، وجد في التماس عوراتها، وتشنيع سقعاته، وأغرى به صنایعه، وشحن عليه حاشيته، فبرأوا ورأشوا وانقلبوا، وكان مما قم على أبي جعفر، نكسة القرح بالقرح، في كونه لم يقف في اصطناع العدد الكثير من اللمتوينين، وانتياشهم من خولم، حتى تزوج بنت يحيى الحمار من أمرائهم؛ وكانت أمها زينب بنت علي بن يوسف، فوجدوا^(٦) السبيل بذلك إلى استئصال منافته [والحكم]^(٧). حتى نظم منهم مروان بن عبد العزيز، طليقه، ومُسترق اصطناعه، أبياتا طرحت بهجاس عبد المؤمن.

-
- (١) هكذا في «ج». وفي «ك» عدوا.
(٢) وردت في المخطوطين: ولها. وهو تحريف.
(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» ولايته. والأولى أصلح السياق.
(٤) في المخطوطين: وأغروا.
(٥) وردت في المخطوطين: لمطالته. والتصويب أرجح.
(٦) وردت في المخطوطين: فوجد بالمفرد. والسياق يقتضي صيغة الجمع.
(٧) وردت هذه الكلمة في المخطوطين. ولم نستبن صلتها بالسياق.

قل للإمام^(١) أطال الله مدته قولاً تبين لذي لب حقائقه
إن الزاجين^(٢) قوم قد وترتهم وطالب النار لم تؤمن^(٣) بوائقه
وللوزير إلى آرائهم ميل لذاك ما كثرت فيهم علائقه
فبادر الحزم في إطفاء نارهم فربما عاق عن أمر عوائقه
هم العدو ومن والاهم كههم فاحذر عدوك واحذر من يصادقه
الله يعلم أنى ناصح لكم والحق أبلغ لا تخفى طرائقه

قالوا ، ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها وِغِر صدره على وزيره الفاضل أبي جعفر ، وأسرَّ له في نفسه تغيراً ، فكان ذلك من أسباب نكبته . وقيل أفضى إليه بسر فأفشاه^(٤) . وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو بالأندلس ، فقلق وعجل بالانصراف إلى مرآكس ، فحُجِب عند قدومه ، ثم قيد إلى المسجد في اليوم الثاني بعده ، حاسر العمامة ، واستحضر الناس على طبقتهم وقرروا ما يعلمون من أمره^(٥) ، وما صار إليهم منه ، فأجاب كل بما اقتضاه هواه ، فأمر بسجنه ، وثُلَّ معه أخوه أبو عتيل عطية ، وترجَّه عبد المؤمن في إثر ذلك زايراً إلى تربة المهدي . فاستصحبهما منكروين بحال ثقاف ، وصدرت عن أبي جعفر في هذه الحركة ، من لطايف الأدب ، نظماً ونثراً في سبيل التوسل بتربة إمامهم ،

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» الأمير . والأولى أرجح .

(٢) في المخطوطين : الزاجين . وهو تحريف . والزاجين كلمة أطلقها المهدي ابن تومرت على المرابطين ومغرمها زرجان ، وهو طائر أسود البطن ، أبيض الريش ، شبه المهدي المرابطين به لأنهم يبيض الثياب سود القلوب (نظم الجمان بتحقيق الدكتور مكى ص ٨٥) .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي «ك» توقد .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» فأفشى .

(٥) في المخطوطين : أمرهم . والتصويب من الاستقصاء .

عجائب لم تُجِد^(١) ، مع نفوذ قَدَرِ الله فيه ؛ ولما انصرف من وجهته أعادها معه ،
 قافلاً إلى مرا كَش ؛ فلما حاذى^(٢) تاقَمَرَت^(٣) ، أنفذ الأمر بقتلها ، بالشَّعْرَاءِ
 المتَّصلة بالحصن على مقربة من الملائحة هنالك ، فمضيا لسبيلهما ، ورحمهما الله .

شعره وكتابه

كان مما خاطب به الخليفة عبد المزمع مُستَعِلاً كما قلناه من رسالة :

« تالله لو أحاطت بي خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة ، حتى
 صَخِرْتُ بمن في الوجود ، وأنفَتُ لآدم من السجود ، وقلتُ إن الله لم يُوحِ إلى
 الفُلكِ إلى نوح ، وبرَّيتُ لقرار نمود نبلاً ، وأبرمتُ لحطب نار الخليل حبلاً ،
 وحطَّطْتُ^(٤) عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدتُ مع هامان على الطين ،
 وقبضتُ قبضةً [من الطير]^(٥) من أثر الرسول فنبذتها ، وافتريتُ على العدواء
 البتول ففدقتها ؛ وكتبتُ صحيفة القطيعة بدار الذبوة ، وظهرتُ الأحزاب
 بالقصوى من العدو ، وذممتُ كل قرشي ، [وأكرمتُ لأجل وحشي كل
 حبشي]^(٦) ، وقلتُ إن بيعة السقيفة^(٧) لا توجب لإمام^(٨) خليفة ، وشجنتُ

(١) في المخطوطين : توجد ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت في « ج » ، حاذت . وفي « ك » حاد .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » ، قمرت . وينطق اسم هذه البلدة أحياناً : تاكرت وتنمرت .

(٤) وردت في المخطوطين : انحططت ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٥) وردت هاتان الكلمتان في « ك » وأغفلتا في « ج » .

(٦) وردت هذه العبارة في المخطوطين هكذا . (وأكرمت لأجل كل وحشي) والريادة والتصويب

من الإستقصاء .

(٧) ردت في « ك » ، وأغفلت في « ج » .

(٨) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » إمام . والأول أصوب .

شجرة غلام المغيرة [بن شعبة ^(١)] ، واعتقلت من حصار الدار وقتل
أشخطها ^(٢) بشعبة ، وغادرت الوجه من الهامة خضيباً ، وناولت من قرع سن الحسين
قضيياً ، ثم أتيت حفرة المعصوم لائناً . وبقي الإمام المهدي عائداً ^(٣) لقد آن
لما لقي أن تسمع ، وأن تغفر لي هذه الخطيئات أجمع :

فغفوا أمير المؤمنين فمن لنا بحمل قلوب هداها الخلقان
عطفاً علينا أمير المؤمنين فقد بان العزاء لفرط البث والحزن
قد أغرقنا ذنوب كلها لجج وصادفتنا سهام كلها غرض
هيئات للخائب أن تسطو حوادثه من جاء عندهم يسمى على ثقة
فالثوب يطهر بعد الغسل من درن أنتم بذلتهم حياة الخلق كلهم
ونحن من بعض من أحييت مكارمكم وصيبة كفراخ الورق من صغر
قد أوجدتهم ^(٤) أيدي منك سابعة

بجمل قلوب هداها الخلقان
بان العزاء لفرط البث والحزن
وعطفة منكم أنجى من السفن
لها ورحمتكم أوفى من الجنين
بمن أجازته رحاكم من المحن
بنصره لم يخف بهشاً من الزمن
والطرف ينهض بعد الر كض من سن
من دون من عليهم لا ولا ثمن
تلك الحياتين من نفس ومن بدن
لم يالفوا النوح في فرع ولا فتن
والكل لولالك لم يوجد ولم يكن

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حفص ، وهي [التي] ^(٥) أورثته
الكتابة العلية والوزارة كما تقدم قوله :

(١) هاتان الكلمتان ساقطتان في « ح » .

(٢) وردت في المخطوطين : شخطها .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » لا ئذا .

(٤) وردت في المخطوطين : أوجبهم . والتصويب من الاستقصاء .

(٥) ساقطة في المخطوطين .

« كتبنا هذا من وادي ماسة بعد ما نَزَحَرح أمر الله الكريم ، ونصر الله المعلوم ، وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم . فتح بمسرى الأنوار إشراقاً ، وأحْدَقَ بنفوس المؤمنين إحداقاً ، ونَبَّهَ للأمانى النائمة جفوناً وأحداقاً ، واستغرق غاية الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسن كُنْه^(١) وصفه إدراكاً ولا لحاقاً ؛ جمع أشتات الطب والأدب ، وتقلب في النعم أكرم مُنقلب ، وملاً دِلاء الأمل إلى عقد الكرب :

فَتُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَنْوَابِهَا الْقُسْبُ
وقدَّمَت بشارتنا به جملة ، حين لم تعط الحال بشرحه مهلة . كان أولئك الضالُّون المرتدون قد يَطْرَوا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكُفْرَ معني وإسمًا ، وأملَى لهم الله ليزدادوا إيماناً^(٢) ؛ وكان مقدّمهم الشقي قد استمال النفوس بحَزْ عِيالاته ، واستهوى القلوب بمَهْوَلاته ، ونصب [له]^(٣) الشيطان من جِبالاته ، فأتته المخاطبة من بُعد وكُتِبَ ، ونُسِلَتْ إليه الرسل^(٤) من كل حَدَب ، واعنقده الخراطير أَعْجَبَ عَجَب ؛ وكان الذي قادم لذلك ، وأَوْرَدَهُمْ تلك المهالك ، وصول مَنْ بتلك السواحل ، من ارتسم برسم الاقتطاع عن الناس ، فيما ساف من الأعوام ، واشتغل على رَغْمِهِ بالصيام والقيام ، آتاء الليل والأيام ، لبسوا الناموس أثواباً ، وتَدَرَّعُوا الرِّاء جِلْبَاباً ، فلم يفتح الله لهم إلى التوفيق باباً .

ومنها في ذكر صاحبهم :

« فَصْرَعُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِحِينِهِ ، وَبَادَرَتْ إِلَيْهِ بَوَادِئُ مَنْوَنِهِ ، وَأَتَتْهُ وَافِدَاتُ الْخَطِيئَاتِ عَنْ يَسَارِهِ ، وَيَمِينِهِ ، وَكَانَ يَدْعَى أَنْ الْمَنِيَّةَ فِي هَذِهِ الْأَعْوَامِ لَا تَصِيْبُهُ ، وَيَزْعَمُ أَنَّهُ

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الا لكنه ، وهو تحريف .

(٢) واردة في « ج » ، وساقطة في « ك » .

(٣) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٤) هكذا في « ج » . ووردت في « ك » الرمل .

يُبَشِّرُ بذلك والنواب لا تنوبه ؛ ويقول في سواه قولاً كثيراً ، ويختلِقُ ^(١) على الله إفكاً وزوراً ؛ فلما عاينوا هيئة اضطجاعه ، ورأوا ما خدَّته ^(٢) الأسنّة في أعضائه ^(٣) ، ونذ فيه من أمر الله ما لم يقدروا على استرجاعه ؛ هُزِمَ لهم من كان لهم من الأحزاب ، وتساقطوا على وجوههم كتنساقط الذباب ، وأعطوا عن بكرة ^(٤) أبيهم صفحة الرقاب ، ولم تنظر كلومهم إلا على الأعقاب ؛ فامتلات تلك الجملات بأجسادهم ، وأذنت ^(٥) الأجل بانقراض آمالهم ، وأخذهم الله بكفرهم وفسادهم ؛ فلم يُعَايِن منهم إلا من خرَّ صريعاً ^(٦) ، وسقى الأرض نجيباً ، ولقى من وقع الهنديات أمراً فظيماً ؛ ودعت الضرورة باقيهم إلى الترامى في الوادى ، فمن كان يؤمل الفرار منهم ويرنجيه ، ويسبجُ طامعاً في الخروج إلى ما يُنجيه ، اختطفته الأسنّة اختطافاً ، وأذاقته موتاً ذُعاً ؛ ومن لجَّ في الترامى على لجبته ، ورام البقاء في ثبته ، قضى عليه شره ، وألوى فرقه غرقه ^(٧) . ودخل الموحدون إلى الباقية الكائنة فيه ، يتناولون قتالهم طمعاً وحرباً ^(٨) ، ويلقونهم بأمر الله هوناً عظيماً وكرهاً ، حتى سَطَّت ^(٩) مراقات الدماء على صفحات الماء ، وحكت حُرَّتْها على زُرْقِه ، حمرة الشفق على زُرُق السماء ؛ وظهرت العبرة للمُعْتَبِر ، في جرى الدماء جَرَى ^(١٠) الأبحر .

(١) في المخطوطين : ويخلق . والسياق يقتضى التصويب .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » خطبته .

(٣) وردت محرفه في المخطوطين : في « ج » أعطايه . وفي « ك » أغطايه .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » ، الكرة .

(٥) في المخطوطين : وأدنت . وهو تحريف .

(٦) وردت في المخطوطين : سريعاً . والتصويب أنسب .

(٧) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، عرقه .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » و« الملكية » وضرباً .

(٩) وردت محرفه في المخطوطين : اسطت في « ج » . واسطت في « ك » .

(١٠) وردت في المخطوطين : تجرى . والتصويب يقتضيه السياق .

دخوله غرناطة

احتل بغرناطة عام إحدى وخسين وخمسمائة، لما استدعى أهل جهات ألمرية، السيد [أبا سعيد] ^(١) إلى مُنازلة من بها النصارى، وحشد، ونزل عليها، ونصب الجانيق على قصبتهما، واستصرخ من بها الطاغية ^(٢)، فأقبل إلى نصرهم، واستمد السيد أبو سعيد الخليفة، فوجه إليه الكبير أبا جعفر بن عطية صُحبة السيد أبي يعقوب ابنه، فلحق به، واتصل الحصار شهوراً مبعة، وبُذِلَ الآن لمن كان بها، وعادت إلى مأسكة الإسلام، وانصرف الوزير أبو جعفر صُحبة السيد أبي يعقوب إلى إشبيلية، وجرت أثناء هذه أمور يطول شرحها، ففي أثناء هذه الحركة دخل أبو جعفر غرناطة، وعُدَّ فيمن ورد عليها.

مولده

بمراكش عام مبعة وعشرين وخمسمائة ^(٣).

وفاته

على حسب ما تقدم ذكره، لليلة بقيت من صفر سنة ثلاث وخسين وخمسمائة.

(١) وردت هذه الكلمة في «ك» وأُغفلت في «ج».

(٢) يقصد بالطاغية هنا ألفونسو ريموندس ملك قشتالة الذي حكم من سنة ١١٢٦-١١٥٧ م. وفي عصره استطاعت الأساطيل والجيوش النصرانية المتحدة أن تتزعززع ألمرية من يد المرابطين (١١٤٢-١١٤٧ م). واستمرت ألمرية في يد النصارى زهاء عشرة أعوام حتى حاصرها الموحدون بشدة وفق ما هو مسطور. وحاول النصارى وحليفهم ابن مردنيش أمير بلنسية وخصم الموحدين، إنقاذها من السقوط. ولكن ذهبت جهودهم سدى، وسقطت ألمرية في يد الموحدين، وعادت إلى قبضة الإسلام في سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م). وأُفْرِجَ عن حاميتها النصرانية بالأمان.

(٣) هذا هو ابن الخطيب. واحقيقه أن مولد ابن عطية، كان وفقاً لابن الأبار في سنة ٥١٧ هـ (الخلع السيرا - القادر - ج ٢٨، ص ٢٣٨). وهذه الرواية أكثر اتفاقاً مع راجل حياته.

أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني

من أهل فاس ، يكنى أبا الدباس ، ويعرف بابن شعيب من كرية ، قبيلة من قبائل الرّيف الغربي^(١) .

حاله

من « عائد الصّلة » : من أهل المعرفة بصناعة الطب ، وتدقيق النظر فيها ، مشاركاً في الفنون ، وخصوصاً في علم الأدب ، حافظاً للشعر ؛ ذكر أنه حفظ منه عشرين ألف بيت للمُحدثين ، والنائب عليه العلوم الفلسفية ؛ وقد مُتّ لذلك ، وتهنّك في علم الكيمياء ، وخلق فيه العذار ، فلم يُحلّ بنائل ، إلا أنه كان تفوّه^(٢) بالوصول ، شذّشة المفتونين بها على مدى الدهر . وله شعر رائق ، وكتابة حسنة ، وخط ظريف . كتب في ديوان سلطان المغرب مُرساً ، وتسرى جارية رومية لسمها صُبْح ، من أجل الجوارى حُسناً ، فأدّبها حتى لُقنت حظاً من العربية ، ونظمت الشعر ، وكان شديد الغرام بها ، فهلكت أشد ما كان حباً لها ، وامتداد أمل فيها ، فكان بعد وفاتها لا يرى إلا في تأوّه دائم ، وأسف مُتّماذٍ ، وله فيها أشعار بديعة في غرض^(٣) الرّثاء .

مشيخته

قرأ في بلدّه فاس على كثير من شيوخها ، كالأستاذ أبي عبد الله بن أجروم نزيل فاس ، والأستاذ أبي عبد الله بن رُشيد^(٤) ؛ ووصل إلى تونس ، فأخذ منها

(١) وردت في «ج» العرب ، والتصويب من الملكية . وقبائل الريف المغربية هي من القبائل البربرية .

(٢) هكذا في المخطوطين بصيغة الماضي .

(٣) وردت في المخطوطين : عرض .

(٤) هكذا ورد اسمه في «ج» . وفي «ك» رشد .

الطبّ والهيئة على الشيخ رُحَلَة^(١) وقته في تلك الفنون ، يعقوب بن الدّراس .
 وكان مما خاطب به الشيخ أبا جعفر بن صفوان ، وقد نشأت بينهما صداقة
 أوجبها القدر المشترك من الولوع بالصّناعة المرْموزة ، يتشرّق إلى جهة كانوا | يَخْلُون
 بها^(٢) [للشيخ فيها ضيعة بخارج مألقة كَلأها الله :

رعى الله وادى شنيانة وتلك الغدَايا^(٣) وتلك اللّيال
 ومسرّحنا بين خضر الفصون وودق المياه وسحر الظلال
 ومترنّما تحت أدواحه ومكرّعنا في النّمير^(٤) الزّلال
 نُشاهد منها كعرّض الحسام إذا ما انتشت فوقه كالعوّال
 والله من دُرّ حصْبائه لآلٍ وأحسين بها من لآل
 وليلٍ به في سُتور^(٥) الفصون كخودٍ ترنّم فوق الحِجال
 وأسحاره كيف راقّت وصحّ النسيمُ بها في اعتدال
 والله منك أبا جعفر عَميد^(٦) الحلال حميد الخلال
 تطارحني برُموز السكّنو ز وتُسفر لي عن معاني المال
 وتُبَدِّلني^(٧) في شجون الحديث وبا طيّبه كلّ سحرٍ حلالٍ
 فألقط من فيك سحرَ البيان مجيباً به عن عريض النّوال
 أفدت الذي دونها مشرّ كثير المقال قليل النّوال
 فأصبحت لا أبتغي بعدها سواك وبعدك كما لا أبال

(١) أي رحالة .

(٢) هذه العبارة وردت في «ج» . وأعملت في «ك» .

(٣) وردت بحرفه في المخطوطين : الغدَايا .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» النهر .

(٥) وردت في المخطوطين : الستور .

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ث» عبد

(٧) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» ٠ وبديل لي .

وخطب الفقيه العالم أبا جعفر بن صفوان يسأله [عن^(١)] شيء من علم الصناعة
بما نصه :

دارُ الهوى نَجِدْ وساكِهَا أَقْصَى أمانى النفس من نَجِدِ
ومصادر به رسالة :

أُجْمَعُ هذا السَّلْ بعد شتاته وَيُوصَلُ هذا الحَبْلُ بعد انبِثاته
أما لِلْبَلِي آيَة عَيْسَوِيَّةٌ فَيَنْشُرُ مَيْتَ الْأُنْسِ بعد مماته
ويُورِدُ عَيْنِي بعد مِلْحِ مَدَامِي برؤيته في عَذْبِهِ وفُرَاتِهِ
وأشد له صاحبنا الفقيه الجليل صاحب العلامة^(٢) بالمغرب ، أبو القاسم بن
صفوان قوله :

يَارَبِّ ظَنِّي شعاره نُسْكُ الحَاظُ في الورى لها فَتَكُ
يَتْرُكُ من هَامَ به مُكْتَنِبًا لَا تَعْجِبُوا أَنْ قومه التَّرْكُ
أَشْكُو له مَالَقِيْتُ من حُرْقُ فِيمَش^(٣) لاهيًّا إِذَا أَشْكُو
صَبَرْتُ حَقَّ أَطْلَّ عَارِضُهُ فَكَانَ صَبْرِي خَتَامُهُ مِسْكُ
ومن للمعاني والفكاهة قوله :

وبائعٌ للكتب يبتاعها بِأَرْخَصِ السَّوْمِ وَأَغْلَاهُ
فِي نِصْفِ الاسْتِذْكَارِ أُعْطِيَتْهُ وَنَحَّضَ الْعَيْنَ وَأَرْضَاهُ
وله أيضاً :

يا مَنْ تَوَعَّدَنِي بِحَادِثِ هَجْرِهِ إِنَّ السَّلَوَّ لَدُونِ مَا يَتَوَعَّدُ

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) صاحب العلامة أوكاتب العلامة ، هو الذى يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على المخططات والمراسيم الملكية ، وكانت هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإدارية في القصور المعربية .

(٣) وردت في المخطوطين بحرفة : (فنى : فشا) . والتصويب من «الملكية» .

هذا عذارك وهو موضع سكوكتي فأكيف فقد سبق الوعيد الموعِدُ
وأظن سكوكتنا غداً أو بعده فبذاك خبرنا الغرابُ الأسود
وله أيضاً :

قال العذول تنقصاً لجمالها هذا حبيبك قد أطل عذاره
لابل بدا فصل الربيع بخدّه فلذا تساوى ليله ونهاره
وله يرفى :

ياقبر صبح حلّ فيك بهجتي أشقى الأمان^(١)
وغدوت بعد عيانها^(٢) أشهى البقاع إلى العيان
أخشى المنية إنها [تقوى]^(٣) مكانك عن مكان
كم بين مقبور بفد س وقابر بالقيروان

وله أيضاً يربها :

يا صاحب القبر الذي أعلامه [درست]^(٤) وثابت حُبّه لم يُدرس
ما اليأس منك على التصبّر حاملي أيأسني فكأنني لم أيأس
لما ذهبت بكل حُسن أصبحت نفسي تُعاني شَجو كلّ الأنفس
أصبحُ أيام ليال كلها^(٥) لا تنجلي عن صبحك المُتنفّس

(١) هكذا وردت في «ك» وفي الملكية . وفي «ج» الأمان .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» . بقاعها .

(٣) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بالرسم الآتي (تصوى) . ووردت في «ت» تنى . واعتقد أن هذا التصويب في محله .

(٤) الزيادة من « الملكية » .

(٥) وردت هذه الشطرة محرفة في المخطوطين : (صبح أيام ليال كلها) . وفي «ت» (صبح

أيام كلها ليال) . والوزن لا يسلم بهذه السهولة .

وقال في ذلك :

أُعلِمَت ما صنع الفراق^(١) غداة جدَّ به الرِّفاق^(٢)
ووقفت منهم حيث للنَّـ ظات والدمع استباق
سَبَقَتْ مطاياهم فما أَبْطَى^(٣) بنفسك في السباق
أَطَقْتَ حمل صدودهم لِلْبَيْنِ خَطْبُ لا يُطاق
عن ذات عرق أصدؤا أَتَقول دارهم^(٤) العراق
نزلوا [ببرقة تُهمِد]^(٥) فلذاك ما شئت البراق^(٦)
وتيامنوا عَسَفَان أن ينفوا بِمُجْتَمِع الرِّفاق
ما ضرَّهم وهم النُّنى لو وافقوا بعض الوفاق
فالوا تفرَّقنا غداً فشُئِلت عن وعد التَّلاق
عمداً^(٧) رأوا قتل العميد مدفكان عيشك في اتِّفاق
أولى لجسمك^(٨) أن يرقَّ^(٩) ودمعُ عينك أن يُراق
أما الفزاد فعندهم دَعَه ودَعوى الاشتياق
أعتاد حب^(١٠) محلهم فحلَّ صدرك عنه ضاق

-
- (١) هكذا وردت في «ج». وفي «ل» الفريق ، وهو تحريف .
(٢) في المخطوطين . «الفراق» مرة أخرى . والتصويب من «ت» .
(٣) في المخطوطين : انبطى . والتصويب من «ت» .
(٤) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : وراهم . وهو تحريف .
(٥) وردت هذه العبارة مخرفة في المخطوطات الثلاثة . ووردت في الملكية (ببرقة تُهمِد) .
(٦) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين . وفي «ت» : (فلذاك مشئت البراق) .
(٧) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : عدا .
(٨) هكذا في «ج» وفي «الملكية» بجسمك .
(٩) وردت في المخطوط : يرن . وفي الملكية ، يروق .
(١٠) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» حجب .

واها لسالفة الشبا ب مضت بأيامي الرقاق
أبقت حرارة لوعة بين التراب والتراق
لا تنظني وورودها من أدمي كنس دهاق

وقال أيضاً :

ياموحثي والبعد دون لقاءه
يدنيك مني الشوق حتى إنني
وأحن شوقاً للنسيم إذا سرى
كان اللقاء فكان حظي ناظري
فأبعث خيالك شهده نار الحشي
وأصحبه من نومي بتحنة قادم
أدعوك عن شحط وإن لم تسمع
لأراك رأي العين لولا أدمي
لحديثكم وأصيح كالنستطلع
وسط الفراق فصار حظي مسمع
إن كان يجبل من مقامى موضع
فصدى قليل ركابكم لم تجمع^(١)

دخوله غرناطة

دخل غرناطة على عهد السابع من ملوكها الأمير محمد لقرب من ولايته في بعض
شونه ؛ وحقق^(٢) بها تغيير أمر الأدوية^(٣) المنفردة التي يتشوف الطيب إليها
والشحرور ، وهي بقرية شون^(٤) من خارجها .

« وفاته » رحمه الله ؛ توفي بتونس في يوم عيد الأضحى من سنة تسع وأربعين
وسبعمائة .

(١) وردت هذه الشطرة محرفة في المخطوطين كالأق : (فصدا سفل ركابكم لم جمع) .

(٢) في المخطوطين وفي الملكية : وخفق . وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : الدولة . وهي كلمة لا محل لها هنا . وكلمة الأدوية هي الصحيحة ،
لأن المترجم له هنا طبيب .

(٤) قرية شون من ضواحي مدينة غرناطة ، وهي Jun الحديثة ، وتقع في شمالها الشرق .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن محمد بن حسين بن علي بن سليمان بن عرفة^(١) اللخمي
الفتية ، الرئيس ، المتفنن ، حامل راية مذهب^(٢) الشعر في وقته ، المشار إليه
بالبنان^(٣) في ذلك يبلده ، يكنى أبا العباس .

حاله

كان فذاً في الأدب ، طرّفاً في الإدراك ، مهنّب الشمايل ، ذليق اللسان ، ممتّع
المجالسة والمحاضرة ، حلو الفكاهة ، يرمى كل غرضٍ بسهم ، إلى شرف النشأة^(٤)
وعزّ المرتبة ، وكرم المحدث ، وأصالة الرياسة .

حدثني الشيخ أبو زكريا بن هذيل ، قال : حضرت بمجلس ذي الوزارتين
أبي عبد الله بن الحكيم ، وأبو العباس بدر هالته ، وقُطِبُ جلالته ، فلم يُحرشْ^(٥)
إلا ركض فيه ، وتكلم بملء فيه . ثم قنّا إلى زبارين^(٦) يصلحون شجرة عنب ،
فقال لمريضهم حقّ هذا أن يقصر ، ويُطال هذا ، ويعمل كذا . فقال الوزير ،
يا أبا العباس ما تركت لهؤلاء أيضاً ، حظّاً من صناعتهم ، يستحقون به الأجرة ،
فصحبنا من استحضاره^(٧) ، ووساعة^(٨) ذرعه ، وامتداد حظ كفايته .

-
- (١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» (ابن أبي عرفة) .
 - (٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» (مذهب) .
 - (٣) وردت في المخطوطين : بالبيان ، وهو تحريف ظاهر .
 - (٤) وردت في المخطوطين محرفة : (الشاة) .
 - (٥) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» شيء .
 - (٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، زبارين .
 - (٧) وردت في المخطوطين : استحضارة .
 - (٧) وردت في المخطوطين : استحضارة .
 - (٨) أي سعة . وقد وردت (ساعة) في المخطوطين . (وإساعة) في «ت» والملكية .

قدومه على غرناطة

قدم عليها مع الجُملة من قومه عند تغلب الدولة النصرانية على بلدهم ، ونزول
البلاء والغلاء والمحنة بهم ، والجلاء بهم في آخر عام خمسة وسبعمائة ، ويأتي [التعريف
بهم] ^(١) بعد إن شاء الله ؛ وكان أوفر الدواعي في الاستعطاف لهم بما تقدم بين يدي
أدعيائهم ^(٢) ، ودخولهم على السلطان ، [أن] ^(٣) الذي تنخل ^(٤) بمثله السخائم ؛
وتذهب الإحن ^(٥) ؛ وخطب لنفسه ، فاستمرت ، حاله لطيف المنزلة ، معروف
المكانة ، ملازماً مجلس مُدبّر الدولة ، مرسوماً بصدائقه ^(٦) مشتملاً عليه ببرّه ،
إلى أن كان من تقلّب الحال ، وإدالة الدولة ، ما كان .

شعره

وشعره نَمَطٌ عال ، ومحل البراعة حال ، لعفيف المبوب ، غزير المائة ^(٧) ،
أنيق الديباجة ، جَمُّ المحاسن ؛ فنه في منهب المدح ، يخاطب ذا الوزاوتين
أبا عبد الله ابن الحكيم :

تَمَلَّكَ رَقِيٌّ بِالْجَمَالِ فَأَجْمَلُ وَحَكَمْتَ قَلْبِي بِجَوْرِكَ ^(٨) فَاعْمَلْ
أَنْتَ الْأَمِيرُ عَلَى الْمَلَاكِ وَمَنْ يَجْرُ فِي حَكْمِهِ إِلَّا جَفَوْنُكَ يُعْزَلُ

(١) أضفنا هذه العبارة المحتملة لاستقامة السياق .

(٢) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : إذعابهم ، وفي الملكية ، أدهابهم .

(٣) واردة في « ت » . وساقطة في المخطوطين .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » تنخل .

(٥) وردت في « ح » الأجر . وفي « ك » الأجر . وفي « ت » الأخر .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » صدقاته .

(٧) في المخطوطات الثلاثة : المائة .

(٨) وردت في المخطوطين ، مجرد . وفي « ت » ، فجود . والتصويب من أزهار الرياض .

إن قيل أنت البدْرُ فالفضل الذي
 لولا الحظوظ^(١) لكنت أنت مكانه
 عينك نازلنا القلوب فسكّنها
 هزّت ظباها بعد كسر جفونها
 مازلت أعذل في هواك ولم [يزل]^(٢)
 أصبحت في شغل بجنبك شاغل
 لم أهمل السكّتمان لكن أدعى
 جمع الصحيحين الوفاء مع الهوى
 ما في الجنوب ولا الشمال جواب ما
 خلّسنا له من طيب عرفك نفحة
 إن كنت بعدى خلّصت عما لم أحل
 أو حالت الأحوال فاستبدلت بي
 لاقيتُ بعدك ما لو أنّ أقلّه
 وحملت في حبّك ما لو تحلّلت
 من حيف دهرٍ بالحوادث مُقدم
 قد كنتُ منه قبل كُرّ صروفه^(٣)
 لك بالكمال ونقصه لم يُجهل
 وكان دونك في الحضيض الأسفل
 إما جريحٌ أو مُصاب المقتل
 فأصيب قلبي في الرّغيل الأول
 سمى عن العُدال فيك بمنزل
 عن أن أصرّخ إلى كلام العُدال
 همّلت ولو لم تعني لم تهمل
 قلبي وأملى الدمعُ كشف المشكل
 أهدى إليك مع الصّبا والسّؤال
 تجيء بها^(٤) دماء عليها المتعلّ
 عنه وأهمّلت الذي لم أهمل
 فإن جى فيك لم يُستبدل^(٥)
 لاقى الثرى لأذاب^(٥) صمّ الجنّيدل
 شمّ الجبال أخفّه لم تحمّل
 حتى على حبّس الهزبر المسبل^(٦)
 فوق السّنام فصرّت تحت السّكالكل

- (١) هكذا في «ت» وأزهار الرياض . وفي المخطوطين : الخصوص .
 (٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية . وفي «ت» ، أضح . والإضافة عن أزهار
 الرياض .
 (٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ضحائها .
 (٤) هكذا وردت هذه الشطر في الملكية وواردت في «ك» و«ج» كالأق (فإنى بجى
 لم استبدل) . والأولى أنسب للمعنى والسياق .
 (٥) في المخطوطين : لذاب .
 (٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المسبل .
 (٧) في المخطوطين : صروفها .

وَنُصُولُ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَّ بِلِقَى
يَنُوى الإِقامة ما بَقِيَتْ وأَقْسَمَتْ
وَمَسِيرَ ظَعْنٍ وَدَانٍ حَمِيمُهُ
يَعَاوَى عَلَى جَسَدِي^(١) الضَّالُوعَ قَلْبُهُ
فِي صَدْرِهِ مَا لَيْسَ فِي صَدْرِي لَهُ
أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَوْ أَشَفَّ لَذَمُّهُ
جُلِّيتُ فِي حَلَبَاتٍ سَبَقَ لَمْ يَكُنْ
مَا ضَرَّهُ سَبْقِيهِ فِي زَمَنِ مَضَى
سَاءَتْهُ مِنِّي عَجْرَفِيَّةُ قُلُوبِ
مَتَحَرِّقُ^(٢) فِي الْبَدَلِ مَدَّةَ سِيرِهِ
حَتَّى يَثُوبَ لَهُ الْغَيُّ مِنْ مَاجِدِ
مِثْلُ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ وَمَالِهِ
سَادَ الْوَرَى بِحَدِيثِهِ وَقَدِيمِهِ
مَنْ يَبْتَ مَجْدُ قَدْ [سَمَتْ بِقَبَابِهِ]^(٣)
سَامِي الدَّعَائِمِ طَالِ^(٤) يَبْتَ وَزَارَةِ
يَلْقَى الْوَفُودَ يَبْسُطُ وَجْهَهُ مُشْرِقِ
فَلَا مِلِّي جَدَّوَاهُ حَوْلَ فَنَائِهِ

وَحِضَابُ أَبِي شَيْبَةٍ لَمْ تَنْفَصِلِ
لَا تَنْزِلُ اللَّذَاتِ مَا لَمْ يَرْحَلِ
لَا قَى الْحِلَامِ وَإِنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ
بِأَوَارِهِ يُغْلِي كَغْلَى الرَّجُلِ
مِنْ مِثْلِهِ مِثْقَالُ حَبَّةِ خَرْدَلِ
شَعْرَى^(٥) لَجَرَّعَهُ نَقِيعُ الْخَنْظَلِ
فِيهَا بِمِ رَتَاحٍ وَلَا بِمِزْمَلٍ^(٦)
أَنَّ الْمُجَلَّى فِيهِ دُونَ الْفُسْكَالِ
بَاقٍ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ حَوْلِ
مُتَجَلِّدُ فِي عُسْرِهِ مُتَجَلِّلِ
بِقِضَاءِ حَاجَاتِ الْكِرَامِ مُوَكَّلِ
مِثْلُ يَقُومُ مَقَامَهُ مُتَمَثِّلِ
فِي الْحَالِ وَالْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ
أَقْبَالِ لَحْمٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
وَمِشَاجِ وَأَبَى الْفَوَارِسِ نَهْشِ
تَجَاوَى طَلَاقَتَهُ هُمُومُ الْمُجْتَلِي
لَقَطَ الْقَدَا الْأَسْرَابَ حَوْلَ الْمَنْهَلِ

(١) هَكَذَا فِي «ج» وَ«ت». وَفِي الْمَلِكِيَّةِ ، جَسَد . وَفِي «ك» : قَلْبِي .

(٢) هَكَذَا فِي «ك» . وَفِي «ج» ، شَجَرِي .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِمِزْمَلِ .

(٤) وَرَدَتْ فِي «ك» مَتَحَرِّق . وَفِي «ج» مَتَحَرِّق .

(٥) هَكَذَا فِي «ج» وَ« الْمَلِكِيَّةِ » . وَفِي «ك» . أَسَسَتْ بِقَبَابِهِ

(٦) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : طَالَتْ ، وَكَذَا فِي الْمَلِكِيَّةِ . وَهِيَ لَا يَنْفَقُ مَعَ الْوِزْنِ .

وإذا نحى بالعدل^(١) فصل قضية لم تحظ فصلاً من إطالة مفصل
يتقضى على سخب الخصوم وشغفهم وقيم مغريهم مقام المزل
ويلقن الحج العيسى تخرجاً من راح عند الأجاج وأعزل
فإذا قضى صور الميق بحقه عنه وحاق^(٢) عتابه بالمبطل
عجل على من يستحق مثوبة فإذا استحق عتوبة لم يعجل
يا كافي الإسلام كل عزيمة ومعيده غصاً كأن لم يذبل

وقال أيضاً يمسحه بقصيدة من مولاته ، وإنما اجتلبت من مسحه للوزير ابن
الحكيم لكونه يمدح أديباً ناقداً ، وبلغاً بالكلام بصيراً ، والإجادة تلزم
فيه منظومه ، إذ لا يوسع القريحة فيه عذراً ، ولا يقبل من [الطمع
قدراً]^(٣) ، وهي :

أما الرسوم فلم ترق لما بي واستعجمت عن أن ترد جوابي
واستبدلت بوحوشها من أس بيض الوجه كواعب أتراب
ولقد وقفت بها أرفق عبرة حتى اشتكى طول الوقوف صحاب
يكنى أطول بكلى في عرصاتها صهي ورجعت الحنين ركاب

ومن شعره في المقطوعات غير المطولات :

لم يبق ذو عين لم يسبه وجهك من زين بلا مئين
فلاح بينهما طالما كأنه القمر بلامئين

ومن ذلك قوله :

كأنما الخلال مصباح بوجنته هبت عواصف أنفاسي فعطفت

(١) وردت في المخطوطين : بالعد . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وعاق .

(٣) مكنا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» : الطبع قدراً .

أو نقطة قطرت في الخلد إذ رمت
ومن ذلك قوله :

وعدتني أن تزور يا أُمي
حتى إذا الشمس للغروب دنت
أنسى البدر منك حين بدا
ومن ذلك قوله :

هجركم مالى عليه جلد
ما قسى قلبى من هجرانكم
فأعيدوا إلى الرضى أو فعدوا
ولقد طال عليه الأمد
ومن ذلك قوله :

أبدى عذارى عذرى في الغرام به
كأنه ظن أنى قد نسيت له
وزادنى شغفاً فيه إلى شغف
عهداً فعرض باللام والألف
ومما هو أطول من المزدوجات قوله :

ويوم كساه اللهجى^(٢) دكن^(٣) ثيابه
ولاحت بأفلاك الأفق^(٤) كواكب
وجالت جياذ الراح بالراح جولة
ومن ذلك :

عنلوني فيمن أحب وقالوا
دب نمل العذار في وجنتيه

(١) هذان البيتان قد وردا في « ح » و « الملكية » ، وأغفلا في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطين : الدجن .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : ذكر .

(٤) وردت في المخطوطين بحرفة : الإفك .

وكذا النمل كلما حلَّ شَيْئاً منع النفس أن تميل إليه
 قالت قَبْلَ العِذار أُعذر فيه ثم من بعده ألام عليه
 إنما دبَّ نحو [شَهِدَ بغيره] ^(١) فلذلك انتهى إلى شَفَتِيهِ
 وإحسانه كثير ، ومثله لا يُقنع منه يسير .

وفاته

قال في «عائد الصلة» : «ولما كان من تغلب الحال ، وإدالة الدولة ، وخلع
 الأمير ، وقتل وزيره ، يوم عيد الفطر من سنة سبع وسبعمائة ، وانتهبت دار
 الوزير ، ونالت الأيدي يومئذ ، من كَمَلِه دهليز بابه ، من أعيان الطبقات ،
 وأولى الخطط والرتب ، ومنهم أبو العباس هذا رحمه الله ، فأفلت تحت سلاح
 مشهور ، وحيز مرقوف ، وثوب مسلوف ^(٢) ، فأصابته بسبب ذلك علة أياماً ،
 إلى أن أودت به ، فقضت عليه بغرناطة ، في الثامن والعشرين لذي حجة من
 سنة سبع وسبعمائة ، ودفن بمقبرة الغرباء من الرُّبِيط عَبر الوادي تجاه قصور ^(٣) نجد ،
 رحمة الله عليه .»

أحمد بن علي الملياني ^(٤)

من أهل مرّاكش ، يكنى [أبا عبد الله] ^(٥) وأبا العباس .

(١) وردت في «ج» (شهديه) . وفي «ك» شهديه : والتصويب من «الملكية» .

(٢) مرقوف أى مرتعد مرتجف ، ومسلوف أعنى رقيق .

(٣) هكذا في «ك» والملكية . وفي «ج» : قطور .

(٤) نسبة إلى مليانة . وهي مدينة قديمة من مدن المغرب الأوسط تقع جنوب غربي الجزائر

(٥) وردت في «ج» والملكية . وأغفلت في «ك» .

صاحب العلامة^(١) بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأن في اقتضاء الثروة ،
للثمل المضروب [في]^(٢) العفة ، وقوة الصّريّة ، ونفاذ العزيمة .

« حاله » ؛ كان نبيه البيت ، شهير الأصالة ، رفيع المسكّنة ، على [سجّية]^(٣)
غريبة كانت فيه ، من الوقار ، والانقباض ، والصّمت . أخذ يحظ من الدّب ، حسن
الخط ، مليح الكتابة ، قارضاً للشعر ، يُذهب نفسه فيه كل مذهب .

وصمته

فتك فتكة شنيعة أساءت الظنّ بحمّلة الأقلام على مرّ الدهر ؛ وانتقل إلى
الأندلس بعد مشقة ، وجرى ذكره في كتاب « الإكليل » بما نصه :
« الصّارم ، الفاك ، والكاتب الباتك ، أبيّ اضّرابٍ في وقار ، وتجهّم تحته
أس عقار ، اتخذنه صاحب المغرب ، صاحب علامته^(٤) . وتوّجه تاج كرامته ؛ وكان
يطالب جملة [من]^(٥) أشياخ مرا كش بشار عمّه ، ويذوقهم دمه بزعمه ، ويقصر على
الاستبصار منهم بنات همّه ، إذ سعوا فيه حتى اعتلّ ، ثم جدّوا في أمره حتى
قتل ؛ فترصد كتاباً إلى مرا كش يتضمّن أمراً جزمًا ، ويشلّ من أمور الملك عزماً ،
جعل الأمر فيه بضرب رقابهم ، وسبّ أسبابهم ؛ ولما أكّد على حامله في العجل
وضايقه في تقدير الأجل ، تآنى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل . فرأى إلى
تلمّسان ، وهي بحال حصارها ، فانصل بأنصارها^(٦) ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ؛

(١) سبق أن أوضحنا اختصاص هذا المنصب (أنظر الحاشية في ص ٢٧٤) .

(٢) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

(٣) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٤) وردت في المخطوطين : علامة .

(٥) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » بأقطارها .

وتعجب من قراره ، وسوء اغتراره ، ورجحت الظنون في آثاره . ثم اتصّلت
الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، وتركا شناعة على
الأيام ، وعاراً في الأقاليم على سحلة الأقاليم ؛ وأقام بتلمسان إلى أن حلُّ مُحَنَّقْ
حصارها ، وأزيل اللقيان^(١) الضيقة عن خصرها ؛ فلحق بالأندلس ، فلم يقدم براً
ووعياً مستمراً ، حتى أتاه حمامه ، وانصرفت أيامه .

شعره

من الذي يدل على بره^(٢) ، وانفساخ خطاه في النفاسة ، وبعد شأوه ، قوله :

العز ما ضربت عليه قبائي والفضل ما اشتملت عليه ثيابي
والزهر ما أهداه غصن^(٣) براعتي والمسك ما أبداه نقش كتابي
والجهد يمنع أن يزاحم مَوْرِدِي والعزم يأبى أن يُسام جنائي
فإذا بلوت صنعة جازيتها بجميل شكرى أو جزيل ثوابي
وإذا عقدت مودة أجريتها بجرى طعامي من دمي وشرابي
وإذا طلبت من الفراقده والشهي ثأراً^(٤) فأوشك أن أنال طلابي

وفاته

توفي رحمه الله يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة ، ودفن
بجبانة باب البيرة ، تجاوز الله عنه .

(١) هكذا في «ج» . الملكية وفي «ك» البيان . .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» ، أفوه .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : غضر .

(٤) وردت في المخطوطين : آثاراً . وهو تحريف .

أحمد بن محمد بن عيسى الأموي

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات

حاله

من أهل الخير والصلاح والأتباع ، مفتوح عليه في طريق الله ، نير الباطن والظاهر ، مطّرح التصنّع ، مُستدلّ ، بجانب للدنيا وأهلها ، صادق الخواطر ، مرسل اللسان بذكر الله ، مبدول النصيحة ، مثابر على اتباع السنة ، عارف بطريق الصوفيّة ، ثبت القدم عند زلّاتها^(١) ؛ ناطق بالحكمة على الأمية ؛ جميل اللقاء ، متوغل في الكلف بالجهاد ، مرتبط للخيل ، مبادر للهيمة ، حريص على الشهادة ، بركة من بركات الله في الأندلس ، يعز وجود مثله .

وفاته

توفي رحمه الله ببلده غرناطة ، يوم الخميس الثاني والعشرين لجمادى الثانية من عام خمسة وستين وسبعمائة ؛ وشارف الإكتهال .

أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات الكلاعي

من أهل بلش مالقة^(٢) ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات ، انطليب ، للتصوّف الشهير .

حاله

من « عائد الصلة » : كان جليل القدر ، كثير العبادة ، عظيم الوقار ، حسن

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، قولتها .

(٢) بلش مالقة Velez Malaga ، سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١٢) .

المُخلَق ، مخفوض الجَنَاح ^(١) ، متألِق ^(٢) البِشْر ، مبذول المِثْوانِسة ، يُدَكَّر بالسَّلَف الصالح ، في حُسْن شيمته ، وإعراب لفظه ، مزدحم المَجْلِس ، كثير الإِفَادَة ، صبوراً على الغاشية ، واضح البيان ، فارس المناير غير مُدافع ، مستحق التصدُّق في ذلك ، بشروط قلما كَمَلت عند غيره ، منها حسن الصورة ، وكَمال الأَبهة ، وجَهْوَرِيَّة الصوت ، وطيب النِّعْمَة ، وعدم التَّهَيُّب ، [والقدرة على الإنشاء] ^(٣) ، وغَلَبَة الخشوع ، إلى التَّفَنُّن في كثير من المآخذ العلمية ، والرياسة في تجويد القرآن ، والمشاركة في العربية ، والفقه ، واللغة ، والأدب ، والعروض ، والمحاسنة ^(٤) في الأصلين ، والحفظ للتفسير .

قال لي شيخنا أبو البركات بن الحاج ، وقد جرى ذكر الخطابة : ما رأيت في اسنيقاتها مثله . كان يفتح [بمجالس تدرسه] ^(٥) أكثر الأحيان ، بخطب غريبة ، يتأبَّق بها مفاصل الأغراض ، التي يشرع في التكلم فيها ، وينظم الشعر دائماً في مراجعته ومخاطباته ، وإجازاته ، من غير تأنُّ ولا رويَّة ، حتى اعتاده مَلَكَةً بدُّعْبه ، واستعمل في السَّفارة بين الملوك ، لدخض السَّخَّام ، وإصلاح الأمور ، فكانوا يوجبون حقَّه ، ويلتمون بركته ، ويلتمسون دعاءه .

مُشِيخَتُهُ

تَحْمَلُ العلم عن جملة ؛ منهم خاله الفقيه الحكيم أبو جعفر أحمد بن علي المَذْحِجِي

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ح » والملكية ، محفوظ الجناد .

(٢) وردت كلمة (كثير) في المخطوطين وفي الملكية قبل هذه الكلمة . ولا موضع لها هنا إلا أن كانت كلمة (متألِق) تقرأ (تألق) . وفي ذلك تجاور .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين وفي الملكية (والقدرة على الإنشاء) . أو الأشياء

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي الملكية ، من محس ، والمقصود به هنا الإتقان والبراعة .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي « الملكية » مجالسه .

من أهل الحمة^(١) ، من ذوى المعرفة بالقرآن والفرائض ؛ ومنهم القاضى أبو على الحسين بن أبى الأحوص الفهرى ، أخذ عنه قراءة وإجازة ؛ ومنهم العارف الربانى ، أبو الحسن فضل بن فضيلة ، أخذ [عنه]^(٢) طريقة الصوفية وعليه ملك ، وبه تأدب ، وبينهما فى ذلك مخاطبات ؛ ومنهم أبو الزهر ربيع بن محمد بن ربيع الأشعرى ، وأبو عبد الله محمد بن يحيى أخوه ؛ ومنهم [أبو الفضل]^(٣) عياض ابن محمد بن عياض بن موسى ، قرأ عليه ببلش وأجازله ؛ ومنهم الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير ، والأستاذ أبو الحسن التجلى ، وأبو محمد بن سماك ؛ وأبو جعفر بن الدباج ؛ وأبو جعفر بن يوسف الهاشمى الطنجلى^(٤) ؛ والأستاذ النحوى أبو الحسن بن الصائغ ؛ والكتائب الأديب أبو على بن رشيق التغلبى ؛ والراوية أبو الحسن بن مسطور^(٥) الطائى ؛ والإمام أبو الحسن^(٦) بن أبى الربيع ، والأستاذ أبو إسحاق الغافقى الميربى ؛ والإمام العارف أبو محمد عبد العظيم بن الشيخ البأوى ، بما كان من إجازته العامة لكل من أدرك عام أحد وأربعين وستائة ؛ وغير هؤلاء ممن يشق إحصاؤهم .

تصانيفه

كثيرة ، منها المسماة « بالمقام المخزون فى الكلام الموزون » ؛ والقصيدة^(٧) المسماة « بالمشرف »^(٨) الأصفى فى المأرب الأوفى ، وكلاهما ينفى على الألف بيت ؛

(١) الحمة أو الحامة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ١٦٩) .

(٢) ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى الملكية .

(٣) وردت هذه الزيادة فى « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

(٤) الطنجلى نسبة إلى طنجة . وترسم أحيانا الطنجالى ، والطنجى .

(٥) وردت فى المخطوطين : ابن مسفور ، وهو تحريف .

(٦) هكذا وردت فى « ح » . وفى « ك » أبو الحسين .

(٧) وردت فى المخطوطات الثلاثة (العقيدة) والصويب أرجح .

(٨) هكذا أرسمت فى « ك » . وفى « ج » ، الشرف .

و«نظم السلوك في [شيم الملوك]»^(١)؛ و«المجتبى النضير والمقتنى»^(٢) الخطير؛ و«العبارة الوجيزة عن الإشارة»؛ و«اللطائف الروحانية والعوارف الربانية». ومن تواليفه: «أسس مبنى العلم، وأس معنى الحلم» في مقدمة علم الكلام؛ و«لذات السمع من القراءات السبع» نظاماً؛ و«رصف نفائس الآلى»، ووصف عرائس المعالى في النحو؛ و«قاعدة الببان وضابطة اللسان»، في العربية؛ و«لهجة اللافظ وبهجة الحافظ»؛ و«الأرجوزة المسماة «بقرة عين السائل وبغية نفس الآمل» في اختصار السيرة النبوية؛ و«الوصايا النظامية في القوافي الثلاثية»؛ وكتاب «عُدَّة الداعى، وعُدَّة الواعى»؛ وكتاب «عوارف الكرم، وصلات الإحسان»، فيما حواه العين من لطائف الحكم وخلق الإنسان؛ وكتاب «جوامع الأشراف والعنايات»، في الصّوادر والآيات؛ و«التفحة الوسيمة والمنحة الجسمية»^(٣)، تشمل على أربع قواعد اعتقادية وأصولية وفروعية وتحقيقية؛ وكتاب «شُروف المفارق في اختصار كتاب المشارق»، و«تلخيص الدلالة في تلخيص الرسالة»؛ و«شُذور الذهب في صُروم الخطب»؛ و«فائدة المُلتقط وعائدة المُغتنب»؛ وكتاب «عُدَّة المُحقق وتُحفة المُستحقق».

نشره

من ذلك خُطبة أُلغيت الألف من حروفها، على كثرة تردها في الكلام وتصرفها، وهى:

«حمدتُ ربى جلّ من كريم محمود، وشكرته عزّ من عظيم موجود، ونزهته عن جهل كل مُلحد كفور، وقدّسته عن قول كل مُفسد غرور، كبير لو تقدم،

(١) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» والملكية (نظم الساوك) مرة أخرى. وهو سهو ظاهر.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» المتشّ، والأولى أرجح.

(٣) هكذا في «ح». وفي الملكية «المنحة في الوسمة والمنحة»

في فهم نجد ، قد يرلو تصور في رسم لحد ؛ لو عدته فكرة التصور^(١) لتصور ،
ولو حدثته^(٢) فكرة لتصور ؛ ولو فهمت له كيفية لبطل قدمه ، ولو علمت له كيفية
لحصول عدمه ؛ ولو حصره^(٣) طرف لقطع بتجسسه ، ولو قهره وصف لصدع
بتقسمة ؛ ولو فرض له شبح^(٤) لرهقه^(٥) كيف ؛ ولو عرض له ، لالحق عجل^(٦)
وريث ؛ عظيم من غير تركيب قطر ، عليم من غير ترتيب فكر ؛ موجود من غير
شيء يسكه ، معبود من غير وهم يدركه ؛ كريم من غير عوض يلحقه ، حكيم
من غير دررض يلحقه ؛ قوى من غير سبب يجمعه ، على من غير سبب
يرفعه ؛ لو وجد له جنس لمورض في قيموميته^(٦) ، ولو ثبت له حس لنوزع
في ديموميته .

ومنها : « تقدس عن لم فعله ، وتنزه عن سم فضله ، وجل عن نم قدرته ،
وعز عن عم عزته ، وعظمت عن من صفته ، وكثرت عن كم مئته ، فتق ورتق
صور وحلق ، وقيل ووصل ، ونصر وخذل ؛ حمدته كحمد من عرف ربه ؛
ورهب ذنبه ، وصقت حقيقة يقينه قلبه ، وذكر بصيرة دينه لبه ، فنهض^(٧) لوحي
بشروط نفضه وحد ، وربط سلك سلوكه وشيد ، وهدم صرح عتوه وهك ،
وحرص مقل عقله وحد ، طرد غرور غرته ورذله ؛ علم [حلم]^(٨) تحقيق
فنحن نحوه ، وتفرد له عز وجل بثبوت ربوبيته وقدمه ، واعتقد^(٩) صدور كل

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » تصور

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » حده . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » حصر .

(٤) وردت في المخطوطين : شح ، وهو تحريف .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » لرقه .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية .

(٧) في الملكية ، فنه .

(٨) سافطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « - » .

(٩) هكذا وردت في الملكية وفي المخطوطين . واعتقد . والأولى أرجح .

جوهر وعرض عن جوده وكرمه ؛ واشهد بتبليغ محمد صلى ربه عليه وسلم ،
رسوله وخير خلقه ، ولعلم بنهوضه في تبئين فرضه ، وتبليغ شرعه ؛ ضرب قبة
شرعه ؛ انسخت كل شرع ؛ وجدد عزيمته قمع عدوه خير قمع ؛ قوم كل
مقوم بقويم محته ؛ و كريم هديه ؛ وبين لقومه كيف يركنون فوره بقصده ؛
وسديد سعيه ؛ بشر مطيعه ، فظفر برحمته ؛ وهدى عاصيه فشقي بنقمة .

« وبعد فقد اُصِحتُم لو كنتم تعقلون ، وهديتُم لو كنتم تعلمون ، ونُصِرْتُم
لو كنتم تبصرون ، وذُكِّرْتُم لو كنتم تدُّكرون ؛ وظهرت لكم حقيقةُ شرِك
وبرزت لكم خبيثةُ حشرِك ؛ فلم تركضون في طلق غفلتكم ، وَاغفلون^(١) عن
يوم بعثكم ؛ والموت عليكم سيفُ رسول ، وحكم عزم غير معلول ؛ فكيف بكم
يوم يؤخذ كل بذنبه ؛ ويُنْجَبَرُ بجميع كسبه ؛ ويُفَرَّقُ بينه وبين صحبه ، ويمدَم
لصرة حزبه ؛ ويُشْغَلُ بهم^(٢) وكرهه ؛ عن صديقه وتربه ؛ وتُدْشَرُ له رقعته
وتعين له بقعته ؛ فربح عبدٌ نظر وهو في مهك لنفسه ؛ وترسل^(٣) في رضى عمله
جَنَّةَ لُحُولِ رَمْسِه ؛ وكسر صنم شهوته ليقرَّ في بجوحة قدسه^(٤) ؛ وحصر^(٥) بنظر
يُزَلُّه سرير سروره بين عقله وجسمه^(٦) .

ومنها : « قنْبه ويحك من سِنَّتِكَ ونزومك وتفكر فيمن هلك من صحبك^(٧)
وقومك ؛ هتف بهم من تعلم ، وشبَّ عليهم منه حرق مظلَم ؛ فخرَّبَتْ بصيحتَه
ربوعهم ؛ وتفرَّقت لهوله جموعهم ، وذُلَّ عزيزهم ، وخُشي ربيعهم ، وصُمَّ
جميعهم ؛ فخرج كل منهم عن قصره ، ورُمي غير مؤسد في تهره ؛ فهم بين سعيدٍ

(١) هكذا في «ج» ، وفي «ك» ، وَاغفلون . وهو تحريف .

(٢) هكذا في الملكية وفي «ج» بقوله . والأولى أرجح .

(٣) في المخطوطين : وترسل .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» قدمه .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، وحسن .

(٦) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» حسه .

(٧) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» صحبك .

في روضته مُقَرَّب ، وبين شقي في حُفْرَتِهِ مُعْدَّب ؛ فَسَتَوْهَبَ مِنْهُ عَزَّ وَجَلَّ عَصَمَتَهُ
 مِنْ كُلِّ خَدَائِشَةٍ ، وَخُصُوصِيَّةٍ تَقِي مِنْ كُلِّ نَفْسٍ جَرِيئَةٍ .
 كَتَبَ إِلَى شَيْخِنَا الْوَزِيرِ ، ابْنِ ذِي الْوِزَارَتَيْنِ ، ابْنِ الْحَكِيمِ ، جَوَابًا عَنْ
 مُخَاطَبَةِ كَتَبَهَا إِلَيْهِ يَلْتَمِسُ مِنْهُ وَصَايَتَهُ وَنُصَحَهُ هَذَا الشَّعْرَ :

| | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| جَلَّ اسْمُ مَوْلَانَا اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ | وَعَزَّ فِي سُلْطَانِهِ عَنْ نَظِيرِ |
| هُوَ الَّذِي أَوْجَدَ مَا فَوْقَهَا | وَتَحْتَهَا وَهُوَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ |
| ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ تَتَرَى عَلَى | يَا قُوَّةُ الْكُونَ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ |
| وَصَحْبِهِ الْأَوَّلَى نَالُوا رَأَى | يَرْجِعُ عَنْهُ الْعُرْفُ وَهُوَ الْحَسِيرُ |
| وَبَعْدَ فَأَنْفُسِهِمْ جَوْهَرِ | لِلْأَرْوَاحِ مِنْهُ مَا لِلْأَثِيرِ |
| فَإِنَّكَ اسْتَدْعَيْتَ مِنْ نَامِرِ | نُصْحًا طَوِيلًا وَهُوَ مِنْهُ قَصِيرُ |
| وَلَسْتُ أَهْلًا أَنْ أَرَى نَاصِحًا | لِقَلَمَةِ الصَّدَقِ وَخُبَيْثِ الضَّمِيرِ |
| وَأَمَّا يَحْسُنُ نَصَحَ الْوَرَى | مَنْ لَيْسَ لِلشَّرْعِ عَلَيْهِ نَكِيرُ |
| وَمُسْتَحِيلٌ أَنْ يَقُودَ أَمْرًا | يَدُ أَمْرِيٍّ وَاهِي الْمُبَانِي ضَرِيرِ |
| وَأَعْجَبًا يُلْتَمَسُ الْخَبِيرُ مِنْ | مُعْتَقَلِ الْعَقْلِ مَهِيضِ كَسِيرِ |
| لَكِنْ إِذَا لَمْ يَكُنْ بُدٌّ فَعَنْ | [جَهْدِ أَوْفِيكَ بَنْبَرِ] ^(١) يَسِيرِ |
| فَالْتِمَنَهُ إِنْ كُنْتَ بِهِ قَانِعًا | دِرًّا نَظِيمًا يَزْدَرِي بِالنَّشِيرِ |
| لَا زِمَ أَبَا بَكْرٍ عَلَى مَنَهِجِ | ذَاكَ تَفَرُّقًا مِنْهُ بِخَيْرِ كَثِيرِ |
| وَأَقْنَعُ بِمَا يَكْفِي وَدَعْ غَيْرَهُ | فَإِنَّمَا الدُّنْيَا هَبْلٌ نَشِيرِ |
| بُنَى لَا يَخْدَعُكَ ^(٢) هَذِي الدُّنَا | فَإِنَّهَا وَاللَّهِ شَيْءٌ حَقِيرِ |
| أَيْنَ الْمَشِيدَاتِ أَمَا زُلْزِلَتْ | أَيْنَ أَخْوَإِيَاوَانِ أَيْنَ السَّدِيرِ ^(٣) |

(١) وردت في المخطوطين : (جهرا وفيك تبرز - تبرز) .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» يخلدك .

(٣) هكذا وردت في «ك» . ووردت في المخطوطين وفي الملكية : الغدير . والأولى أرجح .

أَيْنَ أَنُو شِرْوَانِ أَضْحَى كَأَنَّ
هَذَا مَقَالٌ مِنْ وَعَاهِ اهْتَدَى
وَهَى^(١) أَبُو بَكْرٍ بِهِ أَحَدًا
إِنْقَرَضَتْ^(٢) أَيَّامُهُ وَانْتَهَى
وَهَا هُوَ الْيَوْمُ عَلَى عُدَّةٍ

وَمِنْ شَعْرِهِ فِي طَرِيقَةِ الَّذِي كَانَ يَنْتَحِلُهُ :

شُهُودَ ذَاتِكَ [شَيْءٌ عَنْكَ]^(٣) مَحْجُوبٍ
عَلَوْهُ وَسُقِلَ وَمِنْ هَذَا وَذَلِكَ مَعًا
وَمَنْزِلُ النَّفْسِ مِنْهُ مِيمٌ مَذْكُورَةٌ^(٤)
وَلِنْ تَسَاءَتِ مَسَاوِيهَا فَمَنْزِلُهَا
وَالرُّوحُ إِنْ لَمْ تَحْنُفْهُ النَّفْسُ قَامَ لَهُ
وَمِنْ شَعْرِهِ :

دَعْنِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى أَتَضَرَّعُ
إِنِّي وَجَدْتُ أَخَا التَّضَرُّعِ فَائِزًا
أَهْلًا وَمَا شَيْءٌ بِأَنْفَعَ لِلْفَقِي
وَأَمَحُ اسْمُ نَفْسِكَ طَالِبًا لِإِبْرَاتِهِ
وَاخْضَعْ فَمِنْ دَأْبِ الْمَحَبِّ خَضُوعُهُ
فَعَسَى يَلِينُ لَنَا الْحَبِيبُ وَيَخْشَعُ
بِمِرَادِهِ وَمِنْ الدُّعَا مَا يُسْمَعُ
مَنْ أَنْ يَذِلَّ عَسَى التَّذَلُّ يَنْفَعُ
وَاقْنَعْ بِتَفْرِيقٍ لِعَلَّكَ تَجْمَعُ
وَلَرُبَّمَا نَالَ الْمُنَى مِنْ يَخْضَعُ

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» أضحى .

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك» انقضت .

(٣) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين هكذا : (شرعية) . والتصوب من «ت» (الزيتونة) .

(٤) في «ج» نطقه . وفي «ك» نطقه .

(٥) هكذا في «ج». وفي «ك» مركزة .

ومن شعره :

مالي بيباي غير^(١) بابك موقوف لا^(٢) ولا لي عن فنائك مصرف
هذا مقامى ما حييتُ فإن أمُت فالذل مأوى للضراعة مآلف
غرضي وأنت به عليم لمحمة تذو الشتيت الشمل وهو مؤلف
وعليك ليس على سواك معولى جاروا على لأجل [ذا أو ألتصفوا]^(٣)
ومن المتهذبات فى التجنيس :

يقال خِصال أهل العلم ألف ومن بجمع الخصال الألف سادا
ويجمعها الصلاح فمن تعدى مناهبه فقد جمع الفسادا
ومنه فى المعنى :

إن شئت فوزاً بمطلوب الكرام غداً فاسلك من العمل المرضى منهاجا
واغلب هوى النفس لا تغررك خادعة فكل شيء يحطُّ القدر منهاجا
دخوله غرناطة

دخل غرناطة مراراً عدة تشدُّ عن الحصر ، أوجبتها الدواعى بطول عمره ،
من طلب العلم وروايته ، وحاجة عامة ، واستدعاء سلطان ، وقدم من سفارة .
كان الناس ينسألون^(٤) عليه ويفشون منزله ، فيما أدركت ، كلما تبنوا ضيافة
السلطان ، تبرُّ كما به ، وأخذاً عنه .

مولده

ولد ببليش بلده فى حدود تسع وأربعين وستائة

-
- (١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » غيرك . وهو تحريف .
(٢) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية . وفى « ك » كلا .
(٣) وردت هذه العبارة بحرفه فى المخطوطين : داك وأنصف .
(٤) فى « الملكية » يتسألون .

وفاته

توفي بيلش سحر^(١) يوم الأربعاء السابع عشر من شوال عام ثمانية وعشرين وسبعمائة . ومن وراثه شيخنا ، نسيج وحده ، العالم الصالح الفاضل ، أبو الحسن بن الجيَّاب بقصيدة أولها :

على مثله خضابة الدهر فاجع تفيض نفوسٌ لا تفيض المدامع
ورثاه شيخنا القاضي أبو بكر بن شبرين رحمه الله ، بقصيدة أولها :

أيساعد رائده الأمل أم يُسمع سائله الدُّلَل
يا صاح فديتُك ما فعلتَ ذا من الأحباب وما فعلوا^(٢)
فأجاب الدمعُ مناديه أَمَا الأحباب فقد وحلوا^(٣)

ورثاه من هذه البلدة طائفة ، منهم الشيخ الأديب أبو محمد بن المربع الآتي اسمه في العيادة له ، بحول الله ، بقصيدة أولها :

أدعوك ذا جزع لو أنك سامع ماذا أقول ودمع عيني هامع
وأشد خامس يوم دفنه قصيدة أولها :

عبرة تفيض حزناً وتُكَلِّلا وشجونٌ نعم بعضاً وكُلًّا
ليس إلا صُبابة أضرمتهما حسرةٌ تبعث الأسى ليس إلَّا
وهي حسنة طويلة .

إبراهيم بن محمد بن مُفرِّج بن هُمُشك

المتأثر ، روى^(٣) الأصل .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» منحَر

(٢) في المخطوطين : فعل رحل

(٣) يقصد بروي الأصل ها ، قشتال أو إسدى .

أوليته

مُفَرِّج أَوْ هُمُشِك^(١)، من أجداده ، نصراني أسلم على يدى أحد ملوك بنى هود بِسَرَقُصَّة ؛ نزع إليهم ، وكان مقطوع إحدى الأذنين ، فكان النصراني إذا وأوّه في القتال عرفوه ، وقالوا هَامُشِك ، معناه ترى المقطوع الأذن ، إذ «ها» عندهم قريب مما هي في اللغة العربية ، و «المُشِك» المقطوع الأذنين في لغتهم^(٢) .

نباهته وظهوره

ولما خرج بنو هود عن سرقسطة ، نشأت تحت خول ، إلا أنه شهم متحرك ، خدم بعض الموحدين في الصيد ، وتوسل بدلالة الأرض ؛ ثم نزع إلى ملك قشتالة واستقر مع النصراني ؛ ثم انصرف إلى بقية اللّمسونيين^(٣) بالأندلس بعد شفاعته وإظهار توبة . ولما ولّى يحيى بن غانية قرطبة ، ارتسم لديه برسمه . ثم كانت الفتنّة عام تسعة وثلاثين [وثار]^(٤) ابن حُجْدِين^(٥) بقرطبة ، وتسمى بأمر المؤمنين ، فبعثه رسولا ثقة بكفائته ودربته وعجّمة لسانه ، لمحاولة الصلح بينه وبين ابن حُجْدِين ، فأغنى ونبّه قدره ؛ ثم غلى مَرِجل الفتنّة وكثر الثوار بالأندلس ،

(١) ترسم بالإسبانية Hamusco ومن ثم كان ضبطها على هذا النحو .

(٢) وأصلها بالقشتالية He mochico ومعناها ها هو المقطوع أو المصاب . وأما مقطوع الأذن

فهى بالقشتالية El desorejado .

(٣) أى المرابطين ، وهم كما رأينا ينتسبون إلى قبيلة لمتونة .

(٤) هذه الكلمة واردة في «ج» والملكية . وساقطة في «ك» .

(٥) ورد اسمه في «ج» (ابن أحمدين) . وفي «ك» (ابن أحد) وكلاهما تحريف . وصوابه

(ابن حدين) . وابن حدين هذا هو القاضي أبو جعفر بن حدين بن محمد بن علي بن حدين . ثار بقرطبة في رمضان سنة ٥٣٩ هـ (١١٤٤ م) ، واستبد بحكمها ، وتلقب باسم المنصور بالله ، وحكمها في البداية نحو أسبوعين ، ثم انتزعها منه سيف الدولة بن هود لأيام قلائل وعاد ابن حدين إلى رياسته واستمر في رئاسة قرطبة رهاء عشرة أشهر ، ثم انتزعها منه ابن غانية زعيم المرابطين بالأندلس ، وفر ابن حدين تاجياً بنفسه . راجع الحلة السراء لابن الأبار (دوزي) ص ٢٢٥ و ٢٢٨ . (والقاهرة) ج ٢ ص ٢٥١ و ٢٥٥

وعصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس لمحمد عبد الله عثان ج ١ ص ٣١٢ - ٣١٤ .

فاتصل بالأمير ابن عياض بالشرق وغيره ، إلى أن تمكن له الامتزاز^(١) بحصن شَمُوش ، ثم تغلب على مدينه شَقُورَة^(٢) وتملكها وهي ما هي من النعمة ، فغلظ أمره ، وساوى محمد بن مرْدَنِيش^(٣) أمير الشرق وداخله ، حتى عقد معه صهرًا على ابنته ، فانصلت له الرياسة والإمارة . وكان يُعد سيفًا لصهره المذكور ، مُسلِّدًا على من عصاه ، فقاد الجيوش ، وافتتح البلاد إلى أن فسَدَ ما بينهما ، ففتناهما وتقاطعا ، وانحاز بمالديه من البلاد والمعازل ، وعدَّ من ثوار الأندلس أولى الشوكة الحادثة ، والبأس الشديد ، والشُّبَّاء المُرْهُوب . وآثاره بعد انقباض دولته تشهد بما تأنَّل من مُلك وسَلَف من الدولة ؛ والدَّار الآخرة خير لمن اتقى . قال ابن صفوان :
وديار شكوى الزمان فَتَشْكُ^(٤) حَدَّثْتَنَا عَنْ عَزَّةِ بْنِ هُمَشِك

حاله

قال محمد بن أيوب بن غالب ، المدعو بابن حمامة : أبو إسحاق الرئيس ، شجاع بُهْمَة من البُهْم^(٥) . كان رئيسًا شجاعًا مقدمًا شديد الحزم ، شديد الرأي ، عارفًا بتدبير الحرب ، حمى الأنف ، عظيم السَّطوة ، مشهور الإقدام [مرتكبًا للعظيمة]^(٦) . قال بعض من عرَّف به من المؤرخين ؛ وهو وإن كان قائد فرسان ، هو حليفُ فتنه وغُدَّوان ، ولم يصحب قط متشرِّعًا ، ولا نشأ في أصحابه من كان متورِّعًا ، سلَّته الله على الخلق ، وأملى له فأضر بمن جاوره من أهل البلاد ، وحُجِبَ إليه العيث في العباد .

-
- (١) هكذا في « ج » والملكية . والإمتزاز أى الامتناع .
(٢) سبق التعريف بمدينة شقوره Segura de Sierra (انظر الحاشية في ص ١٧٣) .
(٣) سبق التعريف به (انظر الحاشية في ص ٢١٨) .
(٤) وردت في المخطوطين : فتشك .
(٥) تطلق على الشجاع الذى يستبهم على أقرانه متأه . والبهمة هي الصخرة الصامتة .
(٦) وردت في « ك » ، مرتكب العظمة . ولكنها وردت بحرفه في « ج » (مرتكبًا للعظيمة) .

سيرته

كان جباراً قاسياً ، فظاً غليظاً ، شديد النكال ، عظيم الجرأة والعجب بالخلق ؛ بلغ من عيئه ^(١) فيهم ، إحراقهم بالنار ، وقذفهم من الشواهد والأبراج ، وإخراج الأعصاب والرباطات عن ظهورهم ، عن أوتار القتي بزعمه ، وضم أغصان الشجر العادى بعضها إلى بعض ، وربط الإنسان بينها ^(٢) ، ثم تسريحها ، حتى يذهب كل غصن بمظه من الأعضاء ؛ وراة بعض الصالحين في النوم بعد موته ، وسأله ما فعل الله بك فأنتده :

من سره العيث في الدنيا بحلقة من يصور الخلق في الأرحام كيف يشا
فليصبر اليوم صبرى تحت بطشته مغلاً ^(٣) يمتلى جمر الغضا قرشا

شجاعته

زعموا أنه خرج من المواضع التي كانت لنصره مُتصيّداً ، وفي صحبته محاولو اللهو ^(٤) وقارعو أوتار الغناء ^(٥) ، في مائة من الفرسان ، ونقاوة أصحابه ؛ فمراعهم إلا خيل العدو هاجمه على غرة ، في مائتي ^(٦) فارس ضِعف عددهم ؛ فقالوا العدو في مائتي فارس ، فقال وإذا كنتم ^(٧) أنتم لمائة ، وأنا لمائة ، فنحن قدرهم ؛ فعدّ نفسه بمائة . ثم استدعى قدحاً من شرابه ، وصرف وجهه إلى المغنى ؛ وقال أعد ^(٨) لي تلك الآبيات ، كان يغنيه بها فتعجبه :

(١) وردت في «ج» ، عبه . وفي «ك» غشه .

(٢) في «ج» بينهما .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ح» مغلاً .

(٤) هكذا في الملكية ، وفي «ج» الهوى .

(٥) وردت في المخطوطين وفي الملكية ، أوتار عني :

(٦) وردت في المخطوطين والملكية : مائتين . وهو نحويف .

(٧) وردت في المخطوطين : كان . والتصويب لازم للسياق .

(٨) وردت في المخطوطين : عد .

يتلقى النداء بوجه حيّ وصدور القنا بوجه وقاح
هكذا هكذا تكون المعالي طرق الجدد غير طرق المزاح
ففتناه بها ، واستقبل العدو ، وحمل عليه بنفسه وأصحابه ، حاة رجل واحد ،
فاستولت على العدو الهزيمة ، وأتى على معظمهم القتل ، ورجع غانماً إلى بلده .
ثم ضربت الأيام ، وعاود التصيد في موضعه ذلك ، وأطلق بآزه على حجلة ، فأخذها ،
وذهب ليذكيها ، فلم يحضره خنجر ذلك الغرض في الوقت ، فبينما هو يلتمسهُ ،
إذ رأى نصال المعتك من بقايا يوم الهزيمة ، فأخذ من التراب ، وذبح
به الطائر ، ونزل واستدعى الشراب ، وأمر المغني فعناه يقي أبي الطيب :

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا ومجرى السوابق
وصحبة قوم يذبحون قنيصهم بفضلات ما قد كسروا في المفارق
وقد رأيت من يروى هذه الحكاية عن أحد أمراء بني مرديش ، وعلى كل
حال فهي [من] ^(١) مستظرف الأخبار .

دخوله غرناطة

قالوا ، وفي سنة ست وخمسين وخمسة ، في جمادى الأولى منها ، قصد إبراهيم
ابن همشك بجمعه مدينة غرناطة ، وداخل طائفة من ناسها ، وقد تشاغل الموحدون
بما دهمهم من اختلاف الكلمة عليهم بالمغرب ، وتوجهوا إلى بغرناطة السيد [أبي] ^(٢)
سعيد إلى المدوة ، فاقتحمها ليلاً واعتصم الموحدون بقصبتها ، فأجاز بهم ^(٣) بأنواع
الحرب ، ولصب عليهم المجانيق ، ورمى فيها من ظفر به منهم وقتلهم بأنواع من
القتل . وعند ما اتصل الخبر بالسيد أبي سعيد ، بادروا إليها فأجاز البحر ، والتف ^(٤)

(١) زيادة يقتضها السياق . وهي ساقطة في المخطوطات .

(٢) وردت في المخطوطات وفي الملكية : أبو . وهو تعريف يقتضى التصويب .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية ، لهم .

(٤) هكذا وردت هذه الكلمة في « ج » . ومكانها ياضر في « ك » .

به السيد أبو محمد [بن] ^(١) أبي حفص بجميع جيوش الموحدين والأندلس ؛ ووصل الجميع إلى ظاهر غرناطة ، وأصحح إليهم ابن هُمُشك ، وبرز منها ، فالتقى الفريقان « بمرج الرقاد » ^(٢) من خارجها ، ودارت الحرب بينهم ، فانهمزم جيش الموحدين ، واعترضت الفلّ تخومُ الفدادين ^(٣) وجداول المياه التي تتخلل المَرَج ^(٤) ، فاستولى عليهم القتل ، وقتل في الواقعة السيد أبو محمد ؛ ولحق السيد أبو سعيد بمالقة ؛ وعاد ابن هُمُشك إلى غرناطة فدخلها بجُملة من أسرى القوم ، أخش فيهم المثلة ، برأى من إخوانهم المحصورين ؛ واتصل الخبر بالخليفة بمرأ كش ، وهو بمقربة ^(٥) سَلَا ، قد فرغ من أمر عدوّه ^(٦) ، فجهز جيشاً ، أصحبه السيد أبا يعقوب ولده ، والشيخ أبا يوسف بن سليمان زعيم وقته ، وداهية زمانه ؛ فأجازوا البحر ، والتقوا ^(٧) بالسيد أبي سعيد بمالقة ، وتتابع الجمع ، والتف بهم من أهل ^(٨) الجهاد من المطوعة ، واتصل منهم السير إلى قرية دَلَر ^(٩) من قرى غرناطة ؛ وكان من استمرار الهزيمة على ابن هُمُشك الذي أمده بنفسه ^(١٠) وجيشه ، من نصارى وغيرهم ، ما يأتى ذكره عند اسم ابن مرْدَنيش في الموحدين ، في حرف الميم بحول الله تعالى .

(١) وردت في «ك» . وأغفلت في «ج» .

(٢) كان هذا الاسم يطلق على موضع بظاهر غرناطة على بعد بضعة كيلو مترات من قرية الطرف Atarfe في سفح جبل إلبريرة Sierra de Elvira على مقربة من نهر شنيل . ومقابلها الحديث هو Majorrocal أو Merrojal (S. de Lucena Al - Andalus 1944, p. 505)

(٣) أى الحدائق والبقاع .

(٤) هو مرج غرناطة الشهير La Vega . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٩٩)

(٥) هكذا وردت في «ك» . وفى «ج» بقربة . وفى الملكية (وهو بقربة من) .

(٦) هكذا في «ج» والملكية . وفى «ك» عوده .

(٧) وردت في المخطوطين : وتلقوا . وهو تعريف اقتضى التصويب .

(٨) أثبتها «ك» ، وأغفلها «ج» .

(٩) هكذا ورد اسمها صحيحاً في «ج» . وفى «ك» دَلن ، وهو تعريف . وقرية دَلر ما تزال

تقوم حتى اليوم . وتقع في جنوب غرناطة على مقربة من قرية « البترول » وهى بالإسبانية Difar

(١٠) هكذا في الملكية . وفى «ج» أمره بنفسه . وفى «ك» أمره لنفسه .

إنخلاءه للموحدين عما بيده

وجوازه للعدوة ، ووفاته بها

قالوا ؛ ولما فسد ما بينه وبين ابن مردنيس بسبب بنته التي كانت تحت الأمير أبي محمد بن سعد بن مردنيس إلى أن طلقها ، وانصرفت إلى أبيها ، وأسكنت إليه ابنها منه ، مختارة كنف أبيها إبراهيم ، نازعة في انصرامه إلى عروقتها ؛ فلقد حكى أنها سئلت عن ولدها ، وإمكان صبرها عنه ، فقالت : جروؤ كلب ، جرو سوء ، من كلب سوء ، لاحتاجة لي به ؛ فأرسلت كتبها في لسان الأندلس مثلاً ؛ فاشتدت بينهما الوحشة والفتنة ، وعظمت المحنة ، وهلك بينهما من الرعايا الممرورين ، المضطرين ، بقنينته^(١) الثوار ممن شاء الله بهلاكه ، إلى أن كان أقوى الأسباب في تدمير^(٢) ملكه .

ولما صرف ابن سعد عزمه إلى بلاده ، وتغلب على كثير منها ، خدم ابن ههشك الموحدين [ولاد بهم]^(٣) واستجارهم ؛ فأجاز البحر ، فقدم على الخليفة عام خمسة وستين وخمسائة ، وأقره بمواضعه ؛ إلى أوائل عام أحد وسبعين ، فطاول بالانصراف إلى العدوة بأهله وولده ، وأسكن مكناسة وأقطع بها سائماً^(٤) لها خطر ، وانصلت تحت عنايته إلى أن هلك

وفاته

قالوا ، واستمر^(٥) مقام ابن ههشك بمكناسة غير كبير ، وابتلاه الله بفالج

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وقنينة أعنى حظيرة .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : تدبر . وواضح أنه تحريف لكلمة تدمير وهو ما يؤيده سياق الكلام .

(٣) وردت هذه العبارة في « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

(٤) هكذا في المخطوطين والملكية ، والسوام والسائمة أي الإبل الراعية .

(٥) وردت في المخطوطين : واستمر وهو تحريف .

غريب الأعراس ، شديد سوء المزاج ، إلى أن هلك ؛ فكان يدنل الحمام الحار ،
فيشكو حرّه بأعلى صراخه ، فيخرج ، فيشكو البرد كذلك ، إلى أن مضى سبيله .

إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد
عثمان بن أمير المسلمين^(١) أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق
يكنى أبا سالم .

أوليته

الشمس تخبر^(٢) عن حلي^(٣) ، وعن حلال . فهو البيت الشهير ، والجلال
الخطير ، والمُلك الكبير ، والفَلَك الأثير ، ملاك المسلمين ، وحُماة الدين ، وأمرأه
المغرب الأقصى من بني مَرين^(٤) ؛ غيوت المواهب ؛ وليوث العرين^(٥) ، ومعتد
الصريح ، وسهام الكافرين . أبوه السلطان أبو الحسن ، الملك الكبير ، البعيد^(٦)
شأو الصيت والهمة والعزيمة ، والتحلي بجُلَى الشَّنة ، والإقامة لرُسوم المُلك ،
والاضطلاع بالهمة ، والصبر عند الشدة . وأخوه أمير المسلمين ، فذلِكَ الحَصَب ،

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أمير المؤمنين . وهو سهو .

(٢) في المخطوطين : تنكر . وفي الملكية يمكن . والتصويب من «ت» . (انظر توفه)

(٣) هكذا في «ج» . وفي الملكية « حال » .

(٤) بنو مَرين هم بطون قبيلة زفانة البربرية الشهيرة ، وكانوا في بداية أمرهم من
القبائل البدوية المتنقلة . وفي أوائل القرن السابع الهجري ساروا نحو المغرب الأقصى ، ونفذوا إلى
أراضي الموحدين . وكانت دولة الموحدين تجوز دور انحلالها . وبدأت المعارك بينهم وبين الموحدين
فظهروا عليهم نباعاً واستولوا على فاس سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) ، ثم استولوا على مراكش سنة ٦٦٩ هـ
(١٢٦٩ م) وانتهت بذلك دولة الموحدين . وقامت مكانهم دولة بني مَرين في المغرب الأقصى من ذلك
الحين . واشتد بأسها وطمع نجمها . وظهر فيها ملوك عظام مثل أبي يوسف يعقوب منشئ دولتهم ، وأبي
الحسن علي بن عثمان ، وولده أبي عثمان فارس . ثم أبي سالم إبراهيم ، (وهو المترجم هنا) . وقد لبثت
دولة بني مَرين دهرأ عظيماً مملكة غرناطة بالأندلس . وقد عبروا البحر مراراً وتكراراً لغوثها وإيجادها
(٥) عندما وردت في «ج» . وفي «ك» : الهر . واذا لم أرَ حججاً وأصلح للسياق .

(٦) هكذا في «ج» وفي «ك» : البعيد .

ونير النُصبة ، وبَدْرَة المعدن ، ويدت القصيد ، أبو عنان ، فارس ، الملك الكبير ،
العالم المُتَحَبِّر ، العامل النظار ، الجواد ، الشجاع ، القسور . الفصيح ، مدد السعادة ،
الذي خرق الله [به] ^(١) سياج العادة ، فما عسى أن يطلبَ اللسان ، وأين تقع
العبارة ، وماذا يحصرُ الوصف . عينُ هذا المجد فَوَّارة ، وحَسْبُ هذا الحَسَب
اشتهاره ، قولاً بالحق ، وبعداً عن الإطراء ، ونشراً للواء النُصبة ، حفظ الله
[على] ^(٢) الإسلام ظلمهم ، وزينَ بيدور الدين والدنيا هالاتهم ، وأبقى الكلمة
فيمن اختاره منهم .

حاله

كان شاباً ^(٣) كما تَطَلَّع وَجْهُه ، حسن الهيئة . ظاهر الحياء والوقار ، قليل الكلام ،
صليفة عن اللفظ ، آدَمَ اللون ^(٤) ، ظاهر السكون والحيرية والحشمة ، فاضلاً ،
متخلئاً ، قدّمه أبوه ، أمير الرتبة ، موَفَّى الألقاب ، بوطن سِجِلْمَاسَة ، وهي عمالة
ملكهم ^(٥) ، فاستحق الرتبة في هذا الباب بمزيد هذه الرتبة المشروط لأول تأليفه .
ولما قبضه الله إليه ، واختار له ما عنده ، أحوج ما كانت الحال إلى من ينظم الشّت ،
ويجمع الكلمة ، ويصون الدِّما سبحانه ^(٦) أحوج ما كانت الدنيا إليه ، وصير
[إلى وارثه طواعية] ^(٧) وقسراً ومستحقاً وغِلاباً ، مسلماً ، وذاتاً وكسباً ،

(١) زيادة يستلزمها السياق .

(٢) أنبأها « ك » . وأغفلها « ج » .

(٣) في المخطوطين : شبا .

(٤) أعنى أسمر اللون .

(٥) هكذا وردت في « ت » وفي الملكية . وفي المخطوطين ملك . والأولى أرجح .

(٦) وردت فقط في « ج » . ومكانها بياض في « ك » .

(٧) وردت هذه العبارة محرقة في « ج » (إلى وازنه طوعية) . ومكانها بياض في « ك » .

والتصويب من « ت » (الزيتونة) .

السلطان أخيه ، تحصل هو | وأخ له |^(١) اسمه محمد ، وكنيته أبو الفضل ، يأتي التعريف بحاله في مكانه . إن شاء الله ؛ فأبقى^(٢) ، وأغضى ، واجتنب الهوى ، وأجاب داعي البر والشفقة والتوى ، فصر فهما إلى الأندلس ؛ باشرت إركابها البحر بمدينة سلا ثاني اليوم الذي انصرف من بابه ؛ وصدرت عن بحر جوده ، وأفضت بإمادة عنايته ، مُصْحَباً بما يعرض^(٣) لسان الشاء من صنوف كرامته ، في غرض السفارة عن السلطان بالأندلس ، تعمد الله برحمته ؛ ونزل مَرَبَلَةً^(٤) من بلاد الأندلس المصروفة إلى نظره ، واصل السير إلى غرناطة .

دخوله غرناطة

قدم هو وأخوه عليها ، يوم عشرين من جمادى الأولى ، من عام اثنين وخمسين وسبعمائة . وبرز السلطان إلى لقاءهما ، إبلاغاً في التَّجَلُّة ، وانحطاطاً في ذمة^(٥) التَّخْلُق ؛ فسعيّاً إليه مُرْتَجِلِينَ ، وفلوضهما^(٦) ، حتى قُضِيَت الحقوق ، واستقرَّجت^(٧) تَقَدُّدَهُ وجرايته ، ولا بأحظى الأمكنة ، واحتفياً^(٨) في سرير مجلسه مقسوم بينهما الحظ ، من هشتيه ولَحْظَتِهِ ؛ فأما محمد فسوّلت له نفسه الأطماع ، واستفرَّجته الأهواء ، أمراً كان قاطع أجله ؛ وسعد أخيه اختاره الله من

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » أخوه .

(٢) وردت في المخطوطين : فأنى . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ج » و « ت » والملكية . وفي « ك » يغرس .

(٤) ورد اسم هذا المكان محرفاً في المخطوطات الأربعة : في « ك » جريله . و « ج » جذيلة .

و « ت » والملكية جربة . والمرجح المقصود ، هو مربة ، وهي من ثغور الأندلس الحارسة . وقد سبق التعريف بها (الحاشية في ص ١٩٧) وكانت وقتئذ من الثغور الأندلسية التي بيد بني مرين .

(٥) هذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ت » محرفة نعة . ووردت في « ك » دست .

(٦) هتدافى « ج » . وفي « ك » قارضهما .

(٧) في « ج » واستقرحت . وفي « ك » استقرج . والتصويب من « ت » والملكية .

(٨) في « ت » ، واخذوا وكذا في « ج » . وفي المخطوطين : اخنى .

دونه . وأما إبراهيم المترجم به ، فجَنَحَ إلى أهل^(١) العافية ، بعد أن ناله اعتقال ، بسبب إرضاء أخيه أمير المسلمين فارس ، في الأخريات لشهر ذى حجة من عام تسعة وخمسين وسبعائة ، وتقديم ولده الصبي ، المكنى بأبي بكر ، المسمى بسعيد ، لنظر وزيره في الحزم والكفاية ؛ حرَّكه الاستدعاء ، وأقلَّعَتْهُ^(٢) الأَطَاعَ وهبَّ به السائل^(٣) . وعَرَّضَ بغرضه إلى صاحب [الأمر]^(٤) بالأندلس ؛ ورفق عن صُبوحة ، فشكا إلى غير مُصْمِت ؛ فخرج من الحضرة ليلا من بعض مجارى المياه ، راكباً للخطر ، في أخريات جمادى الأولى من العام بالحضرة المكتبة الجوار ، من ثغور العدو ، ولَحِقَ بِمَلِكِ قشتالة ، وهو يومئذ ياشبيلية ، قد شرع في تجرية إلى عدوّه من برجلونه^(٥) ؛ فطرح عليه نفسه ، وعرض عليه مخاطبات استدعائه ، ودسَّ له المطامع المرتبطة بحصول غايته ، وقبل سعايته ، وجهاز له جَنَافاً من أساطيله ، أركب فيه ، في طائفة تخريكة ، وطعن بحر المغرب إلى ساحل أزمور^(٦) ، وأقام به منتظراً إلى إنجاز المواعد ، من براكش ، قالني [الناس]^(٧) قد حَاطَبُوا في حبل منصور بن سليمان ، وبايعوه بمجملتهم ، فأخفق سماعه ، وأخلف ظنه ، وقد أخذ منصور بمُخَنَّقِ البلد الجديد دار مُلْكِ فاس^(٨) ، واستوثق له الأمر ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة . (أصل) وقد رجحنا هذا التصويب لأنه أنسب للسياق .

(٢) وردت محرفة في المخطوطتين : قلَّعَه . وفي « ت » وقلمت .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية الرسائل . والأولى أرجح .

(٤) هذه الكلمة واردة في « ج » و « ت » ، وساقطة في « ك » .

(٥) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : في « ج » و « ك » والملكية ، رحلونه . وفي « ت »

رجوله . والصواب (برجلونه) أو برشلونة ، وهي يومئذ عاصمة مملكة أراجون .

(٦) أزمور أو أزمورة من ثغور المغرب الأقصى الغربية ، وتقع شمالاً على المحيط بعد رباط الفتح

شمالى مراكش .

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطولين . وواردة في « ت » .

(٨) وردت في « ج » دار ملك فارس ، وهو تحريف ، والمقصود فاس . والبلد الجديد صاحبها

الملكية ، وكانت مقر ملك بني مرين .

فانصرف البَقْفُ أدراجَه . ولما حاذى لبلاد غُمارة من أحواز أُصَيلاً^(١) ، تنادوا به^(٢) قومٌ منهم . وانحدروا إليه ، ووعدوه الوفاء له ، فنزل إليهم ، واحتملوه ففرق أكتأدهم ، وأحدقوا^(٣) به في سفح^(٤) جبلهم . وتنافسوا في الذَّب عنه . ثم كَبَسُوا^(٥) أُصَيلاً فلكوها [وضيَّق بطنجة]^(٦) ، فدخلت في أمره ، واقتدت بهاسبته ؛ وجبل الفتح ؛ واتصل به بعض الخاصة ، وخاطبة الوزير المحصور . وتحاذل أشياع منصور ، فخذلوه^(٧) ، وفروا عنه جهاوياً ، بغير علة ، وانصرف الوجوه إلى السلطان أبي سالم . فأخذ بيعاتهم عَفَوا^(٨) ، ودخل البلد المحصور ، وقد تردد بينه وبين الوزير المحصور . مخاطبات في رد الدعوة إليه ؛ فدخل البلد يوم الخميس خامس عشرة شعبان من عام التاريخ ؛ واستقر^(٩) وجدد الله عليه أمره ، وأعاد ملكه ، وصرف عليه حقّه ؛ وبلى^(١٠) هذا الأمير من سير الناس إلى تجديد عهد أبيه ، وطاعتهم إلى أمره ، وجنوحهم إلى طاعته ، وتميُّن مدته ؛ حال^(١١) غريبة ، صارت عن كَسْبٍ إلى أضدادها ، فصرف ولده إلى اجتثاث شجرة أبيه ، فالتقط من الصُّبِيَّة بين مُراهق ومُحتلم ومُستجمع ، طائفة تناهز العشرين ؛ غلماناً

(١) هي من ثور المغرب الأقصى الغربية . وتقع على المحيط جنوبي طنجة .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» تنادر . والأصوب أن يكون الفعل بالمفرد . ولكنه يرد قبل الفاعل بالجمع في أحيان كثيرة . وهذه خاصة في بعض الأساليب الأندلسية المتأخرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وأحزنوا . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» سطح .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : كسبوا . وهو تحريف ظاهر .

(٦) وردت في المخطوطين : (وصينوا لطنجة) وهو تحريف . والتصويب من «ت» .

(٧) هكذا في «ج» و «ت» . وفي «ك» (فقدروه) والمعنى واحد .

(٨) هكذا وردت في «ج» و «ت» . وفي «ك» عنا .

(٩) هكذا في المخطوطين : وفي «ت» واستنقد .

(١٠) هكذا في المخطوطين وفي «ت» وأخذ .

رَدَنَةً ، قُتِلُوا إِغْرَاءً مِنْ خَيْرِ شُفْعَةٍ^(١) تَرْجِبُ إِبَاحَةَ قَطْرَةٍ مِنْ دِمَائِهِمْ ، وَرَأَى أَنْ
قَدْ | خَلَّاهُ الْجَوُ|^(٢) ، فَتَوَاسَلُ ، وَآثَرُ الْحُجْبَةِ . وَأَشْرَكَ الْأَيْدَى فِي مُلْكِهِ ؛
فَاسْتَبِيحَتْ أَمْوَالُ الرِّعَايَا ، وَضَافَتْ^(٣) الْجَبَايَا . | وَكَثُرَتْ الظَّلَامَاتُ |^(٤) . وَأَخَذَ
النَّاسُ حَرَمَانُ الْعِثَاءِ ، وَانْفَتَحَتْ أَبْوَابُ الْإِرْجَافِ . وَحُدَّتْ | أَبْوَابُ |^(٥) الْقَوَاطِعِ .
إِلَى أَنْ كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ .

وَفِي أَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ عَامٍ وَاحِدٍ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . تَحَرَّكَ الْحَرَكَةُ الْعَظْمَى إِلَى
تَلَمِيسَانِ . وَقَدْ اسْتَدْعَى الْجُمُهَاةَ ، وَبَعْضَ الْبِلَادِ . وَنَهَدَ فِي جِيُوشِ تَجَرُّ الشُّوكِ
وَالْحَجَرِ ، فَفَرَّ سَلَتَانَهَا أَمَامَ عَزْمِهِ^(٦) ، وَطَارَ الذُّعْرُ بَيْنَ يَدَيِ الضَّلَالَةِ ؛ وَكُنَّا قَدْ
اسْتَعْتَنَّا الْقَرَارَ فِي إِيَالَتِهِ^(٧) ، وَانْتَهَى بِنَا الْإِزْعَاجِ إِلَى سَاحِلِ سَلَا مِنْ سَاحِلِ
مَمْلَكَتِهِ ؛ فَنَاطَبْتُهُ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مُقِيمٌ بِتُرْبَةِ أَبِيهِ . مُتَدَمِّمٌ بِهَا ، فِي سَبِيلِ اسْتِخْلَاصِ
أَمْلَاكِ الْأَنْدَلُسِ ، فِي غَرَضِ التَّهْنِئَةِ وَالتَّوَسُّلِ :

«مَوْلَايَ ، فَتَّاحُ الْأَقْدَارِ وَالْأَمْصَارِ ، فَائِدَةُ الزَّمَانِ وَالْأَعْصَارِ ، أَثِيرُ هِيَاةِ اللَّهِ
الْأَمْنَةِ مِنَ الْاِعْتِصَارِ ، قَدْوَةُ أُولَى الْأَيْدَى وَالْأَبْصَارِ » .

وفاته

وَفِي لَيْلَةِ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ ذِي قَعْدَةِ مِنْ عَامِ اثْنَيْنِ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، ثَارَ عَلَيْهِ

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ك» . وَفِي «ج» وَ «ت» شَفْعَةٌ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْسَبَاقِ .

(٢) وَرَدَتْ مُحَرَّفَةً فِي الْمَخْطُوطِينَ هَكَذَا : (حَلَالَهُ الْحَقُّ) .

(٣) هَكَذَا فِي «ت» . وَفِي «ج» ، وَصَوَّبْتُ . وَفِي «ك» وَصَرَّبْتُ .

(٤) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُحَرَّفَةً فِي الْمَخْطُوطِينَ : (وَكَثُرَ الظَّلَامَاتُ) .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي «ك» . وَوَارِدَةٌ فِي الْاِثْنَيْنِ .

(٦) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي «ت» الْعِزْمُ .

(٧) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي «ت» أَفْضَلُهُ .

بدار الملك . وبلد الإمارة المعروف | بالبلد الجديد |^(١) . من مدينة فاس .
 الغادر^(٢) مَحْلِفُهُ عليها عمر بن عبد الله بن علي . نَمَةُ السوء ، وَجُمَلَةُ الشَّرِّم .
 المنزل البعيد في الجرأة على قَدَر . اهتبل^(٣) غرة انتقاله . إلى القصر السلطاني .
 بالبلد القديم . مُحْتَوَلَا إِلَيْهِ . حَذَرًا مِنْ قَاطِعِ فَلَسَكِي | الجدر منه |^(٤) استعجله ضعف
 نفسه . وأعانته على فرض صحته به . وسدَّ الباب في وجهه ، ودعا الناس إلى بيعة
 أخيه المعتوه ؛ وأصبح حائراً بنفسه . يروم استرجاع أمر ذهب من يده . ويظوف
 بالبلد . يلتبس وجهاً إلى نجاح حيلته^(٥) . فأعياد ذلك . ورَشَقَتْ مِنْ مَعِهِ السَّهَام .
 وفرت عنه الأجناد والوجود ، وأسكته الدهر ، وتبرأ منه الجد ؛ وعندما جنَّ عليه
 الليل ، فرَّ على وجهه ، وقد التفَّت عليه الوزراء . وقد سُفِّتْ أحلامهم . وظالت
 آراءهم ؛ ولو قصدوا به بعض الجبال المنبئة ، لوَّوا وجوههم شدار مظنة الخلاص ،
 واتصفوا بمنار الإقلاع^(٦) ؛ لكنهم نكلوا عنه . ورجعوا أدراجهم . وتسللوا
 راجعين إلى بَرِّ غادر^(٧) الجُمَلَةُ ؛ وقد سلَّهم الله لباس الحياء والرجلة^(٨) . وتأذَّن
 الله لهم بسوء العاقبة ؛ وقصد بعض بيوت البادية ، وقد فضحه نهار النداة^(٩) .

(١) وردت هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : « البلد القديم الجديد » وعلى كلمة التقدم علامة تدل على الشك . والصواب ما أنبتناه .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : الماد ؛ وفي « ت » : المادى . وفي الملكية « الغادى » والتصويب أرجح للسياق .

(٣) أى احتال وانغم .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية . وفي « ت » (الجدر رقية) .

هو حذره من نبوءة على حظه .

(٥) هكذا في « ت » : وفي المخطوطين : حابه .

(٦) هكذا في الملكية . وفي « ج » بمنار الإبلاغ . وفي « ت » بمنار الإبلاغ

(٧) هكذا وردت في « ج » وفي « ت » (من عادر) وفي « ك » (من عادى) . وهو تعريف .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الرسالة) . والرجله أى الرجولة .

(٩) هكذا وردت في « ت » . ووردت محرفة في المخطوطين : (العدو) .

واقْتَفَى البعث^(١) أثره ، حتى وقعوا عليه ، وسِيَقَ إلى مصرعه ، وقُتِلَ بظاهر
الباد ، ثابى اليه م الذى كان غدر فيه ، جعلها الله له شهادة [ونفعه بها]^(٢) ،
فلقد كان بقيّة البيت ، وآخر القوم ، دماءة وحياء ، وبُعْدًا عن الشر ،
ورُكُونًا للعافية .

وأُنْشِدتُ على قبره الذى ووريت به جثته بالقاعة من ظاهر المدينة ، قصيدة
أدّيت فيها بعض حقه :

بنى الدنيا بنى كَمَعَ السَّرَابِ لُدُّوا للموت وابْتَنُوا للخراب

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبى حفص

عمر بن يحيى المهناتى ، أبو إسحاق

أمير المؤمنين بتونس ، وبلاد إفريقية ، ابن الأمير أبى زكريا ، أمير إفريقية ، وأصل
الملك المتأئلين العزّ بها ، والفرع الذى دَوَّحَ بها ، من فروع الموحّدين بالمغرب ،
واسْتَجْلَبَهُ بها أبى محمد عبد المؤمن بن على ، أبى الملك من قومه ، وتغلب ذريته على
المغرب وإفريقية والأندلس معروف كله ، يفتقر بسطه^(٣) إلى إطالة كثيرة ، تخرج
عن الغرض .

وكان جدُّ هؤلاء الملوك من أصحاب المهدي ، فى العشرة الذين [هبوا البيعة]^(٤)

(١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » (أثبت) . وساقطة فى « ت » والملكة .

(٢) وردت فى المخطوطين . وأغفلت فى « ت » .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : سبطه .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة فى « ك » . وفى « ج » (هبوا البيعة) . وفى « ت » (هبوا البسه)
وفى الملكية (هبوا البيعة) .

وصَجِبُوهُ فِي غُرْبَتِهِ ، أَبُو حَفْص ، عَمْرٍو بْنُ يَحْيَى ، وَلَمْ يَزَلْ هُوَ وَوَلَدُهُ ^(١) مِنْ بَعْدِهِ ،
مَرْفُوعُ الْقَدَرِ ، مَعْرُوفُ الْحَقِّ .

وَلَمَّا صَارَ الْأَمْرُ لِلنَّاصِرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَنْصُورِ ، أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنِ
عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ، صَرَفَ وَجْهَهُ إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ ، وَنَزَلَ بِالْمَهْدِيَّةِ ، وَتَلَوَّكَ ^(٢) إِلَيْهِ
ابْنُ غَانِيَةَ ^(٣) فِيمَنْ لَفَّ مِنَ الْعَرَبِ وَالْأَوْبَاشِ ، فِي حَيْشِ يَسُوقِ الشَّجَرِ وَالْمَدَرِ ، فَجَهَزَ
إِلَى ثِقَاتِهِ عَسْكَرًا لِنَظَرِ الشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ ^(٤) بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، جَدِّهِمُ
الْأَقْرَبِ ، فَخَرَجَ مِنْ ظَاهِرِ الْمَهْدِيَّةِ فِي أَهْبَةِ ضَخْمَةٍ ، وَتَعَبِيَّةٍ ^(٥) مُحْكَمَةٍ ، وَالتَّقَى
الْجَمْعَانِ فَكَانَتْ عَلَى ابْنِ غَانِيَةَ ، الدَّائِرَةُ ، وَنُصِرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ نَصْرًا لَا كِفَاءَ لَهُ ،
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ مِنْ شِعْرِ عِنْدِهِمْ :

فَتَوَحَّجْتُهَا شَدَّتْ عَرَى الْمَلِكِ وَالِدِينَ تَرَاقِبُ مَنَا مِنْكُمْ غَيْرَ مَمْنُونٍ
وَفُتِّحَتْ الْمَهْدِيَّةُ عَلَى هَيْئَةِ ذَلِكَ الْفَتْحِ ، وَانْصَرَفَ النَّاصِرُ إِلَى تُونِسَ ، ثُمَّ تَقَعَّدَ

(١) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ : وَوَالَدُهُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : (وَقُلُولُ) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَفِي « ت » وَالْمَلِكِيَّةِ (وَأَقَى) وَهِيَ
فِي حَبْزِ هَذَا الْمَنْعَى .

(٣) هُوَ يَحْيَى بْنُ إِسْحَاقَ الْمَسُوفِي الْمَعْرُوفُ بِابْنِ غَانِيَةَ الْمَيُورَقِيٍّ ، مِنْ أَسْرَةِ بَنِي غَانِيَةَ وَهُمْ أَسْرَةٌ مِنْ
الْقَوَادِمِ الْمُرَابِطِينَ اشْتَهَرَتْ بِالْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ . وَكَانَ بَنُو غَانِيَةَ حِينَما انْهَارَتْ دَوْلَةُ الْمُرَابِطِينَ فِي الْمَغْرِبِ
وَالْأَنْدَلُسِ ، قَدْ اسْتَوْلُوا عَلَى الْجَزَائِرِ الشَّرْقِيَّةِ (وَكَبْرَاهَا مَيُورَقَةُ) وَأَقَامُوا بِهَا دَوْلَةً مُسْتَقْلَةً ، وَوَضَعُوا
خَطَّتَهُمْ لِمَنَاوَةِ الدَّوْلَةِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَضَرَبَ سُلْطَانُهَا فِي أَفْرِيقِيَّةِ أَهْمَ وَلَايَاتِهَا الشَّرْقِيَّةِ . وَنَجَحَ بَنُو غَانِيَةَ فِي
تَنْفِيزِ خَطَّتِهِمْ مَدَى حَيْنٍ . وَاسْتَوْلُوا بِالتَّحَالُفِ مَعَ الْأَعْرَابِ الْخَالِيبِينَ عَلَى مَعْظَمِ ثَغُورِ مَدَنِ إِفْرِيقِيَّةِ وَمِنْ
بَيْنِهَا الْعَاصِمَةُ تُونِسَ . وَلَبِثَتِ الدَّوْلَةُ الْمُوَحَّدَةُ تَرَسُلَ لِقِتَالِهِمُ الْبُحُوثُ دُونَ جَدُوى . حَتَّى كَانَتْ الْحَمْلَةُ الَّتِي قَادَهُ
الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْحَقَ قُوَى يَحْيَى بْنِ غَانِيَةَ فِي مَوْقِعَتَيْنِ : الْأُولَى سَنَةَ
٦٠٢ هـ ، وَالثَّانِيَةَ فِي سَنَةِ ٦٠٦ هـ . وَسَحَقَتْ بِذَلِكَ مَغَامِرَاتُ بَنِي غَانِيَةَ فِي إِفْرِيقِيَّةِ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ (أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ) . وَفِي « ت » عَبْدِ الْمُؤْمِنِ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ

ظَاهِرٌ .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَكَذَا فِي الْمَلِكِيَّةِ : وَتَبِيعَةِ .

البلاد ، وأحكم ثقافتها^(١) ، وشرع في الإياب إلى المغرب ، وترجّع عنده تقديم أنى محمد بن أبى حفص المصنوع له بإفريقية ، على مُلكها ، مستظهِراً منه بمضاء وسابقة وحزم ، بسط يده في الأموال ، وجعل إليه النظر في جميع الأمور ، سنة ثلاث وستمائة . ثم كان اللقاء بينه وبين ابن غانية في سنة ست بعدها ، فهزم ابن غانية ، واستولى على محلته ، فأتصل سعدة ، وتوالى ظُبره ، إلى أن هلك مشايحاً لقومه من بنى عبد المؤمن ، مظاهراً بدعوتهم عام تسعة وعشرين وستمائة^(٢) .

وولى أمره بعده ، كبيرُ ولاءه ، عبد الله ، على عهد المستنصر بالله بن الناصر من ملوكهم ، وقد كان الشيخ أبو محمد زُوحَم ، عند اختلال الدولة ، بالسيد أبي العلاء الكبير ، عم أبي المستنصر على أن يكون له اسم الإمارة بقصبة تونس ، والشيخ أبو محمد على ما لساظر نظره ، فبقى ولده عبد الله على ذلك بعد ، إلى أن كان ما هو أيضاً معروف من تصوّر الأمر إلى المأمون أبي العلاء إدريس ، ووقع السيف في وجوه الدولة بمرآكش ، وأخذ بهرة^(٣) أخيه وعمه منهم . وثار أهل الأندلس على السيد أبي الربيع بعده بإشبيلية وجعجَعوا^(٤) بهم ، وأخذوا في التشريد بهم ، وتبديد دعوتهم ، واضعاً ربت الأمور ، وكثُر الخلاف ، ولحق الأمير أبو زكريا بأخيه بإفريقية ، وعرض عليه الاستبداد . فأنف من ذلك . وأنكره عليه إنكاراً شديداً ، خاف منه على نفسه ، فلحق بقايس فاراً . واستجمع بها مع شيخها مكي . وسلف شيوخها اليوم من بنى مكي ، فمهد له ، وتلقاه بالرحب ، وخاطب له الموحدين سرّاً . فوعده بذلك ، عند خروج عبد الله من تونس إلى الحركة .

(١) ثقافتها أى تخصيها . وقد وردت معرفة في « ت » ثقافتها .

(٢) هذا سهو تاريخي وقع فيه ابن الخطيب . والحقيقة أن وفاة الشيخ أبي محمد عبد الواحد وقعت في سنة ٦١٨ هـ (١٢٢١ م) .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (بهرة) . والثرة الطلقة الكثيرة الدم . والمقصود هنا الأخذ بالثأر .

(٤) هكذا وردت في « ك » ؛ وفي « ج » والملكية وجمعوا . والأول أنسب للسياق .

من جبة الفيروان . فلما تحرك | نحو اعاليه |^(١) ، وطلبوا منه المال ، وتلكأ ،
فاستدعوا أخاه الأمير أبا زكريا ، فلم يرعه وهو قاعد في خبائه آمن في سريره ،
إلا ثورة الجند به ، والقبض عليه ، ثم طردوه إلى مراکش ؛ وقعد أخوه الأمير
أبو زكريا متهده ، وأخذ بيعة الجند والخاصة لنفسه . . . متبداً بأمره ، ورَحَلَ إلى
تونس . فأخذ بيعة العامة . وقتل السيد الذي كان بقصبتها ؛ وقبض أهل بجاية
حين بلغهم الخبر على واليها السيد أبي عمران . فقبلوه تفرغاً ؛ وانتظمت الدولة^(٢) ،
وتأثّل الأمر ؛ وكان حازماً داهية مشاركاً في الطلب أديباً راجح العقل . أصيل
الرأى . حسن السياسة . مصنوعاً له . موقفاً في تدبيره ؛ جى^(٣) الأموال . واقفى
العُدَد . واصطنع الرجال . واستكثر من الجيش . وهزم العرب ، وافتتح البلاد ؛
وعظمت الأمانة بينه وبين الخليفة بمرأ كش الملقب بالسعيد . وعزم كل منهما
على ملاقة صاحبه . فأبى القَدَر ذلك ؛ فكان من مهلك السعيد بظاهر تِلْمَسَان .
منه معروف ؛ واتصل بأبي زكريا هلاكٌ ولده ولى العهد أبي يحيى ببجاية ، فعظم
عليه حزنه وأفرط جزعه ؛ واشتهر من رثائه فيه قوله :

ألا جازعٌ يبكى لفقد حبيبهِ فإني لعمري قد أضربني الشكلُ
لقد كان لي مالٌ وأهل فقدتهمُ فهأنالا مالٌ لدى أهل ولا أهل
سأبكي وأرني حُسرةً لفراقهم بسكاء قريبٍ لا يَمَلُّ ولا يَسَلُ
فلَمْ يَفي^(٤) ليوم فرّق الدهر بيننا ألا فرجٌ يَرْجى فينظم السِّل
وإني لأرضى بالقضاء وحكمه وأعلم ربي أنه حاكم^(٥) عدل

(١) هكذا وردت في «ج» والمملكية . وفي «ك» ، نحو اعنه . والأولى أنسب للسياق .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» الدعوة . والأولى أنسب للسياق .

(٣) وردت في المخطوطين : (ججى) . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٤) وردت في «ج» فلهجى . والتصويب في المملكية .

(٥) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، حكم . وبالأولى يستقيم الوزن .

نسبه^(١) ابنُ عَدَارَى المراكشي في البيان المغرب . واعتلَّ بطريقه فات
ببلد العُتَاب لاقضاء أربعة من مهلك السعيد، وكان موت السعيد يوم الثلاثاء، مُنسلخ
صفر سنة ست وأربعين وستمائة . وبويع ولده الأمير أبو عبد الله بتونس وسنه إحدى
وعشرين سنة، فوجد مُلكاً مُؤسساً، وجُنُداً مجنّداً، وسلطاناً قاهراً، ومالاً^(٢) وافراً،
فبلغ الغاية في الجبروت والّتيه والنخوة والصف ، وتسمى بأمير المؤمنين .
وتلقب^(٣) بالمستنصر بالله ؛ ونَقِمَ^(٤) عليه أرباب دولته أموراً ، أوجبت مداخلة
عمه أبي عبد الله بن عبد الواحد المعروف بالأحمراني . وبإياديه سرّاً بداره . وانتهى
الخبر للمستنصر . فعاجل الأمر قبل انتشاره برأى الحرّة من خصّته . كابن
أبي الحسين . وأبي جبل بن أبي العمالات بن مرّديش . وظافر الكبير ،
وقصدوا دار عمه فكبسوها^(٥) . فقتلوا من كان بها ، وعدّتهم تناهز خمسين ،
منهم عمه ؛ فسكن الإرجاف . وسلم المنازع . وأعدت مقادها^(٦) ، واستمرت
أيامه . وأخباره في الجود والجُرأة . والتعاضد على ملوك زمانه . مشهورة . وكانت
وفاته سنة أربع وسبعين وستمائة . [وولي أمره]^(٧) بعده ابنه الملقب بالواثق بالله .
وكان مضعوفاً^(٨) ، ولم تزل مدته .

عاد الحديث ، وكان عمه المُترجم ، لما اتصل به مهلك أخيه المستنصر ، قد أجاز
البحر من الأندلس ، ولحق بِلِسَان ، وداخل كثيراً^(٩) من الموحّدين بها ،

(١) وردت في المخطوطين : نسب . في الملكية نسب ذا ، وبالتصويب يستقيم الكلام نوعاً .

(٢) وردت في المخطوطين : وآمالاً .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ح» تقلب .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : ونظم . والتصويب من «ت» .

(٥) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (فجأ مكسوها) وهي خبر يرف ظاهر .

(٦) هكذا وردت في «ح» والملكية . وفي «ك» مقالدها . والمعنى واحد .

(٧) هكذا وردت في «ج» . ووردت محرفة في «ك» (وإمره) .

(٨) هكذا وردت في المخطوطين . وهي كلمة يكثر المؤلف من استعمالها .

(٩) في المخطوطين : كثير .

كأبي هلال ، فهياً له أبو هلال تَمَلَّكَ بِجَايَةٍ ، ثم تحرك إلى تونس ، فغلب عليها ، فقتل الواثق ، وطائفة من إخوته وبنيه ، منهم صبيٌ يسمى الفضل ؛ وكان أنْهَضَهُمْ^(١) ، واستبدَّ بالأمر ، وتمَّتْ بيعته بإفريقية ، وكان من الأمر ما يذكر .

حاله

كان أيداً^(٢) ، جميلاً وسيماً ، رُبْعَةً بادنًا ، آدَمَ اللون ، شجاعاً بُهْمَةً ، عَجَلًا غير مَرَّاحٍ^(٣) ، ولا حازم ، منحطاً في هوى نفسه ، مُنْقَاداً لِلذَّتَةِ ، يريثاً من التَّشَمُّتِ في جميع أمره . وولى الخلافة في^(٤) حال كِبَرِهِ ، ووخظه الشيب ، وآثر اللهو ، حتى زعموا أنه فَقِدَ [فَوُجِدَ]^(٥) في مزرعة بأقلام مزرعية أُلْئِي فيها بعد جهد ، نائماً بينها ، نشوان يتناثر^(٦) عليه سقطها ، واحتجب عن مباشرة سُلْطَانِهِ ، فزعموا أن خالسته^(٧) [أبا الحسن بن سهل ، داخل الناس بولده أبي فارس]^(٨) في خلعه ، والقيام مكانه ، وبلغه ذلك ، فاستعدَّ وتأهب ، واستركب الجند ، ودعا ولده ، فأحضره ينتظر الموت من يمينه وشماله ، وأمر للحين فُقُتِلَ وطرح بأزفة المدينة ، وعجَّلَ بإزعاج ولده إلى بِجَايَةٍ ، وعاد إلى حاله .

دخوله غرناطة

قالوا ، ولما أوقع الأمير المستنصر بعمه أبي عبد الله ، كان أخوه أبو إسحاق ،

(١) هكذا في « ج » والملكية . ومكانها يياض في « ك » .

(٢) أيداً . أعنى قوياً .

(٣) وردت في « ج » مراحاً . وفي « ك » مرصاً . والتصويب من الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين بعد في ، كلمة (كل) وهي هنا حشولا محل له فاستطاعها . وهي ساقطة بالفعل في الملكية .

(٥) ساقطة في المخطوطين . والإضافة . من « ت » .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : بنائر . وهو تحريف .

(٧) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » خاصة . والمقصود هنا ، صفه وموضع ثقته .

(٨) هكذا ورد ما بين الخاضرتين في « ت » وفي « الملكية » ووردت في المخطوطين (أبا الحسن بن سهل الناس داخل ولده أبا فارس) والآء إلى أ ر جح .

ممن فر بنفسه إلى الأندلس ، ولجأ إلى أميرها أبي عبد الله بن الغالب بالله أبي عبد الله [بن] (١) نصر ، ثاني ملوكهم (٢) فتوّه به ، وأكرم نزله (٣) ، وبوآد بحال عنايته ، وجعل دار ضيافته لأول نزوله القصر المنسوب إلى السيد (٤) خارج حضرته ، وهو آثر قصوره لديه ، وحضر غزوات أغزاها ببلاد الروم ، فظهر منه في نكايته العدو وصدامه [سهولة وغناء] (٥) .

ولما اتصل به موت أخيه تعجّل الانصراف ، ولحق بتلمسان ، وداخل منها كبيراً من الموحدين ، يعرف بأبي هلال (٦) بباجة (٧) كما تقدم ، فلما أبو هلال منها بجاية ، ثم صعد (٨) تونس فملكها ، فاستولى على ملك ابن أخيه [وما تم من ذمه] (٩) ، وارتركب الوزر (١٠) الأظم فيمن قتل معه ، وكان من أمره ما يأتي ذكره إن شاء الله .

إدبار أمره بهلاكه على يد الدعي

الذي قبضه الله | لهلاك حينه (١١)

قالوا ، واتهم بعد استيلائه على الأمر فتى من أخصاء (١٢) فتیان المستنصر ، اسمه

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة وبقتضها السياق .

(٢) هذا السلطان هو أبو عبد الله شمس بن محمد بن الأحمر . حكم مملكة غرناطة بعد وفاة أبيه مؤسس المملكة في سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) حتى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢ م) . وكان بلقب بالفتية لعلمه وتقواه .

(٣) في الملكة مشواه والمعنى واحد .

(٤) هو القصر الذي ماتزال بقية منه تقوم حتى اليوم خارج غرناطة . ويعرف عند الإسبان بقصر شليل Alcazar Genil . وقد سبق التعريف به (أنظر الحسية في ص ١١٩) .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسهولة عنا) . وهو تحريف .

(٦) وردت هذه العارة في «الملكية» كالآتي : (و داخل منها كثر من الموحدين كذب هلال بباجة) .

(٧) وردت في «ج» (بجاية) وهو تحريف . وباجة هي بلدة أخرى في بجاية ، تقع على تونس .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطات : صدد ، وهو تحريف .

(٩) هكذا في «ك» وفي «ت» . وفي «ج» والملكية (وما تم من ذمه) .

(١٠) وردت في الثلاثة : الوزير ، وهو تحريف ظاهر .

(١١) هكذا وردت في المخطوطات . وفي «ت» (بهلاك حينه)

(١٢) هكذا وردت في المخطوطات وفي «ت» (خصيات)

نُصير ، ببال وذخيرة ، وتوجه إليه طلبه ، ونال منه . وانهزلقى فرصة لحق فيها بالمغرب واستقر | بحلال المرامحة |^(١) من عرب دَنَاب ، وشارع الفساد عليه ، بجملة جوده ، حريصاً على إفساد أمره ، وعثر لقضاء الله وقدره بدعي^(٢) من أهل بجاية يعرف بابن أبي عمارة . حدثني الشيخ المسن الحاج أبو عثمان الآواقي من عدول الميامين^(٣) . متأخر الحياة إلى هذا العهد ؛ قال خُصَّتْ^(٤) مع ابن أبي عمارة ببعض الدكاكين بتونس ، وهو يتكهن لنفسه ما آل إليه أمره . ويعد بعض ماجرى به القدر ؛ وكان أشبه الخلق بأحد الصبية الذين ماتوا^(٥) ذبيحاً . بالأمير أبي إسحاق . وهو الفضل . فلاحته لنُصير وجهه حيلته^(٦) . فبكي حين رآه . وأخبره بشبهه بمولاه ، ووعدته الخلافة ؛ فخره نفساً مهيأة^(٧) في عالم الغيب المحجوب إلى ما أبرزته المقادير^(٨) . فوجده منقاداً لهواه ، فأخذ في تلقينه ألقاب الملوك . وأسماء رجاله ، وعوايده ، وصفة قصوره ؛ وأطلعه على إمارات جرت من المستنصر لأمراء العرب . سرّاً كان يعالجها نُصير ، وعرضه على العرب ، بعد أن أظهر العويل . ولبس الحداد ، وأركبه . وسارين يديه حافياً . حُزناً لما ألقاه عليه من المضیعة . وأسفاً لما جرى عليه ، فبايعته العرب النافرة ، وأشادوا بذكره ، وتقووا بما قرره من إمارته ، فعمم أمره . واتصل بأبي إسحاق نبأه فبرز إليه ، بعد استدعاء ولده من بجاية . فالتقى الفريقان ، وتمت على الأمير أبي إسحاق الهزيمة ، واستلحم الكثير ممن كان معه ؛ وهلك ولده .

(١) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « ت » (بحلال المرامحة)

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (يعنى) . وفي « ت » (بد) . وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، وهو اللقب الذي عرف به ابن أبي عمارة .

(٣) المرجح أن هذه الكلمة اسم موضع ، ونذكر أنه يوجد بمراكش حي يسمى حي المواسين

(٤) وردت في المخطوطين : (حطت) . وفي « ت » (خطت) . والتصويب أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين و« الملكية » : (فوا) فقط . وهو سهو ظاهر .

(٦) هكذا وردت في و« الملكية » . وفي « ح » (حبلمة) وفي « ك » (حبله) . وفي « ت »

(حليته) . والإولى أرجح .

(٧) وردت في المخطوطات : (مبات) وهو تحريف .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » المنابر . وهو تحريف .

ولجأ أخوه الأمير أبو حفص لقلعة سنان. وفرّ هو لوجهه. حتى خفى ببجاية، وعاجله ابن أبي عمارة؛ فبعث جريدة من الجند^(١) لنظر أشياخ من الموحدّين، أغرت^(٢) إليهم الإيقاع، فوصلت^(٣) إلى بجاية؛ فظن من رآه من القلّة المهزوم، فلم يعترضه معترض عن القصة. وقُبض على الأمير أبي إسحاق، فطوّقه الحِمام، واحتُرّ رأسه، وبُعث إلى ابن أبي عمارة به؛ وقد دخل تونس، واستولى على مُلكها، وأقام سنين ثلاثة، أو نحوها [في]^(٤) نعاء لا كفاء له، واضطلع بالأمر. وعاث في بيوت أمواله، وأجرى العظائم على نساءه ورجاله إلى أن فشا أمره، واستقال^(٥) الوطن من تمرّته^(٦) فيه؛ وراجع^(٧) أرباب الدولة بصايرهم في شأنه، ونهّد^(٨) إليه الأمير أبو حفص طالباً بثأر أخيه، فاستولى، ودحض عاره. واستأصل شأفته، ومثل به؛ والملك لله، الذي لا تزن الدنيا جناح بعوضة عنده.

وفي هذا قلت عند ذكر أبي حفص في الرجز المسمى [بنظام]^(٩) الملوك، المشتمل على دول الإسلام أجمع؛ على اختلافها إلى عهدنا. فنه في ذكر بني حفص:

وَلَهُمْ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَفَضْلُهُمْ لَيْسَ لَهُ مِنْ جَاوِدٍ
وَهُوَ الَّذِي اسْتَبَدَّ بِالْأُمُورِ وَحَازَهَا بِبَيْعَةِ الْجُمْهُورِ
وَعُظُمَتْ فِي صُتْمِهِ آثَارُهُ وَنَالَ مُلْكًا عَالِيًا مَقْدَارُهُ

-
- (١) وردت في «ت» الخبر. وهو تحريف واضح.
- (٢) في المخطوطين: أوغرت. والتصويب من «ت».
- (٣) في المخطوطين: فوصل. والتصويب من «ت».
- (٤) واردة في «ت» وساقطة في «الملكية» ومكانها في المخطوطين، (سك) وهما حرفان لا معنى لهما هنا.
- (٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت». استقل.
- (٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: (ثمرته). والتصويب أنسب للسياق.
- (٧) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» وراجعت.
- (٨) هكذا في المخطوطين. وفي «ت» والملكية: نهض، والمؤدّى واحد.
- (٩) هكذا في «ت» و«الملكية». وفي المخطوطين بقطع. والمقصود هنا كتب ابن: خطيب المسمى (رقم الخلل في نظم الدول). وقد سبقَت الإشارة إلى غير مرة.

ثم تولى ابنه المستنصر أصاب ملكاً رئيساً^(١) أوطانه ودولة أوالها مجموعة فلم تخف من بعدها انتكاساً هبت بنصر عزه الرياح حتى إذا أدركه شرك الردى قام ابنه الواثق بالتدبير سطا عليه العم إبراهيم وعن قريب سلب الإمارة عجيبة من لعب الليالى واخترم السيف أبا إسحاقاً واضطربت على الدعى الاحوا ثم أبوحفص سما عن قرب ورجع الحق إلى أهليه وهو الذى عليه لا تنحصر رافق عزاً سامياً سلطاناً وطاعة أذوالها مسموعة وعاث فى أذلها عياناً وسقيت بسعد الرماح وانتحب النادى عليه والندا ثم مضى فى زمن يسير والملك فى أبوابه عقيم عنه الدعى^(٢) ابن أبى عمارة ماخبرت^(٣) لعائل يبال أباهلال كفى المحاقا ل والحق لا يغلبه السحال وصير الدعى رهين^(٤) الثرب وبعده محمد يليه

وهذه الأمور تستدعى الإطالة ، مخلة بالغرض ، ومقصدى أن أستوفى ما أمكن من التواريخ التى لم يتضمنها ديوان ، وأختصر ما ليس بقريب^(٥) ، والله ولى الإعانة [بمنه]^(٦) .

(١) هكذا فى «ت» ، و«ج» . وفى «ك» : رئيساً .

(٢) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين : الداعى .

(٣) وردت فى المخطوطين : خاطرت .

(٤) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : وهق ، وهو تحريف .

(٥) وردت فى المخطوطين : بغريب . والمصوب أنسب السياق .

(٦) وردت فقط فى «ج» .

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد
ابن سهل بن مالك بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي
يكنى أبا إسحاق .

أوايته

منزلُ جدِّهم الداخل إلى الأندلس ؛ قرية «شون»^(١) من عمل ، أوقيل من
إقليم البيرة . قال [ابن البستي]^(٢) : يتهم في الأزدي ، ومجدهم مامله مجد . حازوا
الكمال^(٣) ، وانفردوا بالأصالة والجلال ؛ مع عفة وصيانة ووقار ، وصلاح وديانة ،
نشأ على ذلك سلفهم ؛ وتبعهم الآن خلفهم . وذكرهم مُعارف بن عيسى في
تاريخه^(٤) ؛ في رجال الأندلس ؛ وقال ابن مسعدة^(٥) ، وقفت على عقد قديم
لسلفي ؛ فيه ذكر محمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ، وقد حُلِّي فيه بالوزير
الفقيه أبي أحمد بن الوزير الفقيه أبي عمرو إبراهيم . وتاريخ العقد سنة ثلاث وأربعمائة ؛
فناهيك من رجال تحكُّوا^(٦) بالجلالة والعهدة منذ أزيد من أربعمائة سنة ؛ ويوصفون

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٢٩) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن البسر . والمرجح أنه ابن البستي ، وهو من أدباء الأندلس
في القرن الثالث الهجري .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ح» : الكلام .

(٤) مطرف بن عيسى النسائي من أدباء غرناطة في القرن الرابع الهجري . وقد صنف كتاباً عن
« فقهاء البيرة » ، وآخر عن شعرائها .

(٥) سبق أن وردت ترجمة ابن مسعدة (ص ١٦٢ - ١٦٦) . وأورد ابن الحطيب ثبت مؤلفاته
(ص ١٦٤) .

(٦) وردت في المخطوطين : تجاوا . والحدويب أرجح .

في عقودهم بالفتة والوزارة منذ ثلاثمائة [سنة]^(١) في وقت كان فيه هذا المنصب في تحلية الناس ، ووصفهم ، في نهاية من الضبط والجرز^(٢) ، بحيث لا يتهم فيه بالتجاوز لأحد ، لاسيا في العقود ، فكانوا لا يصفون فيه الشخص إلا بما هو [الحق فيه]^(٣) والصدق ؛ وما كان قصدي في هذا إلا أن شرفهم غير واقف عليه ، أو مستند في الظهور إليه ؛ بل ذكرهم على قديم الزمان شهير وقدرهم خطير .

قلت ، ولما عقد لولدي عبد الله أسعده الله ، على بذت الوزير أبي الحسن بن الوزير أبي الحسن القاسم^(٤) [بن]^(٥) الوزير أبي عبد الله بن القتيه العالم الوزير^(٦) ، حزم فخارهم ، ومجدد آثارهم ، أبي الحسن سهل بن مالك ، خاطبت شيخنا أبا البركات بن الحاج ، أعرض ذلك عليه ؛ فكان من نص مراجعته^(٧) ، فسبحان الذي أرسدك لبيت الستر والعافية والأصالة ، وشجوب^(٨) الأبرار ، قاتلك الله ما أجل اختيارك . [وخلف]^(٩) هذا البيت الآن على سُنن سلفهم من التحلي بالوزارة ، والافتتاد من العظمة الزاكية ، والاستناد القديم الكريم ،

(١) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الحوز .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » : حق به . وفي « الملكية » : حق به . والأولى أوجع وأنسب السياق .

(٤) وردت بعدها كلمة (الوزير) أكثر من مرة . والظاهر أنها وردت سهواً إذ لا محل لها هنا وورودها قبل الاسم ولهذا أغفلناها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ت » . ووردت في « ج » إبي . وفي « ك » بن أبي . وهو اضطراب في النسخ لا يعتد به .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ت » .

(٧) وردت في المخطوطين : فراجعته . والتصويب من « ت » .

(٨) هكذا وردت في « ج » و « ك » وكذا في الملكية . ووردت في « ت » : سحوب .

(٩) وردت في المخطوطين : وخف . وفي « ت » : حق . وهو تحريف وحكه ، التصويب واضحة .

واغتنام العمر بالنسك ؛ عناية من الله أطرد^(١) لهم قانونها ، واتصلت عاداتها
والله ذو الفضل العظيم .

حاله

كان من أهل السر والخصوصية ، والصمت والوقار ، ذا حظ وافر من المعرفة
بلسان العرب ، ذكيّ الذهن ، متوقد الخاطر ، مليح النادرة ، شئشئته معروفة فيهم .
سار بسيرة أبيه ، وأهل بيته ، في الطهارة والعدالة ، والعفاف والنزاهة .
« وفاته »^(٢) ؛

إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني

من أهل قرطبة ؛ يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن حُرّة^(٣) .
« أوليته » ؛ من أهل البيوتات بالحاضرة ، ولى أبوه القهرمة^(٤) ، لثاني الملوك
من بني نصر ؛ فتأهل مالا ونباهة .

حاله

هذا الرجل من أعيان القطر ، ووزراء الصقع^(٥) ، وشيوخ الحاضرة ، أغنى هذه
المدرة يداً ، وأشغلهم بالعرض^(٦) الأدنى نفساً ، تحوّل بالتجرب المريب في حجر

(١) هكذا رست في المخطوطين . والمقصود اضطرد .

(٢) ورد بعدها في المخطوطات الأربعة بياض . ولم نهند إلى تاريخ الوفاة المنشود .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : ابن جره . وفي الملكية : ابن جده .

(٤) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » : قهرمة . والمقصود بها هنا إحدى وظائف القصر .
السلطاني الخاصة .

(٥) وردت في « ك » كالعادة : السقع .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : بالفرض . و « ت » : بالحضرة . والأولى أصلح

للسياق .

الجاه ، ونما ماله ، تحاط به الجِدات ، وتنمو الأموال ، وفار تنورها ، وفهق حوضها ، كثير الخوض في التصارييف الوقتية ، والأدات الزمانية ، وأثمان السلع ، وعوارض الأسعار ، متبجح^(١) بما ظهرت به يده من علق مَضَنَّة^(٢) هُرَى المدينة ، الذي يُنفق على أسواقها ، عند ارتفاع القيم ، وتمييز الأسعار ، وبلوغها الحد الذي يراه كُفؤ حُبَّتِه ، وينتهى ثمن غلته ، غرقُ الفكر ، يخاطبُ الحيطان والشجر والأساطين ، محاسباً إياها على معاملات وأغراض فنية ، يُرى من التلبس شيئاً من المعارف والآداب والصنائع ، وحجة من الحجج [في] ^(٣) الرُّزق ، تغلب عليه السَّذاجة والصحة ، دَمِثٌ ، متخلقٌ ، منزلٌ ، مختصر للملبس والمطعم ، كثير التبذل ، يعظم الانتفاع به في باب التوسعة ، بالتسلف^(٤) والمداينة ، حسن الخلق^(٥) ، كثير التجميل [مُتَبَكِّلٌ بِالْمُؤَقَّبِ وَالطَّائِزِ]^(٦) : يسمع ذى القمحة ، ويُصمُّ على ذوى المسألة^(٧) .

ظهوره وحظوته

لبس الخُظوة شملة ، لم يفارق طرقها رقبته ، إذ كان صِهراً للتغلب على الدولة أبى عبداً لله بن المحروق^(٨) ، صار يسهم في جذور خطته ، وألقى في مَرَقَة حُظوته ،

(١) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : فنجح . والأول أرجح .

(٢) وردت في « ج » : مطنة . وفي « ك » : مطنة .

(٣) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم المعنى .

(٤) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » و « ت » : بالسلف .

(٥) وردت في المخطوطين : الحق . والتصويب من « ت » .

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين . وساقطة في « ت » والمملكية . والموقب والطائز أي

القادح والساخر .

(٧) هكذا وردت في « ك » ، و « ت » . وفي « ج » المتبيلة وهو تحريف .

(٨) وردت في « ت » محرفة : ابن محروق . وصحته ابن المحروق . وهو وزير محمد بن الأحمر

الثالث . وقد توفى قتيلاً في سنة ٧٢٨ هـ .

مشتملاً على حاله ، بعباءة^(١) جاهه ؛ ثم صاهر المصير الأمر إليه بعده القائد الحاجب
أبا النعيم رضوان ، مولى الدولة النصرية ، وهلم جرا ، بعد أن استعمل في السفارة
إلى العدو وقشتالة ، في أغراض تليق بمبعثه ، مما يوجب فيه المياسير والوجوه ،
مُشرفين مُعزّزين بمن يقوم بوظيفة المخاطبة والجواب ، والرد والقبول ؛ ووُلّ
وزارة السلطان ، لأول مُلكه في طريق من ظاهر جبل الفتح إلى حضرته ، وأياماً
يسيرة من أيام اختلاله ، [إلى]^(٢) أن رغب الخلاصة من الأندلسيين في إزالته ،
وصُرف الأمر إلى الحاجب المذكور ، الذي تسقط مع رياسته المنافسة ، وترضى
به الجملة .

محتته

وامتنحن هو وأخوه ، بالتغريب إلى تونس ، عن وطنهما ، على عهد السلطان
الثالث من بنى نصر . ثم أب عن عهد غير بعيد ؛ ثم أمين وامتنسّر أديمه ؛ وضجر
هن الركوب إلى فلاحته التي هي قرة عينه ؛ وحظ سعادته ، يتطارح^(٣) في سكة
المرتدين^(٤) بإزاء بابيه ؛ مباشر الثرى بشوبه ، قد سدكت^(٥) به شكايته شائنة ، قلما
يعلت منها الشيوخ ، ولا من شرّكها ، فهي تزفه^(٦) بولاء ، بحال تقتحمها العين
شعناً^(٧) ، وبعداً عن النظر ، فلم يعلق^(٨) الله يده من جدته على يده ، فليس
في سبيل دواء ولا غذاء إلى أن هلك .

(١) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية . وفي « ت » : بعباءة . والأولى أرجح . وهي
(البهاء) .

(٢) إضافة لا بد منها لاستقامة السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : يتطاح : وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية : المرتدين . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٥) أى علقت به ولزمته .

(٦) هكذا في « ك » ، وفي « ج » تزفه .

(٧) هكذا في « ك » . وفي « ج » شمة .

(٨) كذا في « ك » . وفي « ج » : يطل .

« وفاته » ، في وسط شوال عام سبعة وخمسين وسبعمائة .

« مولده » ، في سنة خمس وسبعين [وسبعمائة] ^(١) .

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى

يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن المرأة .

حاله

سكن مائة دهرأ طويلا ، ثم انتقل إلى مرسية ، باستدعاء المحدث أبي الفضل
المرسى والقاضى أبي بكر بن محرز ، وكان متقدماً في علم الكلام ، حافظاً ذا كرا
للحديث والتفسير ، والفقه والتاريخ ، وغير ذلك . وكان الكلام أغلب عليه ، فصيح
اللسان والقلم ، ذا كرا لكلام أهل التصوف ، يطرز بحالسه بأخبارهم . وكان بحراً ^(٢)
للجمهور بمالقة ومرسية ، بارعاً في ذلك متفنناً له ، متقدماً فيه ، حسن الفهم لما يلقى ،
له وثوب على التمثيل والتشبيه ، فيما يقرب للفهم ، مؤثراً للحمول ، قريباً من كل
أحد ، حسن العشرة ، مؤثراً بما لديه . وكان بمالقة يتجبر بسوق الغزل . قال الأستاذ
أبو جعفر وقد وصمه ، وكان صاحب حيل [ونوادير] ^(٣) مستظرفة ، يلهى بها
أصحابه ، ويؤنسهم ، ومتظلاً على أشياء غريبة من الخواص وغيرها ، فتن بها بعض
الحلبة ، واطلع كثير من شاهده على بعض ذلك ، وشاهد منه بعضهم ما يمنعه
الشرع من المرتكبات الشنيعة ، فنافره وباعده بعد الاختلاف إليه ، منهم شيخنا

(١) وردت في المخطوطين : (سبعمائة) ووردت في الملكية : خمس وثمانين وسبعمائة .

(٢) وردت في « ج » بحر . وفى « ك » ، لحق . والأولى مع التصويب متفقة مع السياق .

(٣) وردت في المخطوطين . ونوارج . والتصويب من « ت » .

القاضي العدل المسني الفاضل أبو بكر^(١) بن المرباط رحمه الله ؛ أخبرني من ذلك بما شاهد^(٢) مما يقبُح ذكره ، وتبرأ منه من كان سعى في انتقاله إلى مرسية ، والله أعلم بغيبه وضميره .

تواليفه^(٣)

منها شرحه كتاب الإرشاد لأبي المعالي ، وكان يعلته من حفظه من غير زيادة وامتداد . وشرح الأسماء الحسنى . وألف جزءاً في إجماع الفقهاء ، وشرح محاسن المجالس لأبي العباس [أحمد] بن العريف . وألف غير ذلك . وتواليفه^(٤) نافعة في أبوابها ، حسنة الرصف والمباني .

« من روى عنه » ، أبو عبد الله بن أحلى ، وأبو محمد عبد الرحمن بن وصلة .
« وفاته » ؛ توفي بمرسية سنة أحد عشر وسمائة .

إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري

تلمساني وقرشي الأصل ، نزل بسبته ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالتلمساني .

حاله

كان فقيهاً عارفاً بعقد الشروط ؛ مبرزاً في العدد^(٥) والفرايض ، أديباً ، شاعراً ، محسناً ، ماهراً في كل ما يحاول . نظم في الفرائض ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة^(٥)

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » أبو البركات . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : باشهادة .

(٣) كذا في « ج » . وفي « ك » : تآليفه .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » القدر .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية : ثمانية عشر .

أرجوزة محكمة بعلمها ، ضابطة ، عجيبة الوضع . قال ابن عبد الملك ، وخبرت منه في تكرارى عليه ، تيقظا وحضور ذهن ، وتواضعا ، وحسن إقبال وبر ، وجميل لقاء ومعاشرة ، وتوسطا صالحا فيما يناظر ^(١) فيه من التواليف ، واشتغالا بما يعنيه من أمر معاشه ، وتحاملا ^(٢) في هيئته ولباسه ، يكاد ينحط عن الاقتصاد ، حسب المألوف والمعروف بسبته . قال ابن الزبير ، كان أديبا لغويا ، فاضلا ، إماما في الفرائض .

مشيخته

تلا بمالقة على أبي بكر بن دثمان ، وأبي صالح محمد بن محمد الزاهد ، وأبي عبد الله ابن حفيد ، وروى بها عن أبي الحسن سهل بن مالك ؛ ولقي أبا بكر بن محرز ، وأجاز له ، وكتب إليه مجيزا ، أبو الحسن بن طاهر الدباج ، وأبو علي الشلوبين ؛ ولقي بسبته ، الحسن أبا العباس بن علي بن عصفور الهواري ، وأبا المطرف أحمد ابن عبد الله بن عفيرة ، فأجازوا له ؛ وسمع على أبي يعقوب بن موسى الحساني الغماري .

« من روى عنه » ؛ روى عنه الكثير ممن عاصره ، كأبي عبد الله بن عبد الملك وغيره .

تواليفه

من ذلك الأرجوزة الشهيرة في الفرائض ، لم يصنف في قنأ أحسن منها . ومنظوماته في السير ، وأمداح النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من ذلك المعشرات على أوزان العرب ، وقصيدة في المولد الكريم ؛ وله مقالة ^(٣) في علم العروض الدوبيقي .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» : يناط فيه . والأولى أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : وتحاملا . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» : مقام . والأولى أرجح .

شعره

وشعره كثير ، مبرز^(١) الطبقة بين العالى والوسط ، منحازاً أكثر إلى
الإجادة جمة ، وتقع له الأمور المعجبة فيه كقوله :

الغدرُ في الناس شيعة سَلَفَتْ قد طال بين الورى تصرفُها
ما كلُّ مَنْ سَرَتْ له يَمَمٌ منك يرى قدورها ويعرفُها
بل ربما أعقَبَ الجراءُ بها مضرةً عنك عزٌّ مَصْرِفُها
أما ترى الشمسَ تَعُطِفُ بالثُّ سود على البدر وهو يَكْسِفُها

دخوله غرناطة

أخبر عن نفسه أن أباه انتقل به إلى الأندلس ، وهو ابن تسعة أعوام ؛
فامتوطن به غرناطة ثلاثة أعوام ، ثم رحل إلى مالقة ، فسكن بها مدة ، وبها قرأ
معظم قراءته . ثم انتقل إلى سبته ، وتزوج بها أخت الشيخ أبى الحكم مالك بن
للرحل . وهذا الشيخ جد صاحبنا وشيخنا أبى الحسين التليسانى لأبيه ، وهو
ممن يُطرز به التأليف ، ويُشار^(٢) إليه في فنون لشهرته .

ومن شعره ، وهو صاحب مطولات مجيدة ، وأمداح مبدية في الإحسان
مُعَبَّدة^(٣) ، فن قوله يمدح الفقيه أبا القاسم العزفى أمير سبته :

أَوَايْتُ من رَحَلُوا وزُفُوا العيسا ولا نزلوا على الطلول حسيساً
أَحْسَبْتُ سوف يعودُ نَسْفُ ثُرَابِها [يوماً]^(٤) بما يَشْفى لَدَيْكَ نسيساً
هل من مُؤْنِسٍ ناراً بجانب طورها لَأَنْيَسِها أم هل تحس حسيساً

(١) وردت في المخطوطين : مبرد .

(٢) وردت في المخطوطين : ويشر .

(٣) وردت في المخطوطين : بميدة . والتصويب أرجح .

(٤) الزيادة من « الملكية » .

«مولده» ، قال ابن عبد الملك ، أخبرني أن مولده بتلسان سنة تسع وستمائة .
«وفاته» ؛ في عام تسعين وستمائة بسبته ، على سن عالية ، فسحّت مدى
الانتفاع به .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي
للمشهور بالطويعين ، من غرناطة .

حاله .

من كتاب «عائد الصلة» ؛ كان رحمه الله ، نسيج وحده في الأدب ، نظماً
ونثراً ، لا يُشَقّ فيهما غُبَارُهُ ، كلام^(١) صافي الأديم ، [غزير المائة]^(٢) ، أنيق
الديباجة ، موفور المادة ، كثير الحلاوة ، جامع بين الجزالة والرقة ؛ إلى خط
بديع ، ومشاركة في فنون ، وكرم نفس ، واقتدار على كل محاولة . رحل بعد أن
اشتهر فضله ، وذاع أوجه ، فشرّق ، وجال في البلاد . ثم دخل إلى بلد السودان ،
فاتصل بملكها ، واستوطنها زماناً طويلاً ، بالغاً فيها أقصى مبالغ المَكِينَةِ ، والحظوة ،
والشهرة ، والجلالة ، واقتنى مالا دَثَرًا^(٣) ؛ ثم آب إلى المغرب ، وحوّم على
وطنه ، فصرفه القدر إلى مُستَقَرِّه من بلاد السودان ، مُستزيداً من المال . وأهدى
إلى ملك المغرب [هدية]^(٤) تشتمل على طُرف ، فاثابه عليها مالا خطيراً ؛
ومدحه بشعر بديع كتبناه عنه . وجرى ذكره في كتاب «التاج» بمانصه :

«جواب الآفاق ، ومحالف الإباق ، ومنفق سعد الشعر كل الإلفاق ؛ رفع

(١) هكذا في «ك» . في «ج» : الكلام .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : عزيز المانة . وفي الملكية (المادة) .

(٣) وردت في المخطوطين : دبرا ، وهو تحريف . وفي الملكية (تبرا) .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضى إثباتها السياق .

يلده للأدب رأية لاتحجم ، وأصبح فيها يسوى ويلجج ؛ فإن نسب ، جرى
 ونظم نظم الجمان المحامد ؛ وإن ابن ورثي ، غبر في وجوه السوابق وحنأ ؛ ولما
 اتفق كساد سوقه ، وضيق حقوقه ، أخذ بالحزم ، وأدخل على حروف علايه
 عوامل الجزم ؛ يستط على الدول سقوط الغيث ، ويحل كيناس الظبا وغاب
 الليث ؛ شيع العجائب ، وركض النجائب ؛ فاستضاف بصرام ؛ وشاهد
 [البرابي] ^(١) والأهرام ؛ ورمى بعزمته الشام ؛ فاحتل ثغوره المخطوطة ، ودخل
 دمشق ، وتوجه القوطة ؛ ثم عاجلها بالعراق ؛ فحيا بالسلام مدينة السلام ، وأورد
 [بالرافدين] ^(٢) رواحله ، ورأى اليمن وسواحله ؛ ثم عدل إلى الحقيقة عن الحجاز ،
 وتوجه إلى شأنه الحجاز ؛ فاستلم الركن والحجر ، وزار القبر الكريم لما صدر ؛
 وتعرف بمجتمع الوفود بملك ^(٣) السود ، فغمره يارفاده ؛ وصحبته إلى بلاده ،
 فاستقر بأول أقاليم الرض ، وأقصى ما يعمر من الأرض ، فحل بها محل [الحمر
 في القار] ^(٤) ، والنور في سواد الأبصار ؛ وتقيّد بالإحسان ؛ وإن كان غريب
 الوجه واليد واللسان ؛ وصدرت عنه رسائل أثناء إغرابه ، تشهد بجلالة آدابه ،
 وتعلق الإحسان بأهدابه ^(٥) .

نثره

فن ذلك ما خاطب به أهل غرناطة بلده ؛ وقد وصل إلى مرأ كُش :

-
- (١) وردت هذه الكلمة في المخطوطين هكذا . الفرابي . وظاهر من ورودها إلى جانب «الأهرام»
 أن المقصود هو البرابي ، وهي الكلمة التي نطلق في التواريخ الإسلامية على المعابد الفرعونية .
 (٢) وردت هذه الكلمة هكذا في المخطوطين : بالرفدس . وقد رجحنا أنها تحريف كلمة
 (الرافدين) وهما الدجلة والفرات ، وهي هنا متسقة مع المعنى .
 (٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» بلد . وهو تحريف .
 (٤) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» : وفي «ك» و «ت» (الحمر في القار) .
 والأول أرجح .
 (٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ناهوايه ، وهو تحريف ظاهر .

« سلام ليس دارين شعاره ، وحلق الروض والنضير به صداره ، وأنسى نجداً
شبه^(١) الزكي وعراوه^(٢) ؛ جرّ ذيله على الشجر فتعطر ، وناجى غصن البان فاهتز
لحديته وتأطر ، وارتشف الندى من ثغور الشقائق ، وحيا خدود الورد تحت
أردية الحدائق ؛ طربت له النجديّة المستهامة ، فهجرت صباها يبطن تهامة ،
وحنّ ابن دهمان لصباه ، وسلا به التميمي عن رياه^(٣) ، وأنسى الثميري ماتضوع
برقيب من بطن نعمايه ؛ واستشرف السمر والبان ، وتخلق بخلوقة الآس
والظيان^(٤) ؛ حتى إذا واقت أنفاس تحياته ورقّت ، وملكت نفائس النفوس
واستشرقت ؛ ولبست دارين في ملائها ، ونظمت الجوزاء في عقد ثنائها ، واشتغل
بها الأعشى عن روضه ولهي ، وشهد ابن بُرد شهادة^(٥) أطراف المساويك لها ؛
خيّمت في رُبّع الجود بغرناطة ورقّت ، وملأت دَلّوها إلى عقد رَكْبِه^(٦) ،
وأقبلت^(٧) منابتُ شرقها عن غربه ، لا عن عَرَفِه ؛ هناك تترى لها صدور المجالس
تحمل صدوراً ، وترايبُ للمعالى تُحَلِّي عقوداً نفيسة وجنوداً^(٨) ؛ ومحاسن الشرف
تحاسن البروج في زهرها ، والأفنية في إيوانها ، والأندية في شعب بَوّانها^(٩) ؛
لو وآها النعمان لهجر مديره ، أو كسرى لبند إيوانه وسريره ، أو سيف لقصر
عن غمدانه ، أو حسان لترك جِلْق لفساه^(١٠) .

(١) وردت في المخطوطين : شجه .

(٢) وردت في المخطوطين : وعزاره . والتصويب متفق مع السياق .

(٣) هكذا في « ت » . وفي « ك » زيادة . وفي « ج » ديانة .

(٤) وردت في « ج » و « ت » ، والضيان . وفي « ك » والعنان وهو تحريف . والظيان
هو نبات برى من نوع النباتات الزاحفة الملتفة .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ركبت .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وانبات .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » وجدورا .

(٩) « شعب بوان » هو اسم يطلق على أرض بفارس على مقربة من أرجان ، وكانت في القديم

من متزهات الدنيا (راجع معجم ياقوت - مصر - ج ٤ ص ٢٩٧)

(١٠) والجلق اسم يطلق على دمشق أو غوطة دمشق .

بلاد بها نيطت على تمائى وأول أرض مسّ جلدى ترابها
 فإذا قضيت من فرض السلام ختماً، وقضت من فاره^(١) الشئاً ختماً، ونقضت
 طيب عراوها^(٢) على تلك الأنداء، واقتطفت أزاهراً محامدها أهل الود القديم
 والإخاء، وعمت من هنالك من الفضلاء، وتلت سور^(٣) آلائها على منبر ثنائها،
 وقصت وعظمت على من تحمل من الطلبة بشارتهم، وصدرت^(٤) عن إشارتهم،
 وأنارت^(٥) نجماً حول هالتهم المنيرة ودارتهم؛ فهناك قصّ أحاديث وجدى على
 تلك المناهج، لا إلى صلة عاج؛ وشوق إلى تلك العليا، لا إلى عبلة،
 والجزا^(٦) إلى ذلك الشريف الجليل؛ فسقى الله تلك المعاهد غيداً^(٧) يهيى
 دعاؤها^(٨)، ويفرق روضها إغراقاً^(٩)؛ حتى تتكامل منه نحر زندها دُرّاً،
 وترنوعيون أطراف نرجسها إلى أهلها سرراً^(١٠)؛ وتتعانق دود أغصانها طرباً،
 وتعطف خصور مذانها على أطراف كُشبانها لَبِياً، وتضحك ثغور أقاحها عند
 رقص أدواحها عجباً؛ وتحمرّ خدود وردها حياءً، وتشرق حدائق وردها سناءً،
 وتهدى إلى السنة صباها [خبر طيبة]^(١١) وإنباء؛ حتى تشتغل المطارية عن روضتها
 المردودة، والمتمكلى^(١٢) عن مشاويه المجودة؛ والبكرى عن شقائق رياض روضته

- (١) هكذا في «ح». وفي «الملكية» فارط، والأولى أرجح.
- (٢) وردت في «ج» غرايرها. و«ك» عرايرها. و«ت» غابرها. وهو كله تحريف.
- (٣) هكذا في «ك». وفي «ح» و«ت» سر.
- (٤) وردت في المخطوطات الثلاثة: صدر. والتصويب يقتضيه السياق.
- (٥) في المخطوطات الثلاثة: وأنار. والتصويب يقتضيه السياق.
- (٦) هكذا وردت في المخطوطتين. وفي الملكية وفي «ت» وانجر.
- (٧) وردت في المخطوطتين: غيدانا. وفي «ت» غيوثاً.
- (٨) هكذا وردت في «ت». وفي «ج» دعاوا. وفي «ك» دعاقا.
- (٩) هكذا في «ج». وفي «ك» اغترقا.
- (١٠) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» شزراً. وفي «ج» برزا.
- (١١) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة.
- (١٢) في المخطوطتين والملكية: والمكلى. والتصويب من «ت».

الندية ، والأخطل عن خلع [بيعته الموشية^(١)]. فما أُلَوْرَنَق وُسْراد ، والرصافة
وبغداد ، وما لفَّ التَّيْل في مَلَأْته كرمًا إلى أفدين سقايته ، وحراره غمدان عن
محراب ، وقصر وابرية^(٢) البلقاء عن غوطة ونهر ، بأحسن من تلك المشاهد التي
تساوى في حسنها الغائب والشاهد ؛ وما لمصر تفخر^(٣) بذيلها ، والألف^(٤) منها
في شَئِليها^(٥) ، وإِنما زينت الشين هنالك | ليعد بذلك^(٦) :

وَبِاللَّهِ مِنْ شَوْقِ حَنِيثٍ وَمِنْ وَجْدٍ تَشْطُّ^(٧) بِالصِّمِ

إِذَا مَا هَاجَهُ وَجْدٌ حَدِيثٍ صَبَا مِنْهَا إِلَى عَهْدٍ قَدِيمٍ

أَجَنَحَ إِنْسَانِي^(٨) فِي كُلِّ جَانِحِهِ . وَأَنَقَ لِسَانِي مِنْ كُلِّ جَارِحَةٍ ؛ وَأَهَمَّ وَقَلْبِي
وَهَيْنَ الْأَنْبِيَاءُ ، وَصَرِيعَ الْيَمِينِ ؛ تَهْفَقُ بِهِ الرِّيحُ الْبَلِيلَةُ إِذَا ثَارَتْ ، وَتَطِيرُ بِهِ أَجْنَحَةُ
الْبُرُوقِ اخْتِلَافَةً أَيْنَمَا طَارَتْ ؛ وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَنْزِلُ قُرْبَهُمْ بِرَاحَةِ الْأَجْلِ ، وَأَقُولُ
هَسَى وَطَنُ يَدْنِيهِمْ^(٩) وَلَعَلَّ ؛ وَمَا أَقْدَرُ اللَّهَ أَنْ يُدْنِيَ عَلَيَّ الشَّحَطَ ، وَيُيْزِي^(١٠)
جِرَاحَ الْبَيْنِ بَعْدَ الْيَأْسِ وَالْقَمَطِ . هَذَا شَوْقِي يَسْتَعِيرُهُ الْبُرْكَانُ لِنَارِهِ ، وَوَجْدِي
لَا يَجْرِي قَيْسٌ فِي مَضَاهِهِ ؛ فَمَا ظَنُّكَ وَقَدْ حَمَتْ حَوْلَ الْمَوْرِدِ الْخَلِيرَ ، وَنَسَمْتَ
وَيْحَ الْمُنْبِتِ الْخَضِرَ ؛ وَنَظَرْتَ إِلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ أَمٍّ ؛ وَهَمَسْتَ بِأَهْتِصَارِ مَا ذَلِكَ

(١) وردت في «ج» و «ك» : (بيعة الموشية) . وفي «ت» : (بيعة المرسية) .

(٢) هكذا في الملكية . وفي «ك» وقصر وابدرة . وفي «ج» بريرة . وفي «ت» برأيه .

(٣) وردت في «ج» تفخر . وفي «ك» تهجر . وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : الف . وهو تحريف .

(٥) وردت معرفة في المخطوطين : شيلها .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ت» والملكية (لين بذلك) . وفي «ج» (لين ذلك) .

والأولى أرجح وأصلح للسياق .

(٧) وردت في المخطوطين : نشيط . وفي «ت» نشيط .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : أساي .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» يدنو بهم .

(١٠) وردت في «ت» ويبرا . وفي المخطوطين : ويامر .

المجد اليانع والكرم؛ وإن الحب مع القرب لأعظم همًا، وأشد في مقاساة الغرام غمًا:
وأبرح^(١) ما يكون الشوق يومًا إذا دنت الديار من الديار
وقربت مسافة الدوار؛ لكن الدهر ذو غير^(٢)، ومن ذا^(٣) يحكم على
القدر؛ وما ضره لو غفل قليلا، وشفى بقاء الأحبة غليلا؛ وسمح لنا ساعة اتفاق
ووصل ذلك الأمل القصير بيباع، وروى مسافة أيام، كما^(٤) طوى مراحل أعوام.
[لئلا إبليس^(٥) أفلا أشفقت من عندي، وسمحت ولو بسلام أحبابي :
أسلمتني إلى ذرع البید، ومحالفة [الذميل والوخيد]^(٦)، والتنقل في المشارق
والمغارب، والتمطى في الصموات والغوارب؛ ياسابق البين دع محمله، وما بقى
في الجسم ما يحمله؛ ويابنات جديل، مالكن وللذميل^(٧)؛ ليت سقى عقيم
فلم يلد ذات البين، المشتتة ما بين المحبين؛ ثم مالل زاجر الكاذب، وللغراب
الناعب، تجعله نذير^(٨) الجلاء، ورايد انخلا؛ ما أبعد من زاجر، عن رأى الزاجر،
إنما فعل ماري، ذات الغارب والقرى، المحتالة في الأزمنة والبرى، المترددة بين
التأويب والشرى؛ طالما باكرت النوى، وصدعت صنع النوى^(٩)، وتركت
الهائم بين ربيع تحيل، ورسم مستحيل؛ يتفوق^(١٠) الأثر نحوه، ويسئل الطلل

(١) في « الملكية » وأشد .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » أغير . وفي « ت » غيار .

(٣) وردت في المخطوطين وفي « الملكية » : وماذا .

(٤) وردت في المخطوطين : كما . والتصويب من « ت » .

(٥) هكذا في الملكية . وفي المخطوطين : (لئلا إبليس) . وفي « ك » لك إبليس . والأولى أرجح

(٦) وردت هذه العبارة في « ت » و « ح » : (الذميل والوحيد) . وفي « ك » : (الوصيل

والوحيد) . والتصويب من « الملكية » والذميل هو السير المتوسط . والوخيد هو السير الواسع
الخطي .

(٧) هكذا ورد في « ج » و « ت » . وفي « ك » وللذميل .

(٨) وردت في المخطوطين : قدر . والتصويب يستقيم السياق .

(٩) وردت في المخطوطين : النوى . والتصويب من « ت » .

(١٠) هكذا وردت في « ج » و « ت » و « مديح » . وفي « س » يهو . وروى صبح لسياق

عن عهده ؛ وإن أنصفت فما لعين معقودة^(١) ، وإبل مطرودة ، مالت عن الحوض
والشوط ، وأسلمت إلى الجبل^(٢) والعصا والسوط ؛ ولو خير النائي لأقام ، ولو ترك
القطا ليلا لنام ؛ لكن الدهر أبو براقش ، وسهم بينه وبين بنيه غير طائش ؛ فهو
الذي شئت الشمل وصدّعه ، وما رُفِع سيفُ بعماده إلا^(٣) وضعه ، ولا بلّ غليلا
أحرّقه بنار وجهه ولا نفعه . فأقسم ما ذات^(٤) خضاب وطوق ، شاكية غرام
وشوق ؛ برزت^(٥) في منصتها ، وترجمت عن قضيتها ، أو غربت عن بيتها ،
ونفضت شرارة زفرتها عن عينها ؛ ميلا حكت الميلا والغريض ، وعجباء ساجلت
بسجها القريض ؛ وكسّت الفود فكأما تقرت العود ، ووددت العويل ، كأما
سمعت النقييل ؛ نبتت الواله فتاب ، وناحت بأشواقها فأجاب . حتى إذا افتّر
بريقها^(٦) ، استراب في أنثها ، فنادى يا حصيبة الساق ، مالك والأشواق ،
أباكية ودموعك^(٧) واقية ، ومحرورة وأعدائك حالية ؛ عطلت الخوافي ، وحلّيت
القوادم ، وخضبت الأرجل ، وحضرت^(٨) للماتم^(٩) . أما أنتِ فزريعة خمار ؛
وحليفة أنوار وأشجار ، تتردد بين منبر وسرير ، وتهادين بين روضة وغدير ؛
أسرفت في الغناء ، وإنما حكيت خرير الماء ، وولعت بتكبير الرء ؛ فقالت
أعد نظر البقير^(١٠) ، ولا أمر ما جدّعه أنفه قصير ؛ أنا التي أغرمت في الرزم ،

(١) هكذا في «ك» و«الملكية» . وفي «ج» ، مصفوه .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» الجبل .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة وكذا في «الملكية» : من . والتصويب يقتضيه المعنى والسياق .

(٤) وردت في الثلاثة : ماذا . وفي «الملكية» ماذا خطاب . والتصويب أرجح .

(٥) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» و«ت» بررت .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» بربتها . وفي «ت» بربتها .

(٧) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» : دموع .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : حضرت . وفي «الملكية» خضرت .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، الماتم .

(١٠) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين و«الملكية» . البير ، والأول أرجح .

فكنيت^(١) عن الكل بالجزء ؛ كنت أربع بالفيافي ما ألقى ، وآنسُ مع مقبلي ،
بُكرته وأصيلي ؛ تحتال من غدير إلى شَرَج^(٢) ، وتنتقل من سرير إلى سَرَج ؛
أَوْتة تلتقط الحب ، وحيناً تتعاطى الحب ؛ وطورا تترا كض الفن ، وتارة
تتجاذب الشجن^(٣) ؛ حتى رماه الدهر بالشتات ، وطَرَفَة بالآفات ؛ فهأنا بعده
دامية العين ؛ دائمة الأين ، أتلعل بالأثر بعد العين ؛ فإن صعدت منارى^(٤) ،
ألهمت منقارى ؛ أونسكات أحشائي ، خُضِبَتْ رجلي بدمائي ؛ فأقسم لا خلعت
طوق عهدي ، حتى أردنى^(٥) من بعده ؛ بل ذات خَفْض وتَرْف ، وجمال باهر وشرَف ؛
بسط الدهر يدها ، وقبض ولدها ؛ فهي إذا عقدت التمايم على تريب ، أو لفت^(٦)
العمائم على نحيب ، حثت المفزود^(٧) ، وأدارت عين الحسود ؛ حتى إذا أينعت
فسالها ، وتضى حملها وفصالها ، عمرَ لحدها بوحيد كان عندها ومطى ، وفريد أضحى
في نحر^(٨) عشيرتها مَحْطَا ؛ استعشت له مَهَبَات النسيم الطارق ، وخافت عليه من
خَطَرَات اللحظ الراشق ؛ فحين هشر الجياد ، وهب التمايم للتجباد ونادى الصريم ،
بالآلال والحريم ؛ فشد الأناة ، واعتقل القناة ، وبرز يختال في عيون لامة ، ويتعرف
منه ربحه بألفه ولامه ؛ فعارضه شئن^(٩) السكين ، عارى الشعر والمنكبين ، فأسله
لحنته ، وترك حاشية ردائه على عطفه ؛ فحين أنبههم لشاكلته ماجرى [برزت لثرى]^(١٠) :

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» وتكشف . وفي «ت» ونسكت . وفي «الملكية»
ونكست . والأولى أرجح .

(٢) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : سرج . وانشرج ، مسيل الماء .

(٣) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين والملكية : الشجر .

(٤) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» «نارى» .

(٥) وردت في المخطوطات الأربعة : أردموه .

(٦) في المخطوطين : ليف . وفي «ت» أنف .

(٧) هكذا في «ج» و «ك» . وفي «ت» المقنودة .

(٨) وردن في المخطوطات الأربعة : نحره .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» شئن . وشئن أى خشن .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و «ت» و «الملكية» . وفي «ك» : (أبرزت لثرى)

فلم تلق غيرَ خمسِ قوايمَ وأشلاءَ لحمٍ تحتَ لِيثِ سخايل^(١)
يحطُّ على أعطافه وترايبه بكفِ حديدِ النَّابِ صُلبِ المفاصلِ

أعظم من وجد إلى تلك الآفاق، التي أطلعت وجوه الحسن والإحسان، وسفرت
عن كمال الشرف، وشرف السكّال عن كل وجه^(٢) حُسان؛ وأبرزت من ذوى
الهمم المنيعة، والسَّير الشريفة، ما أقرَّ عين العلياء، وحلّى جيد الزمان؛ فتَقَوَّا^(٣)
للعلم أزهاراً أربّت على الروض المَجُود، وأداروا للأدب هائلة استدارت حولها
بُذور السُّود؛ نظم الدهر محاسنهم حُلِيًّا في جيده ونحوه، [واستعار لهم]^(٤)
الأفق ضياء شمسهِ وبدّره، وأعرب بهم الفخر عن صميمه، وفسح لهم المجد عن
مصدره؛ فهم إنسان هين الزمان؛ وملتقى طريقى^(٥) الحسن والإحسان؛ نظمت
الجزءاء مفاخرهم، ونثرت النثرة مآثرهم، واجتلبت الشعري^(٦) من أشعارهم؛
وطلع النور من أزرارهم^(٧) واجتمعت الثريا لمعاطاة أخبارهم؛ وود الدلو لو كرع
في حوضهم؛ والأسد لو وبض حول ربضهم، والتعائم^(٨) لو غدّيت بنعيمهم؛
والحجرة لو استمدت من فيض كرمهم؛ عَشِقَ^(٩) المسك محاسنهم فرقاً؛ وطرب
الصباح لأخبارهم فخرق جبينه وشقّ؛ وحام النسر حول حامهم وحلق؛ وقدّ

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» محائل.

(٢) وردت بعد هذه الكلمة في «ت» كلمة: الوجوه. وهي كلمة لا موضع لها هنا. والغالب أن ورودها في «ت» من باب السهو.

(٣) هكذا في «ج». وفي «ك» و «ت» فتقوى.

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و «ت» وفي «الملكية». ولكنها وردت في «ك» واستعلام.

(٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت» طريق. والأولى أنسب للسياق.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: الشعر. والتصويب يقتضيه السياق.

(٧) هكذا في «ك» و «ت». وفي «ج» أزرارهم.

(٨) وردت في «ت» و «الملكية»: والتعائم، مفردة. والجمع أنسب للسياق. وفي المخطوطين (والتعليم) وهو تتريف.

(٩) هكذا وردت في «ك». وفي «ج».

الفخار جدار^(١) محامدم وخلق؛ إلى بلاغة أخرست لسان لبيد، وترك
عبد الحميد غير حميد؛ أهل ابن هلال لمحاسنهم وكبر، وأعطى القارى^(٢) ما زجر به
قله وسطر، وأيس إياس من لحاقهم^(٣) فأقصر لما قصر.

ومنها: فاللوشي تألق ناصعه، وتأنق يانعه^(٤)، بأحسن مما وشته أنفاسهم،
ورحمته أطراشهم؛ فسكم لهم من خريدة غذاها العلم ببره^(٥)، وفريدة حلاها البيان
بدرة؛ ولستضاءت المعارف بأنوارهم، وباهت الفضائل بسناء منارهم، وجليت
المشكلات بأنوار عقولهم وأفكارهم؛ جلوا عروس المجد وحلوا، وحلوا^(٦) في
ميدان السيادة ونشأوا؛ وزاحوا السهى^(٧) بلنا كب، واختطوا الترب فوق
الكواكب؛ لزم محلهم التكبير، كما لزم الياء التصغير، وتقدموا في رتبة
الأفهام، كما تقدمت همزة الاستفهام؛ ونزلوا من مراتب العلياء، منزلة حروف
الاستعلاء؛ وما عسى أن أقول ودون النهاية مدى نازح، وما أغنى الشمس عن
مدح المادح؛ وحسبني أن أصف ما أعانيه من الشوق، وما أجده من التوق؛
وأعلل نفسي بقلائهم، وأتملل بالنسيم الوارد من تلقائهم، وإن جلا في الدهر عن
ورود حوضهم، وأقمعنى الزمان عن اجتناء روضهم؛ فما ذهب ودادى، ولا تغير
اعتقادى، ولا جفت أقالمى عن مدادهم ولا مدادى؛ وأنا ابن جلا فى وجدهم،
وطلاّع الشنايا إلى كرم عهدهم؛ إن دعوا إلى ودي صميم وجدونى، أضع^(٨) الهامة عن

(١) هكذا في «ج». وفي «ك» مدار، وهو تعريف.

(٢) هكذا في «ت». وفي المخطوطين: القارى.

(٣) هكذا في «ت». وفي المخطوطين و«الملكية»: وحاقهم.

(٤) هكذا في «ت». وفي المخطوطين: أنعه. وهو تعريف.

(٥) هكذا في «ت». وفي المخطوطين: برره.

(٦) هكذا في «ت» و«ج». وفي «ك» وحذوا.

(٧) وردت في المخطوطات الثلاثة: السهر. وقد رجحنا التصويب. إذ هو أكثر استقاماً مع المعنى والسياق.

(٨) هكذا في «ت» و«الملكية». وفي المخطوطين: أوضع.

ذوى^(١) عهد قديم عرفوني^(٢) ؛ ولو شرعوا نحوى قلم مُسكاتبتهم^(٣) ، وأمسحوا^(٤) بالعلق الثمين من مخاطبتهم ، لكفوا من قلبى العانى قيد^(٥) إيساره ، وبلوا صدى وجدى المتحرق بناره ؛ ففى الكتابة بئاة الوطر ، وقد يغنى عن العين الأثر ؛ والسلام الأثير الكريم الطيب الرّيا^(٦) ، الجميل الحيا ، [يحضر محلهم]^(٧) الأثير ، وكبيرهم إذ ليس فيهم صغير ؛ ويعود على من هناك من ذوى الود الصميم ، والمهد القديم ، من أخير برّ وصاحب حميم ؛ ورحمة الله وبركاته .

ولا خفاء ببراعة هذه الرسالة^(٨) على طولها ، وكثرة أصولها ، وما اشتملت عليه من وصف وعارضة ، وإشارة وإحالة ، وحلاوة وجزالة .

شعره

ثبت لدى من متأخر شعره قوله من قصيدة ، يمدح بها ملك المغرب ، أمير المسلمين ، عند دنوّ ركابه من ظاهر تِلْسان ببابه أولها :

خَيْرَت كَيْاس^(٩) الْقَنَا الْمُتَأَطَّرُ^(١٠) وَرَنْت بِالْحَاضِ الْغَزَالِ الْأَعْفَرِ

ومن شعره فى النسب :

زَارَتْ وَفِي كُلِّ لَحْظٍ [طَرْفٌ]^(١١) مُحْتَرَسٌ وَحَوْلَ كُلِّ كِتَاسٍ كَفٌّ مَقْتَرَسٌ

- (١) هكذا فى « ج » و « الملكية » . وفى « ك » ذدى .
- (٢) هذه الكلمة واردة فى المخطوطين . وساقطة فى « ت » .
- (٣) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى « ت » كتابتهم . والأولى أنسب للسياق .
- (٤) هكذا فى « ت » . وفى المخطوطين : أوسحوا .
- (٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » قد .
- (٦) هكذا فى « ت » . وفى « ك » التريا . وفى « ج » الرىاى .
- (٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « الملكية » (يخص علامه) .
- (٨) هكذا فى « ت » والملكية . ووردت محرفة فى المخطوطين : الرياسة .
- (٩) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : كساد .
- (١٠) وردت فى « ت » : المتناظر . وفى المخطوطين : الناظر وهو تعريف .
- (١١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وكذا فى « الملكية »

يشكو لما الجيد ما بالخلي من هدر
 متى^(١) تلاخدها الزاهى الضحى نطقت
 فى لحظها سحر فرعون ورقها^(٢)
 تخفى النجوم من حلى ومبتسم
 وترسل اللحظ نحوى ثم تهزأ بى
 أشكو إليها فؤاداً واجلاً^(٣) أبداً
 يا شقة النفس إن النفس قد تلفت
 هذا فؤادى وجفنى فيك قد جما
 ويا لطارق^(٤) نوم منك أرقى
 ما زال يشرب من ماء القلوب فلم
 ملأت طرفى عن ورد تفتح فى
 وقلت للخط والصدغ أحرسا فهما
 وليلة جثتها سحراً^(٥) أجوس بها
 أستفهم الليل عن أمثال أنجمه
 وأهتك الستر لا أخشى بواده

ويشتكى الزند ما بالقلب من حرس
 سيف الحاظها من آية الحرس
 آيات^(٦) موسى وقلوبى موضع القبس
 تحت الكتومين من شعري ومن غلبي
 تقول بعد نفوذ^(٧) الزمية احترس
 فى النزاعات وما تنفك من عبس
 إلا بقية دجيم الصوت والنفس
 ضدين فاعتبري إن شئت واقتبسي
 ليلاً ونهضى للوجد ثم لسي
 أبصرته ذابلاً يشكو من اليبس
 رياض خديك صلاً^(٨) غير مفترس
 ما بين مضم وقتاك^(٩) ومنتكس
 شبا العوالى وخيس الأخنف الشرس
 وأسأل العيس^(١٠) عن سرب المبالس
 ما بين منتهز طوراً ومتهسر

-
- (١) وردت فى المخطوطين بحرفة : فى «ك» معنى . وفى «ج» ميم .
 (٢) وردت فى المخطوطين : ورقها .
 (٣) فى المخطوطين آية . والتصويب من «ت» .
 (٤) واردة فى «ج» و «ت» . وساقطة فى «ك» .
 (٥) وردت فى المخطوطين : ووجه . والتصويب من «ت» و «الملك» .
 (٦) وردت فى «ج» و «ت» ، وبالطرف . وفى «ك» وبالعارف .
 (٧) وردت فى المخطوطين : صلاً . وفى «ت» والملكية : بالأصيل .
 (٨) فى المخطوطين : وماياه .
 (٩) فى المخطوطات الأربعة : ليلاً ، وهو تحريف .
 (١٠) هكذا فى «ج» و «الملكية» . وفى «ك» : العيس .

بَتْنَا نُمَاطِي بِهَا مَمْزُوجَةً مَرْجَتَ حُلُو^(١) الْفَكَاهَةِ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالشَّرْسِ
 أَنْسَكْتَهَا مِنْ أَبِيهَا وَهِيَ آيِسَةٌ فَتَارُ أَبْنَسَاوَهَا فِي سَاعَةِ الْعُرْسِ
 نَوْرٌ وَنَارٌ أَضَاءَا فِي زُجَاجَتِهَا فَذَاكَ خَدُّكَ يَا لَيْلِي وَذَا نَفْسُ
 حَتَّى إِذَا آبَ نَوْرُ^(٢) الْفَجْرِ فِي وَضَحٍ^(٣) مَعْرَكُ جَالٍ بَيْنَ الْفَجْرِ وَالْفَلَسِ
 وَهَيْمَنْتَ بِالضَّنَا تَحْتَ الصَّبَاحِ صَبَاً قَدْ أَنْذَرْتَهَا بِبِرْدِ الْقَلْبِ وَاللَّسِ
 قَامَتْ تَجْرِ فُضُولِ الرِّيطِ آفَسَةً^(٤) كَرِيمَةَ الذَّيْلِ لَمْ تَجْنَحْ إِلَى دَنْسِ
 تَلَوْتُ فَوْقَ كَنْثِبِ الرَّمْلِ مِطْرَفَهَا وَتَمَسَّحُ النَّوْمِ عَنْ أَجْفَانِهَا النَّعْسِ
 فَظَلَّ قَلْبِي يَقْفُوهَا بِمَلْهَبٍ طَوْرًا وَدَمْعِي يَتَلَوَهَا بِمَنْبَجِسِ
 دَهْرٌ يُلَوِّنُ لَوْنِيهِ كَعَادَتِهِ فَالْصَبِيحُ فِي مَاتَمٍ وَاللَّيْلُ فِي عُرْسِ
 وَإِحْسَانِهِ كَثِيرٍ، وَمَقْدَارُهُ كَبِيرٌ . ثُمَّ آبَ إِلَى بِلَادِ السُّودَانِ ، وَجَرَتْ عَلَيْهِ
 فِي طَرِيقِهِ مِحْنَةٌ ، مِمَّنْ يَعْتَرِضُ الرِّفَاقَ وَيُفْسِدُ السَّبِيلَ . وَاسْتَقَرَّ بِهَا عَلَى حَالِهِ مِنَ الْجَاهِ
 وَالشَّهْرَةِ ، وَقَدْ أَخَذَ^(٥) أَمَاءً لِلتَّسْرِئِ مِنَ الزُّنْجِيَّاتِ [وَرَزَقَ]^(٦) مِنَ الْجَوَالِكِ
 أَوْلَادًا كَالْخَنَازِيسَةِ . ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ اتَّصَلَتْ الْأَخْبَارُ بِوَفَاتِهِ بُتْنَبُكْتُو^(٧) ، وَكَانَ حَيًّا
 فِي أَوَائِلِ تِسْعَةِ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ .

(١) فِي الْمَخْطُوطَاتِ الْأَرْبَعَةِ : حُلُو .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ : لَيْل .

(٣) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الْأَرْبَعَةِ .

(٤) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي « الْمَلِكِيَّةِ » مِنْ طَهَر .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » أَخَذَ .

(٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ، وَكَذَا فِي الْمَلِكِيَّةِ وَلَكِنْ السِّيَاقُ يَقْتَضِيهَا بِدَاهَةٍ .

(٧) هِيَ بَلَدَةٌ مِنْ أَعْمَالِ السُّودَانِ الْغَرْبِيِّ ، وَنَقَعَ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ مَنَحْنَى نَهْرِ السَّيْجَرِ . وَقَدْ كَانَتْ فِي الْعَصْرِ الْوَسْطَى عَاصِمَةً لِمَمْلَكَةٍ كَبِيرَةٍ زَاهِرَةٍ هِيَ مَمْلَكَةُ غَانَةِ السُّودَانِ . وَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَنْطَقَةُ مَعْرُوفَةً لِلرَّحْلِ الْمُسْلِمِينَ ، وَقَدْ زَارَهَا الرَّحَالَةُ ابْنُ بَطْرَمُتَةَ وَوَصَفَهَا فِي رِحْلَتِهِ . وَلَكِنْ يُوجَدُ قَوْلٌ فِي الْجُغْرَافِيَا الْحَدِيثَةِ بِأَنَّهُ الَّذِي اكْتَشَفَهَا هُمُ الرَّحْلُ الْأَوْرُوبِيُّونَ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ . وَهُوَ زَعْمٌ بَاطِلٌ .

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن مريسي بن إبراهيم
ابن عبد العزيز بن إسحاق بن أسد بن قاسم النميري
من أهل غَرْناطة ، يكنى أبا إسحاق ويعرف بابن الحاج .

أوليتـه

بيت نبيه^(١) ، يزعم من يُعنى بالأخبار ، أن جدَّهُم الداخل إلى الأندلس ثوابه
ابن حمزة النميري ، ويشركهم^(٢) فيه بنو أوقم الوادي شيون^(٣) . وكان سكناه
بجهة وادي آش ، ولقومه اختصاص وانتقال ببعض جهاتها ، وهي شوَطر ،
والمنظر ، وقُرسيس ، وقطرش^(٤) ؛ تغلب العدو عليها على عهد عبد العزيز ، وآوى
جميعهم إلى كنف الدولة النعمانية ، فانخرطوا في سلك الخدمة ، وتمجَّص خلفهم
بالعمل . وكان جده الأقرب إبراهيم ، رجلاً خيراً [من أهل الدين]^(٥) والفضل
والطهارة والذكاء ؛ كُتِبَ للرؤساء من بني إشقيلولة ، عند انفرادهم بوادي آش .
واختصَّ بهم ، وحصل منهم على صهر بأم ولدٍ بعضهم ، وضبط المهتم من
أعمالهم . ثم وابته منهم سجايا ، أوجبت انصرافه عنهم ، وجنوحه^(٥) إلى خالهم
السلطان الذي كاشفوه بالثورة ، فعرف حقّه ، وأكرم وفادته . وقبل بيانه ؛ فقلده
ديوان جنده ، واستمرت أيام عمره تحت رعيه ، وكُفِّ عُنائته . وكان ولده

(١) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» : وبشكرهم .

(٢) الوادي شيون ، أو الوادي آشيون . نسبة إلى مدينة وادي آش .

(٣) شوَطر أو شوذر . وهي الآن Jodar الحديثة ، بلدة من أعمال ولاية جيان تقع جنوبي
مدينة أبدة بقليل . ولم نوفق إلى تحقيق مواقع الثلاثة الأخرى أو أسماؤها الإسبانية . ولكن يبدو من أقوال
ابن الخطيب أنها كانت تقع بجهة في هذه المنطقة الواقعة شرق جيان وشمال وادي آش .

(٤) الكلمة الأولى من هذه العبارة واردة في «ك» وسافطة في «ج» . والكلمة الثانية واردة

في «ج» وسافطة في «ك» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» . وجنوحهم . وهو تحريف .

عبد الله أبو صاحبنا المترجم به ، صَدْرًا من صدور المستخدمين في كبار الأعمال ،
على سُنن^(١) رؤسائهم ، مَكْسَابًا مِتْلَافًا^(٢) ؛ سرى النفس ، [غاض الحواز]^(٣) .
ولى الأشغال بقرناطة ومَسْبَتَة ؛ عند تصيُّرها إلى إيالة بنى نصر ؛ وجرى طلاقه هذا ،
في صلِّ دنيا عريضة ؛ تغلَّبت عليه بآخرة . ومضى لسبيله ، مصدوقًا بالكفاية ،
وبراعة الخط ، وطيب النفس ، وحسن المعاملة .

حاله

هذا الرجل نشأ على عفاف وطهارة ؛ امتنَّك صُباية ترف من بقايا عافية ، أعانته
على الاستظهار ببيزَّة ، وصانته من التحرُّف بمهنة . ثم شدَّ وبهرت خصاله ، فبَطَّح
بالشُّعر . وبلغ الغاية في إجادة الخط ، وحاضر بالأبيات ، وأرسم في كتابة
الإنشاء ، عام أربعة وثلاثين وسبعائة ، مُستحقًا حسن مِحنة ، وبراعة خط ،
وجودة أدب ، وإطلاق يد ، وظهور كفاية ؛ وفي أثناء هذا الحال ، يُقيد
ولا يفتر ، ويروى الحديث ، ويعلق^(٤) الأناشيد ، ولا يغيبُ النظم والنثر ،
ولا يُعنى القريحة ، مُمَتَّى ، مخولًا في العناية ، مشتملًا على الطهارة ، بعيدًا في
زمان الشَّيْبَةِ عن الرُّيَّة ، نزيهًا على الوسامة عن الصَّبوة^(٥) والرُّقِيَّة ، أعانه على
ذلك ، نخوة في طبعه ، وشفوفٌ وهمَّة^(٦) . كان مليح الدُّعابة ، طيِّب الفكاهة ،

(١) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » سر .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت في « ح » متلافا .

(٣) وردت هذه العبارة في المخطوطين غاص الحواز . وفي « ت » : (غاض الحوار) وفي

المتنكة (-اضا للحوار) .

(٤) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين و « الملكية » : ويعلق .

(٥) هكذا وردت في « ت » . وفي « ح » الكبوة . و « ك » العطوبة .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » : ووهمة .

[آثر المشرق]^(١) ، فاعترف عن^(٢) الأندلس في محرم عام سبعة وثلاثين وسبع مائة ، وألم بالدول ، محرّكاً إياها بشعره ، هارّاً أعطافها بأمداحه ؛ فُعُرف قدره ، وأعين على طيّته ؛ فحجّ وتطوّف ، وقيد ، واستكثر ، ودوّن في رحلة سفره ؛ وناهيك بها طُرُقة ؛ وقفل إلى إفريقية ، وكان عَليق بخدمة بعض ملوكها ، فاستقرّ بجايه لديه ، مضطّلاً بالكتابة والإينشاء . ثم انتقل إلى خدمة سلطان المغرب ، أمير المسلمين أبي الحسن ؛ ولم ينسب أن عاد إلى البلاد المشرقية ، فحج ، وفصل إلى إفريقية ، وقد دالت الدولة بها بالسلطان^(٣) المذكور ، فتقاعد عن الخدمة ، وآثر الاقباض ؛ ثم ضرب الدهر ضرباته ، وآل حال السلطان إلى ماهو معروف ، وثابت للموحّدين برملة بجاية باروقة لم [تكذ تنقذ]^(٤) حتى خست ، فعاد إلى ديوانه من الكتابة عن صاحب بجاية . [ثم]^(٥) أبي مؤثراً للدعة في كنف الدولة الفارسية^(٦) ، ونفّض عن الخدمة يده ، لا أحقّ مضطراً أم اختياراً ، وحجة كليهما قائمة لديه ، وانقطع إلى تربة الشيخ أبي مدين بعمّاد^(٧) تلمسان ، مؤثراً للحمول ، عزيزاً به ، ذاهباً مذهب التجلّة من التجريد والعكوف بيباب الله ، منفخراً لأهل نخلته^(٨) ، وحجة على أهل الحرص والتهافت ، من ذوى طبقة ، راجع الله بنا إليه بفضل . ثم جبرته الدولة الفارسية على الخدمة ، وأبرّته بزّة

(١) وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة : (إلى أثر المشرق) وهو مالا يدل على معنى معين . ونعتقد أن التصويب على هذا النحو يحتمل المعنى المقصود .

(٣) وردت في المخطوطين (إلى) وهو ما يتعارض مع ما يلى . ونعتقد أن التصويب يساعد على استقامة السياق .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : السلطان .

(٤) وردت هذه العبارة في المخطوطين : « تكن تقد » . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٥) أفسنا هذه الكلمة ليستقيم السياق والمعنى .

(٦) نسبة إلى السلطان فارس أبي عنان .

(٧) العماد هي ضاحية صغيرة تقع على مقربة من تلمسان ، وبها مزار ولى المغرب الشهير « سيدي أبو مدين » وهو فى الأصل العلامة الأندلسى الشهير شبيب بن الحسين المتوفى سنة ٥٩٤ هـ .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ل » نخلته .

النَّسك ، فعاد إلى ديدنه من الكتابة ، رئيساً ومرؤوساً . ثم أفلت نفيه موتُ
السلطان أبي عنان فلحق بالأندلس ، وتلقى بربٍّ وجراية ، وتنويه وعناية ،
وامتعمل في السفارة إلى الملوك ؛ ووُلِّي القضاء في الأحكام الشرعية بالقليم بقرب
الجُزْرة ؛ وهو الآن بحاله الموصوفة ، صَدْرًا من صدور القطار وأعيانه ، يحضر^(١)
بمجلس السلطان ، ويُعدُّ من نبهاء من يُنتاب بابه ، وقد توسط من الاكتهال ،
مقبلاً لرسم الكتابة والظرف مع الترخيص للباس الحرير ، والخضاب بالسواد ،
ومصاحبة الأبهة ، والحرص على التجلة .

وجرى ذكره في « التاج المجلى » بما نصه : « طَلَعَ شهاباً ثاقباً ، وأصبح
بشعره للشعري مُصاقباً ، فَنَجَّمَ وبرع ، وتمَّ المعاني واخترع ؛ إلى خط يستوقف
الأبصار رأيته ، وتقيَّدُ الأحداق حدايقه ، وتفتن الأبواب فنونه البديعة وطرايقه ،
من بليغ يطارِد^(٢) أسراب المعاني البعيدة فيقتنصها ، ويفوص على الدور الفريدة
فيخرجها ، ويستخلصها بطبع مذاهبة دافقة ، وتأيد رأيته خافقة ، نبه في عصره
شرف البيان من بعد الكرى ، وانتدب بالنشاط إلى تجديد ذلك البساط وانبرى ،
فداوت الأكواس^(٣) ، وتضوَّع الورد والآس ، وطاب الصُّبوح ، وتبدل الروح
المروح ، ولم تزل نفحاته تتأرجح ، وعقائلُ بناته تتهرَّج ، حتى دُعي إلى الكتابة ،
وخطب إلى تلك المثابة^(٤) ، فطارزُ المفارق برقوم أقلامه ، وشَنَّفَ المسامع بدُرِّ
كلامه ؛ ثم أجاب داعي نفسه التي ضاق عنها جُثمانه ، لا بل زمانه ، وعظَّم لها
فكره وغمّه ، وتعب [في]^(٥) مداواتها ، وكما قال أبو الطيب المتنبي : « وأُنعِبُ

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : بحضرة .

(٢) في المخطوطين « والملكية » : يطارب والتصويب يقتب الغصية "سياق .

(٣) وردت في المخطوطين : الكباس . والتصويب من « الملكية » .

(٤) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ج » (الثوية) . والاول ارجح .

(٥) إضافة يقتضها السياق .

خلق الله من راد محمد « ، فارتحل لهيئته ، واقتعد غارب^(١) مطيئته ، فحج وزار ،
وشد لالؤاف الإزار . ثم هبا إلى المغرب وحوّم ، وقفل قفول النسيم عن الروض
بعد ما تلؤم ، وحطّ بإفريقيه على نار القرى ، وحمد^(٢) بها صباح الشرى ، ولم
يلبث أن تنقل ، ووحر الحميم شفافه وتنفل ، ثم بدا له أخرى فشرق ، وكان عزمه
أن يجتمع فنفرق » .

مشيخته

روى عن مشيخة بلده وأشجر ، وقيد واستكثر ، وأخذ في رحلته عن أناس
شقى يشق إحصاؤهم^(٣) .

تواليفه

منها كتاب « المساهمة والمساحة » ، في تبين طرق المداعة والمأزحة
ود إيقاظ^(٤) الكرام ، بأخبار المنام ، و « تنعيم الأشباح بمحادثة^(٥) الأرواح » ،
وكتاب « الوسائل ونزهة المناظر والجمالي » و « الزهراء وإجالة النظرات »
وكتاب في « التورية » على حروف المعجم ، أكثره مروى بالأسانيد عن خاق
كثير ، والله تعالى يخزّه ، وجزء في تبين المشكلات الحديثة الواصلة من زبيد
اليمين^(٦) إلى مكة ، وجزء في بيان اسم الله الأعظم ، وهو كبير الفائدة ، و « نزهة
الحدق في ذكر الفرق » ، وكتاب الأربعين حديثاً البُلدانية ، والمستدرك عليها
من البلاد التي دخلتها ، ورويت فيها ، زيادة على الأربعين ، و « روضة العباد
المستخرج من الإرشاد » ، وهو من تأليف شيخنا القطب أبي محمد الشافعي ؛

(١) وردت في المخطوطين : غاب . وهو تحريف .

(٢) في « ج » : وحم . وفي « ك » وحمل . والنصوب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا وردت في « المكتبة » . وفي « ج » إحصاؤهم

(٤) وردت في المخطوطين : إيقاض .

(٥) وردت في المخطوطين : محادثة .

(٦) وردت بحرفة في المخطوطين : (زبيد المن) .

والأربعون حديثاً التي رويتها عن الأمراء والشيوخ ، الذين [رَوَوْا]^(١) عن الملوك والأمراء ، والشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والخلفاء القريب عهدهم ؛ ووصلت بها خاتمة ذكرتُ فيها فوائد مما رويته عن الملوك والأمراء ، وعن الشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والأمراء ؛ وكتاب « اللباس والمصحبة » وهو الذي جُمعت فيه طرق المتصوفة ، المدعى أنه لم يجمع مثله ؛ وكتاب فيه شطر الحماسة لحبيب ، وهو غير مُكَمَّل ؛ ورجز في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت ببلاد الشرق ؛ ورجز صغير في الحُجُب والسَّلاح ، ورجز في الجدَل ؛ ورجز في الأحكام الشرعية سَمَاء^(٢) ، « بالفصول المقتضية في الأحكام المنتخبة » ؛ وكتاب سَمَاء « بمثاليث القوانين ، في التَّورِيَّة والاستخدام والتَّضْمِين » ، وهو كله من نظمته ؛ وله تأليف سَمَاء « بفيض العُباب ، وإجالة قِداح الآداب ، في الحركة إلى قُسْطَيْنِيَّة وازَّاب »^(٣)

شعره

ومن شعره في المخطوطات :

طالب العذيب بماء ذِكْرِكِ وانثني فكأنما ماء العذيب سلافه
واهتزَّ من طربٍ لانيالكِ الحمى فكأنما بأناتِه أعطاه

ومن ذلك :

لِي المَسحُ يروى منذ كنت كأنما تصورت مدحاً للورَى وثناء
ومالي هجاء فاعجبني لشاعر وكاتبٍ سرٍّ لا يُقِيمُ هجاء

(١) واردة في « ج » و « الملكية » . وساقطة في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطات : سميتة . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) وردت في المخطوطات : الذباب . وهو تحريف . والزاب من أقاليم المغرب الأوسط . وقسطنطينية مدينة بالجزائر على مقربة من بجاية .

ومن ذلك :

ولى فرسٌ من عليّة الشهب سابق أصرّفه يوم الوغى كيف أطلب
عدوت له فى حلّبة القوم مالكا [يتابعنى] ^(١) ما شئت [فى السبق] ^(٢) أشهب
وقال ، وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء « فيض الثغور » وشرب منها :
تعجبتُ من ثغر هذى البلاد وها أنت من [عيّنهُ شارب] ^(٣)
فله ثغر أرى شارباً وعينٌ بدا فوقها حاجبُ

ومن ذلك :

وحراء فى الكأس مشولة تحت على العود ^(٤) فى كل بيت
فلا غرو أن جاءنى سابقا إلى الأنس خل ^(٥) يحث الكميت
وقال مُضْمِنًا ، وقد تذكر حراء غرناطة ، وبابها الأحفل المعروف « باب
الفرج » ^(٦) :

أقول وحراء غرناطة تشوق النفوس وتسبى المهج
ألا ليت شمرى بطول السرى أرتنا الوجى واشتكت ^(٧) العرج
ومالى فى عرج رغبة ولكن لأقرع باب الفرّج
وقال مُلغزا فى قلم وهر ظريف :
أحاجبك ما واشٍ يُراد حديثه ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحه

(١) هكذا وردت هذه الكلمة فى « ج » . وفى « ك » : فتى ينى .

(٢) الزيادة من « الملكية » ومكانها بياض فى « ح » .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى الملكية : (عينها تشرب) .

(٤) أغفلت فى المخطوطين : والإضافة من الملكية ونفع الطيب .

(٥) وردت فى المخطوطين : حل . والتصويب من النفع .

(٦) كان باب الفرّج هو باب قصر الحمراء الرئيسى الذى يلى « باب الشريعة » . وهو باب مدخلها الحالى . وقد اختفى اليوم « باب الفرّج » .

(٧) وردت فى « ك » . واستكتب . وفى « ج » واستكتبه .

نراهُ مع الاحيان أصغرَ ناحلا كَيْتَل مريض وهو قد لازم الراحة
وقال :

وقالوا رمى في السكاس ورداً فهل ترى لذلك وجهاً قلت أحسن به قعدا
ألم تجد اللذات في السكاس حلبة فلا تنكروا فيها السكيت ولا الورد
وقال :

[كُماة تلاقى تحت نفع سيوفهم وللهم رقصٌ كلما طلب الثار
فلا غرو أن غنّت وتلك رواقصٌ ... فيهم في ماردٍ الحرب أوتار]^(١)
وقال :

وعارضٌ في خده نبأته فحسّنه بين الورى يسحرنا
أجرى دموعى إذ جرت شوقاله فقلتُ هذا عارضٌ مُمطرنا
وقال وقد توفى السلطان أبو يحيى بن أبي بكر صاحب تونس، وولى ابنه
أبو حفص^(٢) بعد قتله لإخوته :

وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصباً وإخوته أولى وقد جاء بالسكر
فقلت لهم كفوا فما رضى الورى سوى عُمَر من بعد موت أبي بكر
وقال مضمناً، وقد حضر القى الكبير عذير قتلاً، وكان فارساً مذكوراً عند
بنى مسرين :

ولقد أقول وعذيرٌ ذاك القى يلقى الفوارس في العجاج الأكور
يا عاثرين لدى الجلال لعمراً فقد بسقت^(٣) لكم ريح الجلال بعنبر

(١) ورد هذان البيتان بنصهما في «ك»، وأغفلاني «ج» وفي «الملكية».

(٢) هكذا وردت في «ك». ووردت في «ج» أبو جعفر. والأولى متفقة مع سياق الشعر.

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» تبعت.

وقال وقد اشتاق إلى السبيكة^(١) خارج حمراء غرناطة :
 وإن إفراط بُكائي لم يَرُعْ مني عريكة
 قد أذاب العين لما زاد شوقي للسبيكة^(٢)

لما نزلت من السبيكة صادني ظبيٌ وددت لديه أن لم أنزل
 فاعجب لظبي صادقاً لم يكن من قبلها مُتَجَبِّلاً^(٣) في أخيل
 وقال وهو ظريف :

قد قارب العشرين ظبيٌ لم يكن ليرى الورى عن حبه سُلوانا
 وبدا الربيع بخدّه فكأنما وافى الربيعُ ينادم النعمانا
 وقال :

أتَوْنِي فعاوبا من أحبُّ جماله وذاك على سَمْعِ المُحب خفيف
 فما فيه عيبٌ غير أن جفونه مراضٌ وأنَّ الخضر منه ضَعِيف
 وقال :

أيا عجباً كيف تهوى الملوكُ محلي وموطن أهلي وناسي
 وتحسدني وهي مخدومة وما أنا إلا خديمٌ بفاس

نثره

ونثره تلوَ نظمه في الإجازة، وقد تضمن الكتاب المسمى «بنفاضة الجراب»^(٤)

(١) كان اسم « السبيكة » يطلق على الساحة الكبيرة البانمة الواقعة جنوب شرق الحمراء .
 (أنظر لزيادة التعريف الحاشية في ص ١١٦) .

(٢) أدمج هذان البيتان في المخطوطين في بيت واحد . وهما ساقطان في « الملكية » .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : متحصن .

(٤) « بنفاضة الجراب في علالة الإغتراب » هو أحد كتب ابن الخطيب التي وضعها قبل « الإحاطة »
 وقد أشرنا إليه في المقدمة عند الكلام على مؤلفات ابن الخطيب . ومنه قطعتان مخطوطتان . الأولى توجد
 بمكتبة الإسكوريال وتتضمن السفر الثاني منه . والثانية توجد بخزانة الرباط العامة وتتضمن السفر
 الثالث . وقد وردت رسالة إبي إسحق بن الحاج ورد ابن الخطيب عليها في هذه القطعة الأخيرة (راجع
 تفاصيل الوافية عن هذا الكتاب في كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٤٢ - ٢٤٥) .

منه ذكر كل بديع ، فما ثبت فيه ، مما خاطبته به . وقد ولى خُنة القضاء بالإقليم ، أداعبه . وأُير ماتستحويه عجائبه :

أيا قاضي العدل^(١) الذي لم تزل تتنارُ شهب الفضل من شمك
قعدتَ للإنصاف^(٢) بين الورى فاطلب لنا الإنصاف من نفسك

« مالمقاضي ، أبقاه الله . ضاق ذرعُ عدله الرّحيب ، عن العجيب ، وممّ
عن العتب ، وضنّ^(٣) على صديقه حتى بالكُتب ، أمِن المدونة الكبرى ركب
هذا التعرّيج ، أم من المبسوطة ذهب إلى هذا الأمر المريج ، أم من الواضحة امتنع
عن الإمام ببديع الوفاء والتعريج ، من أمثالهم إرض من أخيك بعشر ودّه إذا
وُلّي ، وقد قنعنا والحمد لله بحجة من مدّه ، وإشارة من درّجه ، وبرّة وصاعية^(٤)
معتدلة ، من زمان بلوغ أشدّه ، فما باله يمحُل مع الغنى ، ويحُوج إلى العنا ، مع
قرب الجَنبي ، المحلة حُلة ضالع ، ومذمّع وطامع ، ومَرَأى^(٥) ورأى ، ومستمع وسامع ،
والكنفُ واسع ، والمكان لانا ولا شامع ، والضرع حافل ، والزرع كافٍ
كافل ، والقريحة وارية الزند ، والإمامة خافقة البند ، وهب أن البُخل يقع بها
في الإخوان على الإخوان . فما باله يسمح بالبيان ، وليس الخبر كالبيان ، ويتعمد
حظّ الجنان ، لاخطّ البنان ، أعين سيدي من اوتسكاب رأي ذميم ، ينقل إلى
نميرها بيتُ تميم ، ويقصدُ معناه بتميم . وهلا تلاحم وعهدى بالسياسة
القاضوية^(٦) ، وقد نامت [في مهاد أهل الظرف]^(٧) ، نوم أهل الكهف ، ولم

(١) وردت في المخطوطين : اعدل .

(٢) وردت في المخطوطين : للانصراف . وحكمة النصويب ضاهرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وطر . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : واسعة . والأولى أرحح .

(٥) هكذا في « ج » : والملكية . وفي « ك » : مرأ .

(٦) في « ك » ، العاطوبة . وفي « ج » ، الفاطوية . وفي « الملكية » الفاطرية .

(٧) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ج » (في مهاد الترف) .

تُبَال بِمَرْدَدِ الْوَيْلِ وَاللَّهْفِ ، أَوْ شَرِبَةِ لِحْفِظِ الصَّحَّةِ بِخُتْجَا . وَدَقَّتْ لِإِعَادَةِ الشَّيْبَةِ
عَفْصًا وَرَدَّ سَخْتَجَا ؛ وَغَطَّتْ الصَّبْحَ بِاللَّيْلِ إِذَا سَجَا ، وَمَدَّتْ ^(١) عَلَى ضَاخِي
الْبَيَاضِ صِلًا ^(٢) مَجَسَجَا ؛ وَرَدَّتْ سَوَسْنُ الْعَارِضِ بَنَفْسَجَا ^(٣) ، وَلَيْسَ بِمَرْهَا
الزَّاخِرِ مَنْ طُحْلِبُ الْبَحْرِ مُنْتَسَجَا ؛ وَأَحْكَامُ الْعَامَةِ ، وَمَزِينُ ^(٤) الْمَرْأَةِ يَنْصَحُ وَيُرْشِدُ ،
وَيَطْوِي الْحَاسِنَ وَيَنْشُدُ ، حَتَّى حَسُنَتْ الدَّارَةُ ، وَصَحَّتِ الْإِسْتِدَارَةُ ، وَأَعْجَبَهُ
الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، وَالْقَدُّ الَّذِي يَمِيدُ فِي دَكَّةِ الدَّارِ وَيَعْمِلُ ، وَأَغْرَى بِالسَّوَاكِ السَّمِيمِ
وَالنَّسْكِيلِ ، وَوَلَجَ بَيْنَ شَفَرَتِي سَيِّدُ الْمِيلِ ، وَقِيلَ لَوْ صَاحَ الْبَيْنَ خَابَ فِيكَ التَّأْمِيلُ ؛
وَامْتَدَّ جَنَاحُ بَرْنَسِ السَّرِيقِ ، وَاحْتَظَلَ ^(٥) الْفَصْنُ الرُّطِيبُ فِي الْوَرَقِ ، وَرَشَّ الْوَرْدُ
بِمَائِهِ عِنْدَ رَشْحِ الْعَرَقِ ، وَتَمَيَّأَ لِمَنْطَلَقِ . فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ نِسَاءَ أَعْوَانِهِ ، وَكَتَبَتْ دِيْوَانَهُ ،
سُورَةَ الْفَلَاحِ ؛ مِنْ بَعْدِ مَا وَقَفَ الْإِمْلِيْقُ ^(٦) حُجَابَهُ عَلَى إِقْدَامِهِمْ ، وَسَجَّهَهُمْ جَلَاوَزَتُهُ
مِنْ أَقْوَامِهِمْ ؛ فَتَلَّوْا وَاصْطَفَوْا ، وَتَأَلَّفَوْا وَالتَّفَوَّا ، وَدَارَوْا وَحَفَّوْا ، وَمَا تَسَلَّوْا
وَلَا خَفَوْا ^(٧) ؛ كَأَنَّمَا أَسْمَعْتُهُمْ صَبِيحَةَ النَّشْرِ ، وَأَخْرَجُوا لِأَوَّلِ الْحَشْرِ . فَعَيَّوْنَهُمْ بِمَلْتَقَى
الْمِهْصَرِاعِ مَعْقُودَةِ ، وَأَذْهَانَهُمْ لِمَكَانِ الْهَيْبَةِ مَقْقُودَةِ ؛ وَجِبَالَتَهُمْ قَبْلَ الطَّلَبِ بِهَا
مَنْقُودَةِ ؛ فَبَعْدَ مَا فَرَشَ الْوَسَادَ . وَارْتَفَعَ بِالنَّفَاقِ الْكَسَادُ ، وَذَارَعَ ^(٨) الْبُكَاءُ
وَأَتَارِجُ الْحَسَادِ ، وَاسْتَقَامَ الْكُونُ وَارْتَفَعَ الْفَسَادُ ، وَرَاجَعَتْ أَرْوَاحُهَا الْإِجْسَادُ ؛
جَاءَتِ السَّادَةُ الْقَاضِيَةُ فَجَلَسَتْ . وَتَنَعَّمَتْ الْأَحْدَاقُ بِالنَّظَرِ فِيهَا وَاخْتَلَسَتْ ،

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » وَمَرَّتْ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » هَلَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » سَفْسَجَا .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « الْمَلِكِيَّة » وَمَدِينِ .

(٥) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » وَاحْتَمَلِ .

(٦) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْأَمْلِينَ .

(٧) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلِكِيَّةِ : وَحَفَّوْا .

(٨) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « الْمَلِكِيَّة » : وَذَارَعَ .

وسبجت الأَكْفُ حتى أفلست ؛ وزانت شمسها ذلك الفلك ، وجَلَّتْ ^(١) الأنوار
ذلك الحلك ، وفُتحت الأبواب وقالت هَيت لك ؛ ووقفت الأعوانُ مَحْمَاطِينَ
ومَثَلُوا خَطَّين ، وتشكَّلوا بحجرة تنتهى منك إلى البطين . يُعلنون بالهدية ويجهرون ،
[ولا] ^(٢) يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يُؤمرون ؛ من كل شهاب ثاقب
وطائف غاسق واقب ، وملاحظ مُراقب ؛ كدشُ الإزار ، بعيد المزار ، حامل
الأوبار ^(٣) ، خصيم ^(٤) مبين ، وارثُ سوفسطائيا ^(٥) عن رثين ، مضطلمع بفته
البين ^(٦) وحریمها ، فضلاً عن تلقين الخصوم [وتعليمها] ^(٧) ، يرأسهم العريف
المقرب ، والمقدم المدرَّب ، والمشافه المبشر ، والناجح الشاكر ، والنهج العاشر ؛
الذي يقتضى خلاص العقْد ، ويقطع الكالى والنقْد ، ويُرَكِّي ويجرِّح ،
ويُمسك ويسرِّح ويطرِّح ، ويحمل من شاء أو يشرِّح . والمسيطر الذي بيده
ميزان الرِّزق ^(٨) ، وجميع أجزاء المُفترق ، وكافة ^(٩) قابلة ، وحم الدواة الفاغرة ،
ورشا بلالة الصدور الواغرة ؛ فإذا وقف الخصمان بأقصى مطرح الشعاع ؛ أيَّان ^(١٠)
يُجتمع الرعاع ، وأعلنا النداء ، وطلب الأعداء . وصاحا جعل الله أنفسنا لك الفداء ،
ورُفِع الأمر إلى مُطِيع الحق ، والأولى بالمتوبة الأُحق ، أخذتهما الأيدي دفعاً في
القَفِي ، ورفعنا السُّتر اللطيف الخَفِي ، وأمسكا ^(١١) بالحجر والأحكام ، ومنعنا المباشرة

(١) في المخطوطين : و جلب . وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » و « الملكية » .

(٣) وردت في المخطوطين : للأوربار .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، خيم .

(٥) وردت في المخطوطين : سوفطائيا .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » البيق .

(٧) واردة في « ت » و « الملكية » . وساقطة في المخطوطين .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » الورق .

(٩) هكذا وردت في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » كفة .

(١٠) وردت في « ج » و « الملكية » أمان . وفي « ك » وأماي . ونعتقد أن التصويب أنسب للمعنى .

(١١) وردت في « ج » : وإمسكا . وفي « ك » وإمسا . وهو تحريف .

والإمام ، فإذا أدلى بحجته مَنْ أدلى ، وسميها دينه عدلا ، وحق القول ، واستقر^(١) الهول ، ووجبت اليقين . أو الأداء الذى يفوت له الذخر^(٢) الثمين ، أو الرهن أو الضمين ، أو الاعتقال الذى هو على أحدهما كالأمين ؛ نهش الصل ، الذى سليمه لأهل ، ولَسَبَتْ^(٣) العقارب ، التى لا يُفْلِتُهَا الهارب ، ولا تَخْفَى منها المشارب ؛ فكم تحت ظلام الليل من غرارة يحملها غر ، وصدء ربح فيها صر : ويهدى ارتقاب قلّة شهيد ، وكبش يجزّ بقرنيه ، ويدفع بعد رفع ساقيه ؛ ومعزى وجدى وقلائد ، [وسرب]^(٤) دجاج ، ذوات بجاج ، يفضّحن^(٥) الطّارِق . ويشعن^(٦) المفارق ، فتى يستفيقُ سيدي مع هذا اللفظ العائد بالصّلة ، واللّهُ المتصلة ، وتقرغ يده البيضاء لأعمال ارتياض ، وخط سوادٍ فى بياض ، أو حنين لدّوح أو رياض ؛ أو إمتاع طُرف ، باكتشاف حَرْف ، أو إعمال عدل لرسول فى صَرْف ، أو حشو طُرف ، بتحفة طُرف ؛ شأنه أشدّ استغراقا ، ومثواه أكثر طِراقا ، من ذكرى حبيبٍ ومنزل ، وأمّ مُعدّل ؛ وكيف يستخدمُ القلم الذى يصرف ماءه لخبز^(٧) ، بدوّب التّبر ، فى ترّهات عديم جنّاه ؛ وأقطع جانب الخيبة لفظها ومعناها ؛ اللهم إلا أن تحصل النفس على كفاية تُحتم لها الصدر ، ويُشام من خلاها اللّجين [الرّبيع]^(٨) القدر ، أو يحيى للفكاهة والألس ، أو يُنفق لديها ذمامٌ على الجنس ؛ فربما تقعُ المخاطبة المبرورة ، وتبيحُ هذا المُرتكّب الصعب الضرورة ؛

(١) فى المخطوطين : استنفر .

(٢) فى المخطوطين : الزخر .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : ألّبت فى « ك » . والبيت فى « ج » .

(٤) وردت مكانها فى المخطوطين : وهو درب .

(٥) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » بمحصر . والأولى أنسب للمعنى .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » يشتن .

(٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » البحر .

(٨) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى « يّت » .

والمرغوبُ من سيّدنا القاضى أن يَنْدَ كُرْنَا^(١) يوماً بالإغفال فى نعيمه ، ولا ينجِبَ آمالنا المتعلّقة بأذيال زعيمه ، ويُسهِمَنا خطأً من فرائد خطّه ، لامن فوايد خُطّته ، ويجعلَ لنا كَفْلاً من فضل بُريته وحِذْقَتَه^(٢) لا من فضل هِرّته وقِطَّتَه^(٣) ؛ فقد غَنينا عن الحلاوات بحلاوات لفظه ، وعن الطرَفِ المجموعة ، بفنون حِفْظه ، وعن قَصَبِ الشُّكر ، بقصب أقلامه ؛ وعن جنى الرُّومِ برّوامه ، وبهديّه ، عن جدّيه ؛ وبمجاّته ، عن دجاجته ؛ وبدلّجه عن أثرْجِه ؛ وعن البرِّ ببرّه ، وعن الحبِّ بحبّه ؛ ولا نأملُ إلا طلوع بطاقته ، وقد وضيئنا بوسّع طاقته ؛ وإلا فلا بدّ أن يمحِش جيش الكلام إلى عتبه ، ونوالى عليه ضرايب الكتايب ، حتى يتقَيَّ بضريبة كُتبه . والسلام^(٤) .

فرايعنى بما نصه :

فَنتِ عن الإنصافِ منى لأنى كما قُلْتُ لكم من فراقكم قاضٍ
فمن سمعنا أو من بعينك إننى^(٥) بكلِّ الذى ترّضاه يا سيدى راضٍ
« عَمَرَكَ اللهُ أَيُّهَا الإمامُ الفَذُّ ، ومن يَمْدَحُه تَطَرَّبَ الأَسْمَاعُ وتَلَدُّ ، أوحدُ الدُّنيا
وحائِزُ الرُّتَبَةِ العُلَيَّا ؛ ولولا أنكَ فوق مايقال ، والزَّلَّةُ إن لم تُظْهِرِ العَجْزَ عن وصفِكَ
لا يقال ، لأُطِلْتُ فى القول ، وهَدَرْتُ هدير^(٦) قَرَعَ الشُّول ، لكن تحصيل
الحاصل مُحال ، ولكل فى تَهْيِيبِ كَالِكِ مقال ، ومقامٌ وحال ؛ ولولا أنَّ الدَّعَاءَ مأمولٌ ،
وهو يظهِرُ الغَيْبَ مَقْبُولٌ ، والزِّيَادَةُ من فضل الله لا تَنْتَهِي ، والنَّعْمُ قد تُوافيك ،

(١) وردت فى المخطوطين : يذكر . والتصويب يقتضيه السياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : بريته ومظنه . والتصويب من « الملكية » .

(٣) فى المخطوطين : وقطعته . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) وردت هذه الكلمة فى « ك » . وأغفلت فى « ج » و « الملكية » .

(٥) وردت هنا الشطرة فى المخطوطين هكذا : (فن سمعنا أو بئلك فى) فى الزى .

(٦) فى المخطوطين : هدير . والتصويب يقتضيه السياق .

فوق ما تشهى، لأريت^(١) أن ذلك [أمر]^(٢) كفى، وأمرٌ ظهر [فيه ما خفى]^(٣)
 [إن قلتُ لازلتَ مرفوعاً فأنْتَ كذا أو قلتُ زانك ربِّي فهو قد فعلاً]^(٤)
 إليه ياسيدي ما هذه السكاهات السُحرية والأنفاس النفيسة الشجرية، والألفاظ
 التي أنالت المرغوب وخالطت بشاشتها القلوب، والنزعات الرائقة، والأساليب الفائقة،
 والفصاحة التي سلبت العقول، والبلاغة التي أوجبت الذهول، والبيان الذي لا يضيق
 صحيفه^(٥)، ولا يبلغ أحد مدته ونصيفه، يميناً بما احتوى من المحاسن، واللاهئف
 التي لم يكن ماؤها بالأسن، وقسماً ببراعتك التي هي الواسي المطاع، وطرسك الذي
 أبهجت به الأبصار والأسماع؛ لقد عادلى بكتابتك عيد الشوق، وجادلى بخيالباك
 جد التوق، ولعهدى بنفسى رهْن أشجاني^(٦)، غيرَ مخلولة عُقدة [لسانى]^(٧)،
 أشدَّ من الصخرة جَلداً، وأغلظَ من الإبل كبدًا؛ حتى إذا بدت حقيقة^(٨) القلب
 وهبَّ نسيمه الرطب، وأفتح وردُّه المذب، وأضاء بنوده الشرق والغرب، ولم
 يبق لي بثٌ ولا شجن، ولا شاقى أهل ولا وطن؛ ومضى سيف اللسان بعد النبوء،
 ونهض طرف الفكر بعد البكر، وهزنى الطرب المثير^(٩) للأفراح، ومشى الجندل^(١٠)
 في أطرافى وأعطافى مشي الراح؛ بيد أنى خجلت ولا خجلة ربة الخلد^(١١)،

-
- (١) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية. وفي «ك» لرأيتك.
 (٢) وردت فقط في «ك». وساقطة في باقي المخطوطات.
 (٣) وردت هذه العبارة في «ج». وأغفلت في «ك».
 (٤) هذا البيت وارد في «ج» و«الملكية». وساقط في «ك».
 (٥) هكذا وردت في «ج» و«الملكية». وفي «ك» حصيفه.
 (٦) وردت في المخطوطين: الشحاني. وهو تحريف ظاهر.
 (٧) وردت في «ك» و«الملكية». وأغفلت في «ج».
 (٨) هكذا في «الملكية». وفي «ج» حقيرة. وفي «ك» حريقة.
 (٩) هكذا في «ك». وفي «ج» المتين.
 (١٠) وردت في المخطوطين: الجزل.
 (١١) وردت في المخطوطين: الخذر.

وتضاءلت نفسى لجلالة ذلك القدر؛ وقلت مالى بشرية من كناس بيانه، وقطرة من
بحور إحسانه؛ حتى أؤدى، ولو بعض حقك، وأكتب عقد ملك رقى لرقك، إننى
على ماوليت من الصدقة والصدقة وبعد ملاقك؛ لكنى أقوم فى حقك مستغفراً،
ولا أؤذى أن أكون لذمة المخدم خفراً؛ على أننى أقول، قد كتبت فلم يرُدُّ
جوابى، وجرمت فهاج الجوى بى، ولعمرى قد لزمتم فيه خطّة الأدب، ولم أر
التشغيل على المولى الرفيع الرتب؛ فأما وقد نفقت عندك بضاعى المزجاة، وشغلى
من لدنك الحلم والأناة، وشرفتنى بالخطاب الكريم، والرسالة التى عرفت فى وجهها
نصرة^(١) النعيم؛ فما أبغى إلا إيرادها^(٢) عليك وكلها خراج، ولبردها فى الإجابة
إنهاج؛ ولعلك ترضى التخريج من مدونة الأخبار، والبسوسة والواضحة، لكن
من الأعذار. وأما الولاية التى يقنع بسببها من الود بالعشر، أو بحجة من المد إلى
يوم النشر، فلا بد أن يكون القانع محتاجاً للوالى، ومفتقراً إلى التفقد^(٣) المتوالى؛
وأما إذا كان القانع هو الذى تولى الخطّة، وأكسب المهر^(٤) الذى أشار إليه والقطعة،
فهو قياس عكسه كان أقيس، بل تعليم لمن وجد فى نفسه خيفة وأوجس؛ وهأنا قد
فهمت وعلمت، من حسن تأديبك ما علمت، وعلى ما فرطت فى جنبك ندمت،
وإلى المذرة^(٥) والحمد لله ألهمت؛ ومع ذلك أعيد حديث الشيخ [القاضى]^(٦)،
وذكر عهدك به فى الزمان الماضى؛ فلقد أجاد، فى الخطاب^(٧) بالسواد، واعتمد
على قول المالكي الذى هدى [إلى الرشاد]^(٨)، وأوجبه بعضهم فى بلاد الجهاد؛

(١) هذه الكلمة واردة ثابتة فى «ك». وساقطة فى «ج».

(٢) وردت فى المخطوطين والملكية: أيرأها.

(٣) وردت فى المخطوطين: تفقد.

(٤) وردت فى المخطوطين: الهند.

(٥) وردت فى المخطوطين: المذرة.

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين و «الملكية»، وواردة فى «ت».

(٧) وردت فى المخطوطين: بالخطاب. والنصوب يقتضيه السياق.

(٨) هكذا وردت فى «ج». وفى «ك»: للرشاد.

وبين عمرُ منافع الخضاب^(١) الصادقة الإشهاد، وخضَب بالسَّواد جماعة من الصحابة
الأجناد، وكان ذلك ترخيصاً لم يعد شرعاً، لكنه دفع شراً وجلب نفعاً، لا كأخيه
الذي أبكى عين الحميم، وأنشد قول الرضي يوم السقيم، ونجح قلوب أترابه، ولم
يأت بيت النصف من بابه، وإلا فقد علم أن في الخير مشروع، وتعجل الشيء قبل
أوانه ممنوع، وستغبط أخاك ولو بعد حين، وما كل صاحب يحمد^(٢) في إيضاح
وتبيين، وإني لأرجو أن تزوجها بكرةً، تلاعبها وتلاعبك، أو ثيباً تقصُر عن
حبها مآربك، فلا جرّم ترجع إلى الخضاب، وحينئذ تمتع برشف الرضاب،
وإلا قالت سيدي، لا تعظم المني، ولا تجعل القطر قبل أن يموت^(٣) عمر، لعمرُ
الله إن هذا الموقف صعب، قد ملأ الروح منه روعٌ ورُعب، وإن أضاف إلى ذلك
غلبة الأوهام، وظن الشيخوخة الصادرة عن نيل المرام، سكن المتحرك المملوب،
وتغنص عند ذلك المحبوب، والله يُعينك أيها المولى، ويواليك من بسطه أضعاف
ما ولى. وأما الأوصاف التي حسبتها^(٤) أوصافى، وأوجبت حكمها بالقياس على
خلافى^(٥)، فهي لعمرى أوصاف لا تُراد، ومراعٍ لا شك أنها تراد، غير أنى بعيد
العهد بهذه البلاد، [لا أمت لها]^(٦) إلا بالانتساب والميلاد، لا كالتضادة الذين
ذكرت^(٧) لهم عهداً، ونظمت حلّام^(٨) في جيد الدهر عقداً، ولو أنك [بسرّك]^(٩)
بصرتنى بشروط القضاء وسجايأ أهل الصرامة والمضاء، لحققت المناط، وأظهرت الزهد

(١) وردت في المخطوطين هنا أيضاً: الخطاب.

(٢) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» يحمل.

(٣) هكذا وردت في «ت». ووردت في المخطوطين والملكية: أموت. والأولى أرجح.

(٤) وردت في المخطوطين: حبستها.

(٥) وردت في المخطوطين: خلاف.

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» والملكية. وفي «ك»: لا أمتلها.

(٧) هكذا وردت في «ك». وفي «ج»: يذكر.

(٨) هكذا في «ح». وفي «ك»: حلّام.

(٩) هذه الكلمة واردة في الملكية، وساقطة في باقي المخطوطات.

والاعتباط ؛ لكنى جهلت [والآن أهملت] ^(١) ؛ وما عَلمُ الإنسان إلا ليعَلم ، والله يهديننا إلى الذى يكون أحسن وأقوم ؛ وإنى لأُعَلِّمُ سيدى بنجرى ^(٢) ، وأطلع جلاله على عَجْرى وبنجرى ؛ ولكنى رَحَلْتُ عن تلك الحَقْرة ، وعَدِمْتُ النظرة فى تلك النظرة ؛ لبستُ الإهمال ، وأطلعت فى السفر والاعمال ، فأقيم بآدى الكتابة ، مُهْتَاج الصَّبَاة ، قد فارقتُ السكن ، وخلفتُ الدار مثيرة الشَّجَن :

وكانت جَنَّتْ فخرتُ منها كآدم حين أخرجته الضَّرار
حتى إذا حَطَطْتُ رَحْلِي بالقرى ، وقنعتُ بالزَّاد الذى كفى معياراً والقرى ؛
أدخلت إلى دار ضيقة المسالك ، شديدة ^(٣) الظُّلْمَة كالليل الحالك ، تُدَكُّ رُفَى القَبْرِ
وأهواله [وتُنسِفِي الذى أهواه] ^(٤) ، بل تزيد على القبر بِرَقْلٍ ^(٥) لا يُتَخَلَّص ،
وبراغيث كروية الكتَّان حين تُمَحَّص ؛ وبغوضٍ يُطِيلُ اللَّهْز ^(٦) ، ولا تَغْنِي
حقى تشرب ، وبوق يسقط سقوط الندى ، ويُزَحِفُ إلى فراشى زَحَفُ العدا ؛
وأراقم خارجة من السَّكْوَى ^(٧) ، وحيات بلدغها نِزَاعَة للشَّوَى ؛ وجنون يُسَمِعُ
عزيفها ^(٨) . وسُرَّاق لا يعدم تخويفها ؛ هذا ولا قَرَق ^(٩) لمن بالقَهْر حُبَسَ ، لإحصير
قد اسودَّ من طول مالبس ؛ لا يَجْتَرِي ^(١٠) فى طهارته بالنَّضَح ، ولا يُجْشِد من جلس
عليه إلا بالجُرح ؛ حتى إذا سَجَا الليل ، وامتدَّ منه على الآفاق الذيل ، فاروقنى

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى «الملكية» . ووردت فى «ج» (والى الآن أهملت) والأولى أرجح .

(٢) وردت فى المخطوطين : بنجر .

(٣) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» : الشديدة .

(٤) وردت هذه العبارة فى «ج» و «الملكية» . واغفلت فى «ك» .

(٥) هكذا فى «ك» . وفى «ج» : بزيل .

(٦) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» و «الملكية» : المنى . والأولى أصوب .

(٧) هكذا فى «ك» . وفى «ج» : الكرى .

(٨) وردت فى المخطوطين : عزيمها . وفى الملكة عزفها . والتصويب أرجح .

(٩) هكذا وردت فى المخطوطين : والقرق ، هو المكان المستوى .

(١٠) هكذا وردت فى «ج» . وفى «ك» : يجن .

العونُ فراق الكرى ، ووأيت الدمع لما جَرَى قد جَرَى ؛ فأتوسدُ والله ذراعي
ولأحمد والله اضطجاعي ؛ فيكلاً كَيْلَى محمومين . والوجه والسهر محمولان على الرأس
والعين ؛ حتى إذا طلع الصبح ، وآن لبالي وعيون الخصوم الفتحُ ، أتاني عونٌ قد
انحنى ظهره ظهره ، ونيف عن المائة عمره لا يشعر^(١) بالجون الصيب . ولا تسمعه كلمات
أبي الطيب ؛ بربري الأصل ، غير عارف بالفصل ؛ حتى إذا أذنت للخصوم ،
وأردت إحياء الرسوم ، دخل على غولان عقلان^(٢) ، وأثقل كَتِفِي منهما ما يلان ، قد
أكل الثوم النُّم والبصل ، وعرفاً في الزنا نير عرفاً اتصل ، يهديان إلى تلك الروائح ،
ويظهران لي المخازي والفضائح ؛ فإذا حَكَمْتُ لأحدهما على خصمه ، وأردت الفصل
الذي لا مطمع في فضمه ؛ هرب العونُ هرباً ، وقضى من النجاة بنفسه أرباً ؛ واجتمع
إلى النصحاء ، وجاء المرضى والأصحاء ، كل يقول أتريد تعجيل المنايا ، وإثكال
الولايا ، وإتعب صديقك السيد العباد ، برتبة كما فعل مع القاضي الحداد ؛ فأقول هذا
جهاد ، ومالي في الحياة مُراد ، فأرتكب الخطر ، وأقضى في الحكم الوطر . والله
يسلم ، ويكذلُّ اللطف ويتمم . وأما إذا جاء أحدكم لكتب عقد ، وطمعت في
نسيئة أو نقد ، قطعتُ يومى في تفهّم مقصده ، مستعيناً بالله من غضبه وحرّده ؛
حتى إذا ماتخلّصت منه ، ولأت السجل بما أثبتته عنه ، كشف عن أنياب غُضل ،
وعبس عبوس الحب لا تقطاع وصل ؛ وقال لقد^(٣) أخطأت فيما كتبت ، ورسمت
ما أردت وأحببت ؛ فأكتبُ عقداً ثانياً وثالثاً ، وأرتقبُ مع كل كلام حادثٍ
حادثاً ؛ فإذا رضى ، فأسأله كيف ؛ ومن السّالى^(٤) الذي أظهره ، أو اسمه^(٥) أو السيف ،
أخرج من فمه درهماً نتيّاً ، قد لزم ضرساً عَفِنّاً ؛ فأعجله في البخور ، وأحكه في

(١) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » يسمع .

(٢) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » غولان . والأولى أرحح .

(٣) وردت في المخطوطين : لو . (٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : البس .

(٥) وردت في المخطوطين : اسم . وبهذا التعديل يستقيم المعنى نوعاً .

الصُّخُور ، حتى إذا مُحِلَ لمن يبيع خبز الذرة مُنْتَنًا ، ويرى أنه قد فَضَلَ بذلك أنسا
وحُسْنًا ، وجده ناقصًا زايًا . فيرجع حامله وَجِلًّا خَائِفًا : ويبقى القاضي فقيدَ الهَجُوع ،
يَشُدُّ الحجر على بطنه من الجوع ؛ على أننى أحمدُ خلاء البطن . وما يجسسى لا يُحَكِّي
من الوهن : لتعذر^(١) المرحاض ، وبعْدَ ماء الحياض : وكُؤُونُ السُّبَاعِ في الغياض ،
وتعلُّقُ الأفاعى بالرِّداءِ الفُضْفُاض ؛ ونجاسة الحجارة ، وكثرة ترددِ السَّيَّارة ،
والانكشاف للريح العقيم : والمطر المُنْصَبُّ إلى الموضع الذميم . هذه الحال ، وعلى
شرحها بحال^(٢) ، وقد صدقتك سُنن فسكرى ، وأعلمتكَ بذات صَدْرِي ؛ فَتَجَلَّى
الغرارة غُرُور ؛ وشهود الشَّهيد زور ، والطَّمَعُ في الثَّمرة إصرار ، ودون الثَّبر^(٣) يعلم الله
تِيَّار . وأما الكَبْشُ فخطئ منه غُبَارُهُ إذا خطر ، والثَّور بقرنه إذا العيد حَضَرَ ؛ كما
أن حظِّي من الجَدَى النَّاذِي بمسلكه ؛ وإن جَدَى السماء لأقرب لى ، من تملكه ؛
وأنا من الخلاوة سَليمُ ابنُ حلاوة ؛ ولا أعهد من طَرْفِ الطرف الدَّماوة ؛ ودون
الدَّجاج كلُّ مُدَجَّج ، وعِوَضُ الأُترج رَجَّةٌ بكلِّ مَعْرَج ؛ ولو عرفتُ أنك تقبل
على حِلَّاتِها الهدايا ؛ وتوجبُ المزيْدُ لأصحابك المزايا^(٤) ، لبعثتُ بالقماش ، وأنفَذْتُ
الرياش ؛ وأظهرتُ الغنى ؛ والوقوف بمبنى الهنى ، وأوردتها عليك من غير هَلَع ؛
مُعْتَلَّة في الجَوْفِ بعد بَلْع ؛ من كلِّ ساحليَّةٍ تُقَرَّبُ إلى البحر ، وعُدُوِيَّةٍ لا تعد ،
وصدر مجلس الصَّدر : حتى أجمعَ بين [الفا كة]^(٥) والفُكاهة ، ويبدولى بعد
الشَّقَفِ وجوه الوجاهة ؛ وأتبرأ من الصَّدِّ المذموم ، ولا أكون أهدأ من القَطَا
لِدَارِقِ^(٦) ألوم ، لأنك زهدتَ في الدنيا زُهد ابن أدِّهم ، وألهمتكَ الله من ذلك أكرم

(١) وردت في المخطوطين : لتعد . والتصويب بقضيه السابق .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : بحال .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» البر .

(٤) وردت في المخطوطين : المزايا . وهو تحريف .

(٥) هذه الكلمة واردة في «ك» و «الملكية» . وساقطة في «ج» .

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» . لطوق . والأولى أنسب للسياق .

ما أَلهم ؛ فَيَدُكُ من أموال الناس مقبوضة ، وأحاديث اللّٰه الفاتحة لِّها مرفوضة ؛ وإذا كان المرء على دين خليله ، ومن شأنه سلوك سبيله وسبيله ، فالأليقُ أن أزهده في الصِّفراء والبَيْضاء ، وأقابل زُخرف الدنيا بالبغضاء ، وأحقق وأرجو على يدك حسن التخلّي ، والاطلاع على أسرار التجلّي ؛ حتى أسعد بك في آخرتي ودنياي ، وأجد بركة خاطرك في مماتي ومحياتي ؛ أبقاك الله بقاء يسر ، وأمتع بمنابك التي يحسبها الياقوت والدر ، ولا زلت في سيادة تروق نعتاً ، وسعادة لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً ، وأقرأ عليك سلاماً طاهر العرف ، كريم التأكيد والعطف [ما رنى لحالي راث ؛ وذكرت أذاية حراث] ^(١) ، ورحمة الله وبركاته . وكتبه أخوك ومملوكك ، وشيعةُ مجدك ، في الرابع والعشرين من جمادى الأولى عام أربعة وستين وسبعمائة .

مولده

بغرى ناطة عام ثلثة عشر وسبعمائة .

محتفه

توجه رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان السلطان أحمد بن موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى بن [يغمّر أسن بن زيان] : ^(٢) وظفر بالجنّ الذي ركبته العدو ، بأخواز جزيرة حبيبة ^(٣) ، من جهة وهران ، فأسر ^(٤) هو ومن بأسطول

(١) ما بين الخاصرتين وارد في المخطوطين مع اختلاف بسير . وساقط في « ت » والمملكية .

(٢) ورد هذا الإيهان محرفين في المخطوطين هكذا : (عمراسان بن زياد) . والتصويب من « اللوحة البدرية » .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : حبيه . وهو محريف . وجزيرة حبيبة تقع غربي مدينة وهران على مقربة الشاطئ .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : فاتسر .

سفره من المسلمين؛ وبلغ الخبر^(١) فعظم الفجع؛ وبين نحوُ نِزوم سفر أسطول يأخذ
الشار، ويستقرى^(٢) الآثار، فيقبل العثار؛ إذا اتَّصل الخبر بمهادنة^(٣) السلطان
المذكور، فُقدى^(٤) من أسر بذلك المال الذي ينيف على سبعة آلاف من العَيْنِ في
ذلك؛ فتخلص من المحنة لأيام قلائل، وعاد؛ فتولى السلطان إرضاءه عما فقد،
وضاعف له الاستغناء وجدّد؛ وكان حديثه من أحاديث الفرج بعد الشدة محسوبا،
وإلى سعادة السلطان منسوبا. وأنشدته [شعراً في مصابه، بعدها] ^(٥)؛ وقد
قضيت له من ير السلطان على عادتي، ماجبر^(٦) الكسّر، وخفّض الأمر:

خُلِّصْتُ كما خُلِّصَ الزُّبْرُقان وقد مَحَنَ النُّور عنه السُّرا
وفي السِّيقِ والرَّارِ في هذا سرٌّ وفي ذا أسرار

وكان تاريخ هذه المحنة المُرَدَّفة المِنحة^(٧)، حسباً ثقلته من خطه؛ قال،
«اعلموا ياسيدي أبقاكم الله تعالى، أن سفرنا من المِريّة، كان في يوم الخميس
السادس لشهر ربيع الآخر من عام ثمانية وستين وسبعمائة، وتغلب علينا العدو في
عَشِيّة يوم الجمعة الثاني منه، بعد قتال شديد؛ وكان خروجنا من الأُسْر في يوم السبت
الثاني والعشرين لربيع الثاني المذكور، وكان وصولي إلى الأندلس في أسطول مولانا
نصره الله، في جمادى الآخرة من العام المذكور، بعد أن وصلوا قرطاجنة وأخذوا
أجفاناً ثلاثة من أجفان العدو، وعمل المسلمون^(٨) الأعمال الكريمة».

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة: البحر. وحكمة التصويب واضحة.

(٢) هكذا وردت في «ج». وفي «ك»: ويستفرق.

(٣) وردت في المخطوطتين: بمهادنة. وفي «ت»: بمهادات. وهو تحريف.

(٤) هكذا وردت في المخطوطتين. وفي «ت» و«الملكية»: وفك، والمعنى واحد.

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطات الثلاثة وكذا في «الملكية» على النحو الآتي: (سعة

إصابه بعدها). وهو تحريف لا معنى له. وقد حاولنا بما أثبتناه أن نقرب المعنى المقصود.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: يجبر. وصيغة الماضي هنا لازمة لاستقامة السياق.

(٧) هكذا وردت في «ج». وفي «ك»: (المحنة) مرة أخرى وهو تحريف.

(٨) وردت في المخطوطتين: المسلمين. وهو خطأ انتهى التصويب.

إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب بن عبد الله
ابن عمر بن فرقد القرشي العامري

قال ابن عبد الملك ، كذا وقفتُ على نَسَبه بخطه في غير ما موضع من أهل
مُورَة^(١) ؛ وسكن إشبيلية .

حاله

كان مُتَفَنِّناً في معارفه ، محدِّثاً ، راوية^(٢) ، عدلاً ، فقيهاً ، حافظاً ، شاعراً ،
كاتباً ، بارعاً ، حسن الأخلاق ، وطيب الأكناف ، جميل المُشاركة لإخوانه
وأصحابه ؛ كتب بخطه الكثير من كبار الدواوين وصغارها ، وكان من أصحَّ
الناس كُتُباً ، وأتقنهم ضَبْطاً وتقييداً ، لا تكاد تلقى فيما تولى تصحيحه خلافاً ، وكان
وُفُوفاً شديد الخُنان على الضعفاء والمساكين واليتامى ، صليماً في ذات الله تعالى ،
يمعِدُ الشروط مُحْتَسِباً ، لا يقبل ثواباً عليها إلا من الله تعالى .

مُشِيخته

تلا بالشَّبع على أبي عمران موسى بن حبيب ؛ وحدث عن أبي الحسن بن سليمان
ابن عبد الرحمن المُقرئ ، وعبد الرحمن بن بَقِيٍّ ، وأبي عمرو ميمون بن ياسين ،
وأبي محمد بن عَتَّاب ؛ وتفقه بأبوي عبد الله بن أحمد^(٣) بن الحاج ، وابن حميد ،

(١) هكذا في « ل » . وفي « ح » (مرده) وفي « الملكية » بدرة ، وهو تحريف . وموره ،
وبالإسبانية Mora ، هي لدة من أعمال طليطلة ، وتقع في جنوبها الشرق على مقربة منها .

(٢) هكذا في « ل » . وفي « ج » راوياً .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي « الملكية » (بأبي عبد الله بن محمد ... الخ) .

وأبي الوليد بن رشد ؛ وأجاز له أبو الأصبغ بن مناصف ، وأبو بكر بن قزمان ،
وأبو الوليد بن طريف .

« من روى عنه » ؛ روى عنه أبو جعفر ، وأبو إسحاق بن تلي المرزالي ،
وأبو أمية إسماعيل بن سعد السعوي بن عفير ، وأبو بكر بن حكيم الشرمسي ، وابن خير ،
وابن تسع ، وابن عبد العزيز الصدفي ، وأبو الحجاج إبراهيم بن يعقوب ، وأبو علي
ابن وزير ، وأبو الحسن بن أحمد بن خالص ، وأبو زيد محمد الأنصاري ، وأبو عبد الله
ابن عبد العزيز الذهبي ، وأبو العباس بن سلمة ، وأبو القاسم بن محمد بن إبراهيم
المراعي ، وأبو محمد بن أحمد بن جمهور ، وعبد الله بن أحمد الأطلس .

تواليافه^(١)

دون برناجاً متمعناً ذكر فيه شيوخه ، وكيفية أخذهم عنهم ، وله رجز في الفرائض
مشهور ، ومنظوم كثير ، وترسل منوع ، وخطب مختلفة المتاصد ، ومجموع
في العروض .

دخوله غرناطة

قال المؤرخ : وفي عام أربعة وخمسين وخمسائة ، عند تغيب الخليفة بالمهديّة
استدعى السيد أبو سعيد الوالي بقرناطة ، عند استقراره بها ، الحافظ أبا بكر بن
الجد ، والحافظ أبا بكر بن حبيش ، والكاتب أبا القاسم^(٢) بن المراعي ، والكاتب أبا
إسحاق بن فرقد ، وهو هذا المترجم به ، فأقاموا معه مدة تقرب من عامين اثنين بها .

(١) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وترد أحياناً : تأليفه .

(٢) وردت في المخطوطتين : ابن القاسم . والتصويب من « ت » .

شعره

مما ينقل عنه قصيدة شهيرة في رثاء الأندلس :

ألا مُسْعِدٌ مُنْجِزٌ ذُو فُطْنٍ يبكي بدمعٍ مَرْمَعِينَ هَتَنِ
جزيرةً أندلسٍ حَسرةً^(١) لا غالب^(٢) من حقود الزَّمنِ
وَيَتَدُبُّ أَطْلَالُهَا آسِفًا وَيَرْتَفِي مِنَ الشَّعْرِ مَاقِدَ وَهَنٍ
وَيَبْكِي الْأَيَّامَ وَيَبْكِي الْيَنَامِي وَيَحْكِي الْحَمَامَ ذَوَاتِ الشَّجَنِ
وَيَشْكُو إِلَى اللَّهِ شَكْوَى شَجَرٍ^(٣) وَيَدْعُوهُ فِي السَّرِّ ثُمَّ الْعَلَنِ
وَكَانَتْ رِبَاطًا لِأَهْلِ الثَّقَى فَعَادِبَ مَنْطَاً لِأَهْلِ الْوَكْنِ
وَكَانَتْ مَعَاذًا لِأَهْلِ الثَّقَى فَصَارَتْ مَلَاذًا لِمَنْ لَمْ يَدِنْ
وَكَانَتْ شَجَى فِي حُلُوقِ الْعِدَا فَأَضْحَى لَهُمْ مَالُهَا تُحْتَجَنُ

وهي طويلة ؛ ولديّ خلاف فيمن أفرط في استحسانها . وشعره عندي وسط .

ومن شعره وهو حجة في عُمره عند الخلاف في ميلاده ووفاته . قال :

فَمَا نَوْنُ عَامًا مَعَ سَيْتٍ كَحَمَزَتِ وَلَيْتَنِي أَرَقْتُ دُمُوعِي بِالْبُكَاءِ عَلَى ذَنْبٍ
فَلَا الدَّمْعُ فِي مَحْوِ الْخَطِيئَةِ غُنِيَّةٌ إِذَا هَاجَ مِنْ قَلْبٍ مُنِيبٍ إِلَى الرَّبِّ
فِي أَسَامِعِ الْأَصْوَاتِ رَحْمَاكَ أَرْتَجِي فَهَبْ لِي السِّكَّابَ الدَّمْعَ مِنْ رِقَّةِ الْقَلْبِ
وَزَكَ الَّذِي تَذَرِيهِ مِنْ شِيْمَةٍ^(٤) تَعْلُقُ بِالْمَظْلُومِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «ت» حسرت .

(٢) وردت في المخطوطين : عاليًا . والتصويب من «ت» .

(٣) وردت في المخطوطين : (شجر) . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» شيمتي .

وزكٌ مثابى^(١) في العقود وكتبها لوجهك لم أقبل ثواباً على كتب
ولا تحزمني أجر ما كنتُ فاعلاً فحق اليتامى عندي من لذي صعب
ولا تحزني يوم الحساب وهوله إذ اجت مذعوراً من الهول والرهيب

مولده

حسباً نقل من خط ابنه أبي جعفر ، ولد ، يعني أباه سنة أربع وثمانين وأربعمائة .
« وفاته » : بعد صلاة المغرب من ليلة الثلاثاء [الثامن عشر]^(٢) من محرم
عام اثنين وسبعين وخمسمائة . ونقل غير ذلك .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيد بن محمود النفري
أبدي^(٣) الأصل ، غرناطي الاستقرار ، ويكنى أبا إسحاق .

حاله

خاتمة الرجال^(٤) بالأندلس ، وشيخ المجاهدات وأرباب المعاملات ، صادق
الأحوال ، شريف المقامات ، ماثور الإخلاص مشهور الكرامات ، أصبرُ الناس
على مجاهداته ، وأدومهم على عملٍ وذكرٍ وصلاةٍ وصومٍ ، لا يفتُر عن ذلك ولا ينام ،
آية الله في الإيثار ، لا يدخر شيئاً لغد ، ولا يتحرف بشيء ، وكان فقيهاً حافظاً ،
ذاكراً للغة^(٥) والأدب ، نحويّاً ماهراً ، درس ذلك كله أول أمره ؛ كريم

(١) وردت في المخطوطين : مثابى . وهو تحريف . وفي « ت » مقامى . والأول أرجح .
(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » (الثامن والعشرين عشر) وهو خلط لا معنى له .
(٣) نسبة إلى مدينة أبدة Ubeda . وقد سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٥٥) .
(٤) وردت في المخطوطات الأربعة : الرجال . وهو تحريف ظاهر .
(٥) وردت في الملكية وفي المخطوطين : اللغات . وهو تحريف . ولا نفل أن المقصود بها غير
العربية .

الأخلاق ؛ غلب عليه التصوف فُشهر به ، وبمعرفة طريقه الذي ند^(١) فيها أهل زمانه ، وصنف فيها التصانيف المفيدة .

ترتيب زمانه

كان يجلس إثر صلاة الصبح لمن يقصده من الصالحين ، فيتكلم لهم بما يجريه الله على لسانه ، ويُيسّر من تفسير ، وحديث وعظة ، إلى طلوع الشمس ؛ فيتنفل صلاة الضحى ، وينفصل إلى منزله ، ويأخذ في أوراده ، [من قراءة]^(٢) القرآن والذكر والصلاة إلى صلاة الظهر ، فيسكّر في رواجه ، ويؤلى التنفل إلى إقامة الصلاة ؛ ثم كذلك في كل صلاة ، ويصل ما بين العشاءين بالتنفل ، هذا دأبه أبداً .

وكان أمره في التوكل عجباً ، لا يُلوى على سبب ، وكانت تُجني إليه ثمرات كل شيء ، فيدفع ذلك بجملته ، وربما كان الطعام بين يديه ، وهو محتاج ، فيعرض من يسأله ، فيدفعه بجملة ، ويبقى طاوياً ؛ فكان الضعفاء والمساكين له لياًذاً ينسألون من كل حدب ، فلا يردُّ أحداً منهم خائباً ؛ ونفع الله بخدمته وصحبته ، واستخرج بين يديه عالماً كثيراً .

مشيخته

أخذ القراءة عن أبي عبد الله الحضرمي ، وأبي الكوم جودي بن عبد الرحمن ؛ والحديث عن أبي الحسن بن عمر الوادي أشي ، [وأبي محمد عبد الله بن سليمان]^(٣) ابن حوط الله ؛ والنحو واللغة عن ابن يربوع وغيره . ورَحَلَ وحجّ ، وجاور وتكرّر .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ندب .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وقراءة .

(٣) وردت في « ك » أبو محمد سليمان . وفي « ج » الملكية (وإبي سليمان محمد) والصحيح

ما أثبتناه .

ولَبَّقِي هناك غير واحد ، من صدور العلماء وأكابر الصوفية ؛ فأخذ صحيح البخاري سماعاً منه سنة خمس وستائة عن الشريف أبي محمد بن يونس ، وأبي الحسن علي بن عبد الله بن المغربي ، ونصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ وسُنَّ أبي داود وجامع الترمذي علي أبي الحسن بن أبي المكارم نصر بن أبي المكارم البغدادي ، أحد السامعين علي أبي الفتح الكروخي ، وأبي عبد الله محمد بن مسترى الحمة^(١) ؛ وأبي المعالي^(٢) بن وهب بن البنا ؛ وبيحاجة عن أبي الحسن علي بن عمر ابن عطية .

« من روى عنه » ؛ روى عنه خلق لا يحصون كثرة^(٣) ؛ منهم أحمد بن عبد المجيد ابن هذيل النُّسَّاني ، وأبو جعفر بن الزبير ، وغيره .

توالياه

. صَنَّفَ في طريقه التصوف وغيرها تصانيف مفيدة ؛ منها « مواهب العقول »^(٤) وحقائق العقول ؛ و « القيرة المذهلة ، عن الحيرة والتفرقة والجمع » ؛ و « الرحلة العنوية » ؛ ومنها « الرسائل في الفقه والمسائل » ؛ وغير ذلك .

شعره

له أشعار في التصوف بارعة ؛ فمن ذلك ما نقلته من خط الكاتب^(٥) أبي إسحاق ابن زكريا في مجموع جمع فيه الكثير من القول :

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وربما أغفلت كلمة (ابن) قبلها . وربما كانت اسم البلد المعروف بالأندلس (الحمة أو الحامة) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن المعالي . وهو تحريف .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية : كثير . وهو تحريف .

(٤) هكذا ورد العنوان في « لك » . وفي « ج » : مواهب القلوب . والأول أرجح لانتفاءها

في السجع مع الشطر الآخر من العنوان .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « لك » : الكتاب . وهو تحريف .

يضيّق علىّ من وَجَدَى الفضاء
وَأَرْضُ اللَّهِ واسعة ولكن
رَأَيْنَا العرشَ والكُرْسِيَّ أَعْلَا
فَأَيْنَ الْآيِنُ مِنَّا أَوْ زَمَانٌ
شَهِدْنَا لِلَّهِ بِكُلِّ حُكْمٍ
وَيَدْعُونِي إِلَيْهِ حَقًّا
وَيُقْبِضُنِي وَيُبْسِطُنِي وَيَقْضِي
وَيَبِي فِي وجودِ الخَلْقِ نَحْوًا
فَكَمْ أَخْفَى وجودِي وقتَ فَقْدِي
فَسُكْرٌ نَمَّ صَخْوٌ نَمَّ سَكْرٌ
فوصفني حال^(٤) من وصفني ولكن
إِذَا شَمْسُ النِّهَارِ بَدَتْ تَوَلَّتْ
و[من]^(٥) شعره :

كَمْ عَارَفَ سَرَّحَتْ فِي الْعِلْمِ هِمَّتُهُ
كَسَاهُ نَوْرُ الْهُدَى بُرْدًا وَقَلَدَهُ
كَسَبَ ابْنُ آدَمَ فِي التَّحْقِيقِ كَسَوْتَهُ
كَلَّفَ فَوَادِكُ مَا يَبْدِي عَجَائِبَهُ
فَعَقَلَهُ لِحْجَابِ الْعَقْلِ هَتَاكَ
دَرًّا فِي قَلْبِهِ لِلْعِلْمِ أَسْلَاكَ
إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَنْوَارٍ وَأَحْلَاكَ
إِنَّ ابْنَ آدَمَ لِلْأَسْرَارِ دَرَّاكَ

(١) هكذا وردت في « الملكية ». وفي « ج » ويسليني . والأول أرجح .

(٢) هكذا في « ج » و « الملكية ». وفي « ك » : نيمت .

(٣) وردت في المخطوطين : (أو حيا) .

(٤) وردت في المخطوطين : حل .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية .

كيف وكَمْ ومتى والأين مُنْسَلِب عن وصف بارئها والجهل تَبَاك
كَبْرٌ وَقُدْسٌ [وَنَزْهٌ] ^(١) مَا أَطَقْتَ فَلَمْ يَصِلْ إِلَى مَلِكِ الْأَمْلاكِ أَمْلاك
كُرسِيه ذَلَّ والعَرْشُ [اسْتَكَانَ] ^(٢) لَهُ وَنَزَهَ اللَّهُ أَمْلاكِ وَأَفلاك
كُلُّ يَقْرُ بِأَنَّ الْعَجْزَ قَيْدُهُ وَالْعَجْزُ [عَنْ دَرْكٍ] ^(٣) الْإِدْرَاكِ دِرَاكُ
وَقَالَ ، وَهُوَ مَا اشْتَهَرَ عَنْهُ ، وَأَشْدُّهَا بَعْضُ الْمَشَارَقَةِ فِي رَحْلَتِهِ فِي غَرَضِ اقْتِنَاضِ
ذَلِكَ ، يَقْتَضِي ذِكْرَهُ طَوْلًا :

يَا مَنْ أَنَامَلَهُ كَالْمَرْزَنِ هَامِيَّةٌ وَجُودٌ كَفَيْهِ أَجْرِي مِنْ يَجَارِيهَا
يَحَقُّ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَلَقٍ أَنْظُرْ إِلَى رِقْعَتِي وَافْهَمْ مَعَانِيهَا
أَتَى فَقِيرٌ وَمُسْكِينٌ بِلَا سَبَبٍ سَوَى حُرُوفٍ مِنَ الْقُرْآنِ أَتْلُوهَا
مُسْفِينَةُ الْفَقْرِ فِي بَحْرِ الرَّجَا ^(٤) غَرِقَتْ فَاثْمُنْ عَلَيْهَا بِرَيْحٍ مِنْكَ يُجْرِيهَا
لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يَكَايِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يَمَانِيهَا
وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ ، عَلَى الْجُمْلَةِ فِيهِ خُتِمَ جِلَّةٌ
أَهْلُ هَذَا الشَّأْنِ بِصُتْعِ الْأُنْدَلُسِ ، نَفَعَهُ اللَّهُ وَنَفَعَ بِهِ .

مولده

ولد ببجيان سنة اثنتين وستين وخمسمائة أو ثلاث وستين .

-
- (١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « ت » .
(٢) ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .
(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي « ك » : دون . وفي « ج » : در ، وهو تحريف .
(٤) هكذا وردت في « ت » و « الملكية » ، وفي المخطوطين : الدجا . والأولى أرجح بالنسبة
للمعنى المقصود .

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي
من أهل تازي^(١)؛ يكنى أبا سالم، ويعرف بابن أبي يحيى .

حاله

من أهل^(٢) «الكتاب للمؤمن»^(٣)؛ كان هذا الرجل قيماً على التهذيب، ورسالة ابن أبي زيد، حسن الإقراء لهما؛ وله عليهما تقييدان نبيلان، قيدهما أيام قراءته إياهما على أبي الحسن الصغير؛ حضرت مجالسته بمدرسة عُدوة الأندلس من فاس، ولم أَر في متصديري بلده أحسن تدريباً منه . كان فصيح اللسان، سهل الألفاظ، موفياً حقوقها، وذلك لمشاركته الحضر فيما في أيديهم من الأدوات؛ وكان مجلسه وقفاً على «التهذيب» و«الرسالة»؛ وكان مع ذلك شيخاً فاضلاً، حسن اللقاء، على خلق بائنة من أخلاق أهل مصره^(٤) . امتحن بصحبة السلطان، فصار يستعمله^(٥) في الرسائل، فمر في ذلك حظٌ كبير من عُمره ضائعاً، لا في راحة دنيا، ولا في نصيب آخرة؛ ثم قال هذه سنة الله فيمن خدم الملوك، ملتفتاً إلى ما يُعْطونه، لا إلى ما يأخذون من عُمره^(٦) وراحته؛ أن يبرؤوا^(٧) بالصفقة الخاسرة، لطف الله بمن ابتلى بذلك، وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب «عائد الصلة» : الشيخ، الحافظ، الفقيه، القاضي، من

(١) وردت في المخطوطين : تيزي وفي الملكية تيزين . وهو تحريف لاسم المدينة المغربية القديمة .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . واردة في «ت» .

(٣) هذا الكتاب وعنوانه الكامل «الكتاب المؤمن في أنباء أبناء الزمن» هو من تأليف ابن الحاج

البليغ شيخ ابن الخطيب .

(٤) هكذا في «ك» و«ت» . وفي «ج» : عصره .

(٥) وردت في المخطوطين : يتعلمه . وهو تحريف .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية : غيره .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «ك» : تبوا .

صدور المفرب، مشاركا في العلم، متبحرا في الفقه؛ كان وجيها عند الملوك، صريحهم، وحضر مجالسهم، واستعمل في السفارة، فلقيناه بفرناطة، وأخذنا بها عنه؛ تام السراوة^(١)، حسن العهد، مليح المجالس، أنيق المحاضرة، كريم الطبع، صحيح المذهب.

تصانيفه

قيد على «المدونة»، بمجلس شيخه القاضي أبي الحسن، كتابا مفيدا؛ وضم أجوبته على المسائل في سفر؛ وشرح كتاب «الرسالة»^(٢) شرحا عظيم الفائدة.

مشيخته

لازم أبا الحسن الصغير، وهو كان قارى كُتُب الفقه عليه، وجل انتفاعه في النطق به؛ وروى عن أبي زكريا بن أبي ياسين، قرأ عليه كتاب «الموطأ»، إلا كتاب «المكاتب»؛ وكتاب «المدير»^(٣)، فإنه سمعه بقراءة الغير؛ وعن أبي عبد الله بن رشد، قرأ عليه «الموطأ»، «وشفاء» عياض؛ وعن أبي الحسن ابن عبد الجليل السدائى، قرأ عليه «الأحكام الصغرى» لعبد الحق؛ وأبى الحسن ابن سليمان، قرأ عليه «رسالة» ابن أبي زيد^(٤)، وعن غيرهم.

وفاته

فُلج بآخرة، فالتزم منزله بفاس، يزوره السلطان قنّ دونه؛ وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة.

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»: السراوة. والسراوة هي الرياسة.

(٢) الرسالة هي «رسالة» ابن أبي زيد القيروانى وهي من شروح الفقه المالكي.

(٣) هكذا رسمت في «ج». وفي «ك»: المدر.

(٤) إن الكتب التي ورد ذكرها في هذه الترجمة كلها من كتب الحديث والفقه. وقد رأينا أن

نثبتها بعناوينها ومؤلفيها كاملة في الملحق الخاص بذلك.

إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاصي التتوخي
أصله من جزيرة طريف^(١)، وأشأ بغرناطة واشتهر .

حاله

من «عائد الصلة» : كان نسيج وحده حياءً ، وصدقةً ، وتخلقاً ، ومشاركةً ، وإيثاراً . رحل عند استيلاء العدو على جزيرة طريف ، عام أحد وسبعين وستمائة ، مُتَحَوِّلاً إلى مدينة مَبْتَنَة ، فقرأ بها واستفاد . وورد الأندلس [فاستوطن]^(٢) مدينه غرناطة ، وكتب في الجملة عن سلطانها ، وترقى معارج الرتب ، حالاً مُحالاً ، من غير اختلاف على فضله ، ولانزاع في استحقاقه ؛ وأقرأ فنوناً من العلم ، بعد مهلك أستاذ الجماعة ، أبي جعفر بن الزبير^(٣) ، بإشارة منه به ؛ ووَلَّى الخطابة والإمامة بجامعها منتصف صفر عام ستة عشر وسبعائة ، وجمع بين القراءة والتدريس ، فكان مُتَرَقِّلاً للقرآن ، مبرزاً في تجويده ، مدرساً للعربية والفقه ؛ آخذاً في الأدب ، متكلماً في التفسير ، ظريف الخط ، ثَبَتاً محققاً لما ينقله ؛ وألقى الله عليه من المحبة والقبول ، وتعظيم الخلق له ، ما لا عَمْدَ بمثله لأحد ؛ بلغ من ذلك مبلغاً عظيماً ، حتى كان أحبَّ إلى الجمهور من أوصل أهلهم وآبائهم ؛ يتزاحمون عليه في طريقه ، يتمسحون به ، ويسعون بين يديه ، ومن خلفه ؛ ويتزاحموا مساكينهم على بابه ، قد عودهم طلاقه وجهه ، ومواساته لهم بقوته ، يفرقه عليهم متى وجدوه ، وربما أعجلوه قبل استواء خُبزه ، فيفرقه^(٤) عليهم عجيباً . له في ذلك أخبار غريبة .

(١) هي مدينة طريف التي سميت باسم طريف بن مالك أول من عبر البحر إلى اسبانيا من قواد المسلمين . وهي على نضوى في جنوبى غربى المثلث الإسبانى مقابل الجزيرة الخضراء واسمها بالإسبانية Tarifa .
(٢) وردت هذه الكلمة في «ك» . وأغفلت في «ج» والملكية .
(٣) سبق ترجمته في هذا المجلد من الإحاطة (ص ١٨٨ - ١٩٣) .
(٤) هكذا وردت في «ج» . وفى «ك» ففرقه .

وكان صادعاً بالحق ، غيوراً على الدين ، مخالفاً لأهل البدع ، ملازماً للسنة ، كثير الخشوع والتخلق على علو الهمة ، مبدول المشاركة للناس والجِدُّ في حاجتهم ، مُبتلى بوسواس في وضوئه ، يتحمل الناس من أجله مَضَضاً في تأخير الصلوات ومضايقة أوقاتها .

مشيخته

قرأ ببلده على الخطيب القاعي المقرئ أبي الحسن عُبَيْد الله بن عبد العزيز القمري المعروف بابن القاري ، من أهل إشبيلية ؛ وقرأ بسبته على الأستاذ إمام المقرئين لكتاب الله ، أبي القاسم محمد بن عبد الرحمن بن الطيب بن زرقون القيسي الضرير ، نزيل سبته ، والأستاذ أبي إسحاق الغافقي المريوني ؛ وقرأ على الشيخ الوزير أبي الحكم بن منظور القيسي الإشبيلي ، وعلى الشيخ الراوية ، الحاج أبي عبد الله محمد بن الكتامي التلمساني بن الحَضَار ؛ وقرأ بفرنطة على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، وأخذ عن أبي الحسن بن مستنود^(١) .

شعره

كان يَقْرُض شعراً وسطاً ، قريباً من الانحطاط . قال شيخنا أبو بكر ابن الحكيم^(٢) في كتابه المسمى «بالفوائد المنتخبة» ، والموارد المستعذبة ؛ كتب إليه شيخنا وبركتنا أبو جعفر بن الزيات في شأن شخص من أهل البيت النبوي بما نصه :

(١) وردت في المخطوطين : مسفور . وهو تحريف يرد دائماً في المخطوطين بالنسبة لهذا الاسم .

(٢) سبقت الإشارة إليه (انظر الحاشية في ص ١٥٧) . وقد ترجم له ابن الخطيب فيما بعد ، في المجلد الثاني من الإحاطة .

وجل يدعى القراية للبيت وإن الثريا^(١) منه بمعزل
سأل منى خطابكم وهو هذا ولكم في القلوب أرفع منزل
فهو دعاءكم وامنحوني منه حظاً ينمى الثواب ويجزل
وعليكم تحية الله ما دا م أمير الهدى يؤتى ويعزل

فأجابه :

يا إمامي ومن به قطارك ذا لك وحادي البلاد أطيب منزل
لم أضغ ما نظمتم من يدى حتى أنيل الشريف تحفة منزل
وجاء بكل منج جزيل من غدا يمنح الثواب ويجزل
دمتم تفسرون علماً نواب الله فيه لكم أعز وأجزل
[تذكرون الله ذكراً كثيراً]^(٢) وعليكم سكينه الله تنزل
وطلبتم منى الدعاء وإنى عند نفسى من الشروط بمعزل
لكن ادعو ولتدع لي يرضا الله وأبدى فهم ذكر قد أنزل
وحديث الرسول صلى عليه كل وقت ودب لنا الغيث ينزل
وعليكم تحيتي كل حين ما اطمأنت بمكة أم معزل

قال ، وما ألتدنى من نظمه أيضاً في معرض الوصية للطالبة :

إعمل بملكك توت علماً إنما عدوى علوم المرء منح^(٣) الأقوم
وإذا التقي قد نال علماً ثم لم يعمل به فكأنما لم يعلم

(١) وردت في المخطوطين والملكية : الثرى . والتصويب من « ت » .

(٢) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية محرفة : (ولذكر الله كثيراً) .

(٣) وردت في المخطوطين : تمنح .

وقال موطئاً على البيت الأخير :

أمولاي أنت الغفور الكريم لبذل النوال مع المعذرة^(١)
على ذنوبُ وتصحيحها ومن عندك الجودُ والمغفرة

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد
ابن خميس بن نصر [بن]^(٢) قيس الأنصاري الخزرجي
أمير المؤمنين^(٣) بالأندلس رحمه الله .

أوليته

تقرر عند ذكر الملوك من قومه في اسم صنو جدّه ، أمير المسلمين أبي عبد الله
الغالب بالله .

حاله

من كتاب « طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر »^(٤) من تصنيفنا : « كان
رحمه الله ، حسن الخلق ، جميل الرواء ، رجل جد ، سليم الصدر ، كثير
الحياء ، صحيح العقل ، ثبتاً في المواقف ، عفيف الإزار ، ناشئاً في حجر الطهارة ،
بعيداً عن الصبوة ، برياً من المعاقرة^(٥) ، نشأ مشغلاً بشأنه متبئاً كنعمة أبيه ،

(١) وردت في « ج » (لبذل النوال والممطرة) والتصويب من « الملكية » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكية .

(٣) هذا اللقب تجاوز من ابن الخطيب . وقد كان لقب « أمير المسلمين » هو اللقب الصحيح

للملوك بني نصر .

(٤) سبق التعريف بهذا الكتاب في المقدمة .

(٥) وردت في المخطوطين والملكية : المعاقرة . والتصويب من اللعنة البدرية .

مختصاً بإيثار السلطان جدّه أبي أمه ، وابن عم والده ، منقطاً إلى الصيد ، معروف
الآلة إلى استجادة سلاحه ، وانتقاء مراكبه ، واستفرا^(١)ه جوارحه ، إلى أن
أفضي إليه الأمر ، وساعدته الأيام . وخدمه الجد ، وتنقل إلى بيته الملك به ،
وثوى في عقيقه الذّكر ، فبذل العدل في رعيته ، واقتصد في جبايته ، واجتهد
في مدافعة عدو الله ، وسد^(٢) كُلم ثغوره ، فكان غرة في قومه ، ودرة
في بيته ، وحسنة من حسنات دهره . وسيرد نبذ من أحواله ، مما يدل على
فضل جلاله .

صفته

كان معتدل القد ، وسيم الصورة ، عبل اليدين ، أبيض اللون ، كثير اللحية ،
بين السواد والصبوبة^(٣) أنجل أعين أفوه مليح العين ، أقى الأنف ، جهير
الصوت ، أمه الحرّة الجلييلة ، العريقة في الملوك ، فاطمة بنت أمير المؤمنين ، أبي
عبد الله نخبه الملك ، وواسطة العقد ، وفخر الحرم ، البعيدة الشأو في العز
والحرمة ، وصلة الرعي ، وذكر التراث^(٤) . واتصلت حياتها ، ملتصقة الرأي ،
برامج الفوائد ، تاريخاً للأساب ، إلى أن توفيت في عهد حفيدها السلطان
أبي الحجاج ، رحما^(٥) الله ، وقد أنفت على تسمين من السنين ، فكان
الحفل في جنازتها ، موازياً لمنصبها ، ومتروكها ، المنفى إليه خطيرُهُ ، وقلت
في وثائها :

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية : واستفراء . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : وتسد . والتصويب من الملكة .

(٣) الصبوبة هي احمرار الشعر .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : الثمرات . والأولى أرجح .

(٥) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » : رحمه . والأولى أرجح هنا . والمقصود بها السلطانة

لا السلطان .

نَبِيتُ عَلَى عِلْمٍ بِغَائِلِهِ الدَّهْرُ وَنَعْلَمُ أَنَّ الْخَلْقَ فِي قَبْضَةِ الدَّهْرِ
وَنُكْنَ لِلدُّنْيَا [اغْتِرَارًا بِقَهْرِهَا] ^(١) وَحَسْبُكَ مِنْ يَرْجُو الْوَفَاءَ مِنَ الْقَدَرِ
وَنُظِلُّ بِالْعِزِّ الزَّمَانَ سَفَاهَةً فَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ ، وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ
وَتُغْرَى بِهَا نَفْسُ الْمَطَامِعِ وَالْهَوَى وَتَرْفُضُ مَا يَبْقَى فَيَاضِيعَةُ الْعُمُرِ
هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَدِيدٌ ^(٢) وَلَا يَنْفَكُ مِنْ حَادِثٍ نُكْرٍ
وَبَيْنَ الْخُطُوبِ الطَّارِقَاتِ تَفَاضُلُ كَفَضْلِ مَنْ اغْتَالَتَهُ فِي رِفْعَةِ الْقَدَرِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَقْوَتُ رُبُوعُهُ وَصَوَّحَ مِنْ أَذْوَاحِهِ كُلَّ مُخْضَرٍ
وَلَا حَتَّ عَلَى وَجْهِ الْعِلَاءِ كِتَابَةٌ فَقَطَّبَ مِنْ بَعْدِ الطَّلَاقِ وَالْبُشْرِ
وَبُتَّ اسْمُهَا فِي الْوَفَايَاتِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ بِمَا نَصَهُ :

« السُّلْطَانَةُ الْحُرَّةُ ، الطَّاهِرَةُ ، فَاطِمَةُ بِنْتُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ الْغَالِبِ بِاللَّهِ ، بَقِيَّةُ نَسَائِ الْمُلُوكِ ، الْحَافِظَةُ لِنِظَامِ الْإِمَارَةِ ، رَعِيَا
لِلْمَنَاتِ ^(٣) ، وَصَلَةُ لِلْحُرْمَةِ ، وَإِسْدَاءٌ لِلْمَعْرُوفِ ، وَسَتْرٌ لِلْبَيُوتَاتِ ^(٤) ، وَاقْتِدَاءٌ
بِسُلْطَانِ [الصَّالِحِ] ^(٥) ، فِي نِزَاهَةِ النَّفْسِ ، وَعُلُوِّ الْهَمَةِ ، وَمَتَانَةِ الدِّينِ ، وَكَشْفُ
الْحِجَابِ ، وَنَفَازِ الْعِزِّ ، وَاسْتِشْعَارِ الصَّبْرِ ، تَوْفِيتُ فِي كِفَالَةِ حَفِيدِهَا ، أَمِيرِ
الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحِجَابِ ، مُوَاصِلًا بِرَّهَا ، مُلْتَمِسًا دَعَاءَهَا ، مُسْتَفِيدًا تَجَرُّبَتَهَا وَتَارِيخَهَا ،
مُبَاشَرًا مُوَارَاتِهَا بِمَقْبَرَةِ الْجَنَانِ ، دَاخِلَ الْحِمَاءِ ، سَحَرُ يَوْمِ الْأَحَدِ السَّابِعِ لَدَى
حُجَّةٍ ، مِنْ عَامِ تِسْعَةِ ^(٦) وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . »

(١) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ . وَوَرَدَتْ فِي « ك » : اغْتِرَارًا بِقَهْرِهَا .

(٢) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ : حَدِيثُ . وَالْمُؤَدَّى وَاحِدٌ .

(٣) مِنْ مَتَامَتًا . أَيْ وَصَلَ . وَالْمَقْصُودُ : رَعِيَا لِلصَّلَاتِ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » لِلْبُيُوتِ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ وَسَاقِطَةٌ فِي « ك » .

(٦) فِي الْمُلْكِيَّةِ : سَبْعٍ .

أولاده

تخلّف^(١) من الولد أربعة ، أكبرهم محمد ، ولى الأمر من بعده ؛ وفرّج شقيقه التالى له بالنسب ، المنصرف عن الأندلس بعد مهلك أخيه المذكور ، المتقلب فى الإيالات ، الهالك أخيراً فى سجن قسبة^(٢) المرية عام أحد وخمسين وسبعمائة ؛ مظنوناً به الاغتيال ؛ ثم أخوه [أمير المسلمين]^(٣) أبو الحجاج ، تغمده الله برحمته ، أقعد القوم فى الملك^(٤) ، وأبعدهم أمداً فى السعادة ، [ثم]^(٥) إسماعيل أصغرهم سنّاً ، المبتلى فى زمان الشيبية فى الثقاف^(٦) الخيف مدة أخيه ، المستقر الآن مؤادعاً مرفوداً ، بقصر المستخلص^(٧) من ظاهر شالوبانية^(٨) ؛ وبنتين ثنتين من حظيته علوة ، عقد عليهما أخوها أبو الحجاج ، لرجلين من قرابته .

وزراؤه

وزر له أول أمره القائد البهمة ، أبو عبد الله محمد بن أبى الفتح الفهرى ، وبيت هؤلاء القوادشهير ، ومكاتهم من الملوك النصرين مكيئة ؛ أشرك معه فى الوزارة الفقيه الوزير أبا الحسن على بن مسعود بن على بن مسعود المحاربى ، من أعيان الحضرة ، وذوى النباهة ، فجاذب^(٩) رفيقه حبلى الخطّة ؛ ونازعه لباس الحظوة ، حتى ذهب باسمها ومساها ؛ وهلك القائد أبو عبد الله بن أبى الفتح ، فخلص له شربها ؛ وسيأتى التعريف بكل على انفراد .

(١) هكذا فى المخطوطين . وفى اللوحة البديرية .

(٢) وردت فى المخطوطين : قصبات . والمفرد هنا أرجح . ولا محل للجمع . وقد كانت قسبة المرية من أعظم وأمنع قصبات الأندلس . وما تزال تقوم بها إلى اليوم بقية كبيرة من الأسوار والأبراج قدلى بما كانت عليه من المناعة والفخامة معاً .

(٣) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

(٤) وردت فى المخطوطين : الملوك . والتصويب من اللوحة .

(٥) واردة فى « ج » والملكية . وساقطة فى « ك » . (٦) الثقاف أى الإعتقال .

(٧) المستخلص أعنى أملاك السلطان . وقد سبقت الإشارة إليها .

(٨) شالوبانية وبالإسبانية Salobrena . سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٢) .

(٩) وردت فى المخطوطين : فجاذب . والتصويب يقتضيه السياق .

كتابه

كتب عنه لأول أمره بمالقة ، ثم بطريقه إلى غرناطة ، وأياماً يسيرة بها ، الفقيه الكاتب أبو جعفر بن صفوان المتقدم ذكره ، [ثم ألقى المقادة ^(١)] إلى كاتب الدولة قبل ، شيخنا أبي الحسن بن الجيَّاب ، فاصل الخطَّة ، وبارى القوس ^(٢) ، واقتصر عليه إلى آخر أيامه .

قضائته

استقضى أخا وزيره ، الشيخ الفقيه أبا بكر بن يحيى بن مسعود بن علي ، رجل الجزالة ، وفيصل ^(٣) الحكم ، فاشتد في إقامة الحكم ^(٤) ، وغلظ بالشرع ، واستعان بالجاه ، فحيف سطوته ، واستمر قاضياً إلى آخر أيامه .

رئيس جنده الغربي

الشيخ البُهْمَة ؛ لباب قومة ؛ وكبير بيته ، أبو سعيد عثمان بن أبي العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد الحق ؛ مشارك له في النعمة ، ضارباً بسهم في المنحة ، كثير التجني ^(٥) والدالة ، إلى أن هلك المخلوع ، وخلا الجو ، فكان منه بعض الإقصار .

الملوك على عهده

وأولاد بُعدوة المغرب ؛ كان على عهده من ملوك المغرب السلطان الشهير ،

(١) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية ، وبدونها يختل السياق . وقد أضفناها من

اللمحة .

(٢) وردت في المخطوطين : القدس . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : وفصل . والتصويب من اللمحة .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « اللمحة » الحق . وقد آثرنا النص الأصلي مع

تكراره .

(٥) وردت في المخطوطين : التجنى . وفي الملكية التجنى .

جوادُ الملوك ، الرَّحْبُ الجَنَابُ ^(١) ، الكثیر الأمل ، خِذْن العافية ، ومُحالف الترفية ، مُنْعَم النِّعَم ، السعيد على [خاصته وعامته] ^(٢) ، أبو سعيد عثمان بن السلطان الكبير ، المجاهد ، المُرابط ، أبي يوسف بن عبد الحق . وجرت بينه وبينه المراسلات ، واتصلت أيامه بالمغرب بعد مهلكه ، وصدرًا من أيام ولده أبي عبد الله حسبًا مر عند ذكره .

وبمدينة تِلْمَسَان ، وطن القِبْلة ، الأمير أبو حمو موسى بن عثمان بن يَغْمُر اسين بن زيَّان ؛ ثم توفي قتيلاً على عهده بأمر ولده المذكور ، واستغرقت أيام ولده المذكور الوالى بعده ، إلى أن هلك في صدر أيام أبي الحجاج ؛ وجرت بينه وبين الأمير مراسلات وهدايا .

وبمدينة تونس ، الشيخ المُتَلَقَّبُ ^(٣) بأمير المؤمنين أبو يحيى زكريا بن أبي حفص المدعو باللَّحياني ، المتوَّاب ^(٤) بها على الأمير أبي البقاء خالد [بن أبي زكريا] ^(٥) بن أبي حفص ، وهو كبير ، إلا أن أبا حفص أكبر سنًا وقدرًا ؛ وقد تملك تونس تاسع جمادى الآخرة من عام ظهر له [اضطراب من بها] ^(٦) ، أحد عشر وسبعمائة ^(٧) ؛ وتم له الأمر ، واعتقل أبا البقاء بعد خَلْعِه ، ثم اغتاله في شوال عام ثلاثة عشر وسبعمائة ، ثم رَحَلَ عن تونس لما ظهر له من اضطراب أمره بها ، وتوجَّه إلى طرابلس في وسط عام خمسة عشر ، واستناب صهره الشيخ أبا عبد الله بن أبي عمر ، ولم يعد

(١) وردت في اللحة البدرية ، وفي المخطوطين والملكية الجنان . والأولى أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : (خاصة وعامة) . والتصويب من اللحة .

(٣) هكذا في اللحة . ووردت في المخطوطين : المقلب . وهو تحريف .

(٤) وردت في « ج » : المتوَّاب . وفي « ك » المتوَّاب .

(٥) الزيادة من الملكية .

(٦) وردت هذه العبارة في المخطوطين : (من اضطراب بها) . ونعتقد أن التصويب أرجح

للمعنى والسياق .

(٧) وردت في الملكية (ثلاثة عشر ، والصواب ما أثبتناه .

بعد إلها. ثم اضطرب أمر إفريقية ، وتنوّبه عدة من الملوك الخنصيين ، منهم الأمير أبو عبد الله بن أبي عمر المذكور ، وأبو عبد الله بن اللّحياني ، والسلطان أبو بكر ابن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي إسحاق ، لبينة تمامهم ، وآخر رجالهم ، واستمرت أيامه إلى أيام ولده الأمير بالأندلس ومعظم أيام ولديه ، رحم الله الجميع .

ومن ملوك الروم بقشتالة ؛ كان على عهده مقرونًا بالعهد القريب من ولايته ، الطاغية هراندة بن شانجه بن ألخنشة بن هراندة^(١) المجتمّع له ملك قشتالة وليون ، وهو المتغلب على إشبيلية ، وقرطبة ، ومُرسية ، وجيان ، ابن ألخنشة الذي جرت له وعليه هزيمة الأرك والعقاب^(٢) ؛ ابن شانجه^(٣) بن ألخنشة المسمى إنبرذور^(٤) ، وهو الذي أفرد صهره وزوج بنته بملك برتقال^(٥) ؛ إلى أجداد ، يخرجنا تقصى ذكرهم عن الغرض .

ومن ملوك رَغُون^(٦) من شرق الأندلس ، الطاغية جايماش بن بطره بن جايماش^(٧)

(١) هو فرناندو بن ألفونسو التاسع ملك ليون . ول الملك سنة ١٢١٤ م . وكان من أعظم ملوك اسبانيا النصرانية . وهو الذي استولى على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة وإشبيلية وجيان وغيرها . وقد سلّكه الإسبان في ثبّت القديسين . وأسبغوا عليه لقب القديس فرناندو San Fernando وحكم حتى وفاته سنة ١٢٥٢ م . وقد أورد ابن الخطيب نسبه بحرفة .

(٢) ألخنشة أى ألفونسو . وهو ألفونسو الثاني ملك قشتالة . هو الذي هزم في معركة «الأرك» Alarcos سنة ٥٩١ هـ (١١٩٥ م) أمام جيوش الموحدين بقيادة الخليفة الموحدي يعقوب المنصور . أما معركة العقاب ، فقد وهم ابن الخطيب بإيرادها على هذا النحو . والحقيقة أنها هي المعركة التي هزم فيها الموحدون بزعامه خليفهم محمد الناصر ، أمام الجيوش النصرانية المتحدة بقيادة ألفونسو الثامن ، وذلك في سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) وتعرف بالإسبانية بموقعة Las Navas de Tolosa

(٣) شانجه بالإسبانية Sancho

(٤) وردت في المخطوطين : (أشردون) وهو تحريف لكلمة (إنبرذور) ومعناها الإمبراطور

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في «الملكية» بحرفة : (برطال) .

(٦) رَغُون أعنى مملكة أراجون .

(٧) جايماش (وقد رسمت في المخطوطين والملكية جامس) هو بالإسبانية Jaime (خايي)

أى يعقوب . وبطره هو بيدرو Pedro أو بطرس . وقد حكم خايي ملك أراجون من سنة ١٢٢٧

ل سنة ١٢٧٤ م . وهو المستولى على بلنسية وشاطبة وجزائر البليار (الجزائر الشرقية) .

الذى تغلب على بَلَنْسِيَّة ، ابن بَطْرُه بن أَلَنْشَة ، إلى أجداد عدة كذلك . ثم هلك في أخريات أيامه ، فولى مُلْك أرغون بعده أَلَنْشَة بن جايغش إلى أخريات أيامه .
ويُرتَقال أَلَنْشَة^(١) بن يومس بن أَلَنْشَة بن شانجه ابن أَلَنْشَة بن شانجه بن أَلَنْشَة ، ويسمى أولاً دَوْقًا .

ذكر تصير الأمر إليه

لما ولى الأمر بالأندلس ، حرسها الله ، السلطان أبو الجيوش نصر بن السلطان أبي عبد الله محمد بن السلطان الغالب بالله أبي عبد الله بن نصر ، يوم عيد الفطر من عام [ثمانية]^(٢) وسبعمائة ، بالهجوم على أخيه أبي عبد الله الزَّيْن المُقْعَد ، الآمن في ركن بيته ، واغتيال ابن الحكيم وزيره بيباه ، والإشادة بخلعه حسبما يأتى في موضعه ، استقر الأمر على ضعف أخيه ، وسارع دخلته ، فسادت السيرة لمنافسة الخاصة ؛ وكان الرئيس الكبير عميد القراية ، وعلم الدولة أبو سعيد فرج ، ابن عم السلطان الخلويع ، وأخيه الوالى بعده ، راسخاً قدمه وعرفه ، بمثوبة الوارث ؛ ولنظرة عن أبيه المُسَوِّغ عن جده مألقة وما إليها ، ولنظرة مدينة سبنة ، المضافة إلى إيالة الخلويع عن عهد قريب ، قد أفرد بها ولده المترجم به ، وجميعهم تحت طاعته ؛ وفي زمان انقياد سوغ مديد^(٣) الدولة ، بل مد سَرَوِها^(٤) إما شاء عز وجل من احتوائهم في جبل هذا الدليل ، يتعقبون على الرئيس الكبير أموراً تثير خيفة^(٥) الصدور ، وتستدعى فرض الطاعة ، وتحتوى على مظنات مُخْلة^(٦) ؛ واحترسوا

(١) هو ألفونسو الثالث الذى حكم البرتغال من ١٢٤٨ - ١٢٧٨ م .

(٢) مكان هذه الكلمة بياض في المخطوطين وفى الملكية .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : مدين .

(٤) وردت فى المخطوطين : سرورها . والتصويب أنسب السياق .

(٥) هكذا وردت هذه الكلمة فى المخطوطين وفى الملكية :

(٦) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » والملكية . جملة .

صافيات منافعه، وأوعزوا^(١) إلى ولاية الاعمال بالتضييق على رجاله ، وصرفوا مُنته
عن نظره . ولما بادر إلى الحضرة لإعطاء صفقة البيعة وتهنئة السلطان نصر، [عن
روحه]^(٢) وابن عمه ، على عادته ، داخله بعض أرباب الأمر ، مُحذراً ، ومُشيراً
بالامتناع ببلده . والدُّعاء لنفسه ، ووعد به بما وسعه . فاستعجل الانصراف إلى
بلده . ولم تمر إلا برهة ، واشتعلت^(٣) نار الفتنة ، وهاجت مراحل الحفيظة ، فتلاحق
به ولده ، وأظهر الانفراد والاستعداد في سابع عشر ومضان من هذا العام . وأقام
ولده إسماعيل ، برسم الملك والسلطان ، ورتب له ألقاب الملك ، ودون ديوان الملك
بجسبه^(٤) ، ونازل حَضْرَة^(٥) أنتَقِيرَة^(٦) ، وناصبها القتال ، فتملكها ، ودخلت
مَرْبَلَة^(٧) في طاعته، وتحرك إلى بَلَش^(٨) فنازلها ، ونصب عليها المجانيق فدانت ؛
فضخمت^(٩) الدعوة ، ومكنت الجباية ، والتف إليه من مساعير الحروب ومن أجاب .
وتحرك إلى غرناطة في أول شهر محرم . عام اثني عشر وسبعمائة ، ونزل بقرية العَطْشَا
من مرجها^(١٠) . وبرز السلطان نصر في جيش خشن ، مُستجَاد^(١١) العدة . وافر الرجل ،
فكان اللقاء ثالث عشر الشهر ؛ فأظهر [الله]^(١٢) أَقْلَ الفتنين ، وانجرت^(١٣) على

(١) في المخطوطين : وأغروا .

(٢) هكذا في المخطوطين والملكية ، ومعناها من نفسه .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية محرفة : واستعملت .

(٤) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : بجسبه . والتصويب من الملكية .

(٥) وردت في «ك» : حضر وفي «ج» صر . والمرجح ما أثبتناه .

(٦) أنتَقِيرَة وبالإسبانية Antaquera مدينة أندلسية حصينة تقع شمال غربي مالقة .

(٧) مربة وبالإسبانية Marbella من ثغور الأندلس الجنوبية . وقد سبق التعريف بها .

(أنظر الحاشية في ص ١٩٧) .

(٨) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١٢) .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» وردت محرفة : قطمخت .

(١٠) وردت في المخطوطين : جها . وهو تحريف . والتصويب من اللمة البدرية .

(١١) وردت في «ج» : مستجد . وفي «ك» مستنجد . والتصويب من اللمة .

(١٢) أضفنا هذه الكلمة من اللمة . وهي ساقطة في المخطوطين .

(١٣) هكذا في «ج» واللمة البدرية . وفي الملكية : وجرت .

الجيش الغرناطي الهزيمة، وكباً بالسلطان نصر فرسه في مجرى سقى لبعض الفدن، فنجاً بعد لأي ودخل البلد مغلولاً؛ وانصرف الجيش المالتى ظاهراً إلى بلده؛ وطال بالرئيس وولده الأمر وضربتها الفتنة، وعظم احتياجه إلى المال، وكادت تفصحها المطاولة؛ وزاحه الملك بمكلف ضخم، فاقنضى ذلك إذعانه إلى الصلح، وإصغاره المهادنة، على سبيله من المقام ببلده، مُسلماً للسلطان في جبايته، جاريةً وطائفةً في رياسته، وأرزاق جنده؛ قم ذلك في ربيع الأول من العام المذكور. ثم لَعِحت فتنة في العام بعده، فعادت جَذعة، وكانت ثورة الأشياخ في غرناطة في رمضان من العام المذكور هاتفين بختلمان السلطان، وطاعة مخلوعهم، وطالبين منه إسلام وزيره خِذَن^(١) الروم، المتهم^(٢) على الإسلام أبي عبد الله بن الحاج. ثم لحق زعمائهم بمالقة عند اختلال ما أبرموه، فكانت الحركة الثانية لغرناطة بعد أمور اختصرتها، من استبداد [السلطان أبي الوليد]^(٣) بأمره، والانحطاط في القبض على أبيه، إلى هوى جنده، والتصميم في طلب حقه؛ فاتصل سيره، واحتلّ بلوْشة سِرار شوال فتملّكها^(٤). ورحل قافلاً إلى وطنه، طريد كلب الشتاء، وافر الخزانة، واقنضى الرأي الفائل بمن له النظر الجاش من زعيم شيوخ جندها، اتهاماً له بالطاغية^(٥)، فسجنه. ثم بدا له في أمره، ثم سرّحه بعد استدعاء يمينه، فوغرت صدور حاشيته، وتبعهم من كان على مثل رأيهم، وهو شوكة حادة، فصرّفا الوجوه إلى السلطان المقبل الحظ، المحبوب إليه هوى الملك، بما راعه؛ ثانياً من عنانه بأحوال أرجدوة^(٦)، إلا تتويب داعيهم، ففكر إلى المدينة وبرز إليه

(١) في المخطوطين : جذل . والتصويب من اللوحة البدرية . والحدن أى الصديق .

(٢) في المخطوطين : المبهم . والتصويب من اللوحة .

(٣) هذه الإضافة من اللوحة البدرية . وهى ساقطة في المخطوطين .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : فشلها . والتصويب من اللوحة .

(٥) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (بالصفاغية) . والمرجح صواب ما أثبتناه .

(٦) هى فيما يرجح مدينة أرشدونة Archedona وهى تقع شمال مالقة على مقربة من أنتقيرة .

جيشها ، ملتفا على عبد الحق بن عثمان ، فأبلى ، وصدق الحملة ، فكدت تكون
الهدائرة ؛ فولوا ثبوت السلطان لما استقبلت بأسفلهم الحملة ، فولوا منهزمين ، وتبعهم
إلى سور المدينة ، وقد حَفَّتَ اللَّفِيفُ والغوغاءُ النَّاعِقُونَ بِالْخُلَمانِ ، الشَّرهون إلى
تبدیل الدَّعوات ، وإلى تسم المآذن والمنارات والرُّبَا ، وبرز أهل رَبَضِ
البيّازين^(١) ، الهاقُون إلى مثل هذه البوارق ، إلى شرف رَبْوَتِهِمْ ، كل يشير
مستدعيا ، إعلانا بسوء الجوار ، وملل الإيالات ، والانحطاط ، وبعد التلون
والتقلب ، وسامة العافية ؛ شَنَشَنَة معروفة في الخلق مألوفة . وبودر غلق باب
إلبيرة ، ففُض قفله ، ودُخِلَت المدينة ، وجاء السلطان إلى معقل الحمراء بأهله
وذخيرته وخاصته ، وبرز السلطان أبو الوليد بالقصبة القُدُمى تجاهها ، بالدار
الكبرى المنسوبة لابن للمول ، يُنفذ الصكوك ، ويذيع^(٢) العفو ، ويؤلف الشارد ؛
وضَعُفَت بصائر المحصورين ، وفَشِلُوا على وجود الدُّعْمَة ، ووفور المال ، وتمكَّن
المنعة ؛ فالتسوا لهم ولسطانهم عهداً نزلوا به ، مُنْتَقِلِينَ إلى مدينة وادي آش ،
في سبيل العِوَضِ بمال معروف ، وذخيرة موصوفة ؛ وتم ذلك ، وخرج السلطان
رحمه الله مخلوعاً ، ساء به القرار ، جانياً على ملكه الأخايث^(٣) والأغمار ، ليلة
الثامن والعشرين من شوال عام ثلاثة عشر وسبعائة ، واستقرَّ بها موادعاً مرة ، ومحارباً
أخرى ، إلى أن هلك خسماً يأتى ذكره . وخلا للسلطان الجو ، وصُرفت إليه المقادة ،
وأطاعه القاصي والداني ، ولم يختلف عليه اثنان ؛ والبقاء الخُلص لله وحده .

مناقبه

اشتد رحمه الله على أهل البدع ، وقصر الخوض على ما تضطر إليه الملة ؛ ولقد

(١) كان رِبَضُ البيّازين أهم أحياء غرناطة الإسلامية . وما زال يقوم بها إلى اليوم وهو يقع
في شمالها الشرقي مواجهاً لهضبة الحمراء . وبالإسبانية Albaicin.

(٢) هكذا في «ج» واللمحة البدرية . وفي «ك» : ويدفع .

(٣) وردت في المخطوطين بحرفة : الأجانيث .

تُذكر بين يديه [أهل] ^(١) البيت . فبذل في فدية بعضهم ما يعزُّ بذله ، وتقل منهم بعضاً من [جرف خبيثة] ^(٢) ، فزعموا أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ، فشكر له ذلك . واشتدَّ في إقامة الحدود . وإراقة المسكرات ، وحظر ^(٣) تجلِّي القينات للرجال في الولائم ، وقصَّر طربهن على أجناسهن من الناس ؛ وأخذ يهود ^(٤) الذمة بالتزام سمية تُشهرهم ، وشارة ^(٥) تميزهم ، وليوفِّي حقهم من المعاملة التي أمر بها الشارع في الخطاب والطرق ، وهي شواشي صُفِّر .

ولقد حدث من يخفُّ حديثه ، من الشيوخ أولى المجانة واللثابة ، قال : كنا عاكفين على راح ^(٦) ، وبرأى شاشية ملف حمراء ، فحاول أصحابي إنامتي ، حتى أمكن ذلك ، وبادروا إلى وقاع من ثوب أصفر ، فصنعوا منها شاشية ، ووضعوها في رأسي ، مكان شاشيتي ، وأيقظوني ، فقمت لشأني ، وقد هيتوا ثمناً لشراء بقل وفاكة ، وجهزوني لشرائه ، فخرجت حتى أتيت دكان السوق ، فساومته ، فلما نظر إليَّ قال لصاحبه : جزى الله هذا السلطان خيراً ، والله لقد كنت أبادر هذا اللعين بالسلام عند لقائه أظنه مسلماً ، وبصق عليَّ ؛ فهَمَمْتُ أن أوقع به ، ثم فطِنتُ للحيلة ، فانتزعتها ، وبادرت فأوسعتهم ذمّاً ، وعظُم خجلي ، وسبقني إليهم عينٌ لم عليَّ ، فكاد الضحك يهلكهم عند دخولي . ومناقبه كثيرة .

جهاده وبعض الأحداث في مدته

والتأثت ^(٧) الأمور ، لأول مدته ، فجرت على جيشه بمظاهرة [جيش] ^(٨) المخلوع لجيش

(١) أغفلت في المخطوطين . ويقتضيا السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : (من صروف جيشته) . والتصويب من الممعة .

(٣) هكذا في «ك» . ووردت في «ج» حضر .

(٤) وردت في «ك» : اليهود . وأغفلت في «ج» .

(٥) وردت في المخطوطين : وإشارة . والتصويب من الممعة .

(٦) وردت في المخطوطين : راحة .

(٧) أساءت وتحيرت . (٨) الزيادة من الملكية .

الرُّوم، الهزيمة الشنيعة، بوادي فُرتونة : أوقع بهم الطاغية بطره^(١) ، كافل ملك الروم، المُمكك صغيراً على عهد أبيه، وعه الذَّاب عنه ، ففشا في الأعلام القتل ، وذلك في صفر من عام ستة عشر وسبعمائة ؛ وظهر العدو بعدها فغلب^(٢) على حصن شتانس^(٣) وحصن بجيج ، وحصن طشكر ، وتفرُّوط . ثم صرفت^(٤) المطامع عزمه إلى الحضرة ، فقصد مَرَجها^(٥) ، وكف الله عاديته ، وقبَّعة ، ونصر الإسلام عليه ، ودالت للدين عليه الهزيمة العظمى بالمرج من ظاهر غرناطة على بريد منها ؛ واستولى على محلته النهب ، وعلى فرسانه ورجاله القتل ، وعظم الفتح ، وبهر الصنع وطار الذكر ، وثاب السَّعد . وكانت الواقعة سادس جمادى الأولى من عام تسعة عشر وسبعمائة^(٦) ، وفي ذلك يقول كاتبه شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب :

الحمد حقُّ الحمد للرحمن كافي العدو وناصر الإيمان
ومُكَيِّف الصنع الكريم ودافعُ الخطب العظيم وواهب الإحسان
في كل أمر للمُهيِّمين حكمة أعيت على الأفكار والأذهان
واستقر ملكهم^(٧) القَتيل بأيدي المسلمين بعد فرارهم ، فجعل في تابوت خشب ، [وُنُصِب]^(٨) بالسور المنازل من الحمراء يسار الداخل بباب يعقوب من أبوابها ، إذاعةً للشهرة ، وتبنيًا لتخليد الفخر .

-
- (١) هودون بيدرو Don Pedro . وكان وصيا على الملك الصبي ألفونسو الحادي عشر ملك قشتالة .
(٢) أثبتها «ك» . وأغفلها «ج» .
(٣) وردت في المخطوطين : مَنَاس . وهو تحريف لإسم (شتانس) وقد كان أحد الحصون القريبة من غرناطة . وبالإسبانية Sietemanos أعني الأيدي السبعة .
(٤) وردت بحرفة في المخطوطين : صفرت .
(٥) مرج غرناطة الشهير La Vega .
(٦) في هذا التاريخ الذي يورده ابن الخطيب للموقعة بعض التحريف . ويضع ابن خلدون تاريخ الموقعة في سنة ٧١٨ هـ (ج ٤ ص ١٧٣ و ج ٧ ص ٢٥٠) . وهو يوافق تاريخها الميلادي الواقع في مايو سنة ١٣١٨ م . وراجع كتابي « نهاية الأندلس » (الطبعة الثالثة) ص ١١٨ .
(٧) إن الذي هلك في الموقعة ووضع جثمانه في التابوت هودون بيدرو الوصي على الملك الصبي وليس هو ألفونسو الحادي عشر ف

ومن الغريب أننى فى هذه الأيام بعد خمسين سنة تماماً^(١) ، تفقدت ذلك المكان فى بعض ما أباشره ، أيام نيابتي عن السلطان بدارمُلُكه على عادتي . فألفيته قد علا عليه كوم من الحجارة ، رجم الصبيان إياه . فظهر لى تجديد الإشادة به ، والاستفتاح بوقوع مثله . ولما كُشف عن الرُمة لتُنقل إلى وعاء ثان ، أُلقي بعَظْم^(٢) القطن^(٣) العريض منها ، سنانٌ مُرَّهَبٌ ثبت فى العظم . انتزع منه . وقد غالبت الرقة والإجهاش ، وقلت اللهم ادخر رضوانك لمن أودع^(٤) فى هذه الرُمة الطاغية ، سنان جهادك إلى اليوم ، وأثبته وارفع درجته ، إنك أهل لذلك .

«رجع» ، واستقامت الأيام ، وهلك الخلوع ، فصفا الجو ، واتحدت الكلمة ، وأمكن الجهاد . فتحرك فى شهر رجب من عام أربعة وعشرين وسبعمائة ، وأعمل القصد إلى بلاد العدو ، ونازل حصن إشكر^(٥) ، الشَّجى المعترض فى حلق بَسْطَة ، فأخذ بِمُخَنَّةٍ ، ونشر الحرب عليه ، ورمى بالآله العظوى المتخذة بالنفط كرة حديد محما طاق البرج المنيع من معقله ، فاندفعت يتدأير شرورها ، واستارت بين محصوريه^(٦) ، فعاثت عياث الصواعق السماوية ، فألقى الله الرعب فى قلوبهم ، وأتوا بأيديهم ، ونزلوا قسراً على حكمه فى الرابع والعشرين من الشهر ، وأقام بظاهره ، فصيره دار جهاد ، وعمل فى خندقه بيده ، وانصرف ؛ فكانت غزاة جمة البركة عظمت بها على الشرق الجَدوى ، وأنشد الشعراء فى هذه الوجهة قصائد أشادت بفضلها . وشهرت من ذكرها . فمن ذلك عن كاتب سره^(٧) قوله :

(١) يوافق ذلك سنة ٧٦٩ هـ (١٣٦٧ م) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بطن .

(٣) القطن هو ما انحدر من الظهر وأستوى .

(٤) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » والملكة : وضع .

(٥) إشكر وبالإسبانية Huescar هى بلدة حصينة تقع شمال شرق مدينة بسطة .

(٦) وردت فى المخطوطين : محصوبه .

(٧) هكذا فى « ك » واللمعة البدرية . وفى « ج » (كتاب بیره) وهو تحريف

أما مداك فغاية لم تلحق أعيت على غر الجياد سبق
ورفع إليه شيخنا الحكيم أبو زكريا بن هذيل . قصيدة أولها :
بحيث القباب^(١) الحمر والأسد الورد كتائب سكان السماء لها جند
أشدنى منها فى وصف النفط قوله :

وظنوا بأن الصق والرعد فى السما فحاق بهم من دونها الصق والرعد
غرائب أشكال سماهرم مس بها مهتدة تأتى الجبال فنهد
ألا إنها الدنيا تريك عجائباً وما فى القوى منها فلا بد أن يبدو
وفى العاشر لشهر رجب من عام خمسة وعشرين وسبعمائة . تحررك للغزو بعد أخذ
الأهبة والاستكثار والاجتهاد للمطوعة . وقصد مدينة مرتش^(٢) العظيمة الساحة ، الطيبة
البعقة . فأضرب^(٣) بها المحلات^(٤) و[كان]^(٥) القصد إجماع الناس ؛ فصوب الحشود
ووجهها إلى ما بها^(٦) من بحر الكروم والملتفات . وأدواح الاشجار . فأمنوا فى
إفسادها ، وبرز حاميتها [فناشبت الناس]^(٧) القتال ، فحميت النفوس ، وأريد
منع الناس . فأعيا أمرهم وسال^(٨) منهم البحر . فتعلقوا بالأسوار ؛ وقيل للسلطان
بادر بالركوب ، فقد دخل الربيض . فركب ووقف يازأها . فدخل البلد عنوة ، واعتصم
أهله بالقصبة ، فدخلت أيضاً القصبة عنوة . وانطلقت أيدي الغوغاء على من بها من

(١) هكذا فى «ج» . وفى اللحة : البنود .

(٢) مرتش ، وبالإسبانية Martos هى بلدة أندلسية حصينة تقع جنوب غربى مدينة جيا .
وشمال شرق مدينة بيانة .

(٣) وردت فى المخطوطين وكذا فى « الملكية » : فاضطرب . والتصويب من اللحة .

(٤) وردت فى المخطوطين : المحلات . والتصويب من اللحة .

(٥) الزيادة من اللحة وهى سافطة فى المخطوطين .

(٦) وردت فى المخطوطين محرفة : باها .

(٧) وردت محرفة فى المخطوطين والملكية : (فناشبت الناس) . والتصويب من اللحة .

(٨) فى المخطوطين والملكية : وهال .

ذكر وأنثى كبيراً أو صغيراً ، فساعت القتلة ، وقُبِحت الأُحدوثة . ورُفعت من الغد أكلام من الجثث ، صعدت ذُراها المؤذّنون ؛ وقفل إلى غرناطة بنصر لا كفاً له ، فكان دخوله من هذه الغُزاة في الرابع والعشرين لرجب المذكور .

وفاته

ولما فصل من مرّتش قم على أحد الرؤساء من قرابته ، وهو ابن عمه محمد ابن إسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة ، أمراً تَقَرَّعه عليه ، وبالغ في الإهال له ، وتوعده بما أثار حفيظته ، فأقدم عليه بالفتكة الشنعاء التي ارتكبتها منه بباب قصره ، بين عبيده وأرباب دولته ، آمن ما كان سرباً ، وأعز سلطاناً وجُنْداً ؛ وذلك يوم الإثنين ثالث يوم من دخوله من مرّتش ، بعد أن عاهد في الامر بجملة من القرابة والخُدّام ؛ فوثب به ، وهو مجتاز بين السّباطين من ناسه إلى مجلس كان يجلس فيه للناس ؛ فاعتنقه وانتضى خنجرأ كان ملصقاً في ذواعه ، فأصابه بمجراحت ثلاث ، إحداهن في عنقه ، بأعلى ترَقُوتِه ، فخرّ صريعاً . وصاح بكُرّ وزيره ، فعَمَّته سيوف الحاضرين من أصحاب الفاتك ، ووقعت الرّجة ، وسُلت السيوف ، وتشاغل كل بمن يليه ، واستخلص السلطان من يديه ، وحيل بينه وبينه ؛ وحين^(١) تشاغل القوم بالوزير ، رُفع السلطان وظن أنه قد أفلت جريحاً ، فوقع البُهِت ، وبادروا الفرار ، فسُدت المذاهب ، فقتلوا حيث وجدوا ، وأخذت الظنة قوماً من أبريائهم ، فامتحنوا ، ونهب الغوغاء دورهم ، وعَلِقت بالجدوات أشلاؤهم ؛ وكان يوماً عصيباً ، وموقفاً صعباً ، واحتُمِل السلطان إلى بعض دور قصره ، وبه ضُبابه روح ، أشبه شيء بالعدم ، للزُّوق العمامة بفوهة^(٢) شُرَيانِه المبتور ، ففاض لحينه بنفس زوال العمامة ، رحمه الله .

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وعند .

(٢) وردت في «ج» : ينهو . وفي «ك» : يهو . والتصويب من اللعة .

وكان من أخذ البيعة لولده الأمير أبي عبد الله من بعده ، ما هو معروف في موضعه . ودفن غلّس ليلة الثلاثاء ، ثلثي يوم فاته ، بروضة الجنة من قصره ، إلى جانب جده ؛ وتنوّه الاحتفال بقبْره نقشاً ، وتخريماً^(١) ، وإحكاماً ، وحلياً ، وتمويهاً ، يشق على الوصف ، وكُتب بإزاء رأسه في لوح الرخام ما نصه ، من كلام شيخنا ، بعد سطر الافتتاح :

« هذا قبر السلطان الشهيد^(٢) فتّاح الأمصار ، وناصر ملة المصطفى المختار ، ومحيي سبيل آباءه الأنصار ، الإمام العادل ، الهمام الباسل ، صاحب الحرب والمحراب الطاهر الأنساب والأثواب ، أسعد الملوك دولة ، وأمضاهم في ذات الله صولة ، سيف الجهاد ، ونور البلاد ، ذى الحسام المسلول في نصرته الإيمان ، والفؤاد المعمور بخشية الرحمن ، المجاهد في سبيل الله ، المنصور بفضل الله ، أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل ابن الهمام الأعلى ، الطاهر الذات والفخار^(٣) ، الكريم المآثر والآثار ، كبير الإمامة النصرية ، وعِماد الدولة الغالبية ، المقدس ، المرحوم أبي سعيد فرج ، ابن علم الأعلام وحامى حمى الإسلام ، صنّو الإمام الغالب ، وظهره [المقدس]^(٤) العلى المراتب ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد إسماعيل بن نصر ، قدّس الله روحه الطيب ، وأفاض عليها [غيث]^(٥) رحمته الصّيب ، ونفعه بالجهاد والشهادة . وحيّاه بالجنسى والزياة ، جاهد في سبيل الله حقّ الجهاد ، وصنع الله له في فتح البلاد ، وقتل كبار الأعداء ، ما يجده مدخوراً يوم التناد ، إلى أن قفى الله بحضور أجله ، فحتم عمره بخير عمله ، وقبضه إلى ما أعدّ له من كرامته وثوابه ، وغُيّر الجهاد طي أثوابه ، فاستشهد رحمه الله شهادةً أثبتت له في الشهداء من الملوك قدماً ، ورفعت له في أعلام السعادة علماً .

(١) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » تعبيراً . وفي اللوحة : تنجيده .

(٢) هكذا وردت في اللوحة . وفي المخطوطين : الشهير .

(٣) هكذا في « ج » . وفي الملكية المفاخر . وفي « اللوحة » النجار .

(٤) وردت فقط في « ج » (٥) واردة في اللوحة . وساقطة في المخطوطين والملكية .

« ولد رضى الله عنه فى الساعة المباركة بين يدى الصبح من يوم الجمعة سابع عشر شوال غام سبعة وسبعين وستمائة ؛ وبويع يوم الخميس السابع والعشرين لشوال عام ثلاثة عشر وسبعائة . واستشهد فى يوم الإثنين السادس والعشرين لشهر رجب عام خمسة وعشرين وسبعائة . فسبحان الملك الحق . الباقي بعد فناء الخلق »
وبعد من جهة اللوح الأخير :

تخصُّ قبرك ياخيرَ السلاطين
قبر به من نبى نصر [إمام هدى] (١)
أبو الوليد وما أدراك من ملك
سلطان عدلٍ وبأسٍ غالبٍ وندى
لله ما قد طواه الموت من شرف
ومن لسان بذكر الله منطلق
أما الجهادُ فقد أحيا معاله
فكم فتوح له تزهو المنابرُ من
بجاهد نال من فضل الشهادة ما
قصى كعثمان فى الشهر الحرام ضحى
فى عارضيه غبار الغزو تمسحه
يُسقى بها عين تسليم وقائله
تبكى البلاد عليه والعباد معاً
لكنه حكم رب لا مرد له
فرحمة الله رب العالمين على

تحيّة كالصبا مرت بدارين
على المراتب فى الدنيا وفى الدين
مستعصرٍ واثقٍ بالله مأمون
وفضل تقوى وأخلاقٍ ميامين
وسرٍّ مجدٍ بهذا اللحد مدفون
ومن فؤادٍ بحبٍّ الله مسكون
وقام منه بمفروض ومسنون
عُجب بهن وأوراق الدواوين
يجبى (٢) عليه بأجر غير ممنون
وفاة مستشهد (٣) فى الدار مطمون
فى جنة الخلد أيدى حورها العين
مردّد بين زقّوم وغسلين
فانخلق ما بين أحزان أفانين
[فأمره] (٤) الجزم بين الكاف والنون
سلطان عدلٍ بهذا القبر مدفون

(١) وردت فى «ج» والملكية . وأغفلت فى «ك» .

(٢) وردت فى المخطوطين (يجرى) والتصويب من اللحة .

(٣) وردت فى المخطوطين والملكية : مشتهر . والتصويب من اللحة .

(٤) ساقطة فى المخطوطين والمالكية . وواردة فى اللحة .

بعض مآثرى به

[وعظمت فيه] ^(١) فجيلة المسلمين لما شكّلوا من جهاده وعزمه ، وبلوه من
سعدته وعزّ نصره ، فكثرت ^(٢) فيه المآثرى ، وتراهنّت فى شجّوه القرائح ؛ وبكاه
الغادى والرائح . فمن المآثرى التى أُلشدت على قبره ، قول كاتبه [شيخنا] ^(٣)
أبى الحسن بن الجيّاب .

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| أيا عبّرة العين امزجى الدمع بالدم | ويازفرة الحزن احكى وتحكى |
| ويا قلب ذُبْ وَجَدًا وَغَمًّا وَتَوَعًّا | فإنّ الأسى فرضٌ على كل مُسلم |
| ويا سلوة الأيام لا كنتِ فابعدى | إلى [حيث أُلقت] ^(٤) رحلها أم قشع |
| وصح بأناة الصبر مُحَقًّا تأخرى | وقل لشكاة الحزن أهلا تَقْدَمِ |
| ولم لاوشمسُ الملك والمجد والهدى | وفتّاح أبواب الندى والتكرّم |
| نوى ^(٥) بين أطباق الثرى رهن غربة | وحيداً وأصمته الليالى بأسهم |
| على ملك الإسلام فاستمَحْ بِزَفَرَةٍ | تُساقط درّا بين قدّ وتوأم |
| على علمِ الأعلام والقمر الذى | تجلى بوجه العصر غرّة أدم |
| على أوحِدِ الأملاك غير منازع | أصالة أعراق وفضل قدّم |
| ومنّ مثل إسماعيل نورٌ لمُتَنَدٍ | وبُشرى لمكروبٍ وعفوٌ لمُجرِم |
| وما مثلُ إسماعيل للبأس والندى | لأصراخ مذعورٍ وإغناء مُعَدِم |
| وما مثلُ إسماعيل للحرب يمجّتي | به الفتحُ من غرس القذا المتحلّم |

(١) ما بين المعاصرتين ساقط فى المخطوطين والملكية ، ووارد فى اللّحة .

(٢) فى المخطوطين : فكثر .

(٣) وردت فى اللّحة . وأغفلت فى المخطوطين .

(٤) هذه العبارة واردة فى «ك» والملكية . وساقطة فى «ج» .

(٥) وردت فى المخطوطين : ترى .

وما مثل إسماعيل سَهْمُ سعادة
شهيدٌ سعيدٌ صَبَحَتْه شهادة
أنت وغُبارُ الغزو طيَّ ثيابه
فتبًّا لدارٍ لا يدوم نعيمُها
ولا أنسُها إلا رهينٌ بوحشة
فيا من يرى الدنيا بُحاجة نَحلة
فمن شام منها اليوم برق تبسّم
فضاحكها باكٍ وجَدَلانها شج
وسراؤها تَفَنَّى^(٢) وضراؤها مَمَّا
سَطَتْ بملوك الأرض من بعد آدم
فكم من قصير قصرت شأو عمره
وكم كسرت كسرى وفضت جيوشه
ولو أنها ترعى إمام هداية لأعفت
وما قتلت عثمان في جوف داره
وما أمكنت فيروز^(٥) من عمر الرضى

أصاب به الإسلام شاكلة الدم
تبوأ منها في الخلود النعم
ظهر أمان من دخان جهنم
فما عرسها إلا طليعة ماتم
ولا شهدها إلا مشوبٌ بعلقم
ألا فاعتبرها فهي نبتة أرقم
ففي الغد تلقاه بوجه جهنم
وطالعها^(١) هاوٍ ومُبصرها عم
فكلتاها طيفُ الخيال المُسلم
تُبَدُّ منهم كلُّ شخْلٍ مُنظم
فخرٌ صريعاً للبدن وللفم
فلم تُحِمِه منها كَتائبُ رستم
علياً^(٣) من حُسام ابن مُلجَم^(٤)
فقدس من مُستسلم ومُسلم
فهدّت من الإسلام أرفع مُعلم

إلى آخرها. وتضمن إجمالاً ما ذكر من ذلك ، التاريخُ المُسمى « بقطع السلوك »^(٦) المنظوم رجزاً من تأليفٍ بما نصه :

-
- (١) هكذا في «ك» . وفي «ج» . وطالعها .
(٢) في المخطوطين : تنى .
(٣) وردت في المخطوطين : علينا . وهو تحريف ظاهر .
(٤) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل الإمام علي بن أبي طالب .
(٥) هو أبو لؤلؤة فيروز قاتل الخليفة عمر بن الخطاب .
(٦) هذا هو اسم آخر يورده ابن الخطيب لكتابه المسمى : « رتم الحلال في نظم الدول » .

وعندما خيف انتشار السُّلْك ووزر الرُّوم وزير الملك
تدارك الأمر الإمام الطَّاهر فعالج الدار طيبُ ماهر
وهو أبو الوليد إسماعيل والشمس لا يبقدها دليل
ابن الرئيس الماجد الهمام فردُّ العلا وعلم الأعلام
وجده صينو الإمام الغالب مناقبُ كالشَّهب الثواقب
فقاد من مالقة الجنودا ونشر الأعلام والبُنودا
وعاد نصر بحدى حمرائه آقى وأمر الله من ورائه
فخلع الأمر وألقى باليد من بعد عهد موثق مؤكَّد
وسار^(١) في الليل إلى وادي الأشي^(٢) والملك لله يعز من يشا
ولم يزل فيها إلى أن ماتا وطلق الدنيا بها بتاتا
وانسق الأمر وقرَّ الملك وربما جر الحياة^(٣) الهلك

ومن الرجز المذكور في وصف جهاده ومقتله :

وكان يوم المرج في دولته ففرق الأعداء من صولته
وفتح المعادل المنيعمة وابتهجت^(٤) بعدله الشريعة
وانتبه الدهر له من نومه على يدى طائفة من قومه
بكى عليه الحرب والمحراب وندبته الضمر العراب

(١) وردت في المخطوطين : وصار .

(٢) يقصد به مدينة وادي آش .

(٣) هكذا في النسخة . وفي المخطوطين : المهلك .

(٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » وانتهجت .

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر

السلطان الذي احتال^(١) على أخيه، المتوثب على ملكه، يكتفى أبا الوليد.

حاله

كان صبياً كما اجتمع وجهه، بادناً، دمث الخلق، لئِن الجانب، شديد البياض كثيف الحاشية، متصلاً بالحنفية، لطول الحنفة، وبعد القرن والحنكة غراً، فاقداً لحسن الأدب، عريقةً ألفاظه في المعجزة. تصير الأمر إلى أخيه السلطان خيرتهم ولباب بيتهم، يوم قتل أبوها، وله مزية السن والرجاحة^(٢)، والسكنى بمحل وفاة الأب، فأبقى عليه، وأسكنه بعض القصور لصقه^(٣)، ولم يضايق أمه فيما استأثرت به من بيت المال، إذ كان إقليدته في يدها، وبيضاؤه وصفراؤه^(٤) في حكمها، ورفقه متبواؤه، واستدعى له ولأخيه المعلم الذي كان السبب في إفاته إوماقهما، وإعدام حياتهما، الشيخ السُّفلة^(٥) محمد البطروجي البائس، إقر ذلك السُّرب^(٦) فاستمرت أيام احتجابه وانتظاره على قصره، إلى رمضان من عام ستين وسبعمائة. وحرك سمسرة^(٧) الفتنة له ولأمه جواز الطمع في الملك، وذنذوا لها حتى رقصت على إيقاعهم، وخفت إلى مواعدهم، وشمروا إلى خلاص الأمر، وأحام الوثبة صهره الرئيس

(١) هكذا في «ج». وفي «ك» اختال.

(٢) وردت في «ك»: الرجاحة. وفي «ح» الزجاجية.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج»: لصقه.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج»: وصفراؤه.

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»: السلفة.

(٦) وردت بحرفة في المخطوطين: (حدد ذلك السر). وفي الملكية (فرد ذلك السرفا).

(٧) وردت في المخطوطين وفي الملكية: سمسرة.

[أبو عبد الله^(١)]، حلف الشؤم زوج أخته، محمد بن إسماعيل، الشهير الكائنة، المذكور في موضعه من حرف الميم. فسُيِّرَ إليه أمة المال، فبثه في الدعة والشرار، حتى تم غرضه، واقتحم القلعة من بعض أسوارها عند البالية، وقد هُدم منها شيء في سبيل إصلاحه، ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان من عام ستين وسبعائة، والسلطان ليلتئذ غير حال بها، فلوؤها جلياً ولغطاً^(٢) وصراً خاً وهو لا وتنويراً، في جُحلة تناهز المائة، وانضاف إليهم أخوان رؤيهم من حراسها ومكائنها؛ فألبس الناس، وسقط في أيديهم. وأهدى الليل فنكتته^(٣) هائلة، وأذاها شنيعة، فاقصر كل على النظر لنفسه، وانقسموا فرقتين، قصدت إحداها دار كبير الدولة، وقيام التَفْوِيض، وشيخ رجال الملك رضوان. المستبد بإحالة كورتها، الشيخ الذَّهول، معزوز القدر [ورائب النكتة]^(٤)، ومُعُود الإقالة، وجرار رَسَن^(٥) الأطواد، وطول الإملا، الماشي على خد الدنيا، المفضوض البصر عن النظر، المستهين بكل سَبَّة^(٦) وحية تسعى، المعول على نظره، وقوة سَعْدِهِ^(٧) وإجابة دعوته، مع كونه نسيج وحده في عفافه وديانته، ورضى الناس به، وسقوط منافستهم من أجله، ومأويهم على مؤل لفظه، وبساط معاملته، وصحة عقده. فعالجوا بابه طويلاً وتولجوا داره، وقتلوه بين أهله وولده.

وقصدت الأخرى دار الأمير المترجم به ومعها صهره، فأخرجوه^(٨)، وأركبوه على فرس، راعِد الفرائض، منتقع اللون، مختلط القول، تحف به داياته بين

(١) في المخطوطين والملكية: أباهو.

(٢) هكذا في «ك» والملكية. وفي «ج»: وغلطا.

(٣) هكذا في «ك» والملكية. وفي «ج»: فتكة.

(٤) هكذا وردت في الملكية. ووردت في المخطوطين (وربب النكتة - النكنة) والأولى أرجح

(٥) الرسن هو الحبل.

(٦) وردت في المخطوطين: سبتا.

(٧) هكذا في «ك». وفي «ج»: سعاده.

(٨) هكذا وردت في الملكية. ووردت في المخطوطين: فأرجوه.

مَوْلُودٍ^(١) ، وتَافِلَةٍ ومَعُوذَةٍ ، قد جعلوا به سِيفًا مُصَلَّنًا على سبيل اللّواعب بالنّصول والرواقص ، في مدارج اللّهُو ، واستُخرجت طبول الملك فقرعت ، وقيدت الخيل من مرائبها فُرُكبت ، وقصدت الخزائن السّلاحية^(٢) ففُرقت ، وتمّ الأمر . وحل من الريب على دار الإمارة القصد ، وخرجت الكتّاب إلى البلاد والقواعد ، فالتقت باليد أمهاتها لقطع من بها من أولى الأمانة ، بتمام الأمر ، وهلاك السلطان ، قتم له الأمر ، وبادر أخوه السلطان لحينه^(٣) لظهر سابق كان مرتبطاً عند مجرى^(٤) له من الجُنة لصق القلعة ، فاستأجر الليل ، ووافق الحزم ، فاستقر بوادي آش . وكان أملاكُ بها ، ونازلته المحلات . وأخذ بمخنّقه الحصص . واستئنصرت لمنازلته الناس . وأعملت الخيل ، وتأذّن الله بثبوت قدمه ، وانتقاله إلى ملك المغرب صبح عيد النحر من العام المذكور ؛ إلى أن أعاد الله إليه أمره وردّ عليه حقه ، وتولى بعد اليأس جبره ، حسبما يذكر في موضعه إن شاء الله .

وخلا الجو لهذا الأمير المضعوف ، واستولى على أويكة الملك الأغمار وأولو البطالة . وأولياءه^(٥) صهره الرئيس . خاطبها له ابتداءً ثم نقلها^(٦) إلى نفسه انتهاءً ، وحاملها إلى غايته درجاً . وإلى إعاقة سلماء ، وهو ماهر من غش الحبيب . وسوء العقد . ودخل السريرة ، واستيدّان المسكروه ، فأغرى منه بالعهد نفساً مطاوعةً للشهوة . متبرّمة بالامتحان والخلوّة ، برية [من]^(٧) نور العلم وتهذيب الحكمة ،

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ملولة .

(٢) هكذا في الملكية . ووردت في «ج» (وقصرت الخزائن عن الأسلحة) وهو تحريف .

(٣) رسمت في «ج» : لجر . ومكانها بياض في «ك» . وقد رجحنا التصويب لاتساقه

مع المعنى .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : بمجرا . ونعتقد أن التصويب يتفق مع السياق .

(٥) رسمت في المخطوطين ناقصة : ولا .

(٦) وردت في المخطوطين : نقلها . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٧) ساقطة في المخطوطين والملكية . ويقتضيها السياق .

ناشئة بين أخايث القسوة ، جانية أمانى الشهوة والمخالفة ، مضادة للفلاح^(١) ،
 حايدة عن سبيل النجاة ، بمحل اغتراب عن النصحاء ، وانتباز عن مقاعد
 الأحرار ؛ فجرى طلق الجروح فى التخلف ، حتى كبا لفيه ويديه ، وأعان نسمة
 السوء الرئيس على نفسه ؛ وقد كان اصطنع الرجال ، واستركب أولى البسالة ،
 وأسالف الدعة ؛ واختص فى سبيل خدمته والذب عنه ، بالبؤساء والمساعير ،
 يُشركهم فى الأكلة . ويصافيهم النعمة . واطلم ما بينهما ، فحذر كل جانب أخيه ،
 [إلا أن المهن كان أضعف من أن يستأثر بخطة المعالجة ، ويهتدى إلى سبيل
 الحزم]^(٢) . وفى عشى يوم الأربعاء [السابع والعشرين]^(٣) من شهر شعبان ، شارفه
 من مكمن^(٤) غدوه الرّحب بجوار قصره ، وارتبط به الخيل واستكثر من
 الحاشية ، وأخفى المساعير ، وداخل المورورى^(٥) المشثوم على الدولة ، فبادر رجاله
 سدّ الأبواب ، وانخرط فى جملة أو باشه من باب السلطان ؛ من الرّجل لنظر ممالته
 فى العنا ، وعونه على الهول المورورى ، فأحاط به ، وقد بادر الاعتصام بالمصنع ثانى
 الصرح المنسوب إلى هاما سمواً وفعلاً فى الشّكاك^(٦) وسعة ذرع . وبعد مارقى
 وصرخ بالناس ، يناشدهم الذّمّام ، فخف إليه منهم الكثير ، وتراكوا بالطريق
 تحته ، وتولى استنزاه عن سيّوئه مملوك أيبه ، العليج المخدول عبّاد ، وقد تحصّل
 فى قبضته الغادر ، فقتل له فى الغارب والذّروة ، ووعدته الحياة ، فنزل عن أمان
 فُسحة الغدر الصّراح ، والوفاء المُستباح . ولحين استهاله ، أمر نقله^(٧) إلى المطبق ،

(١) وردت فى «ك» . وأغفلت فى «ج» والملكية .

(٢) هكذا وردت فى المخطوطين وفى الملكية .

(٣) تاريخ اليوم ساقط فى المخطوطات الثلاثة . وقد أكلناه من اللّمة البدرية .

(٤) وردت فى المخطوطين : ممكن .

(٥) المورورى ، هو حسيها ورد فى اللّمة البدرية ، وزير الرئيس المتوثب ابن عم السلطان
 المفتصب إسماعيل بن يوسف . والإسم ينسب إلى بلدة مورور . وهى من قواعد الأندلس القديمة وتقع
 جنوب شرق إشبيلية وبالإسبانية Moron .

(٦) الشكاك هنا أى الجو . (٧) وردت فى «ج» نبه . وفى «ك» نبه .

فَقِيدٌ مُخْتَبِلاً كَثِيرُ الضَّرَاعَةِ ، إِلَى الْأَرَى^(١) لَصِقَ قَصْرُهُ ، وَتَعَاوَزَتْهُ السِّيُوفُ ،
وَالْحَقُّ بِهِ صَغِيرُهُ قَيْسٌ ، اسْتُخْرِجَ مِنْ بَعْضِ الْخَزَائِنِ ، وَقَدْ جَهَدَتْ^(٢) أُمُّهُ
فِي إِخْفَائِهِ ، فَضَى لِسَبِيلِهِ ، وَطُرِحَ رَأْسُهُ عَلَى الرِّعَاقِ الْمُجْبِينِ لِنَدَائِهِ ، فَانْفَضُوا لِحَيْنِهِ ،
وَبَقِيَ مَطْرُوحاً مُوَارَى ، بِمَجْلَسِ^(٣) دَابَّةٍ مِنْ دَوَابِّ الظَّهْرِ ، إِلَى يَوْمٍ بَعْدَهُ ، فَوُورَى
هُوَ وَأَخُوهُ بِمَقَرَّةٍ مِنْ مَدْفَنِ أَبِيهِمْ ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهَا عِبْرَةٌ . وَقَدْ اسْتَوْفَى [ذَلِكَ]^(٤)
الْكِتَابَ الْمُسَمَّى « بِنُفَاضَةِ الْجَرَابِ » مِنْ تَأْلِيفِنَا .

وزراء دولته

قَدَّمَ لِلزَّوَارَةِ عَشِيَّةً^(٥) يَوْمَ وِلَايَتِهِ ، مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ الْفَهْرِيُّ ،
بَطَالِغُ الشُّؤْمِ ، وَتَعَمُّبَةُ النَّحْسِ . عَهْدَى بِالطَّبِيبِ الْإِسْرَائِيلِيِّ الْخَبْرِيِّ الْعَظِيمِ الْمَهَارَةِ
[فِي الْفَنِّ النُّجُومِيِّ]^(٦) ، إِبْرَاهِيمَ بْنَ زَرْزَارٍ ، يَتَطَايَرُ بِتِلْكَ الْوَلَايَةِ بِكَوْنِ النَّحْسِ الْأَعْظَمِ
فِي دَرَجَةِ طَالِعِهَا ، يَجْذُوًّا أَنْفَرْدَ بِنَحْزِ أَدِيمِهِ الْجَهْلَالَةِ ، الْمَعْدُودُونَ فِي الْبَهْمِ وَالْهَمَجِ^(٧) ،
الَّذِينَ لَا يَعْبَأُ اللَّهُ بِهِمْ ، فَكَانَ الْخَبْرُ وَفَوْقَ الْخَبْرِ ، فَلَمْ يُرْفَ الْأُنْدَلُسُ وَزَارَةٌ أَثْقَلُ
وِطَاءَةً ، وَلَا أَخْبَثُ عَهْدًا ، وَلَا أَعْظَمُ شَرِّهَا ، وَلَا أَكْثَرَ حَبْرًا مِنْهَا . نِمَّ كَانَ عَاقِبَتُهُمَا
أَنَّهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ، وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ مِنْ رَجُلٍ حَبْرٌ كَهْ^(٨) ، كَيْدِ اللَّوْنِ ،
تَنْطِفُ سَحْنَتُهُ مَرَّةً وَتُمْثًا ، غَائِرُ الْعَيْنِ مَطْأَى الرَّأْسِ ، طَرِفٌ فِي الْحَدِّ وَالطَّمْعِ ،
وَعِيٌّ الْمَنْطِقِ ، وَجُودُ الْكَفِّ ، مَعْدِنٌ مِنْ مَعَادِنِ الْجَهْلِ ، مِثْلٌ فِي الْخِيَانَةِ ، تَنَاقُلُ

(١) الْأَرَى هُوَ مَجْبِسُ الدَّوَابِّ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : جَهَدَ . (٣) الْخَلْسُ هُوَ كَسَاءُ الدَّابَّةِ .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَقَدْ أَضْفَيْنَاهَا مِنَ الْمَلَكِيَّةِ .

(٥) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ح » عَشَى .

(٦) هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَارِدَةٌ فِي « ك » . وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » .

(٧) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ . الْمَهْجُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ السِّيَاقِ .

(٨) هَكَذَا رَسِمَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَلَكِنْ الرَّسْمُ الشَّائِعُ هُوَ (حَبْرَكِي) . وَالرَّجُلُ الْخَبْرَكِيُّ هُوَ :

لِلظَّهِ الطَّوِيلِ الْقَصِيرِ الرَّجْلَيْنِ ، وَيَكَادُ يَكُونُ مَقْعَدًا مِنْ ضَعْفِهِمَا .

الأمر مُزاحماً فيه بالرئيس المتوثب : وابن عم نفسه ، الغادر ، الضخم الجواردة ، بالوَعَثَ المَهِين ، وثور النقل ، وثمان الفواكه ، وصاعقة الأخونة^(١) ، ووكيل الدولة المنحط عن خلاهم بالأبوّة والنشأة ؛ فجرت أمورها أسوأ مجاريها ، إلى ان كان ما أذن الله به ، من مداخلة الرئيس الغادر ، على قتل أميره المسكين المَهِين ، مقلده [أنثوه الرتب]^(٢) ، وتاركه وخطة الخيانة ؛ ثم أخذه الأخذّة الراية بيد من أمدّه في النغي ، وظاهره في الخزى ؛ فجعله نكالا لما بين يديه وما خلفه ، وموعظةً للمتقين ، حسبما يأتي في اسمه بحول الله تعالى .

كاتبه

واستعمل في الكتابة صاحبنا الرجل الأخرق ، الطوّال ، الأهوج ، البرئ من الخلال الحميدة ، إلا ما كان من وَسَط الخط وسوق السجع ، والدرك الأسفل من النظم ، عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربى ، الآتى ذكره . وهو الذى أفرد الله جل جلاله ، بالغاية البعيدة من مجال سوء العهد ؛ وقلة الوفاء . وتولى القضاء ، أبو جعفر أحمد بن أبى القاسم بن جُزَى أياماً ، ثم شَهَر به قوم من الفقهاء منافسيه ، ورشقوه بما أوجب صرفه ؛ وَقَدَّم للقضاء الشيخ المُسن^(٣) ، الطويل السباحة فى بحر الأحكام ، المفترى أو دَجِين والحلقوم بِسَكِين القضاء ، المنبور^(٤) بالموبقات فيه ، تجاوز الله عنه ، سَلْمُون بن على بن سلمون . وشيخ الغزاة على عهده ، يحيى بن عُمر بن عبد الله ابن عبد الحق ، شيخ الغزاة لأخيه ، أصبح يوم الكائنة فى قياده ، ونصح له فأمر له ؛ وضاعف برّه .

(١) جمع خوان وهو المائدة .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة فى « ك » . وفى « ح » والملكية : أبوه الرتبة .

(٣) وردت فى المخطوطين : الحسن .

(٤) أى المعروف والمشهور .

الملك على عهده^(١)

مولده

في يوم الإثنين الثامن والعشرين لربيع الأول من عام أربعين وسبعمائة .
« وفاته » ؛ حسباً تقرر آنفاً في يوم الأربعاء [السابع والعشرين]^(٢) لشعبان
من عام أحد وستين وسبعمائة .

أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفي^(٣) الصحرأوى
من أمراء المراءدين ، صهر على بن يوسف بن تاشفين ، زوج أخته ، وأبو^(٤)
ولده منها يحيى ، المشهور بالكرم .
« أوليته » ؛ معروفة تستقرأ^(٥) عند ذكر ملوكهم .

حالته

كان مثلاً في الكرم ، وآيةً في الجود^(٦) ، أنسى أجواد الإسلام والجاهلية إلى
الغاية ؛ في الحياء والشجاعة والتبريز في ميدان الفضائل . استوزر الوزير الحكيم
الشهير أبا بكر بن الصائغ ، واختصه ؛ فنجملت دولته ونبّه قدره . وأخباره
معه شهيرة .

-
- (١) هذا العنوان ثابت في المخطوطين وفي الملكية . ولكن لم يثبت بعده شيء .
(٢) تاريخ اليوم ساقط في المخطوطات الأربعة .
(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : المسوفي . وهو تحريف لكلمة (المسوفى) نسبة لقبيلة
« مسوفة » إحدى بطون صنهاجة .
(٤) وردت في المخطوطتين والملكية : قبنوا .
(٥) وردت في المخطوطتين : تستقر .
(٦) وردت محرفة في المخطوطتين : (أجود . جود) .

ولايته

وُلِّيَ غَرْنَاةَ سَنَةِ خَمْسَمِائَةٍ . ثُمَّ انْتَقَلَ مِنْهَا إِلَى سَرَقُسْطَةِ . عِنْدَ خُرُوجِ الْمُسْلِمِينَ
ابْنُ هُوْدٍ [إِلَى] رُوْطَةِ (١) . فَأَقَامَ بِهَا مَرَامِسَ الْمَلِكِ ، وَانْهَمَكَ فِي اللَّذَاتِ ، وَعَكَفَ عَلَى
الْمُعَاوَرَةِ ، وَكَانَ يَجْعَلُ التَّاجَ بَيْنَ نَدَمَائِهِ ، وَيَتَزَيَّأُ بِزَيِّ الْمُلُوكِ (٢) إِلَى أَنْ هَلَكَ بِهَا
تَحْتَ مَضَايِقَةِ طَاغِيَةِ الرُّومِ الْمُسْتَوْلَى عَلَيْهَا بَعْدَ .

خروجه من الصحراء

قَالَ الْمُؤَرِّخُ : كَانَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا رَئِيسًا عَلَى بَعْضِ قَبِيلِهِ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَكَانَ
ابْنُ عَمِّهِ مُنْفَرِدًا بِالتَّدْبِيرِ ، فَاتَّفَقَ يَوْمًا أَنْ دَخَلَ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ فِي خَبَائِثِهِ (٣) ، وَزَوَّجَ
ابْنَ عَمِّهِ تَمْتِشَطَ (٤) فِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنَ الْخَبَاءِ ، فَاسْتَعْلَتْ نَفْسُ أَبُو بَكْرٍ بِالْمَرْأَةِ
لِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا . فَحِينَ دَخَلَ قَالَ لِابْنِ عَمِّهِ ، فَلَانَةِ تَرِيدُ الْوَصُولَ إِلَيْكَ ؛ وَإِنَّمَا قَصِدُ
الْإِسْتِنْدَانِ لِرَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَتَطَاقُ بِاسْمِ الْمَرْأَةِ لَشُغْلِهَا بِهَا : فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَمِّهِ بَعْدَ
طَوْلِ صَمْتٍ وَفِكْرَةٍ ، وَقَدْ أَنْكَرَ ذَلِكَ ، عَهْدِي بِهَذَا الشَّخْصِ لَا يَسْتَأْذِنُ عَلَيْنَا .
فَرَجَعَ عَقْلُهُ ، وَثَابَ لَبُّهُ ، وَعَلِمَ قَدْرَ مَا مِنَ الْقَبِيحِ وَقَعَ فِيهِ (٥) ، فَخَرَجَ مِنْ ذَلِكَ
الْمَجْلِسِ ، وَرَكِبَ جَمَلَهُ ، وَهَانَ عَلَيْهِ مَفَارَقَةُ وَطَنِهِ مِنْ أَجْلِ الْعَارِ ، وَاسْتَصْحَبَ نَفَرًا
قَلِيلًا مِنْ أَصْحَابِهِ عَلَى حَالِ اسْتَعْجَالٍ ، وَرَحَلَ لَيْلًا وَنَهَارًا ، حَتَّى وَصَلَ سَبْجِلْمَاسَةَ (٦)
أُولَى عِمَالَاتِ عَلَى بْنِ يَوْسُفَ ابْنِ عَمِّهِ ؛ وَاتَّصَلَ بِهِ قَدُومُهُ ، فَأَوْجَبَ حَقَّهُ ، وَعَرَفَ
قَدْرَهُ ، وَعَقَدَ لَهُ عَلَى أُخْتِهِ ، وَوَلَّاهُ عَلَى سَرَقُسْطَةِ دَارَ مَلِكِ بَنِي هُوْدٍ بِشَرْقِ
الْأَنْدَلُسِ ، بَعْدَ وِلَايَةِ غَرْنَاةِ .

(١) رُوْطَةُ Rueda قَاعِدَةُ أَنْدَلُسِيَّةٍ قَدِيمَةٍ تَقَعُ عَلَى نَهْرِ خَالُونِ غَرْبِي سَرَقُسْطَةِ . وَكَانَ يَلْجَأُ إِلَيْهَا
بَنُو هُوْدٍ لِمَنَاعَتِهَا كُلَّمَا شَعَرُوا بِالْخَطَرِ عَلَى مَلِكِهِمْ ، وَمَا تَزَالُ بِهَا أَطْلَالُ حَصْنِهَا الْأَنْدَلُسِيِّ .
(٢) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي الْمَلِكِيَّةِ : الْمَلِكُ . (٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : خَبَاءُ .
(٤) هَكَذَا فِي «ك» . وَفِي «ج» وَالْمَلِكِيَّةِ : تَمْتِشَطُ .
(٥) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي الْمَلِكِيَّةِ (صَارَ إِلَيْهِ) .
(٦) سَبْجِلْمَاسَةُ مِنْ قَوَاعِدِ الْمَغْرِبِ الْقَدِيمَةِ . وَهِيَ تَقَعُ جَنُوبَ فَاسَ .

نبذة من أخباره في الكرم

قالوا ؛ لما حل بظاهر سجلماسة ، مجهول الوفادة ، خافى الأمر ، نزل بظل نخلة بظاهرها ، لا يعرف أحداً ولا يقصده ، فجاء في ذلك الموضع رجل حدادٌ فقراه^(١) بعتر^(٢) كان عنده ، وتعرف له ، وأبو بكر يستغرب أمره ؛ فلما فرغوا من أكلهم ، قال للحداد ألا تصحبنا لموضع أملنا ، وتكون أحد إخواننا ، حتى نحمد لقاءنا ، فأجاب ؛ وصحبه الحداد ، وخدمه ، فلما قرَّبوا من مراكش ، استأذن أبو بكر ، على بن يوسف بن تاشفين ، وأعلمه بنفسه ، فأخرج له على بن يوسف فرساً من عتاق خيله ، وكسوة من ثيابه وألف دينار ، فأمر أبو بكر بدفعها للحداد ، فبهت الحداد ؛ وانصرف الرسول مُوجَّهاً إلى مرسله فأخبره بما عاين من كرمه وفعله ، فأعاده إليه في الحين بفرسٍ أخرى ، وكسي كثيرة ، وآلاف من المال ، فلما دخل مراكش ، ولقى على بن يوسف وأنزله ، أنزل الحداد مع نفسه في بيت واحد ، وشاركه في الأموال التي توجَّه بها^(٣) ، فأنصرف يجرّ وراءه دنيا عريضة . ولما ملك سرقسطة ، اختص الوزير الحكيم أبا بكر بن الصائغ^(٤) ، ولطف منه محله . ذكر أنه غاب يوماً عنه وعن حضور مجلسه بسرقة ، ثم بكر من الغد ؛ فلما دخل قال له أين غبت يا حكيم عنا ؟ فقال يا مولاي أصابتني سوداء واغتيمت ، فأشار إلى الفتى الذي كان يقف على رأسه ، وخاطبه بلسان عجمية ، فأحضره طبقاً مملوءاً مناقيل مُحشمة^(٥) وعليها نوادر ياسمين [فدفعه]^(٦) كله إليه ، فقال ابن بلجة :

(١) أى أضافه وأكرمه .

(٢) وردت في المخطوطين : نعمر . والتصويب من الملكية .

(٣) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » (توجب بها) والأول أرجح .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٨٩) .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » محشمة .

(٦) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

يا مولاي لم يعرف جالينوس من هذا الطَّبِّ ، فضحك .

وذكر أنه أُلشد شعراً في مدحه ، وقد قعد للشراب ، فاستفزّه الطرب ، وحَلَف أن لا يمشي إلا من فوق المال إلى منزله في طريقه ، فالتمس الخُدام بُرْنُسَه بأن كانوا يطرحون من المال شيئاً له خطر ، على أوعيته حتى يغمرها ، فيمشي خَطوًّا إلى أن وصل إلى منزله ؛ وحسد الحكيم أصحابه ، ولم يقدروا على مطالبته . واتفق أن سار الأمير أبو بكر ، وأمر أصحابه بالتأهب والاستعداد ، فاستعد ابن باجة ، واتخذ الأقبية والأخبية ، واستنفره ^(١) الجياد من بغال الحولة ، فكانت له منها ^(٢) سبعة صُفر الألوان ، حمل عليها الثياب والفرش والمال ؛ فلما نزل الأمير بمقره . مرّت عليه البغال المذكورة في أجمل الهيئات ؛ فقال لجلسائه لمن هذه البغال ، ومن يكون من رجالنا هذا ؛ فأصابوا العزّة . فقالوا هي للحكيم ابن الصائغ صاحب سر قسطة ، ويعلم مولانا أن في وسط كلِّ حمل منها ألف دينار ذهباً سوى المتاع والعدة ؛ فاستحسن ذلك . وقال أهذا حق ؟ قالوا نعم ، فدعا الخازن على المال ، وقال له ادفع لابن باجة خمسة آلاف دينار ليُكْمَل له ذلك اثني عشر ألفاً ، فقد سمعته غير مامرة يتمنى أن يكون له ذلك ؛ ثم بعث عنه في الحين وقال له ، يا حكيم ما هذا الاستعداد ؟ فقال له يا مولاي كل ذلك من هِباتكم وأعطياتكم ، ولما علمتُ أن أظهار ذلك يسركم ، فسر بذلك . وأخباره رحمه الله كثيرة .

محتنه

قالوا ، ولما وُلّي غرناطة سنة خمس مائة ، ثار بها ، وانبرى على قومه لأمر رابه ^(٣) . فانقلب عنه قومه ^(٤) ، وناصبوه الحرب ، حتى استزلوه عَنوة ، وقبضوا عليه ، ووجهوه

(١) وردت في المخطوطتين : واستنفر .

(٢) وردت في المخطوطتين : منه .

(٣) في المخطوطتين : أربه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية أهله . والمؤدى واحد .

إلى علي بن يوسف ، فأثر الإبقاء عليه ، وعفا عنه ، واستعمله ^(١) بسرقة ؛
كذا ذكره الملاحى ، وأشار إليه . وعندى أن الأمر ليس ^(٢) كذلك ، وأن الذى
جرى له ذلك ، أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين فُتِحَتْ .

وفاته

توفي بسرقة في سنة عشر وخمسة بعد أن ضاق ذرعُه بطاغية الروم ، الذى
أناخ عليه بكلسكه . وعندما تُعرِّف ^(٣) خبر وفاته ، واتصلت بالأمير أبي إسحاق
إبراهيم بن تاشفين ، وهو يومئذ والى مُرسية ، بادر إلى سرقة ، فضبطها ،
ونظر في سائر أمورها ، ثم صدر إلى مرسية .

رثاؤه

ورثاه الحكيم أبو بكر بن الصائغ بمراثٍ اشتهر عنه منها قوله :
سلام وإمام ووسى مُزَنَّةً على الجَدِّث ^(٤) الثانى الذى لأزوره
أحقُّ أبو بكر تقضى فلا ترى تردُّ جماهير الوفود ستوره
لئن أليست تلك اللحود بلحده لقد أوحشت أقصاره وقصوره
ومن ذلك قوله :

أيها الملك المُفدَّى لعمري نعى المجد ناعيك يوم قنأفَنَحْنَا ^(٥)
كما تقارعت والخطوب إلى أن غادرتك الخطوب في الثرب وهنا ^(٦)

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : واستعملوه .

(٢) وردت هذه الكلمة في « ك » وأُغفلت في « ج » .

(٣) هكذا في « ج » . وفي الملكية تقرر .

(٤) في المخطوطين : الحدث .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » فبحنا .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : رهنا .

غير آتى إذا ذكرتكَ والدهر أحوال اليقين فى ذاك ظناً^(١)
وسألنا متى اللقاء فقليل الخُشْ مر قلنا صبراً إليه وحُزننا

إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن على
أمير المؤمنين الملقب بالمأمون ، مأمون الموحدين
أوليته

جده^(٢) عبد المؤمن ، جذع الشجرة ، ويُنبوع الجداول ؛ هو ابن على بن
علوى بن يعلى بن موار بن نصر بن على بن عامر بن موسى بن عون الله بن يحيى بن
ورجايع بن سطفود بن نفود بن مطاط بن هزرج بن قيس بن عيلان بن مُضر بن
نزار بن معد بن عدنان . وكان طالباً بربرياً ضعيفاً ، خرج مع عمه يؤم للشرق ،
وكان رأى رؤيا هالته تدل على مُلك^(٣) ، إذ كان صفحته من طعام على رُكبته ،
يأكل منها الناس ، وكانت أمه رأت وهى حاملٌ ، كأن ناراً خرجت منها أحرقت
المشرق والمغرب ؛ فكانت فى نفسه حركة ، لأجل هذه الرؤيا ؛ فلما حل
بِسِجْلَمَاسَة^(٤) ، سمع بها عن المهدي . وكان رجلاً يُعرف بأبى عبد الله السوسى ،
ووصف له بالعلم ، فَشَوَّفَ إلى لقائه ، ليرى ما عنده فى تأويل رؤياه ؛ فانصرف
إليه مع بعض الطلبة ، فلقى رجلاً قد وسمه ، على ما يزعم الناس . حدثان من أبى
حامد الغزالى ، وعلمت به دعوة منه ، فى إذهاب مُلكِ أهل اللّثام ، لحرق

(١) هكذا فى الملكية . وفى المخطوطين : ضناً .

(٢) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : جدهم .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « الملكية » الملك .

(٤) سبق التعريف بها (ص ٤٠٥) .

كتاب^(١) على أيديهم ، فهو مُغَرَّى بالخروج عليهم ، مهياً^(٢) في عالم الغيب إلى تخريب دعوتهم ؛ فوافق شئ طَبَقَهُ «وما اجتمع»^(٣) الدَّاءُ الآن إلا ليقْتَتَل»^(٤) والله غالب على أمره . فأجلسه ، وسأله عن اسمه ، وبلده ، وسنه ، ونسبه ، بالتعريف ؛ وأمره أن يخفى من أمره ، وعبر له رؤياه ، بأنه يملك الأرض ؛ فاهتزت الآمال وتعاضدت ، ونفذت مشيئةُ الله ؛ بأن دالت الدولة ، وهلك محمد بن تومرت^(٥) المهدي ؛ فأفضى الأمر [إلى عبد المؤمن]^(٦) ، واستولى على مُلْك الأَمْتُونِيين ، فأباد خَضْرَاءَهُم ، واستأصل شأقهم ، واستولى على مُلْك المغرب ، فأقام به رسماً عظيماً ، وأمرأ جسيماً ، وأورثه بنيه من بعده . والله يُؤْتِي مُلْكَهُ من يشاء .

حاله

كان رحمه الله شهماً شجاعاً ، جريئاً^(٧) ، بعيد الهمة ، نافذ العزيمة ، قوى الشكيمة ، لبيباً ، كاتباً أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، أبيّاً ، جواداً ، حازماً . وذكره ابن عسكرو المالمقي ، في تاريخ بلده ؛ قال [دخل]^(٨) مألقة من قِبَل أخيه ، فوصل إليها في الحادى عشر من محرم ، وهو شاب حَدَث ، فكان منه من نباهة القَدَر وجمالة النفس ، وأبهة المُلْك ، ما يعجز عنه كثير من الملوك . ولحين وصوله عقد مجلس مذاكرة ، استظهر^(٩) له نهاء الطلبة ، وكان الشيخ على بن عبد الحميد^(١٠)

(١) أهل الشام أو المثلثون ، هم المرابطون . وكان أمير المرابطين على بن يوسف بن تاشفين قد أمر بإحراق كتاب الإمام الغزالي : «إحياء علوم الدين» ، وتكفير مؤلفه وذلك في سنة ٥٠٣ هـ .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : مهيناً .

(٣) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : ليلتقيا ، والأولى أرجح للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : تامرت . وهو رسم آخر لاسم المهدي .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ح» والملكية : لعبد المؤمن .

(٧) في المخطوطين والملكية : جرياً . (٨) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيهما السياق .

(٩) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : استحضر .

(١٠) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» عبد الحميد .

يحضره . وكان يبدو منه مع [حادثة سنة] ^(١) ، من الذكاء والنبيل والتفطن ، ما كان يُبهِت الحاضرين ، وكانوا ينظرون منه إلى بَدْرِيّ الحُسن ، وأَسَدِيّ الهَيْبة ، وكَهْلِيّ الوَقار والتؤدّة ؛ واشتغل بما يشتغل به الملوك من تفخيم البناء ، كبنيان وياض السَّيد الذي على ضفة الوادي ^(٢) بمالقة المعروف باسمه ، لله ورسوله ، وكان عُرفاء البنّائين لا يتصرفون إلا بنظره ؛ واستمرت ولايته مُفَخِّمَ الأمر ، عظيم الولاية ، إلى أن نُقل منها إلى قرطبة ، ثم نقل إلى إشبيلية وفيها ^(٣) بويح الخلافة .

تصير الأمر إليه ، وجوازه إلى العدوّة

قام على أخيه العادل بين يدي مقلعة ، بمالاة أخيه السيد أبي زيد ، أمير بلنسية وتحريكه إياه ، قتم له ذلك ؛ وعقدت له البيعةُ بمرّاكش والأندلس . ثم إن الموحدين في مراكش بدا لهم في أمره ، وعدلوا عنه إلى ابن عمه أبي زكريا ابن الناصر ؛ [واتصل به خبر خلعهم إياه] ^(٤) فهاجت نفسه ، ووَقَدتْ جَحرُته ، واستعدّ لأخذ ثاره ، ورحل من إشبيلية ، واستصحب جمعا من فرسان الروم ، واستبحر البحر سنة ست وعشرين وسبعمائة ؛ قاصداً مراكش ؛ وبرز ابن عمه إلى مدافعه ، والتقى الجَمْعان فكانت الهزيمة على يحيى بن الناصر ، وفر إلى الجبال ، واستولى القتل على جيشه . ودخل المأمون مراكش فأمر بتقليد شرفاتها بالروس فعمّتها على اتساع السّاحة ؛ واستحضر النّاكثين لبيعتيه وبيعة أخيه ، وهم كبار الدولة ، واستفتى قاضيه بمرأى ^(٥) منهم ، واستحضر خطوطهم وبيعاتهم ، فأفتى بقتلهم ، فقتل جماعتهم ، وهم نحو مائة رجل ؛ واتصل البحث عن أفلت منهم ، وصرف عزمه إلى محو آثار دولة الموحّدين ، وتغيير رسمها ، فأزال اسم مَهديها من

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « الملكية » حداثته .

(٢) يقصد بالوادي هنا نهر « وادي المدينة » Guadalmedina الذي يخترق ثغر مالقة . وقد أجديت ضفافه اليوم .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » وبها .

(٤) هكذا في « ج » ووردت في الملكية كالألف (واتصل به خبرهم بما أرادوا من إخلاعه) .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : برى .

الخطبة والسُّكَّة والمآذن ، وقطع النداء عند الصلاة «تاصليت الإسلام» وكذلك «منسوب رب» «وبادري»^(١) وغير ذلك ، مما جرى عليه عمل الموحدين ؛ وأصدر^(٢) في ذلك رساله حسنة ، من إنشائه ، يأتى ذكرها في موضعه . وعند انصرافه من الأندلس ، خلا للأمير أبى عبد الله بن هود الجو ، بعد وقائع خلت بينهما ، واتهمز النصارى الفرصة ؛ فعظمت الفتنة ، وجلت المحنة .

دخوله غرناطة

لم يصح عندي أنه دخل غرناطة ، مع غلبة الظن القريب من العلم بذلك ، إلا طريقه إلى مدافعتة المتوكل بن هود بجهة مرسية ؛ فإنه تحرك لمعالجة أمره في جيش إشبيلية باستدعاء أخيه السيد أبى زيد والى^(٣) بكنسية ، بعد هزائم جرت بصقع^(٤) الشرق لابن هود ؛ فتحرك المأمون إليه ، واحتل غرناطة ، في رمضان من عام خمسة وعشرين وستمائة ، وأنفذ منها كتابه إلى أخيه ، يقوى بصيرته ، ويعلمه بنفوذِهِ إليه ؛ والتف عليه جيش غرناطة وما والاها ، واتصل سيرُهُ إلى الشرق ، فبرز ابن هود إلى لقائه ، فكان اللقاء بخارج لورقة^(٥) ، فانهزم ابن هود ، وفرَّ إلى مرسية ، وعساكر الموحدين في عَقْبِهِ ؛ واستقصاء مثل هذا يخرج عن الغرض .

وخطب لأول أمره ، وأخذ الناس يبيعته . من بأقطار الأندلس ، صادعاً بالأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والحضُّ على الصلوات وإيتاء الزكاة ، وإيتاء الصدقات ، والنهي عن شرب الخمر والمسكرات^(٦) والتحريض على

(١) هذه العبارات فيما يبدو ، ببربرة الأصل .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : وأصدر .

(٣) وردت في «ج» إلى . والتصويب أرجح للسياق .

(٤) وردت في «ك» كالمعتاد : بسقع .

(٥) لورقة من القواعد الأندلسية القديمة . وهي تقع جنوب غربى مرسية في الطريق إلى غرناطة . وبالإسبانية Lorca .

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : المسكر .

الرعاية^(١) فمن كتابه : « الحمد لله الذى جعل الأمر بالمعروف ، والنهى عن المنكر أصلين يتفرع منهما مصالح الدنيا والدين ، وأمر بالعدل والإحسان ، وإشادة إلى الحق المبين ، والصلاة [والسلام]^(٢) على سيدنا محمد [النبي]^(٣) الكريم ، المبعوث بالشرعة التى طهرت الجيوب من الأدران ، واستخدمت بواطن القلوب وظواهر الأبدان ، طوراً بالشدة ، وتارة باللين ، والقائل : ولا عدول عن قوله : « ومن أتى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه » تنبيهاً على ترك الشك لليقين ، وعلى آله أعلام^(٤) الإسلام ، الملقين راية الإسلام باليمين ، الذين مكثهم الله فى الأرض ، فأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، وفاء بالواجب لذلك التمكن .

ومن فصل : « وإذا كنا نوفى الأمة تمهيد دنياها ، ونعنى بحماية أقصاها وأدناها ، فالدين أهم وأولى ، والتهمم [بإقامة الشريعة وإحياء شعائرها]^(٥) ، أحق أن يُقدّم^(٦) وأحرى ، وعلينا أن نأخذ بحسب ما يأمر به الشرع ونُدع ، ونتبع السنن المشروعة ونذر البدع . ولنا أن لا ندخر عنها نصيحة ، ولا نغيبها أداة^(٧) من الأدوات مريحة ، ولنا عليها أن تطيع وتسمع . »

ومن فصل : « وأول ما يتناول^(٨) به الأمر النافذ ، الصلاة لأوقاتها ، والأداء

(١) هكذا وردت فى « ك » والملكية . ووردت فى « ج » الدعاية .

(٢) ساقطة فى المخطوطين والملكية .

(٣) واردة فى « ج » . وساقطة فى « ك » .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : الأعلام .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » . ووردت فى « ك » كآلاتى : (بإحياء الشريعة وإقامة

شعائرها) .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يقوم .

(٧) وردت فى المخطوطين : إدارة .

(٨) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تناول .

لها على أكل صفاتها، وشهودها إظهاراً لشرائع الإيمان في جماعتها . فقد قال عليه الصلاة^(١) والسلام : أحبُّ الأعمال إلى الصلاة لأوقاتها . وقال : أول ما يُنظر فيه من أعمال العبد الصلاة . وقال عمر : إن أهمَّ أموركم عندي الصلاة فمن حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ، ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع . وقال : لاحظْ في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وهي الركن الأعظم من أركان الإيمان ، والسور الأوثى لأعمال الإنسان ، والمواظبة على حضورها في المساجد ، وإيثار ما لصلاة الجماعة من المزية على صلاة الواحد ، أمرٌ لا يضيعه المفلحون ، ولا يحافظ عليها إلا المؤمنون . قال ابن مسعود رضي الله عنه : لقد رأينا ، وما يتخلف عنها إلا المنافق^(٢) معلوم النفاق ، ولقد كان الرجل يؤتى يتهادى بين الرجلين ، حتى يقام^(٣) في الصف . وشهود الصبح ، وعشاء^(٤) الآخرة شاهد بمحضر الإيمان . ولقد جاء : حضور^(٥) الصبح في جماعة يعدل قيام ليلة ، وحسبكم بهذا الرجحان . ومن الواجب أن يُعنى بهذه القاعدة الكبرى من قواعد الدين ، ويأخذ^(٦) بها في جميع الأمصار الصغير والكبير من المسلمين ، ونيط في إلزامها قوله عليه الصلاة والسلام : «مروا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر سنين» . وهي طويلة في معاني متعددة .

نثره ونظمه

ولما غير رسوم الموحدين ، وأوقع بأواب دولتهم خبر النكث يبيعته ، وبيع أخيه وعمه ، كتب إلى الأقطار عن نفسه ، ولم يكمل إنشاءه بكتابة رسالة بديعة اشتملت على فصول كثيرة تُنظر في كتاب «المغرب» و«البيان المغرب» وغير ذلك . وكتاباً بخطه إلى أهل أندوَجَر^(٧) : «إلى الجماعة والكافة من أهل فلازة ، وقام الله عثرات

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) وردت في «ج» : المنافقون . والتصويب من الملكية . (٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : يقوم .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي «ك» : العشاء .

(٥) هكذا في «ح» . وفي «ك» : شهود . والمؤدى واحد .

(٦) وردت في المخطوطين : ويؤخذ . والتصويب لازم للسياق .

(٧) هي بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على نهر الوادي الكبير . وبالإسبانية Andujar

صارماً لا هوادة عنده . قال المُرُوخ ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذنا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا^(١) ما أنتم مُلقون فأبتهما . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فكلّمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعصينا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من شلار من الرّبض الشرقي ، يشهدون في ترشيد امرأة من الرّبض الغربي ، فلما أخذوا مجالسهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس به هليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً^(٢) لله درّ الشاعر حيث يقول :

راحت مُشرّقة ورُحّت مغرباً شتّان بين مُشرّق ومغرب

هؤلاء من أهل المدينة وشلار ، يشهدون في ترشيد امرأة^(٣) من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهش القوم وتسلّوا^(٤) . وبلغه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرشى في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤديها ، ودخل على أسلم ، جعل يخلع عليه عند المشي على بساط القاضي ، فناداه أبا فلان البساط ، الله الله ؛ فننّبهُ بأن أمره عند القاضي ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيه عند أسلم وجلاً في خادم أغربها^(٥) ، وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ؛ فقال يا قاضي هذا شاهدى فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوّب ، وقال أحتسب^(٦) أو مكتسب^(٧) أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها القاضي ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطلع على

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجباً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطين : وتسلوا .

(٥) وردت في المخطوطين : أعربها .

(٦) محتسب أى مدخر أجره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

أولى الفساد على الدول ، وصلبهم في الأشجار والأسوار^(١) ، مما كلف السلى
بمحفظها واستظرافها :

أهلُ الحرابة والفساد من الورى يعززون في التشبيه بالذكار
ففساده^(٢) فيه الصلاح لغيره بالقَطْع والتعليق في الأشجار
ذُكَّارهم ذِكرى إذا ما أبصروا فوق الجنوع وفي ذرى الأسوار
لو عمَّ عفو الله سائر خلقه ما كان أكثرهم من أهل النار

توقيعه

قال ابن عسكرك ؛ وكانت تصدر منه توقيعات نبيلة . فمنها أن امرأة رفعت^(٣)
رقعتها بأحد من الأجناد ممن نزل دارها ، وصدر لها أمر يُنكر ؛ فوقع على رقعتها :
« يُخْرِجُ هَذَا النَّازِلَ ، وَلَا يُعَوِّضُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَنَازِلِ » . وغير ذلك مما اختصرناه .

بنوه

أبو محمد عبد الواحد ولَّى عهده ، وأمير المؤمنين بعد وفاته ، الملقب بالرشيد ؛
وعبد العزيز ، ومان ؛ وأبو الحسن على ، الملقب بالسعيد ، والى بعد أخيه الرشيد .
« بناته » : ؛ ابنة العزيز ، وصفية ، ونجمة ، وعائشة ، وفتحونة ؛ وأمهات
الجميع روميات ، وسُرِّيَّات مغربيات .

وزراؤه

وزرَّ له الشيخ أبو زكريا بن أبي الغُمر وغيره .

(١) وردت في المخطوطين : الصور .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ففسادة .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

«كُتَابَهُ» ؛ كتب له جملة من مشاهير الكتاب ، منهم ^(١) أبو زكريا الفارازي ، وأبو المطرف بن عميرة ، وأبو الحسن الرُّعَيْنِي ، وأبو عبد الله بن عِيَّاش ، وأبو العباس ابن عُمران ، وغيرهم . وما منهم إلا شهير كبير .

وفاته

توفي رحمه الله بوادي أم الربيع ^(٢) وقد طوى المراحل من ظاهر سَبْتَةَ ، مُقْلَعًا عن حصارها ، مبادراً إلى مَرَاكُش ، وقد اتصل به دخول يحيى بن الناصر إليها ، فأعدَّ السير وقد اشتدَّ حَنَقُهُ ^(٣) على أهلها ، وأقسم أن يُبَيِّحَ حماها للروم ، ويُذهب أَسْمَاءَ وَمَسَامِيهَا ، فهلك عند دنوه منها فجأة . فكانت عند أهل مراكش من غُرَرِ الفرج بعد الشدة ؛ وكتمت زوجته حُبَابَةُ الرومية ، أم الرشيد ولده ، خبر وفاته إلا عن الأفراد من قواد ^(٤) النصاري وبعض الأشياخ ، واتفق القول على مبايعة ابنها المذكور ، بيعةً خاصةً ثاني يوم وفاته ؛ ثم جعل في هودج وأشيع أنه مريض ، وزحفت الجيوش على تعبئته ؛ وبرز يحيى بن الناصر من مراكش إلى لقاءه ، والتقى الجمعان فانهزم يحيى ، واستولى الرشيد عليه ، ودخل مراكش فاستقام الأمر ؛ وكانت وفاة المأمون أبي العلاء رحمه الله ، ليلة الخامس عشر لمُحَرَّم عام ثلاثين وستمائة .

وجرى ذكر المأمون والمهدي وأوليتهم في الرجز المتضمن ذكر بالمسئلة ^(٥) من نَظْمٍ بما نصه بعد ذكر الدولة اللِّمْتُونِيَّة :

وَنَجَمَ الْمَهْدِي وَهُوَ الدَّاهِيَّةُ فَأَصْبَحَتْ تِلْكَ الْمَبَانِي وَاهِيَّةُ
وَانْحَكَمَ الْأَمْرُ لَهُ وَانْجَمَعَا فِي خَبَرٍ نَذَرَ مِنْهُ لَمُعَا

(١) في المخطوطين : من .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : أم ربيع .

(٣) في «ك» : حنقه .

(٤) وردت في المخطوطين : عواد . وفي الملكية عوايد . وهو تحريف .

(٥) هو كتاب ابن الخطيب : « رقم الحلل في نظم الدول » الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة .

لم يأل فيها أن دعا لنفسه وكان في الحزم فريد جنسه
أغرب في ناموسه ومذهبه وفي الذي سطره من نسبه
وعنده سياسة وعلم وجراءة وكرم وحلم^(١)
ووافقت أيامه في الناس لدولة المسترشد العباسي
ثم انتقضت أيامه المنيعة وكان عبد المؤمن الخليفة
فضاء لونه سعدة ووضعا ولاح مثل الشمس في وقت الضحي
ثم تلمسان وفلسا فتحا ومثلك أصحاب اللثام^(٢) قد محا
ولما انتهى القول إلى المأمون المترجم به ، بعد ذكر من يليه وعبد المؤمن^(٣)
جده ، قلت :

ثم تولى أمرهم أبو المـلا فسلط البيض على بيض الطلأ
وهو الذي أركب جيش الروم وجد في إزالة الرسوم

أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد السعدي
سعد بن بكر بن عفان الإلبيري
هذا هو جد سعيد بن جودي ، بن سودة ، بن جودي ، بن أسباط ، أمير
المغرب . وقد رم بهنه المدينة شهير .

حاله

وكان من أهل العلم والفقہ ، والدين المتين ، والورع الشديد ، والصالح الشهير .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » وحزم .

(٢) هم المراءطون أو الملتشون كما تقدم .

(٣) وردت في « ك » . وعبد الرحمن وهو سهو ناسخ .

نباهته

ولاه الأمير عبد الرحمن قضاء البيرة حين بلغه زهده وورعه ؛ وأنه لم يشرك إخوته في شيء من ميراث أبيه ، إذ كان لم يحضر الفتح ، فبرئ به إليهم ؛ وابتاع مؤثلاً بوطنه أنيط به ماء ، وانفرد به للعبادة والتبتل ؛ فاستقدمه هشام ؛ فركب حماره وقدم عليه في هيئة رثة بذلة ، فتوسم فيه الخير ، وقدمه ووسع له في الرزق ، ووهب له ضياعاً كثيرة ، تعرف اليوم باسمه ؛ وتوفي هشام وهو قاض بالبيرة ، فأقره ابنه الحكم ثم ولّاه شرطته ، إلى أن توفي أسباط ؛ قلت ، انظر حال الشرطة عند الخلفاء من كان يُختار لها لولائتها^(١) .

أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد بن عبد الله بن خالد

ابن حسين بن جعفر بن أسلم بن أبان

مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه ؛ يكنى أبا الجعد .

أوليته

من أهل شرق الأندلس ، أصلهم من لوشة كَتِيَّة غرناطة^(٢) وموضعهم بها معروف ، وإلى جدهم يُنسب جبل أبي خالد المٌطل عليها ، وكان لهم ظهور هنالك ، وفيهم أعلام وفضلاء .

(١) وردت في المخطوطين : لولاية .

(٢) لوشة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة . وكان ابن الخطيب يسميها .

« بنت غرناطة » و« فتية غرناطة » اعتزازاً بها .

حاله

كان أسلم من خيار أهل البيرة ، شريف البيب ، كريم الأبوة ، من كبار أهل العلم ، وكانت فيه دُعاة ، لم يُنسب إليه قط بسببها خِزْيَةٌ^(١) في دين ولا زَلَّةٌ . قال أبو الفضل عياض^(٢) ؛ كان أسلم من خيار أهل البيرة ، رفيعُ الدرجة في العلم ، وعلوُّ الهمة في الإدراك ، والرواية والديانة ، والصُّحبة ، وبعدُ الرُّحلة في طلب العلم ، معروفُ النصيحة والإخلاص للأُمراء .

مشيخته

لقى بمصر ، المدني ، ومحمد بن عبد الحَكَم ، ويونس ، والربيع بن سليمان المؤذن ، وأحمد بن عبد الرحيم البَرْقِي . وسمع من علي بن عبد العزيز ، وسليمان ابن عمران بالقيروان .

« من روى عنه » ؛ سمع منه عثمان بن عبد الرحمن ، وعبد الله بن يونس ، ومحمد بن قاسم ، وغير واحد ؛ وانصرف إلى الأندلس من رحلته ، فنال الوجاهة العظيمة .

ولايته

ولاه قضاء الجماعة^(٣) بقرناطة ، الناصر لدين الله ، أول ولايته ، وسط^(٤) سنة ثلاثمائة ، إلى أن استعفى سنة تسع وثلاثمائة فأعفاه ، ثم أعاده . وكان في قضاء

(١) هكذا في « ح » . وفي « ك » : مرية .

(٢) هو فقيه المغرب الكبير ، الحافظ عياض بن موسى البحصي انسبق المتوفى سنة ٥٤٤ هـ

(٣) ١١٤٩ م . وقد كتب عنه المقرئ كتابه الضخم « أزهار الرياض في أخبار عياض » وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

(٤) قضاء الجماعة أعني رئاسة القضاء العليا . أو منصب قاضي القضاء .

(٤) هذه الكلمة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

صارماً لا هوادة عنده . قال المزورخ ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذنا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا^(١) ما أنتم مُلقون فآبتهما . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فكلّمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعصينا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من سُلاو من الرّبط الشرقي ، يشهدون في ترشيد امرأة من الرّبط الغربي ، فلما أخذوا مجالسهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس به هليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً^(٢) لله ذكر الشاعر حيث يقول :

راحت مُشرّقة ورُحّت مغرباً شنان بين مُشرق ومغرب

هؤلاء من أهل المدينة وسُلاو ، يشهدون في ترشيد امرأة^(٣) من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهش القوم وتسلاوا^(٤) . وبلغه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرشى في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤديها ، ودخل على أسلم ، جعل يخلع نعليه عند المشي على بساط القاضي ، فناداه أبا فلان البساط ، الله الله ؛ فتنبه بأن أمره عند القاضي ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيه عند أسلم رجلاً في خادم أغربها^(٥) ، وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ؛ فقال يا قاضي هذا شاهدي فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوب ، وقال أحتسب^(٦) أو مكتسب^(٧) أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها القاضي ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطلع على

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجباً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطين : وتسلا .

(٥) وردت في المخطوطين : أعربها .

(٦) محتسب أى مدخر أجره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

ما في القلوب ، ولم تقعد هذا المقعد لتسأل عن هذا وشبهه ، وإنما عليك الظاهر ، وتكلُّ الباطن إلى الله ، فإن شئت ، فاسمع الشهادة كما يلزمي أداؤها ، ثم اقبلها أو اضرب بها الحائط . وفي رواية أخرى ، وليس لك أن تكشف الستر المُنسدل بينك وبينى ، فإن هذا التفسير للشهود يوقف عن الشهادة عندك ، ويعرضُ لإهانتك أهلَ لائقة ، وفي ذلك من ضياع الحقوق مالا يخفى ؛ فأجبل أسلم كلامه ؛ وقال له ، لك ما قلت . فأدَّ شهادتك يرحمك الله . قال ، فأين الخادم تحضر حتى أشهد على عينها ، قال أسلم وفتيه أيضاً ؟ هاتوا الخادم ، فجاءت من عند الأمين ، فلما مثَّلت بين يديه ، نظر منها ملياً ، ثم قال ، أعرفُ هذه ^(١) الخادم ملكاً لهذا الرجل ، لا أعرفُ ملكه زال عنها بوجه من الوجوه ، إلى حين شهادتي هذه ، سلامٌ على القاضي ؛ ثم خرج ، فبقى أسلم متعجباً منه .

محنة

كفَّ بصره في أخريات أيامه ، فدُلب لأجل ذلك الإغفاء فأعفى ، ولزم بيته صابراً مُحْتَسِباً إلى حين وفاته .
مولده : سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرّي

من أهل قرية الصير مورّته من إقليم البساط ^(٢) من قرى غرناطة .

(١) وردت في المخطوطين هذا .

(٢) وردت في المخطوطين والملكية : الطن مورّته . وهو تعريف . وقرية الصير مورّته هي قرية Sierra Murada الحديثة وتقع على مقربة من غرناطة . هذا وتوجد في نسبة أسد بن الفرات ومولده رواية أخرى ، هي أنه أسد بن الفرات بن سنان ، وأنه من أهل نيسابور ، وولد بجران سنة ١٤٢ هـ وقدم مع أبيه طفلاً إلى إفريقية (راجع الخلة السيرة لابن الأبار (١٩٦٤) ج ٢ ص ٣٨٠ .

حاله

كان عظيم القُدْر والشرف والشهرة ، أصيل المعرفة والدين .

مشيخته

خرج إلى المشرق ، ولقي مالك بن أنس رضى الله عنه ؛ ووى عنه سُحنون
ابن سعيد .

تأليفه

ألف كتاب « المختلطة » ، وولى القضاء بالقير وان أجمل ما كانت وأكثر
علماً ، وولاه زيادة الله^(١) غزو صقلية ؛ ففتحها وأبلى بلاء حسناً .

وفاته^(٢)

توفي رحمه الله محاصراً [سرقوسة]^(٣) منها سنة ثلاث وعشرو مائتين . هذا ما وقع
في كتاب أبي القاسم الملاحى . وذكره عياض فذكر خلافاً في اسمه وفي أوليته .

(١) زيادة الله بن الأغلب أمير إفريقية (تونس) من سنة ٢٠١ - ٢٢٣ هـ (٨١٦ - ٨٣٨ م)

(٢) ساقطة في المخطوطين .

(٣) وردت « سرقوسة » في المخطوطات الأربعة . فلما أن يكون الناسخ قد حرف الاسم الحقيقي
وإما أن يكون ابن الخطيب ومن نقل عنهم ، قد أخطأوا في ذكر هذا الاسم . ذلك أن المدينة التي توفي
أسد بن النمرات وهو محاصرها هي ثغر « سرقوسة » Syracusa الواقع جنوب شرق صقلية . أما
سرقوسة فهي المدينة الأندلسية المعروفة وقد كانت قاعدة الثغر الأعلى ، وتقع في شمال إسبانيا وسط ولاية
أراجون الحديثة .

أبو بكر المخزومي الأعمى الموروري [المُدَوَّرِي] (١)

حاله

كان أعمى ، شديد الفِجَّة والشر ، معروفاً بالهجاء ، مُسلِّطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي الذهن ، فطناً للمعارض ، سابقاً في ديوان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره .

دخوله غرناطة

وذكر شيء من شعره ، ومهاترته مع (٢) نزهون بنت القلاعي .

قال أبو الحسن بن سعيد ، في كتابه المسمى « بالطالع السعيد » ، قدم على غرناطة أيام ولاية أبي بكر بن سعيد عمل (٣) غرناطة ، ونزل قريباً منه (٤) ، وكان يسمع به ، فقال صاعقة يرسلها الله عز وجل على من يشاء من عباده ، ثم رأى أن يبدأ بالتأنيس والإحسان ، فاستداه بهذه الأبيات :

يا ثانيًا للمعري في حُسن نظمٍ ونثرٍ
وفُرط ظُرفٍ ونُبيلٍ وغَوْص فهمٍ وفِكرٍ

(١) وردت هذه الكلمة في هامش «ج» مضافة إلى « الموروري » . والموروري نسبة إلى مورور وقد سبق التعريف بها (ص ٤٠١) . والمودوري نسبة إلى بلدة المدور . وقد نسب ابن سعيد ، أبا بكر المخزومي إليها (راجع المغرب ج ١ ص ٢٢٣) . والمدور وبالإسبانية Almodovar بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على مقربة من المدينة الملكية Ciubad Real الحديثة .

(٢) وردت في المخطوطين كلمة (الأسمة) قبل اسم نزهون . ولم نهند إلى علة وجودها فحذفناها .

(٣) هكنا في «ج» وفي «ك» : على . والمقصود هنا « ولاية غرناطة » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في «ك» والملكية .

صل نم واصل حَفِيًّا بكل شكر وبر
وليس إلا حديث كما زها عقد دُر
وشادن قد تغني على وباب وزمير
وما يسامح فيه الغفور من كأس خمر
وبيننا عقد حليف لبان شرك وكفر
فقم نجدده عهداً يديب شكر وسكر
والكأس مثل رَضاع ومن كمثلك يدوي^(١)

وجه له الوزير [أبو بكر بن سعيد]^(٢) عبداً صغيراً قاده . فلما استقر به المجلس ،
وأفعمته روائح الند والعود والأزهار ، وهزت عطفه الأوتار ، قال :
دارُ السَّعِيدِ ذِي أَم دَارُ رِضْوَانٍ ما تشهى النفسُ فيها حاضرُ دانٍ
سقت أبارقها للند سحُب ندِّي تحو برعد لأوتارٍ والحانٍ
والبرق من كل دن ساكب مطراً يحيي^(٣) به مَيّت أفسكار وأشجان
هذا النعيم الذي كنا نحدّثه ولا سبيل له إلا بأذانٍ
فقال أبو بكر بن سعيد « ولا سبيل له إلا بأذان » ؛ فقال [حتى]^(٤) يبعث
[الله]^(٥) ولَدَ زنا كلما أنشدت هذه الأبيات ؛ قال : وإن قائلها أعمى ، فقال :
أما أنا فلا ألهق بحرف في ذلك . فقال من صمّت نجبا . وكانت نزهون بنت القلاعي
الآتي ذكرها^(٦) حاضرة ، فقالت ونراك^(٧) يا أستاذ قديم النعمة ، بند وغناء وطيب

(١) كتبت هذه الأبيات في المخطوطين كل منها شطرة واحدة يكلها بيت آخر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في « ت » وساقط في المخطوطين .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) هذا في « ج » . وفي « ك » يحدا .

(٥) هاتان الكلمتان أغفلتا في المخطوطين . والتكلمة من « ت » .

(٦) في المخطوطين : الآتية .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وزيك .

شراب ، تعجب من تأتبه ، وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول ما كان يلم إلا بالسماع ، ولا يبلغ إليه إلا بالعيان ؛ لكن من يجيء من حصن المدور ، وينشأ بين ثيوس وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النغم . فلما استوفت كلامها تنحج الأعمى ، فقالت له دعه ، فقال من هذه الفاعلة ؟ فقالت عجوز مقام أمك ، فقال كذبت ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نعمة قحبة محترقة تُشم روائح كذا منها على فرسخ ؛ فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بذت القلاعى الشاعرة الأدبية ، فقال سمعت بها لا أسمعها الله خيراً ، ولا أراها إلا^(١) . . . فقالت له يا شيخ سوء تناقضت ، وأى خير أفضل للمرأة ؟ ففكر المخزومي ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أسمى من الضوء طاريا
قواصد نزهون تُدَارِك غيرها ومن قصد البحر استقل السوافيا

فأعملت فكرها وقالت :

قل للوضيع مقالاً يُتلى إلى حين يحشر
من المدور أنثشت وانحرا منه أعطر
حيث البداوة أمست فى أهلها^(٢) تنبخر
لذلك أمسيت صيباً بكل شيء مدور^(٣)
خلقت أعمى ولكن تهيم فى كل أعور
جازيت شعراً بشعر^(٤) فقل لعمري من أشعر
إن كنت فى الخلق أنثى فإن شِعْرى مدكر

(١) كلمة ناسة وردت فى « - » والملكة ورأينا حنينا .

(٢) هكذا فى المخطوطين : وفى « النفع » : مشيا . وفى « المغرب » : جهلها .

(٣) هكذا ورد هذا البيت فى المخطوطين . وورد فى المغرب كالأق (لذلك أمسيت تهوى :

حلول كل مدور) .

(٤) فى المغرب : « جاوبت هجوا بهجو »

فقال لها اسمي :

ألا قل لنزهونة ما لها تجرث من التيه أذيها
ولو أبصرت بشة^(١) شمكت كما عودتني سربها

فحلف أبو بكر بن سعيد ألا^(٢) يزيد أحدهما على الآخر في هجوه كلمة ؛ فقال
الخزومي أكون هجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء ؛ فقال أنا أشتري منك
عرضها فاطلب ، فقال بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك ، فإنه لين القد رقيق
الملمس . فقال أبو بكر لولا أنه صغير كنت أبلغك فيه مرادك ، وأهبه لك ؛ فظن
لقصده ، وقال أصبر عليه ، حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتني على نفسك ؛
فضحك أبو بكر وقال قد هجوت ثراً ، وإن لم نهج ظمأ ؛ فقال أيها الوزير ،
لاتبدل لخلق الله ؛ وانفصل الخزومي بالعبد بعد ما أصلح بينه وبين نزهون .

وقال يمدح القاضي بفرناطة أبا الحسن بن أضحي رحمه الله :

عجباً للزمان يطلب هضمي وملاذي منه على بن أضحي
جاره قد سما على النذاح عزاً ليس يخشى من حادث الدهر لطلحا
فكأنني [علوت]^(٣) [قرن] [فلان] أي تيسر مَطول القرن ألحا

فقال له ابن أضحي ، هلا اقتصرت على ما أنت بسيله ، فكم تقع في الناس ؛
فقال أنا أعمى وهم حُرٌّ فلا أزال أقع فيها ، فقال فأعجبني كلامه على قبَّحه . وحديث
مُقامه بفرناطة يقتضى طويلا .

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف ، كان حياً بعد الأربعين وخمسمائة .

(١) هكذا وردت في المخطوطين والملكية : وفي المغرب : فيشة .

(٢) في « ك » : أن لا .

(٣) ما بين الخاصرين ساقط في المخطوطين و« الملكية » . والتكلمة من المغرب (ص ٢٢٥) .

أَصْبَغُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الشَّيْخِ الْمُهْدِي

يُكْنَى أَبُو الْقَاسِمِ ، عَالِمٌ مَشْهُورٌ ،

حَالُهُ

كَانَ مُحَقِّقًا يَعْلَمُ الْعَدَدَ وَالْمُهَنْدِسَةَ ؛ مُقَدِّمًا فِي عِلْمِ الْهَيْئَةِ وَالْمَلَكِ وَعِلْمِ النُّجُومِ ،
وَكَانَتْ لَهُ مَعَ ذَلِكَ عُنَايَةٌ بِالطَّبِّ .

تَوَالِيْفُهُ

تَوَالِيْفُهُ حَسَنٌ ، وَمَوْضُوعَاتُهُ مُفِيدَةٌ ؛ مِنْهَا كِتَابُ « الْمَدْخَلُ إِلَى الْمُهَنْدِسَةِ »
فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ إِقْلِيدِس . وَمِنْهَا كِتَابُ تِمَارِ الْعَدَدِ الْمَعْرُوفِ « بِالْمَعَامِلَاتِ » . وَمِنْهَا
كِتَابُهُ السَّكْبَرُ فِي الْمُهَنْدِسَةِ تَقْصِيٌّ فِيهِ أَجْزَاءُهَا . وَمِنْهَا كِتَابٌ ^(١) فِي آلَةِ الْمَعْرُوفَةِ
بِالْأَسْطُرْلَابِ . وَمِنْهَا تَارِيخُهُ الَّذِي أَلْفَهُ وَهُوَ تَارِيخٌ كَبِيرٌ .

وَفَاتُهُ

قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ فِي تَارِيخِهِ ؛ أَخْبَرَنِي أَبُو مَرْوَانَ ^(٢) ، سَلِيمَانُ بْنُ عَيْسَى النَّاشِي
الْمُهَنْدِسُ ، أَنَّهُ تَوَفَّى بِمَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ قَاعِدَةُ الْأَمِيرِ حُجُوسَ لَيْلَةَ الثَّلَاثَاءِ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ
لَيْلَةً بَقِيَتْ لِرَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَهُوَ ابْنُ سِتٍّ وَخَمْسِينَ سَنَةً ^(٣)
شَمْسِيَّةً ^(٤) . وَعَدَّهُ مِنْ مَفَاخِرِ الْأَنْدَلُسِ .

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : كِتَابَانِ .

(٢) وَرَدَتْ بَعْدَهَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ كَلِمَةٌ : (أَنْ) . وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفٌ تَكَرَّرَ لِلْحَرْفَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ

مِنْ كَلِمَةِ (مَرْوَانَ) . أَوْ لَعَلَّهَا (-نِ) . وَقَدْ رَأَيْتُ حَذْفَهَا .

(٣) وَرَدَتْ فِي « الْمَلِكِيَّةِ » خَمْسَ وَسِتِّينَ .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : شَمْسِيَّةٌ . وَنَرْجِحُ التَّصْوِيبَ .

أبو علي بن هدية

من أهل غرناطة .

حاله

قال أبو القاسم الملاحى فيه ؛ من أهل الدين ، والفضل ، والأمانة ، والعدالة ،
والمعرفة بالتفسير والأعمال السلطانية ، وولّى « المستخلص »^(١) بغرناطة ، فنقب
وأجاد النظر . قال ابن الصيرفى : ولما ولى الوزير أبو علي بن هدية المستخلص ، وياشر
جلال الأمور ودقاتها بنفسه ، حذى المناصين ، ورفع المؤن والكلف^(٢) عنهم ،
ووسع بسليف البذر^(٣) عليهم ، وآثرهم بالنصفة بالتزام حصّة بيت المال ؛ ولم يكن
له حجاب ولا بواب ، فكان القوى والضعيف ، والمشروف والشريف ، والكبير
والصغير ، والرجل والمرأة ، شرعاً سواء فى الوصول إليه ، والتكلم فى مجلسه ، فلم
يُنتَضم جانب ، ولا دُحضت حجة ؛ إلا أنه ارتفعت الرقبة ، وزالت الهيبة ، وأُحق
نور الخطّة ؛ وخصّ أحباس^(٤) جامع غرناطة بنظره ، بفضل مال كثير من
غلته^(٥) ؛ ونُبّه باجتماعه ليزيد به بلاطين فى مسقفه من شرقه وغربه ، فأكل
الله ذلك بسعيه وعلى يديه ؛ ورام ربيع المستخلص ، وزاد به فى حماماته ؛ ورَمَّ^(٦)
حوائيته ، واستحدث منيحة^(٧) ممّاها المستحدثة . وغرس قضبان الجوز فى مواضع

(١) أنظر الحاشية فى ص ١١٦ .

(٢) وردت فى المخطوطين : الكف .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الزرع .

(٤) الأحباس هى ما يجبس لأغراض الخير ، وهى الأوقاف .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : خلته .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » وردم . والأولى أرجح .

(٧) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية .

المياه ، وعوض بما ذهب ، وشتر في جمع المال ، ووالى الحفز على العمل ، ونصح
بمقتضى جهده ، ومنتهى وسعه ، ولم تُمد يده في مصانعة ، ولا مالت إلى مُداخلة ،
ولكنه لم يُعمل في حق ولا نُوقش في باطل .

أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي

من أهل لَوْشَة .

نبيلة حَسْبِيَّة ، تُجيد قراءة القرآن ، وتشارك في فنون من الطَّلَب ، من مبادئ
غربية ، وخلف وإقراء مسائل الطب ، وتنظم أبياتاً من الشعر . وذكرتُها [في] (١)
خاتمة « الإكليل » (٢) بما نصه : « ثالثة سَمْدَة وولادة ، وفاضلة الأدب والمجادة ،
تقلت المحاسن من قبل ولادة ، وأولدت أبكار الأفكار قبل سِنِّ الولادة .
نشأت في حِجر أبيها ، لا يدخر عنها تدريباً ولا سهماً ، حتى نهض إدراكها
وظهر في المعرفة حراكها ، ودرّسها الطب ففهمت أغراضه ، وعلمت أسبابه
وأعراضه » . وفي ذكر شعرها :

« ولما قَدِم أبوها من المغرب ، وحَدَّث بِخبرها المغرب ، توجه بعض الصدور
إلى اختبارها ، ومطالعة أخبارها ، فاستنَبَل أغراضها واستحسنها ، واستطرف (٣)
لِسَنِّها ، وسألها عن الخط ، وهو أكسَدُ بضاعة حُلِيَّت ، وأشحُّ دَرَّة حُلِيَّت .
فأنشدته من نظمها :

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) هو كتاب ابن الخطيب المسمى : « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم الجواهر » . وقد
سبق التعريف به في المقدمة .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : « واستطرب . والمزدي واحد .

الخطُّ ليس له في العلم فائدة وإنما هو تزِينٌ بقرطاس
والدرس سؤال لا أبغى به بدلاً بقدرِ علمِ الفتى يسمو على الناس
وراجعها بعضُ المجَّان^(١) يغفر الله له :

إن فرط الدرس يأُمى^(٢) سحق^(٣) وهذا هو المشهور في الناس
فخذ من الدرس شيئاً تافها خطأ وبالفهم يحكي كل الناس
ومن شعرها في غرض المدح :

إن قيل من الناس ربُّ فضيلةٍ حاز العلا والمجد منه أصيلُ
فأقول رضوانٌ وحيدُ زمانٍ إن الزمان يمثله لَبْخِيلُ

بُلْكَيْن^(٤) بن باديس بن حبوس بن ما كَسَن بن زيري
بن مناد الصنهاجي

الأمير الملقب بسيف الدولة ، صاحب أمر والده والمرشح للولاية بعده .
حاله

قال المؤرخ : كان زيري بن مناد ، من ظهر في حرب ابن يزيد بإفريقية ،
واتسم هو وقومه بطاعة العبَّاسيين أمراء الشيعة ، فكانوا حرباً لأضدادهم من زُنَّاة

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المجاز .

(٢) في المخطوطين : يا أمل .

(٣) في المخطوطين : سحقا .

(٤) ترسم دائماً في المخطوطين بالقاف : (بلقين) . وقد سبق أن أضحنا حكمة التعديل

(راجع الحاشية في ص ٢٦١) .

المواليين لأملاك المرأونة^(١) لنحقق جدّهم حَزْر^(٢) بولايته عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ فلما صار الأمر إلى بنى مناد بعد انتقال ملك الشيعة إلى المشرق ، وولى الأمر باديس بن منصور بن بلسكين بن زيرى ، ذهب أعمامه وأعمام أبيه إلى استضعافه ، فلم يُعطهم ذلك من نفسه ، ووقعت بينهم الحرب التى قتل فيها عم أبيه ما كَسَن بن زيرى ، فرهب^(٣) الباقون منهم صولة باديس ، وخافوا عاديته على أنفسهم ، على صغر سنّه ؛ فخطب شيخُ بيته يومئذ زاوى بن زيرى ومعه أبناء أخيه ، المظفرّ ابن أبي عامر ليحوز إليه إلى الأندلس رغبة فى الجهاد ، فألّى همّه بعيدة ، وملكاً شاعخاً ، ينهب إلى استخدام الأشراف واصطناع الملوك ، فأذن فى ذلك ؛ فدخل منهم جماعة الأندلس مع أميرهم زاوى بن زيرى ، ومعه أبناء أخيه حباسة وحبوس وما كَسَن ؛ فأنزله المظفرّ وأكرمهم ، إلا أنهم كابدوا مشقة من دهرهم الذى أصارهم يخدمون بأبواب الملوك من أعدائهم غيرهم ؛ فلما انهدمت الإمامة ، وانشقت عصا الجماعة ، سعّوا فى الفتنّة سعّى غيرهم ؛ من سائر قبائل البرابرة^(٤) ، عند تشديد أهل الأندلس للبربر ؛ وانحازوا عند ظهورهم على أهل الأندلس ، بملوك بنى حمود^(٥) ، إلى بلاد تضمهم ، فانحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم زاوى بن زيرى إلى مدينة غرناطة . ثم آثر زاوى العودة إلى وطنه إفريقية ، فخرج عن الأندلس حسبما يتفسر فى موضعه . والتفّ قومه على ابن أخيه حبوس بن ما كَسَن ، فى جماعة عظيمة تحمى حوزته ، وأقام بها مُلْكاً ؛ وغلب على ما اتصل بمدينته من الكور ، فتملّك قُبْرة ، وجيَّان^(٦) ، واتسع نظره ، وسخى وطنه ورعيته من جاوره من البرابر ؛ وكان

(١) المرأونة أعنى بنى مروان أو الأمويين خلفاء الأندلس . (٢) هكذا فى «ك» وفى «ج» خوز .

(٣) وردت فى المخطوطين : فذهب . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هكذا فى «ك» وفى «ج» . ويجرى ابن الخطيب على ذكر « البربر » بلفظ البرابرة .

والبرابر . (٥) وردت فى المخطوطين : بنى حميد . وهو محريف .

(٦) جيان Jaen سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١٨٨) . وتقع قبرة Cabra جنوب

جيان وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١١) .

داهية شجاعاً ، فدامت رياسته ، واتصل ملكه ، إلى أن هلك . فولى بعده ابنه باديس ، وسيأتي التعريف به ؛ وولد له ابنه بُلكَيْن هذا المترجم به ، فرشحه إلى ملكه ، وأخذ له بيعة قومه ، وأهله ^(١) للأمر من بعده . قال المؤرخ : ونشأ لباديس ابن حبّوس ، ولد اسمه بُلكَيْن ، وكان عاقلاً نبيلاً ، فرشحه للأمر من بعده ؛ ومثاه سيف الدولة ؛ وقال : وتلى مالمّة في حياة أبيه ، وكان نبيلاً جليلاً ؛ ووقعت على كتاب بخطه نصه بعد البسملة :

« هذا ما التزمه واعتقد العمل به ، بُلكَيْن بن باديس ، للوزير القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجندي ^(٢) سلمه الله . اعتقد به إقراره على خطّة الزاوة ، والقضاء في جميع كوّره ، وأن يجري من الترفيع والإكرام له ، إلى أقصى غاية ، وأن يُحمل على الجراية في جميع أملاكه بالكور المذكورة ، حاضرتها وباديتها ، الموروثة منها ، والمكتسبة ، القديمة الاكتساب والحديثة ، وما ابتاع منها من العالي ^(٣) رحمه الله وغيره ، لا يلزمها وظيفٌ بوجه ، ولا يُكلّف منها كلفة ، على كل حال ، وأن يجري في قرابته ، وخوله وحاشيته وعامرى ضيعه ، على المحافظة والبرّ والحرية . وأقسم على ذلك كله بُلكَيْن بن باديس بالله العظيم ، والقرآن الحكيم ، وأشهد الله على نفسه وعلى التزامه له ، وكفى بالله شهيداً . وكُتب بخط يده مستهل شهر رمضان العظيم سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، والله المستعان . ولا شك أن هذا المقدار يدل على نبل ، ويعرف عن كفاية .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وملكه . والأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت في « ج » . ووردت محرفة في « ك » : الحراس .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : الممال . و« العالي » هو خليفة الأندلس إدريس ابن يحيى المعتل من بني حمود ، وقد حكم غرناطة وقرمونة ولقب بالعالي . وخلع سنة ٤٣٨ هـ بعد أربع سنين من حكمه .

سبب وفاته

قال صاحب البيان المغرب وغيره: وأمضى باديس كاتب أبيه ووزيره إسماعيل ابن نغالة^(١) اليهودى على وزارته وكتابته وسائر أعماله ، ورفع فوق كل منزلة ، وكان لولده بلسكين ، خاصة من المسلمين يخدمونه ، وكان مُبغضاً في اليهودى ، قبله أنه تكلم في ذلك لأبيه ، فبلغ منه كل مبلغ ؛ فدبر^(٢) الحيلة ، فذكروا أنه دخل عليه يوماً فقبل الأرض بين يديه ، فقال له الغلام : ولم ذلك ؛ فقال : يرغب العبد أن تدخل داره مع من أحببت من عبيدك ووجالك ؛ فدخل إليه بعد ذلك ، فقدم له ولرجاله طعاماً وشراباً ، ثم جعل الشم في الكأس لابن باديس ، فرام القى^(٣) ؛ فلم يقدر عليه ، فحمل إلى قصره وقضى نحبه في يومه ؛ وبلغ الخبر إلى أبيه ولم يعلم السبب ، فقرر اليهودى عنده أن أصحابه وبعض جواريه ستموه . فقتل باديس جوارى ولده ، ومن فتياهه وبني عمه [جماعة كبيرة]^(٤) ، وخافه^(٥) سائرهم ففروا عنه . وكانت وفاته سنة ست وخمسين وأربعمائة . وبعده قتل اليهودى في سنة [تسع وخمسين]^(٦) .

(١) وردت في المخطوطين : (ابن نغاله) . ويسميه ابن بسام في الذخيرة : ابن التفريغ : (ج ١ - ٢ ص ٢٦٥) . وورد في البيان المغرب : ابن نغاله (ج ٣ ص ٢٦٤) . والتسمية الأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : فدفن .

(٣) وردت في «ك» : القبر . وفي «ج» وردت لفظة غير واضحة : الفلى أو البلى . والتصويب من البيان المغرب .

(٤) هذه الزيادة من البيان المغرب وهي لازمة للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وخافوه . وهو رسم خاطئ . وكثيراً ما يرد الفعل بالجمع قبل الفاعل في المخطوطات المغربية .

(٦) وردت في «ك» ثمان . وفي «ج» والملكية ثمانين . وهو خطأ اقتضى التصويب وفقاً لما يرد بعد في الفصل الذى عنوانه : « ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل ... »

باديس بن حمّوس بن ماكسن بن زيري

ابن مناد الصنهاجي

كنيته أبو مناد ، ولقبه الحاجب المظفر بالله ، الناصر لدين الله .

أولاد

قد تقدم الإلماع بذلك عند ذكر ابنه بلكين .

حاله

كان رئيساً نبياً ، طاغيةً ، جباراً ، شجاعاً ، داهيةً ، حازماً ، جلدأً ، شديد
الأمر ، شديد الرأي ، بعيد الهمة ، ماثور الإقدام ، شره السيف ، وارى زناد^(١)
الشر ، جماعة للمال ؛ ضخمت به الدولة ، ونهت الألقاب ، وأمنت حمايته^(٢)
الرايا ، وطمّ تحت جناح سيفه العمران ، واتسع بطاعته الأربعة الجوانب ببأسه
النظر ، وانفسخ الملك ، وكان ميمون الطائر ، مُطعم الظفر^(٣) ، مصنوعاً له في
الأعداء ، يقنع أقتاله^(٤) بسلمه ، ولا يطمع أعداؤه في حربه . قال ابن عسكر : يكنى
أبامسعود ، وكان من أهل الحزم وحماية الجانب ، وكان يخطب ويدعو للعلويين
بمالقه ، فلما توفي إدريس بن يحيى العالي ، ملك مالقة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

(١) وردت في المخطوطين بزناد .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : لحية .

(٣) أعني كثير الظفر .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : أمشاله .

وقال الفتح في قلائده^(١) : « كان باديس بن حبوس بغرناطة^(٢) عاثياً^(٣) في
فريقه ، عادلاً عن سنن العدل وطريقه ؛ يجترى على الله غير مراقب ، ويسرى
إلى ماشاء [غير ملتفت]^(٤) للعواقب ؛ قد حجب سنانته لسانه ، وسبقت إساءته
إحسانه ؛ [ناهيك]^(٥) من رجل لم يبت من ذنب على ندم ، ولم يشرب الماء
إلا من قليب دم ؛ أحزم^(٦) من كاد ومكر ، وأجرم^(٧) من راح وابسكر ؛
وما زال متقدماً^(٨) في مناجيه ، متقدماً لنواحيه ، لا يرام بريث ولا عجل ،
ولا يبيت له جار إلا على وجل . »

أخباره في وقائعه

يُنظر إيقاعه بزُهير^(٩) العامري ومن معه في اسم زُهير ؛ [فقد ثبت منه هناك]^(١٠)
نبذة . وإيقاعه بجيش ابن عباد بمالقة عندما طرق مالقة وتمسكها ، واستصرخ من
استمسك بقصبتها من أساودتها . وغير ذلك مما هو معلوم ؛ شهرته مغنية عن الإطالة .
ومن أخباره في الجبرية والقسوة . قال ابن حيّان ، عندما استوعب الفتكة بأبي
نصر بن أبي نوواليفرنى^(١١) أمير رُنْدَة المنتزى^(١٢) بها وقتله ، ورجوعها إلى ابن عباد ؛

(١) هو كتاب : « قلائد العقيان » للفتح بن خاقان .

(٢) في المخطوطين : غرناطة . والتصويب من « القلائد » .

(٣) هذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية عاثياً .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : (لا ملتفتا) . والتصويب من القلائد .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في القلائد .

(٦) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية أجزم .

(٧) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين : أفجر .

(٨) في المخطوطين : متداً . والتصويب من القلائد .

(٩) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » : ابن مقيم . وهو خطأ بين .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » والملكية . ووردت في « ك » : (وثبت في ذلك منه)

(١١) وردت في « ج » والملكية السفرى . وفي « ك » الأسفرى . وهو تحريف والصواب

ما أثبتناه .

(١٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : المشرى .

حكى أبو بكر الرسلشاني^(١) الفقيه عن ثقة عنده من أصادقة التجار، أنه حضر مدينة غرناطة، حصرة باديس بن حبوس الجبار، أيام حدث على أبي نصر صاحب تاكروتا ما حدث، وأن أميرها باديس قام للحادثة^(٢) وقعد، وهاج من داء عصبيته ما قد سكن، وشق أنوابه، وأعلن أحواله، وهجر شرابه الذي لا صبر له عنه، وجفا ملاذه، وأوهنته نفسه الخبيثة تمالؤ وعيته من أهل الأندلس، على الذي دهي أبا نصر، فسوّلت له نفسه تحل السيف على أهل حضرته جميعاً، مستحضراً^(٣) لهم، وكيماً ينبرهم^(٤)، ويخلص برابرتهم وعبيده فيريح نفسه، ودبر أن يأتي ذلك إليهم عند اجتماعهم بمسجدهم الجامع الأقرب أيام الجمعة، من قوة همومه، وشاور وزيره اليهودي يوسف بن اسماعيل، مديراً دولته الذي لا يقطع أمراً دونه، مستخلياً مستكتماً بسرّه، مصحماً في عزمه، إن هو لم يوافق عليه، فنهاه عن ذلك وخطأ رأيه فيه، وسأله الأناة ونحّض الروية، وقال له هبك وصلت إلى إرادتك ممن بحضرتك، على ما في استباحتهم من الخطر، فآتي تقدر على الإحاطة بجميعهم من أهل حضرته، وبسائط أعمالك؟ أترام يطمنون إلى الذهول عن مصائبهم، والاستقرار في موضعهم؟ ما أراهم إلا سيوفاً ينتظمون عليك في جموع، يُغرِقونك في لججها أنت وجندك؛ فردّ نصيحته، وأخذ الكتمان عليه، وتقدم إلى طارضة باعتراض الجند في السلاح. والتعبية لركوبه يوم الفتكة، يوم تلك الجمعة، فارتجّ البلد. وذُكر أن اليهودي دسّ نسواناً إلى معارف لمن زعماء المسلمين بغرناطة، ينهّاهم عن حضور المسجد يومهم، ويأمرهم بإخفاء أنفسهم، وفشا الخبر فتخلف الناس عن شهود الجمعة، ولم يأت إلا نفر من عامتهم، اقتدوا بمن أتاه^(٥) من مشيخة البربر

(١) هكذا في «ج». وفي «ك»: الرسلشاني. والملكية الرسائي.

(٢) وردت في المخطوطين والملكية: بالحادثة: والتصويب أنسب.

(٣) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» مستعريضاً.

(٤) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» والملكية ينفهم.

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»: أتاهم.

وأغفال القادمين ؛ وجاء إلى باديس الخبر ، والجيش في السلاح حوالى قصره ، فساء وقت في عضده . ولم يشك في فشوسره ، وأحضر وزيره وقلده البوح بسرّه فأنكر ما قرفه^(١) به ؛ وقال ومن أين يُنكر على الناس الخنز ، وأنت قد استركت جندك وجميع جيشك في التعبية ، لا لسفر ذكرته . ولا لعدو وثب إليك ، فمن هناك حدس القوم على أنك تريد ، وقد أجمل^(٢) الله لك الصنع في نفاهم ، وقادك إصارهم ، فأعد نظرك ياسيدي ، فسوف تحمد عاقبة وأبي وغبطة نصحي . فنصح وزيره شيخ من موالى صهاجته ، فأنعطف لذلك بعد لآى ، وشرح الله صدره . ويجرى^(٣) التمرير بشيء من أمور وزيره .

قال ابن عذارى المراكشى في كتابه المسمى « بالبيان المغرب » : أمضى باديس كاتب أبيه ووزير ابن قنالة اليهودى ، وعمالاً متصرفين من أهل ملته ، فآكتسبوا الجاه في أيامه واستطالوا على المسلمين . قال ابن حبان ؛ وكان هذا الامين في ذاته ، على ما زوى الله عنه من هدايته ، من أكل الرجال علماً وحلماً وفهماً ، وذكاه ، ودماثة ، وركانة ، ودهاء ، ومكرًا ، وميلكا لنفسه ، وبسطاً من خلقه ، ومعرفة بزمانه ، ومدارة لعدوه ، واستسلااً لحقودهم بحلمه ؛ [ناهيك]^(٤) من رجل كتب بالقلمين ، واعتنى بالعلمين ، وشغف باللسان العربى ، ونظر فيه ، وقرأ كُتبه ، وطالع أصوله ؛ فاطلقت يده ولسانه ، وصار يكتب عنه وعن صاحبه بالعربى ، فيما احتاج إليه من فصول التحميد لله تعالى . والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتركية لدين الإسلام . وذكر فضائله . ما يريده ، ولا يقصر فيما ينشئه عن أوسط كتاب الإسلام ؛ فجمع لذلك « السجيج في علوم الأوائل الرياضية »

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : قربه .

(٢) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ويحى .

(٤) أضفنا هذه الكلمة إذ يلوح لنا أنها سقطت في المخطوطين سهواً .

وتقدم منتجليها^(١) بالتدقيق^(٢) للمعرفة النجومية ؛ ويشارك في الهندسة والمنطق ، ويفوق في الجدل كل مُستول منه على غاية ؛ قليل الكلام مع ذكائه ، ماقنّاً للسباب ،^(٣) دائم التفكير ، جماعة للكتب . هلك في العَشر الثاني لمحرم سنة تسع وخمسين وأربعمائة ، فجلّل اليهود نعشه ، ونكسوا لها أعناقهم خاضعين ، وتماقدوه جازعين ، وبكوه مُعلنين ؛ وكان قد حمل ولده يوسف المُكنى بأبي حسين على مطالعة الكتب ، وجمع إليه المعلمين والأدباء من كل ناحية ، يُعلّمونه ويدارسونه ، وأعلّقه بصناعة الكتابة ، ورشحه لأول حركته ، لكتابة ابن خدومه بُلُكّين برتبة^(٤) المترشح لمكانه ، تمهيداً لقواعد خدمته ؛ فلما هلك إسماعيل في هذا الوقت ، أدناه باديس إليه ، وأظهر الاغتياب به ؛ والاستعاضة بخدمته عن أبيه .

ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل

ابن نغزالة^(٥) الإسرائيلي

قال صاحب البيان ؛ وترك^(٦) ابناً له يسمى يوسف لم يعرف [ذلّ الذمة] ، ولا قدر اليهودية^(٧) . وكان جميل الوجه ، حادّ الذهن^(٨) ، فأخذ في الاجتهاد في الأحوال ، وجمع المال ، واستخرج الأموال ، واستعمل اليهود على الأعمال ، فزادت منزلته عند

(١) في المخطوطين : منتجليها .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» بالتدين .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» للأسباب .

(٤) وردت في المخطوطين : بربه .

(٥) هكذا وردت لأول مرة صواباً في «ك» . ولكنها على الأغلب ترد معرفة في المخطوطين .

(٦) في المخطوطين : وتحرك .

(٧) وردت في المخطوطين : (ذلّ اليهودية ولا قدر الذمة) . والتصويب من البيان المغرب .

(ج ٣ ص ٢٦٤) .

(٨) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الزهد .

أميره ، وكانت له عليه عيون في قصره من نساء وفتيان ، يشملهم ^(١) بالإحسان ، فلا يكاد باديس يتنفس ، إلا وهو يعلم ذلك . ووقع ما تقدم ذكره ، في ذكر بلسكين من اتهامه بسمه ^(٢) ، وتولية التهمة به عند أبيه ، لكثير من جواريه وخدامه ، وفتك هذا بقريب له ، تلوه في الخدمة والوجهة ، يدعى بالقائد ، شعر منه بمزاحمته إياه ففكته شهيرة ، واستهدف للناس فشغلت به ألسنتهم ، ومثلت غيظاً عليه صدورهم ، وذاعت قصيدة الزاهد أبي إسحاق الألبيري ، في الإغراء بهم ، واتفق أن أغارت على غرناطة بعوث صمادية ^(٣) تقول إنها باستدائه ، ليصير الأمر الصنهاجي إلى مجزها ^(٤) الأمير بمدينة ألمرية . وباديس في هذه الحال منغمس في بطالته ، عاكف على شرايه . ونهى هذا الأمر إلى رهطه من صنهاجة ، فراحوا ^(٥) إلى دار اليهودي مع العامة ، فدخلوا عليه ، فاختنق ، زعموا في بيت فحم ، وسود وجهه ، يروم التذكير فقتلوه لما عرفوه ، وصلبوه على باب مدينة غرناطة ، وقتل من اليهود في يومه ، مقتلة عظيمة ، ونهبت دورهم ، وذلك سنة تسع وخمسين وأربعمائة . وقبره اليوم وقبر أبيه يعرف أصلاً من اليهود ينقلونه بتواتر عندهم ، أمام باب البيرة ، على غلوة ، يعترض الطريق ، على لحد ^(٦) حجارة كدان جافية الجرم ، ومكانه من الترفه والتأفف والظرف والأدب معروف ، وإنما أتينا ببعض أخباره لكونه ممن لا يمنع ذكره في أعلام الأذباء والأفراد إلا نخلته ^(٧) .

(١) وردت في المخطوطين : يشملهم . وفي البيان : شملهم . ونعتقد أن التصويب أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : بنسبه . وهو تحريف .

(٣) نسبة إلى المعتصم بن صمادح أمير ألمرية يومئذ .

(٤) وردت في المخطوطين : مجزها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فوجوا .

(٦) وردت في المخطوطين الحدة .

(٧) وردت في المخطوطين : محلة .

مكان باديس من الذكاء وتولمه بالقضايا الآتية

قال ابن الصَّيْرَفِي ؛ حدثني أبو الفضل جعفر الفتي ، وكان له صدقٌ . وفي نفسه عزّة وشهامة وكرم . وأثنى عليه ، وعرف به ، حسباً يأتي في اسم جعفر المذكور . قال ، خاض باديس مع أصحابه في المجلس العليّ ، من دار الشراب بقصره . واصطفّت الصّقاليب^(١) والعبيد بالبرّطل^(٢) المتصل به لتخدم إرادته . فورد عليه نبأ قام لتعرفه عن مجلسه ، ثم عاد إلى موضعه وقد تجمّع وجهه ، وخبثت نفسه ، فحذر ندماؤه على أنفسهم ، وتخيّلوا وقوع الشر بهم ؛ ثم قال أعلمتم ما حدث ، قالوا لا والله يُطلع على خير ؛ قال : دخل المرابط^(٣) الدّمنة ؛ فسرى عن القوم . واطلقت ألسنتهم بالدعاء بنصره^(٤) ، وفُسّحة عمره ، ودوام دولته ؛ ثم وجّها لوجومه ، فلما رأى تكدر صقّوهم ، قال أقبلوا على شأنكم . ما نحن وذاك ، اليوم خر وغداً أمر^(٥) ؛ بيننا وبينه أمداد الفجّو ، والنّشور الجبال وأمواج البحار ؛ ولكن لا بد له أن يمتلّك بلدى ، ويقعد منه مقعدى . وهذا أمر لا يلحقه أحد منا ، وإنما يشقى أحفادنا . قال جعفر ، فلما دخل الأمير القصر ، عند خلّعه حفيد باديس برحبة مؤمّل^(٦) ، طاف بكل ركن ومكان منه . وأنا في جملته حتى انتهى إلى ذلك المجالس ، فبسط له ما قعد عليه ،

(١) هم الصّقالبة . وهم الممالك من مختلف الجنسيات الأوروبية الذين غصت به قصور الأندلس منذ أواخر القرن الثالث الهجرى . (راجع في نشأة الصّقالبة وأحوالهم وظهورهم في الأندلس ، كتاب « دولة الإسلام في الأندلس » الطبعة الرابعة ج ٢ ص ٢٠٥ و ٢٤٩ و ٢٥٠ ، (٢) البرطل هو الرسم العربى للكلمة القشتالية Portal وهو الهم ذو الشرفات المعمّدة على الأعمدة .

(٣) يريد الإشارة إلى يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين وعبوره إلى الأندلس .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : في نصره .

(٥) وردت في المخطوطين : آخر . وهو تحريف للقول المأثور .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : (برعبه مؤمل) . و« رحبة مؤمل » اسم مكان بفرناطة الإسلامية . كان يقع في جنوب غربى الحمراء وجنوب ربض الفخارين ويشتهر برياضه ومنزاهاته ومكانه اليوم الحى الفرناطى المسى Campo del Principe .

فتذكرت قول باديس . وتعجبت منه تعجباً ظهر على : فالتفت إلى أمير المسلمين مُنكراً ، وسألني مابى ، فأخبرته وصَدَّقْتُهُ ، وقصصت عليه قول باديس ، فتعجب ، وقام إلى المسجد بمن معه ، فصلى فيه ركعات . وأقبل يترحم على قبره .

وفاته

قال أبو القاسم بن خلف : توفي باديس ليلة الأحد الموفى عشرين من شوال سنة خمس وستين وأربعمائة ، ودفن بمسجد القصر . قالت ، وقد ذهب أثر المسجد ، وبقى القبر يحفُّ به حلقُ له باب ، كل ذلك على سبيل من الحمول ، وجَدَثُ القبر وخام ، إلى جانب قبر الأمير المجاهد أبي زكريا يحيى بن غانية^(١) المدفون في دولة^(٢) الموحِّدين به .

وقد أдал اعتقاد الخليفة في باديس بعد وفاته ، قَدِمُ العهد بتعرُّف أخبار جَبَرُوتِه وعُتُوهُ على الله سبحانه ، لما جبلهم عليه من الاقياد للأوهام [والانصياع للأضاليل]^(٣) ؛ فعلى حفرة اليوم من الازدحام بطلاب الحوائج والمستشفين من الأسقام ، حتى أولو الدواب الوجيعه ، ما ليس على قبر معروف الكرخي ، وأبي يزيد البسطامي .

ومن أغرب ما وقفت عليه وقعة رفعها إلى السلطان على يدي ، وجل من أهل الخبر مُكْتَبٌ^(٤) يومٌ في مسجد القصبة القُدُمي من دار باديس ، يُعرف بابن باق ، وهو يتوسل إلى السلطان ويسأل منه الإذن في دفنه [بجواراً لقبره]^(٥) . وعفوا الله

(١) سبق التعريف به (تراجع الحاشية في ص ٩٧) .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بدولة .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين والملكية . (وانقطاع الأضاليل) .

(٤) أى يكتب للناس ما يرغبون كتابته .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . وردت في « ك » : (بجوار القبر) .

٤٤٣

أوسع من أن يضيق على مثله ، ممن أسرف على نفسه ، وضيع حقّ ربّه . ودأيره
اليوم طلول قد تغيرت أشكالها وقسم التملك جنّاتها ، ومع ذلك فمعاهدنا إليه
منسوبة ، وأخباره مُتداولة .

وقد ألمعت في بعض مشاهدته بقولى من قصيدة ، غريبة الأغراض ، تشتمل
على فنون^(١) أثبتنا إحماضاً وفكاهة ، لمن يطالع هذا الكتاب ، وإن لم يكن
جلبها ضرورياً فيه . فمنها :

عسى خطرة بالركب يا حادى العيس على الهضبة الشّماء من قصر باديس

بكرّون بن أبى بكر بن الأشقر الحضرى

يكنى أبا يحيى .

حاله

كان من ذوى الأصالة ومشايخ الجند ، فارساً نبجداً حازماً سديد الرأى ، مسموع
القول ، شديد العضلة^(٢) أيّداً ، فحلاً وسيّاً . قائداً عند الجند الأندلسى ، فى أيام
السلطان ثانى ملوك بنى نصر ، من^(٣) أحفل ما كان الأمر ، يجرّ وواءه دنيا
عريضة ، وجبى الجيش على عهده مغنم كثيرة .

قال شيخنا ابن شبرين^(٤) فى تذكرة ألفتها بخطه : كان له فى الخدمة مكان

(١) وردت فى المخطوطين : فتوق .

(٢) أى الدهاء

(٣) كذا فى « ج » . وفى « ك » : بين .

(٤) هكذا فى « ك » و « الملكية » . وفى « ج » : ابن شيرين . وهو تحريف .

كبير ، وجاه عريض ، ثم صرفه الأمر عن رسمه ، وأنزله الدهر عن حكمه ،
تغمدنا الله وإياه برحمته .

وفاته

في عام أربعة عشر وسبعمائة ، ودفن بمقبرة قومه ببناب البيرة .

بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يكنى أبا النصر ، روى الأصل .

حاله

كان شجاعاً داهية ، حازماً فاضلاً ، مصمماً تقياً ، علماً^(١) من أعلام الوفاء . لازم
مولاه في أعقاب النكبة ، وصحبه إلى المغرب الأقصى ، مختصاً به ذاباً عنه ،
مستملاً عليه ، وخطب له الأمر بالأندلس ، فتم له بما هو مذكور .

قال أبو مروان^(٢) في المقتبس : إن عبد الرحمن لما شرده الخوف إلى قاصية
المغرب ، وتنقل بين قبائل البربر ، ودنا من ساحل الأندلس — وكان بها همه —
يستخبر من قرب ، فعرف أن بلادها مفترقة بفرقى المضرية والبيانية ، فزاد
ذلك في أطاعه ، فأدخل إليهم بدرأ مولاه يُحسّس^(٣) عن خبرهم ، فأتى القوم وإلى
ما عندهم ، فداخل البيانيين منهم ، وقد عصفت ريح للمضريين بظهور بني العباس
بالمشرق ، فقال لهم ما رأيكم في رجل من أهل الخلافة يطلب الدولة بكم ، فيقيم
أودكم ويُدِرّ ككم آمالكم . فقالوا : وَمَنْ لنا به في هذه الديار ؟ فقال بدر :

(١) وردت في المخطوطين والملكية . علماً . وهو تحريف .

(٢) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس . وقد سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يحس .

ما أدناه منكم ، وأنا الكفيل لكم به ، هذا فلان كذا وكذا يُقدِّم نفسه [فقالوا : فجئ به أهلاً]^(١) إنا سُرَّاعٌ إلى طاعته ؛ وأرسلوا بدرّاً بكتبهم^(٢) يستدعونّه ، فدخل إليه بأيمن طائر ؛ واستجمع إليه خلق [كثير]^(٣) من أنصاره قاتل بهم يوسف الفهرى ، فقمّره لأول وقائعه ، وأخذ الأندلس منه وأورثها عقبه .

محتته

قال الراوى : وكان من أكبر من أمضى عليه عبد الرحمن بن معاوية حُكم سياسته وقَّومه معدَّته^(٤) ، مولاهُ بدرُ المَعْتَقُ منه بكل ذمّة محفوظة ، الخائضُ معه لكل غمّة مرهوبة ، وكل ذلك لم يُغن عنه تقيراً لما أسلف في إدلاله عليه ، وكثر من الانبساط لحرّمة [فجمع مركب تحامله]^(٥) حتى أوردّه ألماً يضيق^(٦) الصدر عنه ؛ وآسف أميره ومولاه ، حتى كبّح عِناّنه عن نفسه بعد ذلك كبّحة أقمى بها أوشارفَ رحامه ، لولا أن أبقى الأمير على نفسه التى لم يزل مسرفاً عليها . قال ، فأنتهى فى عقابه^(٧) لما سَخِطَ عليه أن سلب نعمته ، وانتزع دوره وأملأه وأغرّمه على ذلك كله أربعين ألفاً من صامته ، ونفاه إلى الثغر ، فأقصاه عن قربه ، ولم يُقله العثرة^(٨) إلى أن هلك ، فرفع طمع الهوادة عن جميع ثقله وخدمته ، وصير خبره مثلاً فى الناس بعده .

(١) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » ، وفى « ك » : (فقال يجي أهلاً به) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بكتبكم .

(٣) هذه الزيادة من الملكية .

(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : معتدلة .

(٥) وردت هذه العبارة محرفة فى المخطوطين : (فجمع به مركب لحامله) . وبالتصويب يتضح

المعنى ويستقيم السياق .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يطيق .

(٧) كذا فى « ج » . وفى « ك » : أحبابه .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : المشرة .

تاشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة

صالي^(١) حروب الموحدين .

أوليته

فيما يختص به التعريف بأولية قومه ، ينظر في اسم أبيه وجده إن شاء الله . قال ابن الوراق في كتاب المقياس وغيره : وفي سنة اثنتين وعشرين وخمسة : ولي [الأمير]^(٢) علي بن يوسف أمير لمتونة ، الشهير بالمرابط^(٣) ولده الأمير المسمى بسير عهده من بعده . وجعل له الأمر في بقية حياته ؛ ورأى أن يولي ابنه تاشفين الأندلس ، فولاه مدينة غرناطة ، والمرية ثم قرطبة مضافة إلى ما بيده . قلت ، وفي قولهم رأى أن يولي الأندلس فولاه مدينة غرناطة ، شاهد كبير على ما وصفناه^(٤) من شرف هذه المدينة ؛ فنظر في مصالحها ، وظهر له بركة^(٥) في النصر على العدو ، وخدمه الجليل الذي أسلمه ، وتبرأ منه في حروبه مع الموحدين حسبما يتقرر في موضعه ، فكانت له على النصارى وقائع عظيمة بعد لها الصيت ، وشاع الذكر حسبما يأتي في موضعه . قال ، فكبر ذلك على أخيه سيرولى عهد أبيه ، وفاوض أباه في ذلك وقال له : إن الأمر الذي أهلتني إليه لا يحسن لي مع تاشفين ، فإنه قد حمل الذكر والثناء دوني ، وغطى على اسمي . وأمال إليه جميع أهل المملكة ، فليس لي معه اسم ولا ذكر . فأرضاه بأن عزله عن الأندلس وأمره بالوصول إلى حضرتة ، فرحل عن الأندلس في أواسط سنة إحدى وثلاثين وخمسة ووصل مرّا كش ، وصار من جملة^(٦) من يتصرف بأمر أخيه سيروى ويقف ببابه كأحد حُجّابه ؛

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» . طال أو كالى . (٢) الزيادة من الملكية .

(٣) وردت في المخطوطين : بالمرابطين . وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين : أوصلنا . والتصويب من مخطوط رواق المغاربة بالأزهر المرموز له

بجرف «ر.م» . (٥) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي «ر.م» : بارقة .

(٦) كذا في «ج» . وفي «ك» والملكية : الجملة .

فقضى الله وفاة الأمير سير على الصورة القبيحة حسبما يذكر في اسمه ، وثكله أبوه واشتد جزعه عليه ، وكان عظيم الإيثار والإرضاء لأمه قر ، وهي التي تسببت [في]^(١) عزل تاشفين وإخماله نظراً إلى ابنها . فقطع المقدار بها عن أملها بهلاكه . ولما توفى [الأمير]^(٢) سير ، أشارت الأم المذكورة على أبيه بتقديم ولده إسحاق ، وكان رؤوفاً لها قد تولت تربيته عند هلاك أمه وتبذته ، فقال لها ، هو صغير السن لم يبلغ الحلم ؛ ولكن [حتى]^(٣) أجمع الناس في المسجد خاصة وعامة ، وأخبرهم فإن صرفوا الخيار إليّ ، فعلت ما أشرت به . فجمع الناس وعرض عليهم الأمر ؛ فقالوا كلهم في صوت واحد : تاشفين ، فلم توسعه السياسة مخالفتهم ؛ ففقد له الولاية بعده ونقش اسمه في الدنانير والدراهم مع اسمه ، وقلده النظر في الأمور السلطانية ، فاستقر بذلك . وكتب إلى العدوّة والأندلس وبلاد المغرب ببيعته^(٤) ، فوصلت البيعات من كل جهة . ثم رمى به جيوش الموحدّين الخارجين عليه ، فبنا جده ومرضت أيامه ، وكان الأمر عليه لا له ، بخلاف ما صنع الله له بالأندلس .

قال أبو مروان الورّاق : [وكان أمير المسلمين]^(٥) علي بن يوسف بن تاشفين قد أمل في ابنه تاشفين ما لم تكن الأقدار تساعد به ، فنشأهم به وعزم على خلعهم [وصرف عهده]^(٦) إلى إسحاق ولده الأصغر ، ووجه إلى عامله على إشبيلية أغماو ، أن يصل إليه ليجمعه شيخ ابنه ، إلى أن وافاه خبر أمّضه وأقلقه ولم يمهله ، فأزعج تاشفين إلى عدوّه على غير أهبة بتفويضه إياه ، وصرف المدد في إثره ، وتوفى لسبع خلون من رجب سنة سبع وثلاثين [لفعله ذلك]^(٧) .

(١) ساقطة في المخطوطين والملكية : وإثباتها انصب للسياق .

(٢) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « ر . م » والملكية .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية ، وواردة في « ر . م » .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : في بيعته .

(٥) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين والملكية : الأمير .

(٦) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين والملكية : (وصرفه وعهده) .

(٧) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » (تفعله ذلك) . وأغفلها « ر . م » .

مُلْكُهُ وَوَصْفُ حَالِهِ

فَأَفْضَى إِلَيْهِ مَلِكُ أَبِيهِ . بِتَفْوِيضِهِ إِيَّاهُ فِي حَيَاتِهِ . لِسَبْعِ خَلَوْنٍ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ بَطَلًا شَجَاعًا حَسَنَ الرُّكْبَةِ وَالْهَيْئَةِ . سَالَكًا نَامُوسَ الشَّرِيعَةِ ، مَائِلًا إِلَى طَرِيقَةِ الْمُسْتَقِيمِينَ . وَكُتِبَ الْمُرِيدِينَ ، قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ قَطُّ مُسْكِرًا وَلَا اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ ^(١) . وَلَا اشْتَغَلَ بِلَذَّةٍ ^(٢) مِمَّا يَلْهُو بِهِ الْمُلُوكُ .

الثناء عليه

قَالَ ابْنُ الصَّبْرِيفِي : وَكَانَ بَطَلًا شَجَاعًا ، أَحَبَّهُ النَّاسُ ، خَوَّاصُهُمْ وَعَوَامُهُمْ ، وَحَسَنَتْ سِيَامَتُهُ فِيهِمْ ، وَسَدَّ الثُّغُورَ ، وَأَذَكَّى عَلَى الْعَدُوِّ الْعْيُونَ . وَآثَرَ الْجُنْدَ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِلَّا الْجِدُّ . وَلَمْ تَنْلِ عَنْدهُ الْحَظُوتَةُ ^(٣) إِلَّا بِالْعَنَاءِ وَالنَّجْدَةِ . وَبِذَلِكَ حَمَلَ عَلَى الْخَلِيلِ . وَقَلَدَ الْأَسْلِحَةَ ، وَأَوْسَعَ الْأَرْزَاقَ ، وَاسْتَكْثَرَ مِنَ الرَّمَاةِ . وَأَرْكَبَهُمْ وَأَقَامَ هِمَّتَهُمْ [لِلْإِعْتِنَاءِ بِالثُّغُورِ وَمُبَاشَرَةِ الْحَرْبِ ، فَفَتَحَ الْحَصُونِ وَهَزَمَ الْجِيُوشَ وَهَابَهُ الْعَدُوَّ] ^(٤) وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَّا ظَاهِرًا ^(٥) وَلَا صَدَرَ إِلَّا ظَافِرًا ^(٦) . وَمَلِكُ الْمَلِكِ وَمُهْدٍ بِالْحَزْمِ وَتَمْلِكُ نَفُوسِ الرِّعْيَةِ بِالْعَدْلِ ، وَقُلُوبُ الْجُنْدِ بِالنَّفْصَةِ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ لَا الْإِخْتِصَارُ الَّذِي اشْتَرَطْنَاهُ لَأُورِدْنَا مِنْ سَنِي ^(٧) خِلَالَهُ مَا يَضِيقُ عَنْهُ الرَّحْبُ ، وَلَا يَسْمَعُهُ السَّكْتُ .

(١) وَرَدَتْ مَحْرَفَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمُلْكِيَّةِ : (غَنِيَّةٌ . عَيْنَةٌ) .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » وَ « ر . م » . وَفِي « ج » بِمَرَّةٍ .

(٣) هَكَذَا فِي « ر . م » . وَفِي الْمَخْطُوطِينَ : حَظُوتَةٌ .

(٤) الزِّيَادَةُ فِي مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارْدَةٌ فِي « ر . م » فَقَطْ .

(٥) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي الْمُلْكِيَّةِ وَ « ر . م » ظَهَرَ .

(٦) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ وَفِي الْمُلْكِيَّةِ وَ « ر . م » ظَفَرَ .

(٧) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : (مِنْ سَنِينَ خِلَالَهُ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

دينه

قال المؤرخ، عكف على زيارة قبر أبي وهب الزاهد بقرطبة، وصاحب أهل الإرادة، وكان وطىء الأكناف^(١)، سهل الحجاب - يجالس الأعيان ويذاكرهم، قال ابن الصيرفي، ولما قدم غرناطة أقبل على صيام النهار، وقيام الليل، وتلاوة القرآن، وإخفاء الصدقة^(٢)، [وإنشاء العدل]^(٣)، وإيثار الحق.

دُعابته

قالوا مر يوماً بمرج القرون، من أحواز قلعة يحصّب^(٤) فقال لزمّال من عبيده كان يمازحه هذا مرجك، فقال الزّمّال، ما هو إلا مرجك ومرج أبيك، وأما أنا فمن أنا؟ فضحك وأعرض عنه.

دخوله غرناطة

قالوا. وفي عام ثلاثة وعشرين وخمسمائة. ولى الأمير أبو محمد تاشفين بن أمير المسلمين عليّ بن أمير المسلمين يوسف، ووافها في السابع عشر لذي حجة، فقتل الحصون وسد الثغور وأذكى العيون، وعمد إلى وجبة القصر، فأقام بها السقائف والبيوت، واتخذها لخزن السلاح ومقاعد الرجال، وضرب السهام^(٥)؛ وأنشأ

(١) أى النواصى.

(٢) هكذا في «ر. م». وفي المخطوطين: صدقته.

(٣) هذه الزيادة واردة فقط في «ر. م».

(٤) وردت بحرفة في المخطوطين: (يحصب). وقلمة يحصّب من حصون غرناطة القديمة. وكانت تعرف بقلمة بنى سعيد. وقد سبق التمرّيف بها (أنظر الحاشية في ص ١١١).

(٥) هكذا وردت في «ر. م». وفي المخطوطين: الحام.

السقي ، وعمل التراس ، ونسج الدروع ، وصقل البيضات والسيوف ، وارتبط^(١) الخليل . وأقام المساجد في الثغور . وبنى لنفسه مسجداً بالقصر ، وواصل الجلوس ، للنظر في الظلمات^(٢) ، وقراءة الرقاع ، وردّ الجواب ؛ وكتب التوقيعات ، وأكرم الفقهاء والطلبة ، وكان له يوم في كل جمعة ، يتفرغ فيه للمناظرة .

وزراؤه

قال أبو بكر ؛ وقرن الله به من ورد معه ، الزبير بن عمر اللّمتوني ، نُدرة^(٣) الزمان كرمًا وبسالة ، وحزمًا وأصالة . فكان كما جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من ولي شئنا من أمور المسلمين فأواد الله به خيرًا ، جعل الله له بطانة خير ، وجعل له وزيراً صالحاً ، إن نسي شيئاً ذكره ، وإن ذكره أعانته » .

عمّاله

الوزير أبو محمد الحسين بن زيد بن أيوب بن حامد بن منحل^(٤) [بن يزيد]^(٥) .

كتّابه

الرئيس العالم أبو عبد الله بن أبي الخصال ، والكاتب المؤرخ أبو بكر الصيرفي [وغيرهم]^(٦) .

(١) هكذا وردت في « ر . م » وفي المخطوطين : ورباط .

(٢) وردت في المخطوطين : الظلمات . والتصويب من « ر . م » .

(٣) هكذا وردت في « ك » و « ر . م » . وفي « ج » : نورة .

(٤) هكذا وردت في « ج » . و « ر . م » . وفي « ك » : محمد .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ر . م » .

(٦) الزيادة واردة فقط في « ر . م » .

ومن أخبار | جهاده ^(١)

خرج الأمير تاشفين في رمضان عام أربعة وعشرين وخمسمائة بجيش غرناطة ومطوعتها، واتصل به جيش قرطبة إلى حصن السُّكَّة من عمل طليطلة، وقد اتخذ العدو وكاباً لإضراره بالمسلمين، وشحنه وجَّه به شوكة حادة بقوميس ^(٢) مشهور؛ فأحرق به، ونشر الحرب عليه، فافتتحه عنوة وقتل من كان به، وأحيا ^(٣) قائده «فرند» ^(٤) ومن معه من الفرسان، وصد إلى غرناطة، فبرز له الناس بروزاً لم يمهّد مثله. وفي شهر صفر من عام خمسة وعشرين أوقع بالعدو المضيق على أوليته. وفي ربيع الأول من عام ستة وعشرين، تعرّف خروج عدو طليطلة إلى قرطبة، فبادر الأمير تاشفين إلى قرطبة، ثم هبَّ ^(٥) إلى العدو في خَفٍّ، وترك السبقة والثقل بأرجونة. وقد اكتسح [العدو] ^(٦) بشتت إسطبين ^(٧) والوادي الأحمر. وأسرى الليل، وواصل الركض، وتلاحق بالعدو بقرية براشة. فترأى الجمعان صُبْحاً، وافتضح الجيش، ونشرت الرِّماح ^(٨) والرايات، وهذرت الطبول، وضاعت المسافة، وانتبذ العدو عن الغنيمة؛ والتف الجمع، فتقصرت الرِّماح، ووقعت المسابقة، ودارت الحرب على العدو، وأخذ السيف مأخذه، فأبى القتل على آخرهم، وصدوا إلى غرناطة ظافراً ^(٩). وفي آخر هذا العام خرج العدو «لنمط» وقد احتفل في جيشه

(١) الزيادة واردة فقط. في «ر. م». ووردت في المخطوطين والملكية: ومن أخباره.

(٢) القومس هنا من ألقاب الشرف، وهو باللاتينية Comes أو الكونت.

(٣) هكذا في المخطوطين. وفي «ر. م.» : واستحى.

(٤) هكذا في «ر. م.» وفي المخطوطين والملكية: «فرنك». وفرند هو Fernando.

(٥) أي برز.

(٦) واردة فقط في «ر. م.».

(٧) هكذا في «ر. م.»، وهو الرسم الصواب لهذا الاسم. وفي المخطوطين: (بشت اشطن).

وهو تحريف. وشتت إسطبين وبالإسبانية San Esteban قاعدة حصينة قديمة من قواعد ولاية جيان.

(٨) في المخطوطين: الريح.

(٩) وردت في المخطوطين (ظاهراً). والتصويب أنسب للسياق.

إلى بلاد الإسلام، فصَبَحَ إشبيلية يوم النصف من رجب، وبرز إليه الأمير أبو حفص عمر بن علي بن الحاج^(١)، فكانت به الدبرة في نفر من المسلمين استشهد جميعهم؛ ونزل العدو على فرسخين من المدينة فجعلها^(٢) نهباً وغارة؛ فقتل عظيماً، وسبي عظيماً؛ وبلغ الخير الأمير تاشفين، فطوى المراحل، ودخل إشبيلية، وقد أسرَها؛ واستؤصلت باديها، وكثر بها التأديب والتنكيل^(٣) فأخذ أعقاب العدو، وقد قصد ناحية بطليوس وباجة^(٤) في ألف عديدة من أنجاد الرجال، ومشهور الأبطال، [فراش جَوْلاً عَهْداً بالروع^(٥)]، فظفر بما لا يحصىه أحد، ولا يقع عليه عدد؛ وانتفى على رِسل^(٦) انتقل السيق، وثقته بعد الصَّارخ، وتجمشت بالأمر تاشفين الأُدلاء كل ذروة وتينة، وأفضى به الإعداد إلى فلاة بقرب الزلاقة، وهو المهجع الذي يضطر العدو إليه، ولم يكن إلا كلاً ولا، حتى أقبلت الغلائع مُنذرة بإقبال العدو، والغنيمة في يده قد ملأت الأرض؛ فلما تراءى الجمعان، واضطربت المحلات، ورتبت المراكب، فأخذت مصافها، ولزمت الرجال مراكبها، فكان القلب مع الأمير ووجوه المرابطين وأصحاب الطاعات؛ وعليه البنود الباسقات، مكشبة بالآيات، وفي المجتبين^(٧) كبار الدولة من أبطال الأندلس، عليهم حُرُ الرايات بالصور الهائلة؛ وفي الجناحين أهل الثغر والأوشاب من أهل الجلالة، عليهم الرايات المُرَقَّعات^(٨) بالمعدبات المجرَّعات^(٩).

(١) هكذا ورد هذا الاسم في «ج» وورد في الملكية (أبو جعفر محمد بن الحاج) والدبرة أي الهزيمة.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» فعلها. (٣) في المخطوطين: التاكل.

(٤) بطليوس Badajoz من أعظم قواعد الأندلس القديمة، تقع في جنوب غربي إسبانيا على حدود البرتغال. وباجة Beja من قواعد الأندلس القديمة. وتقع بكورة الغرب Algarve جنوب البرتغال. وباجة Evora تقع في البرتغال شمال باجة، وقد كانت من أهم قواعد الأندلس البرتغالية.

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية: (فراش حوالاً عهد بالروع). ونعتقد أن التصويب يؤدي معنى يستقيم مع السياق.

(٦) يبدو أن هناك كلمة ساقطة، ولعلها «حتى».

(٧) وردت في «ج»: المجتبين. ومكانها بياض في «ك». والتصويب من «الملكية».

(٨) أعني خرق الألوية.

(٩) هكذا في «ج» وفي «الملكية» (بالمعدبات المشرعات).

وفي المقدمة مشاهير زَنَاتِهِ^(١) ولفيفُ الحشَم بالرايات المُصَبَّغَاتِ الْمُنْبَقَاتِ^(٢) .
والتقى الجمعان، ونزل الصبر، وحجيت النفوس، واشتدَّ الضرب والضَّراب وكثرت
الحملات؛ فهزم الله الكافرين، وأعطوا رقابهم مُدْبِرِينَ، فوقع القتل، واستلَحَمَ
العدوُ السيفُ، واستأصله الهلاك والأسار؛ وكان فتحاً جليلاً لا كفء له، وصدر
الأمير تاشفين ظافراً إلى بلده في جمادى من هذا العام . ولو ذهبنا لاستقصاء
حركات الأمير تاشفين وظهوره لاستدعى ذلك طويلاً كثيراً .

بعض ما مدح به

فمن ذلك :

أما ويبيضُ الهند عنك خصوم فالرَّوم تبذل ماظباك ترؤمُ
تمضي سيوفُك في العدا ويردها^(٣) عن نفسه حيث الكلام وخيم
وهذه القصائد قد اشتملت على أغراضها الحماسية . والمُلْكُ سوقٌ يُجلب إليها
ما يُنفق عندها .

وفاته

قد تقدم انصرافه عن الأندلس سنة إحدى وثلاثين وخمماية، وقيل سنة
اثنين، واستقرَّ أودُه بمراكش مرؤوساً لأخيه سير، إلى أن أفضى إليه الأُمُ مرُ بعد أبيه
قال، واستقبل تاشفين مدافعة جيش [أمير]^(٤) الموحدين، أبي محمد عبد المؤمن بن

(١) من أشهر القبائل البربرية، وموطنها شرق المغرب الأوسط في جنوبي منطقتي تلمسان
وهران .

(٢) أي المزرقة .

(٣) وردت في المخطوطين : ويردها .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

على خليفة مهديهم ، ومقاومة أمر قضي الله ظهوره ، والدفاع عن مُلكِ بلغ مداه ، وتمت أيامه . كتب^(١) الله عليه ، فالتأت سَعْدُهُ ، وفلَّ جَدَّهُ ، ولم تُقَمْ لَهُ قَائِمَةٌ إلى أن هُزِمَ ، وتبدد عسكره ، ولجأ إلى وَهْرَان ، فأحاط به الجيش ، وأخذ الحصار ؛ قالوا فكان من تدبيره أن يلحق ببعض السواحل ، وقد تقدم به وصول ابن ميمون قائد أسطوله ، ليرفعه إلى الأندلس ؛ فخرج ليلا في نفر من خاصته فرّقه الليل ، وأصلهم الروح ، وبددتهم الأوعار ، ففهم من قتل ، ومنهم من لحق بالقطائع البحرية ؛ وتردّى بناشفين فرسه من بعض الحافات ، ووجد ميتاً في الغد ، وذلك ليلة سبع^(٢) وعشرين لرمضان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ؛ وصلبه الموحّدون ، واستولوا على الأمر من بعده ، والبقاء لله تعالى^(٣) .

ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإسترأبادي^(٤)

يكنى أبا الفتوح .

حاله

قال ابن بسّام ؛ كان الغالب على أدواته حلمُ اللسان ، وحفظ الغريب ، والشعر الجاهلي والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواع التعاليم ، والتصرف في حمل السلاح ، والحنق بأنواع الجنّدية ؛ والنفاز في أنواع الفروسية ، فكان السكّالُ في خلال جمّة . قال أبو مروان ، ولم يدخل الأندلس أكل من أبي الفتوح في علمه وأدبه قال ابن زيدون

(١) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » كتاب .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : تسع . والتاريخ الأول هو الصحيح .

(٣) ووجعت هذه الترجمة بأكملها على مخطوط « رواق المفاربة » بالأزهر .

(٤) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأستريادي) ، وهو تحريف . وصوابه الإسترأبادي

نسبة إلى إسترأباد . وهي بلد قديمة فارسية من أعمال طبرستان ، وإليها ينتسب كثير من العلماء .

لقيشهُ بغرناطة ، فأخذت عنه أخبار المشاركة ، وحكايات كثيرة ؛ وكان غزير الأدب ، قوى الحفظ في اللغة ، نازعاً إلى علم الأوائل من المنطق والنجوم والحكمة ، له بذلك قوة ظاهرة .

طروؤه على الأنداس

قال صاحب الذخيرة ؛ طراً على الحاجب منذ صدور الفتنة للذائع من كرمه فأكرمه ورفع شأنه ، وأصبحه ابنه ، المرشح لمكانه ، فلم يزل له بهما للمكان المكين ، إلى أن تغير عليه يحيى لتغير الزمان ، وتقلب الليالي والأيام بالإنسان^(١) ؛ ولحق بغرناطة بمسكر البرابرة ، فحلت به من أميرهم باديس الفاقرة^(٢) .

من روى عنه

قال أبو الوليد ؛ قرأت عليه بالحضرة^(٣) الحماسة في اختيار أشعار العرب ، يحملها عن أحمد بن عبد السلام بن الحسين البصرى ، ولقيه ببغداد سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، عن أبي ريش أحمد بن أبي هشام بن شبل العبسى بالبصرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ، وله^(٤) في الفضائل أخبار كثيرة .

محبته ووفاته

لحقه عند باديس مع عمه يدير بن حُباسه تهمة في التدبير عليه ، والتسؤر على سلطانه ، دعتهما إلى الفرار عن غرناطة ، واللحاق بإشبيلية . قال أبو يحيى الوراق ؛ واشتد شوق أبي الفتوح إلى أهله عند هربه مع يدير إلى إشبيلية لما بلغه أن باديس

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : بالأسن .

(٢) الفاقرة أى الداهية .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : (محضرق . بحضرة) . والحضرة هنا أعنى غرناطة .

(٤) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

قبض على زوجته وبنيه وجسهم بالمنكب عند العبد قدّاح صاحب عذابه . وكان لها من نفسه موقعٌ عظيم^(١)، وكانت أندلسية جميلة جداً لها طفلان ذكرٌ وأنثى ، لم يُطَقْ عنهما صبراً وعمل على الرجوع إلى باديس طمعاً في أن يصفح عنه ، كما عمل مع عمّه أبي ريش ؛ فاستأمن إلى باديس يوم نزوله على باب إستجة إثر انهزام عسكر ابن عباد ، وفارق صاحبه يدِير ، ورمى هو^(٢) نفسه إلى باديس من غير توثق بأمان أو مراسلة ؛ فلما أُدخل^(٣) عليه وسلم ، قال له ابتدى ، بأى وجه جئتني يانام^(٤) ما أجراك على خَلْقِكَ ، وأشدّ اغترارك^(٥) بسحرك ، فرقت بين بنى ما كَسَنَ ، ثم جئت تخدعنى كأنك لم تصنع شيئاً ؛ فلاحظه ، وقال اتق الله ياسيدى ، وارع ذمى ، وارحم غريبى وسوء مقامى ، ولا تُلْزِمْنِى ذنب ابن عمك ؛ فما لى سبب فيه ، وما حملنى على الفرار معه إلا الخوف على نفسى لسابق خلطته ؛ ولقد لَفَظَتْنِى البلاد إليك مُتَرَابِها لم أجنّه رغبة فى صفحك ، فافعل أفعال الملوك الذين يَجْلُونَ عن الحق على مثلى من الصعاليك ؛ قال بل أفعل ما تستحقّه إن شاء الله ؛ أن تنطلق إلى غرناطة ، فدم [على]^(٦) حالك ، والى أهلك إلى [أن]^(٧) أُقبِل ، فأصاح من شأنك . فاطمأن إلى قوله ، وخرج إلى غرناطة وقد وُكِّل به فارسان ، وقد كتب إلى قدّاح بحبسه ؛ فلما شارف إلى غرناطة قبض عليه ، وحلّق رأسه ، وأركب على بعير ، وجعل خلفه أسودٌ فظٌّ ضخم يوالى صفّعه ، فأدخل البلد مُشْهِراً ، ثم أودع حبساً ضيقاً ، ومعه رجل من أصحاب يدِير أُسر فى الوقعة من صنهاجة ، فأقاما فى الحبس ممّا إلى أن قفل باديس .

(١) وردت فى المخطوطين : عظيمة . والتصويب من « الملكية » .

(٢) أثبتها « ج » . وأغفلها « ك » .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ج » . دخل .

(٤) وردت فى المخطوطين : (إتمام) . وقد رجحنا هذا التصويب الذى يستقيم به السياق .

(٥) وردت فى المخطوطين : اعتراك . وهو تحريف .

(٦) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٧) زيادة يستلزمها السياق .

مقتله

قال أبو مروان في الكتاب المسمى بالمتين^(١) ؛ واستراح [باديس] أياماً في غرناطة يهيم^(٢) بذكر الجرجاني ، ويعض أنامله ، فيعارضه فيه أخوه بلكين ، ويكتب الظنون وسعى في تخليصه . فارتبك باديس في أمره أياماً ، ثم غافض^(٣) أخاه بلكين فقتله وقتاً أمن فيه [أمر]^(٤) معارضته ، لاشتغاله بشراب وآله^(٥) ، وكانت من عادته ؛ فأحضر باديس الجرجاني إلى مجلسه ، وأقبل يشتمه ويسبه ويكثته ، ويطلق الشتاتة ويقول ، لم تكن عنك نجومك يا كذاب ، ألم يعد أميرك الجاهل ، يعني يدبر ، أنه سوف يظفر بي ويملك بلدي ثلاثين سنة ، لم لم تدقق^(٦) النظر لنفسك وتحذروا رطنتك ؛ قد أباح الله لي دمك . فأيقن^(٧) أبو الفتوح بالموت ؛ وأطرق ينظر إلى الأرض ، لا يكلمه ولا ينظر إليه ؛ فزاد ذلك في غيظ باديس ، فوثب من مجلسه والسيف في يده ، فخبط به الجرجاني حتى جدد له وأمر بجزء رأسه ؛ قال ، وقدّم الصنهاجي الذي كان محبوساً معه إلى السياف ، فاشتد جزعته ، وجعل يعتذر من خطيئته ، ويلح في ضراعتة^(٨) ؛ فقال له باديس أما تستحي يا ابن الفاعلة ؛ يصبر للمعلم الضعيف القلب على الموت مثل هذا الصبر ، ويملك نفسه عن كلامه لي واستعطاني ،

-
- (١) وردت محرفة في المخطوطين : بالتين . والمتين كالمقتبس ، من أشهر مؤلفات أبي مروان ابن حيان التاريخية وأصغرها ، ولكن لم يصل إلينا شيء منه .
 (٢) ساقطة في المخطوطين : واردة في « ت » .
 (٣) هكذا في « ك » وفي « ج » : يهيم .
 (٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » وعافص . وغافض أخاه أعني فاجأه وأخذه على غرة .
 (٥) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .
 (٦) في « ك » : والآلة . وفي « ج » : والآله .
 (٧) وردت في « ج » محرفة ، قدقن ، وفي « ك » والملكية : تتقن والأولى أرجح .
 (٨) وردت محرفة في المخطوطين : (فائق) .
 (٩) وردت في المخطوطين : غراصته .

وأنت تجزع مثل هذا الجزع : وطال ما أعددت نفسك في أشدّاء الرجال ، لا أقال
الله مقيلاً : فضرب عنقه ، وانقضى المجلس .

ومن تمام الحكاية مما جلبه ابن حيان . قال ، وكلم الصنهاجيون باديس
في جثة صنهاجهم^(١) المقتول مع أبي الفتوح . فأمرني بإسلامها إليهم ، فخرجوا
بها من فرهم إلى المقبرة على نعش ، فأصابوا قبراً قد احتُمر لميت من أهل البلد ،
فصبوا صاحبهم الصنهاجي فيه ، وواروه من غير غسل ولا كفن ولا صلاة . فعجب
الناس من تسجيهم^(٢) في الاغتصاب حتى الموتى في قبورهم .

مولده

سنة خمسين وثلاثمائة .

وفاته

كما ذكر ليلة السبت لاثنتين بقيتا من محرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة ؛
قال برهون من خدام باديس : أمرني بمراعاة أبي الفتوح إلى جانب [قبر]^(٣)
أحمد بن عباس وزير زهير العامري ، فقبرأهما في تلك البقعة متجاوران^(٤) ،
وقال اجعل قبر عدو إلى جانب عدو إلى يوم القيصاص ، فيالهما قبران أجمأ^(٥)
أدبا لا كفاء له ، والبقاء لله سبحانه .

(١) كذا في « ج » . وفي « ك » : صنهاج .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : تسجيهم .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) في المخطوطين : مجاوراً .

(٥) في « ج » : أحما . وفي « ك » : أحبا .

جعفر بن أحمد بن علي الخزاعي

من أهل غرناطة ؛ ويعسوب الناغية والراغية^(١) من أهل رِبَض البَيَّازين^(٢) يكنى أبا أحمد الشهير ذكره بشرق الأندلس ، المعروف بكرامة الناس ، المقصود الحفزة ، المحترم الثَّربة حتى من العدو ، والرائق بغير هذه الملة . خرج قومه من وطنهم عند تغلب العدو على الشرق ، فنزلوا رِبض البَيَّازين جوف المدينة ، وارتاشوا ، وتلقَّوا^(٣) ، وبنوا المسجد العتيق ، وأقاموا رسم الإزادة ، يرون أنهم تمسكوا من طريق الشيخ أبي أحمد بآثاره ، فلا يَغْبُون بيته ، ولا يقطعون اجتماعاً ؛ على حالم المعروفة من تلاوة حسنة ، وإيثار وكعات ، ثم ذكر ثم ترجيع أبيات في طريق التصوف ، مما يُنسب للحسين بن منصور الحلاج^(٤) وأمثاله ، يعرفونها منهم مشيخةً ، قوالون هم [فحول]^(٥) الأجمة وضرائك^(٦) تلك القطيعة ، يهيجون بلابلهم ، فلا يفسبون أن يحمي وطيسهم ، ويخلط مَرِيْعُهُم بالهمل^(٧) ، فيرقصون رقصا غير مُسَاقٍ للإيقاع الموزون ، دون العجال^(٨) الغالبة منهم ، بإفراد كلمات من بعض القول ، ويكرُّ بعضهم على بعض ، وقد خلَعوا خَشَن ثيابهم ، ومرقوعات قباطيمهم ودرايكهم^(٩) ، فيدوم حالم حتى يتصببوا عرقاً ، وقوألهم يمرُّ كون

(١) يعسوب أى رئيس . والثفاء هو صريخ الشاة ، والرغاء هو صوت البعير . والمقصود أهل الشغب .

(٢) هو أحد أحياء غرناطة . وسبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٣٨٧) .

(٣) هكذا في المخطوطين : وقد يعنى ذلك أنهم كانوا يضمنون الشام على وجوههم وأنهم اتخذوا طريقة الملتمين أى المرابطين الدينية .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٩) .

(٥) وردت في المخطوطين والملكية : فحل . والتصويب لازم للسياق .

(٦) وردت في المخطوطين صراديك . ونرجح أنها « ضرائك » ومعناها التسور .

(٧) مريعهم أى أكابرهم . والهمل ، الأصاغر والرعاع .

(٨) هكذا في « ك » والملكية . وفي « ج » : الجمال .

(٩) قباطيمهم ودرايكهم . من الواضح أنها أصناف الثياب التى يرتديها أهل هذه الطريقة .

فتورهم ، ويزمرون روحهم ، يخرجون بهم من قول إلى آخر ، ويصلون الشيء بمنله ، فربما أخذت نوبة رقصهم بطرفي الليل التام ، ولا تزال المشيعة لهم يدعونهم ، ويحاجونهم^(١) إلى منازلهم ؛ وربما استدعاهم السلطان إلى قصره محمضاً في لطايف نعيمه بإخشيئانهم ، مبدئاً التبرك بأوليئهم^(٢) ؛ ولهم في الشيخ أبي أحمد والد مختلهم ، وشحنة قلوبهم ، عصبية له وتقليد بإيثاره ، أنفجبت^(٣) لعقده أيمانهم ، وشرط في صحة دينهم ، وارتكبوا في النفور عن سماع المزمارة القصبي المسمى بالشبابة الذي أرخص في حضور الولاثم ، مع تفنخ برعه العدد^(٤) الكثير من الجلة الصلحاء القدوة مرتكباً ، حتى ألحقوه بالكبائر الموبقة ، وتعدوا اجتنابه جبلة وكراهة طباعية ، فتروى عند ذكره الوجوه ، وتقتنع عند الاتهام به الدهور ، وتسقط فيما بينهم بقلته سماعة أخوة الطريق ؛ وهم أهل سداجة وسلامة ، أولواقتصاد في ملابس وطعمة واقتيات بأدنى بلغة ، ولهم في التعصب نزعة خارجية^(٥) ، وأعظمهم ما بين مكسب^(٦) متسبب ؛ وبين معالج مدرة ، ومريع حياكة ، وبين أظهرهم من الذعرة^(٧) والصماليك كثير ؛ والطرق إلى الله عدد أنفاس الخلايق جعلنا الله من قبل سعيه . وارتضى ما عنده ، ويسره ليسرى .

حاله

قام هذا الرجل مقام الشيخ أبي تمام قريبه على هيئة مهاك ، فسد مسده ، على

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : (ويحاجون بهم) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (بالوهم . بالوليهم) . وهي ساقطة في الملكية .

(٣) أعنى أثارت وأخرجت .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» : العود .

(٥) نسبة إلى مذهب الخوارج .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : مكسب .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ح» : الزرعة .

حال فتور وعرارة^(١) حتى لان متن الخطه ، وخف عليه بالمران ثقل الوظيفة ، فأم وخطب ، وقاد الجماعة من أهل الإرادة . وقضى في الأمور الشرعية بالرّبض ، تحت ضيق^(٢) قاضي الجماعة وهو الآن بعده على حاله ، حسن السّجّية ، دمث الأخلاق ، لئّن العريكة ، سهل الجانب ، مقترن الصدق والعفة ، ظاهر الجدة . محمود الطريقة ، تطاه أقدام الكلف ، وتطرح به المطارح القاصية ، حوّاً على الشفاعات ؛ مستور الكفاية في لفق الضعف ، متوالى شلة الإدراك في حجب الغفلة ؛ وجه من وجوه الخصرة في الجمهوريّة ، مرعى الجانب ، مخفّف الوظائف : مقصوداً من منتهى^(٣) أهل طريقه بالهدايا ، مستدعى إلى من بالجهات منهم في كثير من الفصول ، ظاهر الجدوى في نفير الجهاد ، رحمه الله ، ونفع بأهل الخير .

مولده

عام تسعة وسبعائة .

وفاته

[يوم الإثنين التاسع والعشرين لرمضان خمسة وستين وسبعائة]^(٤) .

جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبونة الخزاعي

من أهل شرق الأندلس من نظر^(٥) دانية ، يكنى أبا أحمد الولي الشهير .

(١) وردت في المخطوطين والملكية : وعرارة . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٢) تحت ضيقه أى في كنفه وتحت رعايته .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : متنافي . والمقصود هنا أنصار أهل الطريقة

(٤) ما بين الخاصرتين ساقط في « ك » والملكية . وفي « ج » أثبتت « الوفاة » قبل « المولد »

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : سفر . ومعناها من أعمال دانية وقد سبق التعريف .

بدائية (انظر الحاشية في ص ٢٦٣) .

حاله

كان أحد الأعلام المنقضي القرين في [طريق] ^(١) كتاب الله ؛ وأولى الهداية الحقّة ، فذ ؛ شهير ، شائع الخلّة ، كثير الأتباع ، بعيد الصيت ، توجبُ حقّه حتى الأمم ^(٢) الدائمة بغير دين الإسلام ، عند التغلب على قرية ^(٣) مدفنه بما يُقضى منه بالعجب . قال الأستاذ أبو جعفر بن الزُّبير عند ذكره في الصلّة : أحد أعلام المشاهير ^(٤) فضلاً وصلاً ؛ قرأ ببليّسية ، وكان يحفظ نصف « المدوّنة » ^(٥) وأقرأها ، ويؤثر الحديث والتفسير والفقه ، على غير ذلك من العلوم .

[مشيخته] ^(٦)

أخذ القراءات السبع عن المقرئ أبي الحسن بن هُذَيْل ؛ وأبي الحسن بن النّعمة ؛ ورحل إلى المشرق ، فلقى في رحلته جِلّةً ، أشهرهم وأكبرهم في باب الزهد وأنواع سنى الأحوال ، ورفيع المقامات ، الشيخ الجليل ، الولي لله ^(٧) تعالى ، العارف ^(٨) ، أبو مدين شُعيب بن الحسين المقيم ببجاية ؛ صحبه وانتفع به ، ورجع من عنده بعجائب دينية ، ووفيع أحوال إيمانية ؛ وغلبت عليه العبادة ، فشهر بها حتى رحل إليه الناس للتبرك بدعائه ، والتيسر برؤيته ولقائه ، فظهرت بركته على القليل والكثير منهم ^(٩) ،

(١) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » الإمام .

(٣) وردت في المخطوطين : قراءة . والمرجع التصويب . وبه يستقيم المعنى .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » الشهيرة .

(٥) يرجع في التعريف بهذا المصنف إلى الملحق الخاص بالكتب .

(٦) ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكية .

(٧) في المخطوطين : الوالى . وقد سبق التعريف بأبى مدين ولى المغرب الشهير (الحاشية ص ٣٤٤) .

(٨) وردت فقط في « ك » .

(٩) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بعد كلمة بركته . وقد أخرناها ليستقيم السياق .

وإرتورا زلّالا من ذلك العنب النّير ، وحظه من العلم مع عمله الجليل موفور ،
وعلمهُ نورٌ على نور . لقيت قريبه الشيخ أبا تمام^(١) غالب بن حسين بن سيدبونة
حين ورد غرناطة ، فكان يحدث عنه بعجائب .

دخوله غرناطة

وذكر المعتنون بأخباره بالحضرة إلى طريقه ، أنه دخل الحضرة وصلى في رابطة
الرّبط من باب . .^(٢) وأقام بها أياماً ، فلذلك المسجد المزية عندهم إلى اليوم .
وانتقل الكثير من أهله وأذياه عند تغلب العدو على الشرق على بلادهم ، إلى هذه
الحضرة ، فسكنوا منها ربّص البيّازين ، على دين واثق باض وملاح ، فيحجون
بكنوز من أسرارهم ومبشراتة مضمون^(٣) بها على الناس . وبالحضرة اليوم منهم
بقية تقدّم الإلماع بذكرهم .

وفاته

توفي رحمه الله بالموضع المعروف بزّانة في شوال سنة أربع وعشرين وسمائة ،
وقد نيف على الثمانين .

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص

القرشي الفهري

نشأ بقرناطة ، يكنى أبا علي ، ويعرف بابن الناظر .

(١) وردت في المخطوطين : « أبو تمام » . والخطأ في رسم الأسماء الخمسة شائع في المخطوطين .
ويعتقد أنه سهو من الناسخ .
(٢) يبايع في المخطوطات الأربعة .
(٣) في المخطوطين وفي الملكية : مضمون .

حاله

كان متفهمًا في جملة معارف ، أخذ من كل علم سنى بحظ وافر ، [حافظاً ^(١)] للحديث والتفسير ، ذا كراً للأدب واللغة والتواريخ ، شديد العناية بالعلم ، مُسكباً على استفادته وإفادته ، حسن اللقاء لطلبة العلم ، حريصاً على نفعهم ، جميل المشاركة لهم . وقال الأستاذ : كان من بقايا أهل الضبط والإتقان لما رواه ، وآخر مُقرئ القرآن ، ممن يعتبر ^(٢) في الأسانيد ومعرفة الطرق والروايات ، متقدماً في ذلك على أهل وقته ، وهو أوفر من كان بالأندلس في ذلك ، [أقرأ ^(٣)] القرآن والعربية بغير ناطة مدة ، ثم انتقل إلى مالقة فأقرأ بها يسيراً ، ثم انقبض عن الإقراء ، وبقي خطيباً بقصبة مالقة نحواً من خمسة وعشرين سنة ، ثم كُرِّ منتقلاً إلى غرناطة ، فولى قضاء المريّة ، ثم قضاء يَسْطَة ، ثم قضاء مالقة .

« وصمته » ، قال الأستاذ : إلا أنه كان فيه خُلُقٌ ^(٤) أخَلَّتْ به ، وحملته على إعداء ما ليس من شأنه ؛ عفا الله عنه ، فكان ذلك مما يزهّد فيه .

مشيخته

روى عن الأستاذ المقرئ أبي محمد عبد الله بن حسين الكوّاب ، أخذ عنه قراءة السبع وغير ذلك ، وعن أبي علي وأبي الحسن بن سهل بن مالك الأزدي ، وأبي عبد الله محمد بن يحيى المعروف بالحلبي ، وجماعة غير هؤلاء ، ورحل إلى إشبيلية فروى بها عن الشيخ الأستاذ أبي علي أكثر كتاب سيبويه تفقهاً ، وغير ذلك .

(١) وردت في «ك» والملكية .

(٢) وردت في المخطوطين : يعبد . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية . ويستلزمها السياق

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» غلة . ومؤدى واحد .

وأخذ عن جماعة كثيرة من أهلها ، وقدم عليها إذ ذاك القاضي أبو القاسم بن بَقيّ ،
فلقيه بها وأخذ عنه ؛ ورحل إلى بلنسية ، فأخذ بها عن الحاج [أبي الحسن]^(١)
ابن خيرة ، وأبي الربيع بن سالم ؛ وسمع عليه جملةً صالحة ، كأبي عامر بن يزيد بن
أبي العطاء بن يزيد وغيرهم ؛ وبجزيرة شُقر عن أبي بكر بن وضاح ؛ وبمرسية عن
جماعة من أهلها ؛ وبأورنولة عن أبي الحسن بن بَقيّ ؛ وبمالقة عن آخرين ،
وتحصّل له جماعة نيفوا على الستين .

« تصانيفه » ؛ منها المسلسلات ، والأربعون حديثاً ، والترشيد في صناعة
التجويد ، وبرنامج رواياته وهو نبيل .

« شعره » ؛ كان يقرض شعراً لا يُرضى لثله ، ممن برز تبريزه في المعارف .

مولده

يوم الخميس لإثني [عشر]^(٢) ليلة بقيت من شوال سنة خمسين وستمائة .
« وفاته » ؛ توفي بغرناطة لأربع عشر ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة
[تسع وتسعين]^(٣) وستمائة .

الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجُذامي

من أهل مالقة ، يكنى أبا علي .

أوليته

قال القاضي المؤرخ أبو عبد الله بن أبي عسكر فيه ؛ من حُسبَاء مالقة وأعيانها

(١) ساقطة في «ك» . (٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاثة . ويتقاضى إثباتها السياق .

(٣) وردت في المخطوطين : ثمانين . والتصويب من كتاب قضاة الأندلس (ص ١٢٧)

وهو أرجح .

وقضاها ، وهو جدُّ بنى الحسن الملقين : وبَيْتُهُ بَيْتُ قِضَاءٍ وَعِلْمٌ وَجَلَالَةٌ ، لَمْ يَزَالُوا يَرِثُونَ ذَلِكَ كِبَاراً عَنْ كَابِرٍ ؛ اسْتَقْضَى جَدُّهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَكَانَتْ لَهُ وَلِأَصْحَابِهِ حِكَايَةٌ^(١) مَعَ الْمَنْصُورِ .

قَالَ الْقَاضِي ابْنُ بِيَّاضٍ ، أَخْبَرَنِي أَبِي ، قَالَ : اجْتَمَعْنَا يَوْمًا فِي مَنْزَلٍ لَنَا بِجَبَّةِ النَّاعُورَةِ بِقَرْطَبَةِ مَعَ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ فِي حَدَاثَةِ سَنَةٍ ، وَأَوَّانَ طَلَبُهُ ، وَهُوَ مُرْتَجٍ مُؤَمِّلٌ ، وَمَعَنَا ابْنُ عَمِّهِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَسْكَالَجَةٍ^(٢) ، وَالْكَاتِبُ ابْنُ الْمَرْعُزِيِّ ، وَالْفَقِيهَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَالِقِيُّ ؛ وَكَانَتْ سَفَرَةٌ فِيهَا طَعَامٌ ، فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ الَّذِي كَانَ يَتَكَلَّمُ بِهِ ، لَا بَدَّ أَنْ نَمْلِكَ الْأَنْدَلُسَ ، وَنَحْنُ نَضْحَكُ مِنْهُ وَمِنْ قَوْلِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَلَى مَا شَاءَ أَوَّلِيهِ ؛ فَقَالَ عَمْرُو : أَتَمَنَّى أَنْ تُؤَلِّبَنِي الْمَدِينَةَ ، نَضْرِبَ ظُهُورَ الْجَنَّاتِ ؛ وَقَالَ ابْنُ الْمَرْعُزِيِّ وَأَنَا أَشْتَهِي الْأَسْفَجَ^(٣) ، الْقِضَاءُ فِي أَحْكَامِ السُّوقِ ؛ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَأَنَا أَحِبُّ هَذِهِ ، أَنْ [تُؤَلِّبَنِي]^(٤) قِضَاءَ مَالِقَةَ بَلَدِي . قَالَ مُوسَى بْنُ غَدْرُونَ ، قَالَ لِي تَمَنِّ أَنْتَ ، فَشَقَقْتُ لِحْيَتَهُ بِيَدِي ، وَاضْطَرَبَتْ بِهِ وَقَلْتُ قَوْلًا قَبِيحًا مِنْ قَوْلِ السَّفَهَاءِ . فَلَمَّا مَلَكَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ الْأَنْدَلُسَ ، وَوَلَّى ابْنُ عَمِّهِ الْمَدِينَةَ ، وَوَلَّى ابْنُ الْمَرْعُزِيِّ أَحْكَامَ السُّوقِ ، وَوَلَّى أَبَا الْحَسَنِ الْمَالِقِيَّ قِضَاءَ رِيَّةٍ^(٥) ؛ وَبَلَغَ كُلُّ وَاحِدٍ مَاتَمَنَّى ، وَأَخَذَ مِنِّي مَا لَا عَظِيمًا أَفْقَرَنِي لِقَبِيحِ قَوْلِي : فَبَيْتَ بَنِي الْحَسَنِ شَهِيرٌ ، وَسَيَاتِي مِنْ أَعْلَامِهِ مَا فِيهِ كِفَايَةٌ .

حَالُهُ

قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ ؛ كَانَ طَالِبًا نَبِيلًا مِنْ أَهْلِ الدِّينِ وَالْفَضْلِ وَالنُّهَى وَالنَّبَاهَةِ .

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ جَاءَتْ كَلِمَةُ (وَلِأَصْحَابِهِ) ، بَعْدَ كَلِمَةِ (حِكَايَةٌ) . وَوَضَعَهَا فِي مَكَانِهَا أَنْسَبَ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ (عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَسْكَالَانَ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ج» . وَفِي «ك» : الْأَسْفَجُ . وَالْأَسْفَجُ ، أَعْنَى الْأَقْلَ جَدْوًى .

(٤) وَارِدَةٌ فِي «ج» . وَسَاقِطَةٌ فِي «ك» . (٥) هُوَ الْأَسْمُ الْقَدِيمُ لَوْلَايَةِ مَالِقَةَ .

[« نهايته » ؛ قال ابن الزبير في كتاب نُزهة البصائر والأبصار ، استُقصى
بغرناطة ^(١) .

وفاته

توفي سنة اثنين وسبعين وأربعمائة ؛ ذكره ابن بشكوال في الصلة ، وعرف
بولايته قضاء غرناطة ؛ وذكره ابن عسكرو ، وتوهم فيه الملاحى ، فقال ، هو من
أهل البيرة .

حسن بن محمد بن حسن القيسى

من أهل مالقة ، يكنى أبا على ، ويعرف بالقلنار .

حاله

كان رحمه الله بقیة شیوخ الأطباء ببلده ، حافظاً للمسائل الطّبية ، ذا كراً للدواء ،
فسیح التجربة ؛ طویل المزاولة ، متصرفاً في الأمور التي ترجع إلى صناعة الیدين ^(٢)
صدلة وإخراعة ^(٣) ، محارباً ، مقدوراً عليه في أخرياته ^(٤) ، ساذجاً ، مخشوشناً ،
كثير الصحة والسلامة ، محفوظ العقيدة ، قليل المصانعة ، برياً من التثمت ؛
يعالج معيشته بيده في صُباة فلاحه . أخذ صناعة الطب عن أبي الحسن الأركشي ^(٥) .

(١) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ج » .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الدين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وقد تمى (صيدلة واختراعاً) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : آخر أيامه .

(٥) نسبة إلى أركش Arcos وهي بلدة أندلسية صغيرة من أعمال شريش تقع على نهر وادی لكه .

ومعرفة أعيان النبات عن المصحفي وسرح معه ، وارتاد منابت^(١) العُشب في صحبته ، فكان آخر السحَّارين^(٢) بالأندلس ؛ وحاول عمل الترياق الفارق بالديار السلطانية عام اثنين وخمسين وسبعائة مبرزاً في اختيار^(٣) أجزائه، وإحكام تركيبه؛ وإقدام على اختبار مرهوب حياته ؛ قتلاً وصنْجاً وقريصاً ، بما يعجب من إدلاله فيه ، وفراسته عليه .

حسن بن محمد بن باصة^(٤)

يكنى أبا علي ، ويعرف بالصعلعل ، رئيس المؤقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة؛ أصله من شرق الأندلس .

حاله

كان قميهاً إماماً في علم الحساب والهيئة ؛ أخذ عنه الجِلَّة والنهَاء قائماً على الأطلال والرُخام والآلات الشعاعية^(٥) ، ماهرآ في التعديل ، مع التزام الشئنة ، والوقوف عندما حدَّ العلماء في ذلك ، مداوم النظر ، ذا مُسْتَنْبِطَات ومُسْتَدْرَكَات وتوالييف ، نسيج وحده ورَحَقَّة وقته .

وفاته

توفي بغرناطة عام ستة عشر وسبعائة .

(١) في المخطوطين : مناقب . والتصويب أرجح .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : السحَّارين .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : اختبار .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» ماضه .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : الشعاعية .

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري

من أهل . . . (١) يكنى أبا علي ويعرف بابن كسرى .

حاله

كان متقدماً في حفظ الأدب واللغة ؛ مبرزاً في علم النحو ، شاعراً مجيداً ،
ممتع المؤانسة ، كثير المواساة ، حسن الخلق ، كريم النفس . مُنْزَلاً (٢) في نظم
الشعر [في غير فن] (٣) ؛ مدح الملوك والرؤساء ، مؤثراً للخمول على الظهور ،
وفي تخامله يقول شعراً ثبت في موضعه .

مشيخته

روى عن أبي بكر بن عبد الله بن ميمون الكندي ، وأبي عبد الله الكندي ،
وأبي الحكم بن هرودس (٤) ، وأبي عبد الله بن غالب الرضافي .
« من روى عنه » ؛ روى عنه أبو الطاهر أحمد بن علي الهواري السبتي ،
وأبو عبد الله إبراهيم بن سالم بن صالح بن سالم .

نباهته وإدراكه

من كتاب نزهة البصائر والأبصار ؛ قال القاضي أبو عبد الله بن عسكرك ، نقلت
من خط صاحبنا الفقيه القاضي رحمه الله ما منه :

(١) مكانها بياض في المخطوطين .

(٢) أعنى خصباً مكثرأ .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : (في فن غير) .

(٤) وردت في المخطوطين : ابن هرودس . والاصوب من صلة ابن الزبير (رقم ١٨٤) .

قال ؛ حدثني الفقيه الأديب أبو علي ، قال كنت بإشبيلية . وقد قصدتها لبعض الملوك ؛ فبينما أنا أسير في بعض طرقها ، لقيتُ الشيخُ أبا العباس ، فسَلَّمْتُ عليه ، ووقفت معه ، وكنت قد ذُكر لي أن بها رجلاً من الصالحين ، زاهداً ، فاضلاً ينتقد من الشعر في الزهد والرقائق ، بدائع تعجب | وكان بالمغرب قد قصَّده المهربي والنادر^(١) ؛ فسألني أبو العباس عن مصري ، فأعلمته بقصدي ، فرغب أن يصحبني إليه ، حتى أتينا ، فرأيناه رجلاً عاقلاً ، قاعداً في موضع قنر ، فسلمنا عليه ، فرد علينا ؛ وسألناه عن قعوده في ذلك الموضع ، فقال أتذكرُ الدنيا وسيرتها ، فزِدنا به غبطة ؛ ثم استنشدناه في ذلك الغرض من كلامه ، ففكر ساعة ثم^(٢) أنشدنا كلاماً قبيحاً ، تضمن من القبيح ومن الإقذاع والفواحش ما لا يحلُّ سماعه ؛ فقمنا نلُعمه ، وخجلت من أبي العباس ، واعتذرت له . ثم اتفق أن اجتمعنا في مجلس الأمير الذي كنت قد قصدته ؛ فقال أبو العباس ، إن أبا علي قد حفظ لبعض الحاضرين شعراً في الزهد ، من أعذب الكلام وأحسنه ؛ فسألني الأمير وطلب مني إنشاده ، فخرجت ثم ثاب إلى عقلي ، فنظمت بيتين فأنشدتهما إياه وهما :

أشهد ألا إله إلا الله محمد المصطفى رسول الله
لا حولَ للخلق في أمورهم إنما الحولُ كله لله
قال ، فأعجب الأمير ذلك واستحسنه .

ومن مقاماته بين يدي الملوك وبعض حاله ؛ نقلت من خط صاحبنا الفقيه القاضي أبي الحسن بن أبي الحسن ، قال ، المروى منسوب إلى قرية بقرب مالقة ، وهو الذي قال فيه الشيخ أبو الحجاج بن الشيخ رضى الله عنه :

(١) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفقط أدخلنا الباء على كلمة « المغرب » فصارت تؤدي معنى يستقيم مع السياق . وهو أن هذا الزاهد كان أثناء مقامه بالمغرب ينظم القصائد المفضلة النادرة (٢) وردت في المخطوطين كلمة (قال) بعد (ثم) فلم نر موضعاً لإثباتها .

إذا سمعت مَنْ أُسْرَى ومن إلى المسجد أُسْرَى
فَقُلْ ولا تَتَوَقَّفْ أبا علي^(١) بن كِسْرَى
قال وهو قريب الأستاذ الأديب أبي علي^(٢) الإستنجي^(٣)، ومعلمه، وأحد طلبته
الأستاذ أبي القاسم الشَّهيلي، ومن نبع^(٤) صغيراً، وارتحل إلى غرناطة ومُرسية،
وهو الذي أنشد في طفولته السيد أبا إسحاق بإشيلية:
قسماً بِحِمَصٍ^(٥) وإنه لعظيم وهي المقام وأنت إبراهيم
وكان بالخضرة أبو القاسم الشَّهيلي، فقام عند إتمامه القصيدة، وقال لمثل هذا
أَحْسِيكَ الحسا، وأواصل في تعليمك الإصباح والإمسا، وكان يوماً مشهوداً^(٦).
وأنشد الأمير أبا يعقوب حين حلها:
أَمْعَشَرُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ بهذا استنادي^(٧) في القيامة والعرض
لَقَدْ قَالَ فِيكَ اللَّهُ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ فيقضي بحكم الله فيك بلا نقض
وإِيَّاكَ يُعْنَى ذُو الْجَلَالِ بِقَوْلِهِ كذلك مَكْنَأُ لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ
وَذَكَرَهُ ابْنُ الزُّبَيْرِ، وابن عبد الملك، وابن عسكر، وغيرهم.

-
- (١) كَذَا فِي «ج». وفي «ك»: أبو علي.
(٢) فِي الْمَخْطُوطِينَ: أبو علي. وهو تحريف كثيراً ما يقع أمثاله في المخطوطين.
(٣) نسبة إلى مدينة إستجة Bcija من قواعد الأندلس القديمة، وتقع جنوبي غربي قرطبة على مقربة منها.
(٤) هَكَذَا فِي «ك». وفي «ج» تبع. وقد تكون: نبع. والمعنى قائم بدون تصويب.
(٥) كان اسم حصص يطلق على مدينة إشبيلية لما كان بينها وبين حصص الشام من وجوه الشبه في الموقع والمناخ. قال أبو البقاء الرندي في مراثيته الشهيرة مشيراً إلى إشبيلية:
وَأَيْنَ حِمَصٍ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نَزْهٍ ونهرها العذب فياض وملائن
(٦) وردت في المخطوطين: مشهوراً. والتصويب أنسب.
(٧) وردت في «ك»: أستاذي. وفي «ج»: السادي. والتصويب من «ت».

ومن شعره في معنى الانقطاع والتسليم إلى الله تعالى ، وهي لزومية ، ولنختتم
بها ، ختم الله لنا بالحسنى :

إلهي أنت [الله] ^(١) رُكّني وملجئى ومالى إلى خَلْقٍ سواك رُكون
رأيتُ بَنِي الأيام عُقبى سكونهم حِرَاكُ وفي عُقبى الحِرَاك سكون
رَضَى بالذى قَدَّرْتَ تسليم عايلم بأن الذى لا يدُّ منه يكون

وفاته

توفي بمدينة مالقة في حدود ثلاث ومائة .

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي

يكنى أبا على ، مُرْمِيٌّ [الأصل] ^(٢) سَبْتِيَّ الاستيطان ، مُنْتَمٍ إلى صاحب
الثروة على المعتمد .

حاله

كان نسيج وحده ، وفريد دهره ، إِتْقَانًا ومعرفة ، ومشاركة في كثير من
الفنون اللسانية والتعليلية ، متبحراً في التاريخ ، ربّاناً من الأدب ، شاعراً مُفْلِحاً ،
عجيب الإستنباط . قادراً على الإختراع والأوضاع ، جَهْمُ الحياء ، موحش الشكل ،
يضم بُرْداه طويلاً لا كفاء له ؛ تحرّف بالعدالة ، وبرّز بمدينة سَبْتَةَ ، وكتب
عن أميرها ، وجرت بينه وبين الأديب أبي الحَكَم مالك بن المُرْجَل من الملاحظات

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) وردت في « ك » . وأغفلت في « ج » . والملكية

والمهارات أشد ما يجري بين متناقضين ، آلت به إلى الحكاية الشهيرة ، وذلك أنه نظم قصيدة نصها :

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| لِكَلَابِ سَبْتَةٍ فِي النَّبَاحِ مِدَارُكَ | وَأَشْدَهَا دَرَكًا لَذِكْ ^(١) مَا لِكَ |
| شَيْخٌ تَفَانَى فِي الْبَطَالَةِ عُمْرُهُ | وَأَحَالُ فَكَيْهِ الْكَلَامُ الْآفَكُ |
| كَلَبٌ لَهُ فِي كُلِّ عَرَضٍ عَضَّةٌ | وَبِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ لِسَانُ آفَكُ |
| مُتَمِّمٌ بَنَوَى الْخُلُقَا مُتَزَمِّعٌ ^(٢) | مَتَهَازِلُ بَذَوَى التَّقَى مُتَضَاحِكُ |
| أَحْلَى شَمَائِلِهِ السَّبَابُ الْمُفْتَرَى | وَأَعْفُ سِيرَتِهِ الْمَجَاءُ الْمَاعِكُ |
| وَأَلْذُ شَيْءٍ عِنْدَهُ فِي مُحْفَلٍ | لَمَزُ لَأَسْتَارِ الْحَافِلِ هَاتِكُ |
| يَعْتَشِي ^(٣) مَخَاطَرَهُ الْتَمِيمُ تَفَكُّهُ | وَيَعَافُ ^(٤) رُؤْيَتِهِ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ |
| لَوْ أَنَّ شَخْصًا يَسْتَحِيلُ كَلَامُهُ | خِرْعًا لِلَّكَ الْخِرْعُ مِنْهُ لَا مَكُ ^(٥) |
| فَكَأَنَّهُ التَّمَسَّاحُ يَقْدِفُ جَوْفُهُ | مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتِمَّاسِكُ |
| أَنْفَاسُهُ وَفُسَاؤُهُ مِنْ عُنْصُرٍ | وَسُوءُهُ وَضُرَاطُهُ مُتَشَارِكُ |
| [مَا ضَرَفَا مِنْ مَعْدٍ اللَّهُ | لَوْ أَسْلَمْتَهُ نَوَاجِدُ وَضَوَاحِكُ ^(٦) |
| فِي شَعْرِهِ مِنْ جَاهِلِيَّةٍ طَبْعُهُ | أَتَقَالُ أَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَانِكُ |
| صَدْرٌ وَقَافِيَةٌ [تَعَارُضُنَا مَعًا] ^(٧) | فِي بَيْتِ عَنَسٍ أَوْ بَرْسٍ فَاوَكُ |
| قَدْ عَمَّ أَهْلَ الْإِرْضِ يَلْعَنُهُ | فَلِلْأَعْنِيَةِ فِي السَّمَاءِ مَلَائِكُ |
| وَلَأَعْجَبُ الْعَجَبِينَ أَنَّ كَلَامَهُ | نَحْلَلُهُ مِنْكَ يَرْوَحُ وَرَامَكُ |

(١) وردت مكانها في «ج» : رأس - وفي «ك» : وشن . والتصويب من «ت» (الزيتونة)

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : متدمع .

(٣) وردت في «ج» والمملكة (تخشي) والتصويب أرجح .

(٤) في المخطوطين : ويعافر .

(٥) وردت هذه العبارة في «ج» والمملكة (اللاك الخرومية لائك) . وفي «ك» :

(الملاك الخروسة) .

(٦) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين وفي المملكة .

(٧) في المخطوطين والمملكة : تعارض في بت .

إن سام^(١) مكرمة جئنا متناقلا
 ويدب في جفج الظلام إلى الخنا
 نبذ الوقار لصبية يهجوته
 يبدى لهم سوائه ليسوءهم
 والدهر بك لا نقاب صروفه
 والسن تنصحه بأفصح منطق
 تب يا ابن تسعين فقد جرت المدا
 [أوماترى من حافديك]^(٢) تشابها
 هيئات أية عشرة لهجت به
 يا ابن المرحل لو شهدت مرحلا
 وطريد لوم لا يحل بمعشر
 [مركوب لهو الحاجة وركاكة]^(٣)
 رأيت للعين اللئيمة سحة
 وشغللت عن ذم الأنام بشاغل
 قسما بمن تملك السماء مكانها
 لأقول للغرور منك بشيبة
 لا تأمنن للذنب دفع مضرة
 عار على الملك المنزة أن يرى
 فكلامه للدين سم قاتل

يرغو كما يرغو البعير البارک
 عدوا كما يعدو الظلم الراتک
 فسياله فرش لهم^(٢) وأراءک
 بمسالك لا يرتضیها سالک
 ظهرا لبطن وهو لاه ضاحک
 لو کان ینجو بالنصيحة هالک
 وارتاح للقياس بئسک مالک
 ابن بضاجع جدّه ویناسک
 هتوات مملوک وطیع مالک
 وقد انحنى بالرحل منه الحارک
 الا أمال قفاه صفع دالک
 وأراک من ذاک اللجاج البارک
 وعلا بصفع عرک اذنک عارک
 وثناک خصم من أبیک مُماحک
 ولديه نفس رداء نفسک شاک
 بیضاء طی الصُحف منها حالک
 فالذنب إن أعفیته بک فاتک^(٥)
 فی مثل هذا للملوك مسالک
 ودنوه للعرض داء ناهک

(١) فی «ج» و «ت» (ان سم) . (٢) هكذا فی «ج» . وفی «ت» (كلهم) .
 (٣) هكذا فی «ت» . وفی «ك» : (لو ماترى حنفد) . وورد البيت كله فی «ج»
 كالآتي : (لو ماترى حفيدا من ابن يضاجع جدّه ویناسک) وفی الزيتونة (أو ماترى حفيد ابن الخ) .
 (٤) فی «ك» و «ت» (مركوب لهو المحبة ركاكة) (٥) فی «ك» أشارک .

فعليه ثم على الذى يُصْنِى له ويلٌ يعاجله وحْتَفٌ واشك
وأناه من مثواه آتٌ يُجْهَيزُ لِدَمِ الخناجرِ بالخناجرِ سافك

وهى طويلة تشتمل من التعريض والصريح على كل غريب ، واتخذ لها كِنَانَةً خشبية كأوعية الكتب ، وكتب عليها : « رِقاَصٌ مُعَبَّلٌ ، إلى ماملك بن المرحَّل » .
وعمد إلى كلب ، وجعلها فى عنقه ، وأوجعه خبطاً حتى لا يأوى إلى أحد ، ولا يستقر ،
وطرده بالزقاق منكماً بذلك . وذهب الكلب وخلفه من الناس أمة ، وقرى
مكتوب الكِنَانَةِ ^(١) ، واحتمل إلى أبى الحكم ، ونزعت من عنق الكلب ،
ودفعت إليه ، فوقف منها على كل فارقة ^(٢) كفت من طماحه ، وغضت عن عنان
مجاراته ، وتحدث بها مدة ، ولم يقب عنه أنها من حيل ابن رشيق ؛ فعوق سهام
المراجعة ، ثم أقصر مكبوحا ، وفى أجوبته عن ذلك يقول :

كلاب المزابيل آذيني ^(٣) بأبوالهن على باب دارى
وقد كنت أوجعها بالعصا ولكن عوت من وراء الجدار

واستدعاه بأخرة أمير المغرب السلطان أبو يعقوب ، فاستكتبه ، واستكتب
أبا الحكم صدقة ، فيقال أن جرَّ عليه خجلة كانت سبب وفاة أبى على . ودخل
الأندلس ، وحطَّ بها بالمرية ، وقد أصيب بأسر عياله ، فتوسل إلى واليها من قرابة
السلطان الغالب بالله ، بشعر مدحه فيه من قصيدة أولها :

مُلْقَى النوى ملقى لبعض نوالكا فاشفرَّ المحبَّ ولو بطيف خيالكا
ومنها :

لا تحسبني من فلانٍ أو فلانٍ ^(٤) أنا من رجال الله ثم رجالكا

(١) فى « ك » : الكتابة .

(٢) أى داهية .

(٣) فى « ك » والملكية : أدبى .

(٤) فى « ك » : فل .

ومنها :

نصب العدو جبائلا لجباي وعَلَقْتُ في استخلاصها بجبالكا

وفي خاتمها :

وكفالك شرّ العين عيبٌ واحد لا عيب فيه سوى فلول نصالكا
ولحق بغرناطة ، ومدح السلطان بها ، ونجحت لديه مشاركة الرئيس بالمرية .
فخير الله حاله ، وخلّص أسرته .

ومما جمع فيه بين نثره ونظمه [ما كتبه]^(١) لما كتب إليه الأديب الطيب
صالح بن شريف بهاتين القصيدتين ، اللتين تنازع فيهما الأقوام ، وانتقوا^(٢)
على أن يحكم بينهما الأحلام ، وعبر عن ذلك الأقلام ، ولينظرهما من تشوق
إليهما بغير هذا الموضع .

توالياه

وأوضاعه غريبة ، واختراعاته عجيبة ، تعرّفت أنه اخترع في سفرة الشطرنج
شكلا مستديراً . وله الكتاب الكبير في التاريخ ، والتلخيص المسمى « بميزان
العمل » وهو من أطرف الموضوعات ، وأحسنها شهرة^(٣) .

وفاته

كان حيا عام أربعة وسبعين وستائة^(٤) .

(١) ساقطة في « ك » وفي الملكية .

(٢) في « ك » وانتقوا .

(٣) وردت في المخطوطين : شهير .

(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » وسبعمائة . وهو تحريف .

حُبُوس بن ما كَسَن بن زيرى بن مَناد الصَّنْهَاجِي
يكنى أبا مسعود ، ملك إلبيرة وغرناطة ؛ وما والاها .

حاله وأوليته

أما أوليته فقد مر ذلك بما فيه كفاية عند ذكر بُلُكَيْن . ولما دخل زاوى ابن زيرى على الأندلس غَبَّ إيقاعه بالمرتضى ، الذى نَصَبَتْهُ الجماعة ، واستيلائه على محلته بظاهر غرناطة ، وخاف تمالُّ الأندلس عليه ، ونظر للعاقبة ، فأسند الأمر إلى ابن أخيه ، حُبُوس بن ما كَسَن ، وكان بحصن أَشتر^(١) ؛ فلما وكب البحر من المُنْكَب ، وودَّعه به زعيم البلدة وكبير فقهاءها أبو عبد الله بن أبى زَمَنِين ، ذهب إلى ابن أخيه المذكور واستقدمه ، وجرت بينه وبين ابن عمه المُتَخَلِّف على غرناطة من قبل والده ، محاورة أُنْجِلَتْ عن رحيله تبعاً لأبيه ؛ وانفرد^(٢) حُبُوس ، فاستبد بالملك ، ورأب الصدع سنة أحد عشر وأربعمائة ؛ قال ابن عَدَارِي في تاريخه : فأنحازت صَهاجة مع شيخهم ورئيسهم حُبُوس بن ما كَسَن ، وقد كان أخوه حُباسة هلك في الفتنة ، وبقي منهم معه بعد انصراف زاوى إلى إفريقية ، جماعة عظيمة ، فأنحازوا إلى مدينة^(٣) غرناطة ، وأقام حُبُوس بها مُلْكاً عظيماً ، وحامى رعيته ممن جاوره من سائر البرابرة المنتشرين حوله ، فدامت^(٤) رياسته .

وفاته

توفى بغرناطة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة .

(١) وردت محرفة في المخطوطين والملكية : أشد . وأشتر من حصون غرناطة القديمة .

(٢) في المخطوطين والملكية : وأنفد .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المدنية .

(٤) كذا في « ج » . وفي « ك » : فرامت .

الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية صفته وحاله

كان أصهب العين، أسمر، أقنى، مُعسل اللحية، جهوري الصوت، طويل الصلْب، قصير الساقين، عظيم الساعد، أفصم^(١)؛ وكان ملكاً جليلاً، عظيم الصيت، رفيع القدر، على الهمة، فقيهاً بالمنهج، عالماً بالأناساب، حافظاً للتاريخ، جماعاً للكتب، محباً في العلم والعلماء، مشيراً^(٢) للرجال من كل بلد، جمع العلماء من كل قطر، ولم يكن في بني أمية أعظم همة، ولا أجل رتبة في العلم، وغوامض الفنون منه. واشتهر بهمته بالجهاد، وتحدث بصدقاته في المحلول، وأملته الجبارة والملوك.

دخوله إلى البيرة

قال ابن القياض؛ كتب إليه من الثغر الجنوبي^(٣) أن عظيم الفرنجة من النصارى حشدوا إليه [وسألوه الميرة]^(٤) بطول المحاصرة^(٥)؛ فاحتسب شخوصه بنفسه إلى الميرة^(٦) في رجب سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة، في جحفل لجب من

(١) كذا في «ج». وفي «ك»: أفضم. وساقطة في الملكية.

(٢) كذا في «ج» والملكية. وفي «ك»: مشاراً.

(٣) وردت في المخطوطين: الحنوي وهو تحريف. وما يرد بعد ذلك يؤيد صحة التصويب.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» والملكية (وسأله الميرة) والمقصود هنا: وسألوه الاستمرار.

(٥) وردت في المخطوطين: مطول المحاصرة.

(٦) وردت في «ج»: المرية. وفي «ك»: المرتلة. وقد رجحنا أن يكون الثغر المقصود

«المرية». وهو قريب ما رسمه «ج». وقد يكون هذا الثغر أيضاً هو ثغر «مربلة» وهو قريب من الرسم الذي أورده «ك».

٤٧٩

نَجْدَة^(١) الأولياء وأهل المراتب . ولما أحلَّ البيرة ورد عليه كتاب أحمد بن يعلى من طرطوشة بنصر الله العزيز وصنعه الكريم على الروم ؛ ووافى المريّة ، وأشرف على أمورها ، ونظر إلى أسطولها وجدّده ، وعُدَّتْه يومئذ ثلاثمائة قطعة ، وانصرف إلى قرطبة .

مولده

لست بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثمائة .

وفاته

لأربع خلون من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعمره نحو من ثلاث وستين سنة ، وهو خامسة العطاء من بنى أمية .

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

ابن عبد الملك بن مروان بن أمية

كنيته أبو العاصي .

« صفته » ؛ آدمٌ ، شديد الأدمة^(٢) ، طويل ، أشمٌ ، نحيف ، لم يخضب .
بنوه تسعة عشر من الذكور ، منهم عبد الرحمن ولى عهده .

« بناته » ؛ إحدى وعشرون ؛ أمه أمٌ ولد اسمها زُخْرُف .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : صفحة . وفي الملكية (صفوة) والمؤدى واحد .

(٢) الأدمة : أى السرة .

« وزراؤه وقواده » ؛ خمسة منهم إسحاق بن المنذر ، والعباس بن عبد الله ،
وعبد الكريم بن عبد الواحد ، وفطيس بن سليمان ، وسعيد بن حسان .
« قضائه » ؛ مُصْعَب بن عمران ، وعمر بن بشر ، والفرج بن كنانة^(١) ، وبشر
ابن قطن ، وعبد الله بن موسى ، ومحمد بن تليد ، وحامد بن محمد بن يحيى .
« كتابه » ؛ فطيس بن سليمان . وعطاف بن زيد ، وحجاج بن العقبلي .
« حاجبه » ؛ عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث .

حاله

كان الحكم شديد الحزم ، ماضى العزم ، ذا صولة تتقى ؛ وكان حسن التدبير
في سلطانه ، وتولية أهل الفضل ، والعدل في وعيته ، مبسوط اليد بالعطاء الكثير ،
وكان فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً مجيداً ، أديباً ، نحويًا .

قال ابن عذارى ؛ كانت فيه بطالة ، ، إلا أنه كان شجاعاً ، مبسوط اليد^(٢)
عظيم العفو ، وكان يسلط قضائه وحكامه على نفسه ، فضلاعن ولده وخاصته ، وهو
الذى جرّت على يده الفتكة العظيمة بأهل ربض قرطبة^(٣) . الذين هاجوا به
وهتفوا بجللانه ، فأظهره الله عليهم ، في خبر شهير ؛ وهو الذى أوقع بأهل طليطلة
أيضاً ، فأبادهم بحيلة الدعاء إلى الطعام بما هو معلوم .

(١) وردت في المخطوطين : قنامه ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه . وقد كان الفرّج بن
كنانة ، قاضى الجماعة بقرطبة أيام الحكم بن هشام (أنظر قضاء الأندلس ص ٣٥ . وقضاء قرطبة
- القاهرة - رقم ٢٣) .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين . وفي البيان المغرب : باسط الكف (ج ٢ ص ٨١) .

(٣) الربض : ضاحية قرطبة . وقد حدثت هذه الواقعة التى نكل فيها الحكم بثوار ضاحية الربض
سنة ٢٠٢ هـ (٨١٧ م) .

دخوله غرناطة

قالوا ؛ وبالبيرة وأحوازا تلاقى مع عمه أبى أيوب سليمان بن عبد الرحمن ،
فهزمه وقتله حسبما ثبت فى اسم أبى أيوب .

شعره

قالوا ؛ وكان له خمس جوارٍ قد استخلصنَّ لنفسه ، ومَلَكُنَّ أوره ؛ فذهب
يوماً إلى الدخول عليهن ، فتأبين عليه ، وأعرضنَّ عنه ، وكان لا يصبر عنهن ، فقل :
قُضِبُ من البان ماست فوق كُشبان ولئن عنى وقد أزمعن هجرانى
ناشدنَّ بجحى فاعتزمنَّ على الـ عصيان حتى خلا منهن هميانى^(١)
مَلَكْنى مَلِكٌ من ذلت عزيمة للحب ذل أسير مؤثى عانى
من لى بمقتصات الروح من بدنى يغيبنى^(٢) فى الهوى عزى وسلهاتى
ثم عطفن عليه بالوصال فقال :

نلت الوصال بعد البعاد فكأننى مَلَكْتُ كلَّ العباد
وتناهى السرور إذ نلت مالم يغن عنه تكافؤ الأجناد

مناقبه

أنهى إليه عباس بن ناصح^(٣) وقد عاد [هن]^(٤) الثغر^(٥) أن امرأة من ناحية

(١) فى الملكية و « ج » (هيان) .

(٢) وردت فى المخطوطين : عصبنى . وهو تحريف .

(٣) وردت فى المخطوطات الأربعة : صالح . والتصويب من البيان المغرب (ج ٢ ص ٧٥)

(٤) ساقطة فى المخطوطين . ولازمة للسياق .

(٥) كلمة الثغر يقصد بها هنا . « الثغر الأدنى » الذى يشمل طليطلة وأعمالها . وهو يقابل اليوم

ولاية قشالة المدة . وأما الثغر الأعلى فقد كان يشمل مرسطة وأعمالها . ويقابل اليوم ولاية أراجون

(راجع الحاشية فى ص ١٨٢) .

وادی الحجارة^(١) سمها تقول ، واغواناه . يا حاكم ضيعةنا ، وأسائنا . واشتغلت
عنا حتى استأسد^(٢) العدو علينا ، ورُفِعَ إليه شعر في هذا المعنى والغرض ، فخرج
من قُرْطُبة كاتماً وجْهته ، وأوغل في بلاد الشرك ، ففتح الحصون ، وهدم المنازل ،
وقتل وسبي ، وقفل بالغنائم على الناحية التي فيها تلك المرأة ، فأمر لأهل تلك الناحية
بمال من الغنائم يَفْدُون به أسراهم . ويصلحون به أحوالهم ؛ وخص المرأة وأثرها ،
وأعطاهم عدداً من الأسرى ، وقال لها ، هل أغائك الحكم ؟ قالت أي والله أغائنا
وما غفل عنا ، أعانه الله وأعز نصره .

وفاته

توفي لأربع بقين لذي الحجة سنة ست ومائتين ، وكان عمره اثنين وخمسين
سنة . وجرى ذكره في الرجز من نظمى في تاريخ دول الإسلام^(٣) بما نصه :

حتى إذا الدهر عليه احتكما قام بها ابنه المسمى حكما
واستشعر الثورة فيها وانتبض مستوحشاً كالليث أقمى وربض
حتى إذا فرصته لاحت تفرض فأغش الواقعة في أهل الربض
[وكان جبّاراً بعيداً الهمة لم يزع من آلٍ بها أوزمة]^(٤)

(١) وادی الحجارة بى مدينه من مدال الأندلس القديمة ما تزال قائمة حتى اليوم . وهى تقع
شمال غربى مدريد على مقربة منها . وبالإسبانية Guadalajara .

(٢) وردت محرفة فى المخطوطات : أنت أسر .

(٣) هو كتاب رقم الخلل الذى سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٤) هذا البيت وارد فى المخطوطات والملكية ، وساقط فى « ت » .

حكم بن أحمد بن رجا^(١) الأنصارى
من أهل غرناطة . يُكنى أبا العاصى .

حاله

كان من قرائها^(٢) ، ونبهاؤها ؛ وكان من أهل الفضل والعلم ، وإليه يُنسب
مسجد أبي العاصى ، وحمام أبي العاصى ودربُه بغرناطة ، وكفى بذلك دليلا على
الأصالة والتأثيل ؛ ذكره أبو القاسم ولم يذكر [من]^(٣) أمره مزيداً على ذلك .

حاتم بن سعيد بن خلف بن سعيد بن محمد بن عبد الله
ابن سعيد بن الحسن بن عثمان بن سعيد بن عبد الملك بن
سعيد بن عمار بن ياسر
« أوليته » . قد مرَّ بعض^(٤) ذلك وسيأتى بحول الله .

حاله

قال أبو الحسن بن سعيد فى كتابه الموضوع فى مآثر القاعة^(٥) : كان صاحب

-
- (١) هكذا « ت » . وفى « ك » : وجا . وفى « ج » : رجا .
 - (٢) فى « ج » : قرايها . وهو تحريف . وفى « ك » : زارها ، وفى « الملكية » : غرها .
والأولى أرجح . وتؤيده سيرة المترجم له .
 - (٣) ساقطة فى المخطوطين .
 - (٤) فى المخطوطين : بعين . وهو تحريف .
 - (٥) هو كتاب « المطالع السعيد فى تاريخ بنى سيد » والمقلمة هى قلعة يعصب .

سيف وقلم وعلم ، ودخل في الفتنة المَرْدَنِيَّيَّة^(١) حسبما مر ذلك عند ذكر أخيه أبي جعفر ، فصار من جُلَسَاء الأُمير أبي عبد الله [محمد]^(٢) بن سعد بن مَرْدَنِيَّش بمرسية ، وأرباب آرائه ، وذوى الخاصة من وزرائه ، وكان مشهوراً بالفروسية والشجاعة [والرأى]^(٣) .

حكاياته ونوادره

قال ، كان التَّنْذِير والهزل قد غلبا عليه . وعُرف بذلك فصار يُحْمَل منه ما لا يحمل من غيره ، قالوا ، فحضر يوماً مع الأُمير محمد بن سعد . يوم الجلاب^(٤) من حروبه ، وقد صبر الأُمير صبراً جميلاً^(٥) ، وإلى الكَرَّ المَرَّة بعد المَرَّة . وذلك بمرأى من حاتم ، فرد رأسه إليه . وقال يا قائد أبا الكرم كيف رأيت ، فقال له حاتم ، لو رآك السلطان اليوم ل زاد في مرتبك . فضحك ابن مَرْدَنِيَّش . وعلم أنه أراد بذلك : لا تليق به المخاطرة ، وإنما هو للتبأت والتدبير . وقال له يوماً وقد جرى ذكر الجنات . جُنَّ اليوم يا أبا الكرم على بستانك بالزُّنقات ، وأردت أن أكون من ضيافتك ، فقال عبد الرحمن بن عبد الملك وهو إذ ذاك وزير الأُمير ، ويده المجابى والأعمال . لعل الأُمير اغتر بسماع اسمه حاتم . مافيه من الكرم إلا الاسم ، فقال الحاتم^(٦) . ولعل الأُمير اغتر^(٧) [أمانة]^(٨) عبد الرحمن ، فقدمة على وزرائه ، وما عنده من

(١) نيسة إلى ابن مردنیش . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٢١٨) .

(٢) الزيادة من عندنا لإكمال الاسم . (٣) الزيادة من « ت » .

(٤) وردت في « ح » يوم الجلاب . وهو تحريف والصواب (الجلاب) . والجلاب أو فحوص الجلاب هو اسم لمكان يقع على مقربة من غرب مرسية . وقد نشبت فيه الموقعة التي تسمى بهذا الاسم بين قوات ابن مردنیش والموحدين . وهزم فيها ابن مردنیش هزيمة ساحقة ، وذلك في شهر ذي الحجة سنة ٥٦٠ هـ (أكتوبر سنة ١١٦٤ م) .

(٥) كذا في « ج » . وفي « ك » : عظيماً . (٦) هكذا في المخطوطين .

(٧) ساقطة في المخطوطين . ويحتملها السياق .

(٨) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

الأمانة إلا الاسم ؛ فقال ابن مردنیش وقد ضحك ، الأولى فهمتُ ، ولم أفهم الثانية ؛ فقال له كاتبه أبو محمد السلي ، إنما أشار إلى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه : أمير هذه الأمة ، وأمين في أهل السماء ، وأمين في أهل الأرض^(١) ؛ فطرب ابن مردنیش ، وجعل يقول : أحسنتما .

شعره

قال أبو الحسن ، ولم أحفظ^(٢) من شعر حاتم ما أورده في هذا المكان إلا قوله يخاطب حفصة الرُّكُونِيَّة الشاعرة ، التي يأتى ذكرها ، حين فرَّ إلى مرسية ، وتركها بفرنطة :

أحنُّ إلى ديارك يا حيأتى [وأبصر ذو وهدي سبل الطبات]^(٣)
وأهوى أن أعود إليك لكن [خفوق البند عاق عن القنات]^(٤)
وكيف إلى جنابك^(٥) من سبيل وليس يُجِلُّه إلا عُداتى

مولده

في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . وقال أبو القاسم الغافقي فيه عند ذكره : كان طالباً نبهاً جميلاً سريراً ، تام المروءة ، جميل العشرة .

وفاته

قال ، مات بفرنطة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

(١) وردت في « ج » (أمير في أهل السماء وأمير في أهل الأرض) والتصويب من الملكية .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : حفظت .

(٣) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين كالأق : (خفوق البندر عاق القنات) .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : جانبك .

جُبَاسَة [بن ماكْسَن بن زيرى بن مناد الصَّنْهَاجِي]^(١)

كان شهماً ، هيباً ، بهمةً من البهم ، كريماً فى قومه ، أيباً فى نفسه ، صدرًا من صدور صُنْهَاجَة ؛ وكان أشجع من أخيه حَبُوس .

وفاته

قال أبو مروان عند ذكر وقعة « رمدى » بطرف قرطبة فى حروب البرابرة لأهلها فى شوال عام اثنين وأربعمائة ، قال : واستلَحَمَ جُبَاسَة بن ماكْسَن الصَّنْهَاجِي ابن أخى زاوى بن زيرى ، [وهو]^(٢) فارس صُنْهَاجَة طُرّاً وفَتَاها ؛ وكان قد تقدم إلى هذه الناحية . زعموا لما بلغه اشتداد الأمر فيها . فرمى بنفسه على ملابها ، واتفق أن ركب بسرج طَرِيّ العمل مُنْفَتَح اللَّبَد ، وخانه مقعده عند المحاولة ، لتقلبه على الصهوة ؛ وقيل إنه كان مُنْتَبِذاً على ذلك ، فخطّارح على من بإزائه ، ومضى قُدُماً بِسَكْرَى شجاعته ونشوته ، يصافح البيوت بصفحته ، ويستقبل القنا بلبائته ، لا يعرض له شيء إلا حطّه ، إلى أن مال به سرجه . فأتى حِجَاهُ لاشتغاله بذلك ، بطامنة من يد المسمى النبیه النصرانى . أحد فرسان الموالى العامريين ؛ فسقط لفيه ، وانتظمته رماحُ الموالى فأبادته ؛ وحامى أخوه حَبُوس ، وبنوعه : وغيرهم من أنجاد البرابرة على جثته ، فلم يقدروا على استنقاذها . بعد جلاذ طويل . وغلب عليه الموالى فاحتزّوا رأسه ، وعجّلوا به إلى قصر السلطان . وأسلموا جسده للعامة ؛ فركبوه بكل عزيمة . واجتمعوا إليه اجتماع البُغَاث^(٣) على كبير الصَّقُورَة . فخرّوه فى الطرق

(١) وردت كلمة حساسة فقط فى المخطوطين وفى الملكية . والزيادة ما بين الخاصرتين من عندنا . ويبدو أن هذه الترجمة وردت فى الإحاطة فى غير موضعها . من حيث الترتيب الأبجدي .

(٢) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى الملكية .

(٣) فى المخطوطين : البغاث .

وطافوا به الأسواق ، وقطعوا بعض أعضائه ، وأبدوا شواره وكبد به بكل مكروه من أنواع الأذى ، بأعظم ما ركب ميت ، فلما سئموا تجارته ^(١) : أوقدوا له ناراً فخرقوه بها جرياً على ذميم عاداتهم ، في قبُح المثلثة . وازم القُدرة ؛ وانجملت الحروب في هذا اليوم لمصايه ، عن أمر عظيم . وبلغ من جميع البرابرة الحزن عليه مناله ، ووات أن دماء أهل قُرطبة جميعاً لاتعدله . من الكتاب « المتين » .

حبيب بن محمد بن حبيب .

من أهل النَّجَش ^(٢) ، من وادي المنصورة ^(٣) أخوه مالك ، النَّجَشِي ، دباب الحَلَقَات ، ومراد أذناب المقربين .

حاله

كان على على سجيّة غريبة من الإقتباض المشوب ^(٤) بلاستر سال ، والأمانة مع الحاجة ، بادی الزُّي ^(٥) واللسان ، يحفظ الغريب من اللغة ، ويحرك شعراً لا غاية وراءه في الرُّكاكة . وله قيامٌ على الفقه وحفظ القرآن ونقمة حسنة عند التلاوة . قدّم الحضرة غير ما مرة ، وكان الأستاذ ، إمام الجماعة . وسيبويه الصناعة ، أبو عبد الله ابن الفخار المعروف بالبيري ^(٦) . أبا مشراه ومحط طيّه ، يطلب منه مشاركته ^(٧) بباب السلطان في جراية يرغب في تسميتها ، وحال يروم إصلاحها ، فقصدني مُصحّباً

(١) هكذا في المخطوطين . وفي الملكة .

(٢) هكذا في « ج » وفي الملكية (النحش) . والأولى أرجح .

(٣) وادي المنصورة هو المنطقة الواقعة على نهر المنصورة الذي يخترق شمال ولاية المرية بين برشانة ومدينة المنصورة الواقعة على النهر المذكور .

(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » : المشوب .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية (الرأي) وأولى أرجح .

(٦) أعني الإلبيري نسبة إلى البيرة .

(٧) وردت في المخطوطات محرقة (تشاركته . مشاركته) .

منه رقعة تتضمن الشفاعة ؛ وعرض على قصيدة من شعره [يروم] ^(١) إيصالها إلى السلطان ، فراجعت الأستاذ برقة أثبتتها على جهة الإحماض ^(٢) وهى :

« ياسيدى الذى أتشرفُ ، وبالاتباء إلى معارفه أتميزُ ، وصل إلى عميدُ
حصن النجش ، وناهض أفراخ ذلك العُش ^(٣) ، تلوح عليه مخائل أخيه المسعى
بمالك ، ويترجج به الحكم فى الغاية فى أمثال تلك المسالك ، أشبه من الغراب
بالغراب ، وإنها لمن عجائب الماء والتراب ؛ فأتلى من ثنائسكم الذى أوجبتهُ
السيادة والأبوة ، ما يقصر عن طيب الألوّة ، وتجل عند مشاهدته الغرر
المجلوة ؛ وليست بأولى بر ^(٤) أسديتم ، ومكرمة أعدتُم وأبديتُم ، والחסنات
وإن كانت فهى [إليكم] ^(٥) منسوبة . وفى أياديكم محسوبة ، وبكوت من الرجل
طلعة نتقة ، لم يفادر من صفات النبيل صفة ، حاضر بمسائل [من] ^(٦)
الغريب ، وقعد مقعد الذكى ^(٧) الأريب ، وعرض على حاجته وغرضه ، وطلب
منى المشاركة ، وهى منى لأمثاله مفترضة ، ووعدنى بإيقافى على قصيدة خبرها ، وألقى
بالتبر خبرها ؛ وبأكرنى بها اليوم مباركة الساقى بدهاقه ، وعرضها على عرض
التاجر نفائس أعلaque ؛ وطلب منى أن أهدب له ما أمكن من معانيها وألفاظها ،
وأجلو القذى عن ألفاظها ؛ فنظرت منها إلى روض كثرت أنغابه ^(٨) وجيش من
الكلام زاحم خواصه أو شابه ، ورمت الإصلاح ما استطعت ، فمجزت عن ذلك واتقطعت ،
ورأيت لاجدوى ^(٩) إلى ذلك الغرض ؛ ما لم تبدل الأرض غير الأرض . وهذا

(١) ساقطة فى المخطوطين . (٢) أى على سبيل التفكهة .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : العشر .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى الملكية (يد) .

(٥) ساقطة فى المخطوطين . (٦) الزيادة من الملكية .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الزكى .

(٨) أغفلت فى المخطوطين . والملكية .

(٩) هكذا فى « ك » . ك ، وفى « ج » : جدنوا .

الفن^(١). أبقى الله سيدي ، ما لم يمت إلى الإجابة بسبب وثيق ، وينتهي في الإحسان إلى مجد عريق ، كان رفضه أحسن وأحمد ، واطراحه بالفائدة أعود ؛ وإذا اعتبره من عدل وقسط ، وجده طريقين لا يقبل الوسط ، فنهما مال يقتنى ويدخر ، وسافل مهزء به ويسخر ، والوسط ثقیل لا يتلبس به [نبيل]^(٢). قيل لبعضهم ألا تقول الشعر ؟ فقال أريد منه ما لا يتأني لي ، ويتأني لي منه ما لا أريده . وقال بعضهم ، فلان كمن وسط لا يجيد فيطرب ، ولا يسى فيسلى^(٣). فاقضى نظركم الذي لا يفارق السداد والتوفيق ، وإرشادكم الذي وافقه^(٤) الهدى ونعم الرفيق ؛ أن يشير عليه بالاستغناء عن رفعها ، والامتناع عن دفعها ؛ فهو أقوى لأمنه^(٥) ، وأبقى على سكنته ومحتته ، وأستر لما لديه ، قبل أن يمد أبو حنيفة رجله ؛ [وإن]^(٦) أصبت عن هذا العذل مسامحه ، وهفت به إلى النجاح مطامعه ، فليعتمد على الاختصار ، فذوال كمنار جهم العشار ، وليعبدل إلى الجادة عن ثنيات^(٧) الطرق ، ويجتري عن القلادة بما أحاط بالعنق ؛ فإذا رتبها^(٨) وهذبها ، وأوردها من موارد العبارة أعذبها ، توليت زفافها وإهداءها ، وأمطت بين يدي الكفو الكريم رداها ، والسلام .

حمدة بنت زياد المكنية

من ساكني وادي الحمة بقرية بادي من وادي آش .

- (١) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .
- (٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فيلهي . والمزدي واحد .
- (٣) في المخطوطين : أرفقه .
- (٤) الأمت هو المكان المرتفع . والمقصود هنا مقامه ومكانه .
- (٥) ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .
- (٦) في المخطوطين وفي الملكية . نيات . والتصويب أرجح .
- (٧) في المخطوطين وفي الملكية : رهبا . وهو تحريف .

حاليها

قال أبو القاسم . نبيالة : شاعرة . كاتبة ، ومن شعرها وهو مشهور :
 أبلح الدمع أسرارى برادى له فى السن آثارى بواى
 فن نهر^(١) يطوف بكل روض ومن روض بطرف بكل وادى
 ومن بين الظبا مهات إنس^(٢) [سبت لى]^(٣) وقد سابت فواى
 لها لحظ ترقده لأمرى وذاك الأمر يتنعى رقادى
 إذا سدت ذوائبها عابها رأيت البدر فى جنح السواى
 كأن الصبح مات له شقيق فمن حزن تسربل فى الحدادى
 ومن غرائبها :

ولما أبى الواشون إلا قتالنا^(٤) وما لهم عتدى وعندك من ثار
 وشنوا على آذاتنا^(٥) كل غارة وقلت لى عتدى ذاك وأنصارى
 رميتهم^(٦) من مقلتيك وأدعى ومن نفى بالسيف والسيل^(٧) والنار
 وقال أبو الحسن بن سعيد فى كعدة وأختها زينب : شاعرتان ، أدبيتان ، من
 أهل الجلال ، والمال ، والمعارف والصون ، إلا أن حب الأدب : كان يحملهما على
 مخالطة أهله ، مع صيانة مشهورة ، ونزاهة موثق بها .

(١) فى المخطوطين وفى الملكية : واد . والتصويب من النفج .

(٢) فى المخطوطين وفى الملكية : دمل . والتصويب من النفج .

(٣) هكذا فى النفج . وفى « ح » هت لى . وفى « ك » هت لى . وفى المغرب : لها لى .

(٤) هكذا فى المخطوطين وفى الملكية . وفى النفج والمغرب : فرافا .

(٥) هكذا فى المخطوطين . وفى النفج والمغرب : أسماعنا .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى المغرب والنفج : غزوتهم .

(٧) فى المخطوطين والملكية : السيل . والليل . والتصويب من النفج .

حفصة بنت الحجاج الرُّكُونِي^(١)

من أهل غرناطة ، فريضة الزمان في الحسن ، والظرف ، والأدب : واللَّوْذَعِيَّة ؛
قال أبو القاسم ، كانت أديبة ، نبيلة ، جيّدة البديهة ، سريعة الشعر .

بعض أخبارها

قال الوزير أبو بكر بن يحيى بن محمد بن عمر الهمداني ، رَغِبْتُ أختي إلى حَفْصَةَ
أن تكتب شيئاً بخطها فكتبت .

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضَّيْ جُفُونَكَ عَمَا خَطَاهُ الْقَلَمُ
تصفحيه [يَلْحَظُ الْوُدَّ مُنْعَمَةً]^(٢) لَا تَحْفَلِي بِقَبِيحٍ^(٣) الْخَطُّ وَالْكَلِمُ

قال أبو الحسن بن سعيد ، وقد ذكر أنهما باتا بِحَوْزِ مُؤَمِّلٍ^(٤) في جَنَّةٍ له
هنالك على ما يبيت عليه أهل الظرف والأدب ، قال :

رعى الله ليلاً لم يُرْعَ بمذمّمٍ [وعانا ووارانا بِحَوْزِ مُؤَمِّلٍ]^(٥)
وقد نفحت من نحرٍ نجد أريجيه^(٦) إِذَا نَفَحَتْ هَبَّتْ بِرِيحٍ^(٧) الْقَرْنَفَلُ
وغرّد قريٌّ على الدَّوْحِ وانثى قضيبٌ من ربحانٍ من فوق جدول
يرى الرّوض مسروراً بما قد بداله عناقٍ وضمٌّ وارثافٌ مُقْبِلُ

(١) نسبة إلى ركانة Requena ، وهي بلدة أندلسية قديمة تقع غربي ثغر بانسية .
(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ووردت محرقة في المخطوطين : (خط الود سقيه)
(٣) شكذا في المخطوطين . وفي النسخ : بردي .
(٤) هو بقعة من منازل غرناطة الإسلامية اشتهرت ببجائها . (راجع الحاشية في ص ٤٤١) .
(٥) هكذا وردت هذه السطر في المخطوطين ووردت في النسخ كالاتي : (عشة دارانا
بحوز مؤمل) .

(٦) في المخطوطين : أريجية . والتصويب من النسخ .

(٧) في النسخ : برية .

فقلت :

إلعمرك ما سرّ الرياض وصالنا^(١) ولكنه أبدى لنا الغلّ والحسد
ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا ولا مدح^(٢) القمرى إلا لما وجد
فلا تحسبن الظن الذى أنت أهله فما هر فى كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الأفق أبدى نجومه لأمر سوى كى ما يكون لنا رصد
قال أبو الحسن بن سعيد ، وبالله ما أبدع ما كتبت به إليه وقد بلغها^(٣) أنه
علّق بجارية سوداء أسعت له من بعض القصور ، فاعتكف معها أياماً وليالى - بظاهر
غردانة ، فى ظلّ ممدود ، وطيب هوى مقصور وممدود :

يا أظرف الناس قبل حال أوقعه نحوه القدر
عشت سوداء مثل ليل بدائع الحسنى قد ستر
لا يظهر الدشر فى دجائها كلاً ولا يبصر الحفر
بالله قل لى وأنت أدرى بكل من هام فى الصور^(٤)
من الذى هام فى جنان لا نوار فيه ولا زهر
فكتب إليها^(٥) بأظرف اعتذار ، وألف أنوار :

لا حكم إلا لأمر ناه له من ذنبه معتذر
له يحيا به حياتى أعين مداه بالشور
كصجة العيد فى ابتهاج وطلعة الشمس والقمر

(١) هكذا فى المخطوطين والملكية . وفى النسخ : (لعمرك ما سر الرياض وصالنا) .

(٢) فى النسخ : غرد .

(٣) فى المخطوطين : بلغنا ، وهو تحريف .

(٤) فى المخطوطين : المسطور .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : إليه .

سَعْدُهُ لَمْ أَمِلْ إِلَيْهِ إِلَّا اطِّرافًا لَهُ خَبَرٌ
عَدِمَتْ صُبْحِي فَاسْوَدَّ عَيْشُ بَقِي وَالْعَكْسُ الْفِكْرُ وَالنَّظَرُ
إِنْ لَمْ تَكُلْحْ يَنْعِيمُ دَوِّ حَى فَكَيْفَ لَا تَفْسُدُ الْفِكْرُ

قال : وبلغنا أنه خلا مع حاتم وغيره من أقاربهم ، لهم طربٌ وهو . فمُرَّتْ على الباب مُسْتَتْرَةً . وأعطت البَوَّابَ بطاقةً فيها مكتوب :

زائرٌ قد أتى بجيدٍ غزال^(١) طامعٌ من مُجِبِّهِ بالوصالِ
أتراكم بإذنكم مُسْعِفِيهِ أم لكم شاغلٌ من الأشغالِ

فلما وصلت الرقعة إليه ، قال ورب السكبة ، ما صاحبُ هذه الرقعة إلا الرُقعة حفصة ؛ ثم طلبت فلم تُوجد . فكتب إليها راغباً في الوصال والأُنس الموصول :

أَيُّ شُغْلٍ عَنِ الْحَبِيبِ يَعُوقُ يَا صَاحِبًا قَدْ آتَى مِنْهُ الشُّرُوقُ
صِلْ وَوَصِلْ فَأَنْتَ أَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ جَمِيعِ الْمَنَى فَكَمْ ذَا تَشُوقُ
بِحَيَاةِ الرُّضَى يَطِيبُ صَبُوحُ عَرَفْنَا إِنْ جَفَوْنَا أَوْ غُبُوقُ
لَا وَذُلُّ الْهَوَى وَعَزُّ التَّلَاقِ وَاجْتِمَاعُ إِلَيْهِ عَزُّ الطَّرِيقِ

وذكرها الأستاذ في «صَلْتِهِ» ، فقال : وكانت أستاذة وقتها ، وانتهت [إلى]^(٢) أن علّمت النساء في دار المنصور ؛ وسألها يوماً أن تُنشدَ ارتجالاً فقالت :

أَمِنَ عَلَىَّ بِصِكَ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ
تُحِطُ بِمَنَّاكَ فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

قال : فَمَنْ عَلَيْهَا ، وحرَّز لها ما كان لها من مِلْك .

(١) في نفع الحبيب : الغزال .

(٢) ناقصة في المخطوطين ويفضيها السياق .

وفاتها

قالوا : تُوِفِت بِحَضْرَةِ مَرَاكُش فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانِينَ أَوْ إِحْدَى وَثَمَانِينَ
وخمسمائة .

الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية

من أهل غرناطة ، يكنى أبا القاسم .

حاله

من كتاب « عائد الصلاة » ؛ كان رحمه الله صَدْرًا من صدور القضاة ، من أهل
النظر والتقييد ، والعُكُوف على الطُّلُب ، مضطَّلاً بالمسائل ، مسائل الأحكام ؛
مهتدياً لمُظَنَّات النُّصوص ، نسخ بيده الكثير ، وقيد على الكثير من المسائل ،
حتى عُرف فضله ، واستشاره الناس في المشكلات . وكان بصيراً بَعْقَدِ الشُّروط ،
ظريف الخطاب^(١) ، بارع الأدب . شاعراً ، مُكثِراً ، مصيباً غرض الإجابة .
وتعريف في الكتابة السلطانية ، ثم في القضاء ، وانتقل في الولايات^(٢) الرفيعة
النَّبِيْهة . وجري ذكره في « التَّاجُ الْمُحَلَّى » بما نصه :

« فارس في ميدان البيان . وليس الخبيرُ كالعيان ؛ وحاملُ لواء الإحسان ،
لأهل هذا الشَّان ؛ رَفَل في حُلُل البدائع فسحب أذيالها ، وشَعَّشَع أكواس
العجائب فأدار جرياً لها ، واقتحم على الفحول أغياها^(٣) ، وطَمَح إلى الغاية البعيدة

(١) هكذا في « ح » والملكة . ووردت في « ل » الخط . والأولى أرجح .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ح » : الولاية . والأولى أنسب للسباق .

(٣) أى أجهتها .

فقالها . و مدو كرب للأعطالات^(١) فقال أنا لها . فكف واجتهد . و برر إلى مقارعة
للمشكلات ونهت . فعمل وحمل . وبلغ الغاية وتوصل ؛ وتولى القضاء ، فاضطلع
بأحكام النزع . و برع في معرفة الأصل والفرع . و تميز في المسائل بطول الباع ،
وسعة الذراع . فأصبح صدراً في منبره . وغرة في صفحة عصره . وسيمراً من
بديع كلامه ، وهشاً^(٢) أنلامه . وغرد إبداعه^(٣) ودُرر اختراعه . ما يستتير لعلم
الحليم ، وتلقى له البلاء يد التسليم .

شعره

قال في غرض الحكمة والأمثال :

عزُّ الهوى تُقصان والرأى الذى
فإذا رأيتَ الرأى يتبعُ الهوى
[وكيف تخاف من الحليم مراجياً^(٤)]
واحذر مُعَادَاتِ الرجال تَوْقِيّاً
فالناس إما جاهلٌ لا يتقى
أو عاقلٌ يُرمى بستهم مكيدٍ
فاحلم عن القسَمين نَدَمَ لَمْ منهما
ودع للمعَادَاتِ التى من شأنها

بُنجيك منه [إذا أوتيتَ مَرُوماً^(٥)]
خالفَ وفاتَّها تُعدُّ حكماً
خِفْ مِنْ لَصِيحِكَ ذى السِّفَاهَةِ شوماً^(٦)
منهم ظالمٌ كُنتَ أو مظلوماً
هَرّاً ولا يخشى العقوبة لُزماً
كالقَوْسِ تُرْسِلُ سَهْمَهَا مَسُوماً
وتُسدُّ فتدعى سيِّداً وحليماً
أن لا تُديم على الصِّفَاءِ قديماً

(١) كذا فى ج . وفى ذاك المخطوط .

(٢) هـ أى الكتاب . بـ بـ العبرة .

(٣) هكذا فى ج . . . الملكيه براسته . واذاولى أرجح واكرر اتقاداً مع السيف .

(٤) وفى نس آخى : (إن بات خزيماً) .

(٥) وفى نس آخر : (من تروم من الحليم مراجياً) .

(٦) فى ذك : تر ما . وفى ج : تر ما .

أبت المغالبةُ الوداد فلا تكنُ من يُغالب ما حيت نديما
وإذا مُنيت^(١) بقُرْبِهِ فاحضْ له جناح الذل واخضع ظاعناً ومقيماً
إنَّ الغريب لكالقُضيبِ مُحَاير إن لم يميل للريح عاد وريما
وارع^(٢) الكفاف ولا تجاوز حده ما بعده يجني عليك هُوماً
وابسطْ يديكَ متى غنيت ولا تكنُ فيما يكونُ به المديحُ ذمياً
وإذا بذلت فلا تبذر إنَّ ذا التَّبْذِيرِ [يومئذ أخوه]^(٣) رجياً
وعِف الورود إذا تراحم مَوْرِدُ واحسبْ ورودَ الماء منه حمياً
وامحِبْ كريم الأصل ذا فضلٍ فمن يصحب لئيم الأصل عدُّ^(٤) لثيماً
فالفضلُ من لبس الكرام فمن عرا عنه فليس لما يقول كريماً
إنَّ المقارنَ بالمقارنِ يقتدى مثلُ [جرى جرى الرياح]^(٥) قديماً
وجِماعُ كلِّ أخير في التقوى فلا تعدم حُلَى التقوى تعدُّ عديماً

وقال يصف الشَّيْب من قصيدة . وهي طويلة : أولها :

لاح الصباحُ . صباحُ شَيْبِ المَفْرِقِ فاحمد سُرَّاك نجوتَ مما تنقَى
هي شَيْبَةُ الإسلام فاقدر قدرها قد اعتقتك وحقُّ قدر الدُّمُتِقِ
خطَّت بفؤدك أبيضاً في أسودِ بالعكس من معهود خطِّ مَهْرُقِ
كالبرق راعَ بسيفه طَرفَ الدُّجَا فأعار دُهمته شتات الأبلقِ
كالفجر يُرْسِل في الدُّجَنَةِ خيطه ويُجرُّ^(٦) ثوب ضيائه بالمشرقِ

(١) في المخطوطين : مننت .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : واربِع . والأول أرجح .

(٣) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » : مثل أخيه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بعد .

(٥) هكذا في « ج » وفي الملكية . وفي نص آخر : (جرى بين الأنام) .

(٦) في المخطوطين : ويجرك .

فتراه بين خالاله كالزئبق
لا يبرأ الملسوع منه إذا رقى
يا ليت شيطان الصبا لم يخرق
إلا بفنن ذابل لم يورق
يبكى العيون بدمعه المتفرق
للعين^(٢) أبكى من بياض المرق
يجزعن من لآلئه السائق
لمع السيوف^(٣) على المفارق يفرق
فكن خائفا ما خفن منه واتق
ويضيع خسرا فيه مال المتفق
شين المسوء الفعل زين المتقى

كللاء يسترهُ بقعر طحلب
كالخيسة الرشاء إلا أنه
كالنجم عدو لرجم شيطان الصبا
كالزهر إلا أنه لم يستنم^(١)
كتبتسم الزنجي إلا أنه
وكذا البياض قذى العيون ولا ترى
ما للقواني وهو لون خدودها
وأحلت له لمع السيوف [ومن يشم
هو ليس ذاك ولا الذي أنكرته
داه يعز على الطيب دواؤه
لكه والحق أصدق مقول

ومن مقطوعاته قوله :

أقلنى فما الفقر بالمرء عار
وما يكسب العز إلا الغنى
وما اجتمع الشمل في غيره
فدهر غيرك لا تنظرن
وهزنى إليك بجذع الرضى
ولا دار من يالف الهون دارا
غنى النفس فأتخذ شعارا
فيحسن إلا وساء انتشارا
فيألم قلبك [منه]^(٤) انكسارا
تساقط عليك الأمانى نمارا

(١) هكذا في المخطوطين . وفي نص : يبتسم .

(٢) في المخطوطين : للعيون .

(٣) هذه الكلمات وردت في « ح » و « ح » و « ح » و « ح » .

(٤) ساقطة في المخطوطين .

وقال أيضاً :

العلمُ حُسْنٌ وَزَيْنٌ والجهلُ قُبْحٌ وَشَيْنٌ
والمالُ عِزٌّ وَعَيْشٌ والفقْرُ ذُلٌّ وَحَيْنٌ
والناسُ أَعْضَاءُ جَسَمٍ فمنهم أَسَتْ وَعَيْنٌ
هذى مقالةٌ حَقٌّ ما في الذي قلتَ مَيْنٌ

وقال أيضاً :

إن أراك الزمانُ وجهاً عَبُوساً^(١) فسَتَلْفَاهُ^(٢) من بعد ذاك طَلَقاً
لا يَهْمُكَ حَالُهُ إِنْ فِي طَرَفٍ فة عَيْنٍ تَرْتَاحُ فِيهِ وَتَشْقَى^(٣)
أَيَّ عِزٍّ رَأَيْتَ أَوْ أَيُّ ذُلٍّ لَدَوَى الْحَالَتَيْنِ فِي الدَّهْرِ يَبْقَى
سَلَّ نَجُومَ الدَّجَى إِذَا مَا اسْتَمَاتَ مَا الَّذِي فِي وَقْتِ الظُّهَيْرَةِ تَلْقَى
وَتَفَكَّرْ وَتَلَّ بِغَيْرِ ارْتِيَابٍ كُلُّ شَيْءٍ يَفْنَى وَرَبُّكَ يَبْقَى
وقال أيضاً :

لو أن أيامَ الشَّبابِ تَعُودُ لِي عَوْدَ النَّضَارَةِ لِلْفَخِيبِ الْمَوْرَقِ
مَا إِنْ بَكَيتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْ ذَوَى وَبَقِيَتْ مُنْظَرًا لِآخِرِ مَوْتِ
وقال في القلم :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي طَالَ فِخْرُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا قَصِيرًا مُجَوِّفًا
تُعَلِّمُ مِنْهُ [النَّاسُ]^(٤) أَبْدَعَ حِكْمَةً فَهَا هُوَ أَمْضَى مَا يَكُونُ مُحَرَّفًا

(١) هكذا في «ح». وفي «ل»: «جوسا».

(٢) في المخطوطين : فستلق.

(٣) في المخطوطين : ويشق.

(٤) ساقطة في المخطوطين وفي الملكية.

وقال في التشبيه :

كأنما السُّوسن الغضُّ الذي افْتَتَحَتْ منه كُأَمُّه المبيضةُ اللون
بنانٌ كَهْ فتاةٌ قط ما خَضَبَتْ^(١) تَلْقَى بها مَنْ يراها خيفةَ العين

وقال يُعْرِضُ بقوم من بني أَرْقَم :

إذا ما نَزَّاتِ بوادي الآثَى قَلَّ وَبٌ من لَدَغِهِ سَلَمٌ
وكيف السلامةُ في مَوْطِنٍ به عُصْبَةٌ من بني أَرْقَم

وقال مورياً باللقه . وهو بديع :

لِي دَيْنٌ على الليالي قديمٌ ثابِتُ الرِّسْمِ منذُ خَسِينِ حُجَّةٍ
أَقَاعِدًا بِالْحَكْمِ عليها أم لها في تَقَادُومِ الدَّهْرِ حُجَّةٍ

ونختم مقطوعاته بقوله :

نَجَوْتُ بِفَضْلِ اللَّهِ مِمَّا أَخَافُهُ وَلَيْمَ لَا وَخَيْرُ الْعَالَمِينَ شَفِيعُ
وما ضِيعَتْ في الدنيا بغيرِ شفاعَةٍ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الشَّفِيعُ أَضِيعُ

وقال أيضاً :

عليك بتقوى الله فيما تَرُومُهُ من الأَمْرِ تَخْلُصُ بِالْمَرَامِ وبِالأَجْرِ
ولا تَرْجُ غيرَ اللَّهِ في نَيْلِ حاجَةٍ ولا دَفْعِ ضَرٍّ في سِرارٍ ولا جَهَرٍ
فمن أَمَّ^(٢) غيرَ اللَّهِ أَشْرَكَ عاجلاً وفارقه إيمانُهُ وهو لا يَدْرُ

(١) هكذا في « ح » . وفي « ك » . خطبت .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » رام .

وفاته

توفي قاضياً ببرجة^(١) ؛ وسيق إلى غرناطة فدفن بباب البيرة عصر يوم الأربعاء آخر يوم من ربيع عام خمسة وأربعين وسبع مائة .

خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوى
من أهل قنطورية^(٢) . من حصون وادي المنصورة .

حاله

هذا الرجل من أهل الفضل والسذاجة . كثير التواضع . منحط في ذمة
التخلق ؛ نابه الهيئة ، حسن الأخلاق . جميل العشرة ، محبوب^(٣) في الأدب ؛
قضى ببلده وبغيره . وحجاً وقيداً وحلته في سفر^(٤) ، وصف فيه البلاد ومن لقي .
بفصول جلب أكثرها من كلام العباد الأصهباني . وصفه وان وغيرهما ، من ملج .
وقفل إلى الأندلس . وادّعى في تونس في الكتابة عن أميرها زماناً يسيراً ؛ وهو
الآن قاض ببعض الجهات الشرقية .

وجرى ذكره في الرحلة^(٥) التي صدرت عني في صحيفة الرُّكَّاب السلطاني عند

(١) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٥٨) .

(٢) قنطورية . وبالإسبانية Cantoria . وهي بلدة صغيرة من أعمال ولاية ألمرية . تقع على نهر
المنصورة على مقربة من بلدة المنصورة . وقد سبق التعريف بهذا النهر وواديه (راجع الحاشية في
ص ٤٨٧) .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ك » محبب .

(٤) وردت في المخطوطين : سفن . وهو تحريف . وقد قام البلوى برحلته في المشرق بين
سنتي ٧٣٦ ر ٥٧٤٠ . وزار المغرب ومصر والشام والحجاز وأدى فريضة الحج ووضع عن رحلته
كتاباً سماه « تاج المرقى في تحلية أهل المشرق » وهو لا يزال مخطوطاً .

(٥) هي رسالة ابن الخطيب المسماة « خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف » . وقد عرفنا
بها في المقدمة .

تَفْقَدُ البلاد الشرقية : في فصل حَفِظَته الناس ، وأَجْرُوهُ في فِكاهاتهم وهو :

« حَتَّى إِذَا الْفَجْرُ تَبَلَّجَ ^(١) . وَالصُّبْحُ مِنْ بَابِ الْمَشْرِقِ تَوَلَّجَ . عُدْنَا ^(٢) وَتَوْفِيقُ اللَّهِ قَائِدٌ ، وَكُنْفُنَا ^(٣) مِنْ عَنَائِهِ صَلَوةٌ وَعَائِدٌ ، تَتَلَقَّى رُكَابُنَا الْأَفْوَاجُ ، وَتَحْيِيئُنَا الْمَضَابِ وَالْفِجَاجُ إِلَى قَنْتُورِيَّةٍ ، فَنَسَاهِيكَ مِنْ مَرَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ كَأَيَّامِ الْوَصَالِ ، قَرِيبَةٍ الْبُكَرِ مِنَ الْأَصَالِ ، كَانَ الْمُبَيْتُ بِإِزَاءِ قَلْعَتِهَا السَّامِيَةِ الْارْتِفَاعِ ، الشَّهِيرَةِ الْامْتِنَاعِ ، وَقَدْ بَرَزَ أَهْلُهَا فِي الْعَدِيدِ وَالْعُدَّةِ : وَالْإِحْتِفَالِ الَّذِي قَدِمَ بِهِ الْعَهْدُ عَلَى طَوْلِ الْمُدَّةِ ، صَفَوْقًا بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ خِيَلًا وَرُجُلًا كَشَطْرِنِجِ الرَّقْعَةِ ، لَمْ يَتَخَلَّفْ وَلَدٌ عَنْ وَالِدٍ ، وَرَكْبٌ قَاضِيهَا ابْنُ أَبِي خَالِدٍ ، وَقَدْ شَهَرَتْهُ النَّزْعَةُ ، الْحِجَازِيَّةُ ، وَقَدْ لَيْسَ مِنَ الْحِجَازِيِّ ، وَأَرَخَى مِنَ الْبَيَاضِ طِيلَسَانًا ^(٤) ، وَتَشَبَّهَ بِالشَّالُوقَةِ شَكْلًا وَلِسَانًا ، وَصَبَغَ لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ وَالسَّكَمِ ^(٥) ، وَلَاثَ عِمَامَتِهِ وَاخْتَمَ ، وَابْدَاوَةً تُسَمُّهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ، وَطَمِعَ الْمَاءَ وَالْمَوَاءَ يَقْوَدُهُ قَوْدَ الْجَمَلِ الْمَخْطُومِ ، فَدَاعَبَتْهُ مِدَاعِبَةُ الْأَدِيبِ لِلْأَدِيبِ ، وَالْأَرِيبِ لِلْأَرِيبِ ، وَخَيْرَتُهُ بَيْنَ خَصَلَتَيْنِ ، وَقَلَّتْ نَظْمَتُ مَقْطُوعَتَيْنِ ، إِحْدَاهَا مَدْحٌ ، وَالْأُخْرَى قَدْحٌ ، فَإِنْ هَمَمْتَ دِيَمَتِكَ ، وَكُرُمْتَ شَيْمَتِكَ ، فَلذَيْنِ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى . وَإِلَّا فَالْمَثَلُ الْأَدْنَى . فَقَالَ ، الشِّدْقِي لَأَرَى عَلَى أَيْ أَمْرٍ أَتَيْتَ ، وَأَفْرُقُ بَيْنَ مَا جَنَيْتَنِي وَمَا جَنَيْتُ . فَقُلْتُ :

فَلَوْ أَنَّ وَقَدْ عَظُمْتَ مِثْرَةً خَالِدٍ قَارِي الضِّيُوفِ بِطَارُوفٍ ^(٦) وَبِنَالِدٍ
مَاذَا تَمَمْتَ ^(٧) بِهِ فَجِئْتَ بِحِجَّةٍ قَطَعْتَ بِكُلِّ مُجَادِلٍ وَمُجَالِدٍ

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : تَلَجَّ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » وَالْمَلَكِيَّةُ . وَفِي « ك » : زَهْدُنَا

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَكُنْفَهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ح » . وَفِي « ك » : كَيْطَلَسَانِ .

(٥) هُوَ نَبَاتٌ مَخْضَبٌ بِهِ السَّوَادُ .

(٦) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِالطَّارُوفِ . وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ الْوِزْنِ وَالسِّيَاقِ .

(٧) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَمَّتْ .

أَنْ يَفْتَرِقَ نَسَبُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْنَاهُ مَقَامُ الْوَالِدِ

وأما الثانية فيكفي من البرق شعاعه ، وحسبك من شر سماعه . ويسير النبيه
كاف للنبيه^(١) ، فقال ، لست إلى قرأى بذى حاجة ، وإذا عزمت^(٢) فأصالحك
على دجاجة ، قلت ضريبة غريبة ، ومؤنة قريبة ، عجل ولا تؤجل ، وإن
انصرم أمد النهار فأمجل ، فلم يكن إلا كلاً ولا ، وأعوانه من القلعة تنحدر ،
والبشر منهم يقدمونها يبتدر . يزفونها كالعروس فوق الرؤوس . فن قائل
يقول أمها يمانية ، وآخر يقول أخوها الخصى الوجه إلى الحضرة العلية ، وأدبوا
مرايتها من المضرب بعد صلاة المغرب ، وألحقوا في السزال ، وتشططوا في طلب
النوال ، قلت يا بني الأسكعة جئتم يبازي ، بماذا كنت أجزي ، فانصرفوا
وما كادوا يفعلون ، وأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ، حتى إذا سئلت لأبجها
المدي ، وبلغت من طول^(٣) أعمارها المدي ، قلت يا قوم ظفرتكم بقرة^(٤) العين ،
والبشرى باقتراب^(٥) اللقاء ، فقد ذبحت لكم غراب البين .

ولقد بلغني أنه لهذا العهد بعد أن طال المدي ، يتظلم من ذلك ، ويتطوى من
أجله على الوجدة ، فكتبت إليه : وصل الله عزرة الفقيه النبيه . المديم النظير
والنسيه ، وارث العدالة عن عمه وان أبيه ، في عزرة تظله ، وولاية تنوج
جابه وتكاله .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» : التبه .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : أعزمت .

(٣) وردت في «ج» . وأغفلت في «ك» .

(٤) وردت في «ج» . وأغفلت في «ك» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . ووردت مخرفة في «ك» . بالتراب .

داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن عمر
ابن حَوْط الله الأنصاري الحارثي الأندلي^(١)

يكنى أبا سليمان .

أوليته

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ؛ من بيت علم وعفاف ، أصله من أُنْدَلَة^(٢) ،
حصن بشرق الأندلس ، وانتقل أبو سليمان هذا مع أخيه أبي محمد إلى حيث
يذكر بعد .

حالُه

قال ابن عبد الملك ، كان حافظاً للقراءة . عارفاً بإقراء القرآن بها : أتتَن ذلك
عن أبيه ، ثم أخيه كبيره أبي محمد ؛ محدثاً متسع الرواية ، شديد العناية بها ، كثير
السمع ، مُكثراً ، عدلاً ، ضابطاً لما ينقله ، عارفاً بطرق الحديث ، أطال الرحلة
في بلاد الأندلس ، شرقها وغربها ، طالبا للعلم بها ، ورحل إلى سبْتَا وغيرها من بلاد
الأندلس العدوية^(٣) . وعني ببقاء الشيوخ كباراً وصغاراً ، والأخذ منهم ، أتمَّ عناية ؛

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأبدى) نسبة إلى أبدة . . هو 'عريف. وصوابه' (الأبدى)
نسبة إلى بلدة « أُنْدَة » كما هو مسطور في «باق الترجمة في غير موضع .
(٢) أُنْدَة بلدة أندلسية صغيرة من بلاد ولاية بالنسبة .
(٣) أعني الجهات التي كانت تابعة للأندلس في «هجرة الأندلس» من البحر .

وحصل له بذلك ما لم يحصل لغيره ؛ وكان فهمياً بصيراً بعقد الشروط ، حاذقاً في استخراج نكتتها ، تلبس بكتبتها زماناً طويلاً بمسجد الوحيد من مالقة ؛ وكان محباً في العلم وأهله ، حريصاً على إفادته أيامه ، صبوراً على سماع الحديث ، حسن الخلق طيب النفس ؛ متواضعاً ، ووعاً ، منةً بضعاً ، لئلا الجانب ، مخفوض الجناح ، حسن الهدى ، نزيه النفس ، كثير الحياء ، رقيق القلب ، تعدد الثناء عليه من الجلة .

قال ابن الزبير ؛ كان من أهل العدالة والفضل ، وحسن الخلق ، وطيب النفس والتواضع ، وكثرة الحياء . وقال ابن عبد المجيد ، كان ممن فضله الله بحسن الخلق والحياء على كثير من العلماء . وقال أبو عبد الله بن سلمة [مثل ذلك] ^(١) . وقال ابن ^(٢) . . . بمثله .

مشيخته

قال الأستاذ ؛ أقرأ بمرسيه ، وأخذ بها ، وبقرطبه ، ومالقة ، وإشبيلية ، وغرناطة وسبتة ، وغيرها من بلاد الأندلس . وغرب المدونه ؛ واعتناؤه يمينه [وأخاه] ^(٣) . باب الرواة ، والأخذ عن الشيوخ ، حتى اجتمع لها ما لم يجتمع لأحد من أهل عصرها ؛ فمن ذلك أبوهما أبو داود ^(٤) . وأبو الحسن صالح بن يحيى بن صالح الأنصاري ، وأبو القاسم بن حسن ، وأبو عبد الله بن حميد ، وأبو زيد الشهميلي ، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن عراق الغافقي ، وأبو العباس يحيى بن عبد الرحمن المجريطي ^(٥) ، وعن

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية : كذلك .

(٢) لم يرد بعدها باقي الاسم في المخطوطات الأربعة .

(٣) وردت في المخطوطين : (أخباره) . وقد رجحنا أن يكون تحريفاً لكلمة (وأخاه) . يؤيد ذلك باقي السياق .

(٤) وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

(٥) نسبة إلى مجريط (وبالإسبانية Magarit) . وهي القاعدة الإسلامية الحصينة التي كانت تقع شمال مدينة مدريد الحديثة ، والتي حرف اسمها فيما بعد إلى اسم العاصمة الإسبانية .

ابن بَشْكُوَال^(١) . وأخذ عن أبي بكر بن الجدد . وأبي عبد الله بن زَرْقُون ، وأبي محمد ابن عبد الله . وأبي عبد الله بن الفَخَّار الحافظ . وأبي العباس بن مضاء ، وأبي محمد ابن بُونَه^(٢) . وأبي محمد بن عبد الصمد بن يعيش الغَسَّاني ، وأبي بكر بن أبي حمزة ، وأبي جعفر بن حَكَم الزَّاهِد ، وأبي خالد بن يزيد بن رفاعه ، وأبي محمد عبد المنعم ابن الفَرَس ، وأبي الحسن بن كَوَثر ، وأبي عبد الله بن عَرُوس ، وأبي بكر بن أبي زَمِين ، وأبي محمد بن جُمُود ، وأبي بكر بن النِّيار ، وأبي الحسن بن محمد بن عبد العزيز الغافقي الشُّقُورِي . وأبي القاسم الحُوفِي القاضِي . وأبي بكر بن بيش^(٣) بن محمد ابن بيش^(٣) العَبْدَرِي ، وأبي الوليد بن جابر بن هشام الحَضْرَمِي ، وأبي بكر ابن مالك الشَّرِيفِي ، وأبي عبد الله الجزيري ، وأبي بكر بن عبد الله السَّكْسَكِي^(٤) . وأبي الحجاج ابن الشيخ الفهري ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

قضاؤه وسيرته فيه

قال ابن أبي الربيع^(٥) : لازمت ابني^(٦) حوط الله ، فكان أبو محمد يفوق أخاه والناس في العلم ، وكان أبو سليمان يفوق أخاه والناس في الحلم . واستتضى بسببته والمريّة والجزيرة الخضراء ، وقام قاضياً بها مدة ، ثم نقل منها إلى قضاء بكنسية آخر ثمان وستمئة ، ثم صُرف بأبي القاسم بن نُوح ، وقُدِّم على القضاء بمالقة في حدود إحدى عشر وستمئة ، فشكرت أحواله كلها ، وعُرف في قضائه بالنزاهة . قال

(١) وردت في المخطوطين محرفة : ابن شكوال .

(٢) وردت في المخطوطين محرفة : بونو . وبونوا . والتصويب من « صلة الصلة » (ص ٧) .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ووردتا محرفتين في « ج » : (بيشر . بيش) .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، والسكساكي .

(٥) في المخطوطين : ابن الربيع .

(٦) وردت في المخطوطين : أبي : والتصويب يستلزمه السياق .

أبو عبد الله بن سلمة ؛ كان إذا حضر خصوم^(١) ، ظهر منه [من]^(٢) التواضع ، ووظافة الأكناف . وتبين المرشد والصبر على المداواة . والملاطفة ، وتحييب الحق ، وتكريبه الباطل ، ما يُعجز عنه . ولقد حضرته . وقد أوجبت الأحكام عنده^(٣) الحدود على رجل ، فماله الأمر ، وذرفت عيناه . وأخذ يعتب عليه ويؤنبه على أن ساق نفسه إلى هذا ؛ وأمر بإخراجه ليحد بشهود في موضع آخر لرقه نفسه ، وسدة إشفاقه . واستمرت ولايته بمالقة إلى أن توفي .

مولده

ببلدة أندة سنة ستين وخمسة .

وفاته

قال أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ توفي إثر صلاة الصبح من يوم السبت سادس وبيع الآخر سنة إحدى وعشرين وستائة ، ودفن إثر صلاة العصر يوم وفاته ، بسفح جبل قارة^(٤) ، في الروضة المدفون بها أخوه أبو محمد ، فأتبعه الناس ثناء جميلا ؛ ذكر ، واختافوا في جنازته ، وخرج إليها النساء والصبيان داعين متبكين .

رِضْوَانُ النَّصْرِيِّ الْحَاجِبِ الْمُعْظَمِ

حَسَنَةُ الدَّوْلَةِ النَّصْرِيَّةِ ، وَفَخْرُ مَوَالِيهَا .

(١) هكذا في الملكية . وردت في « ح » حضر خصما . وفي « ك » خصوماً .

(٢) ساقطة في المخطوطين : ولازمة للساق .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » عد .

(٤) هو الجبل الذي يشرف على مدينة مالقة من ناحية الجنوب الشرق . وهو يقع تجاه قصبة

مالقة . ويقع عليه الحصن المسمى بنفس الاسم . وهو بالإسبانية Gibralfaro

أُولَيْتِه

دوميّ الأصل . أخبرني أنه من أهل القلصادة^(١) ، وأن انسابه يتجاذبه القشتالية من طرَف العمومة . والبرجلونية^(٢) من طرف الخؤولة ، وكلاهما نبيه في قومه . وأن أباه ألباه الخوف بدم ارتكبه في محل أصلته من داخل قشتالة إلى السكني بحيث ذكر ؛ ووقع عليه سبلاء^(٣) في سن الطفولية^(٤) ، واستقرّ بسببه بالدار السلطانية ، ومحض^(٥) إحرار رقه ، السلطان دايل قومه ، أبو الوليد المارّ ذكره ؛ فاخصّ به ، ولازمه قبل تصيير الملك إليه ، مؤثراً له مغتبطاً بمحافل فضله ، وتمايل استقامته ؛ ثم صير الملك إليه فتدرّج في معارج خطوته ، واختصّ بتربية ولده ، وركن إلى فضل أمانته ، وخلطه في قُرب الجوار بنفسه ، واستجلى الأمور المُشكِكة بصِدْقه . وجعل الجوائز السنية لعطاء دولته على يده ؛ وكان يوجب حقّه ، ويعرف فضله ، إلى أن هلك ؛ فتعلّق بكنف ولده ؛ وحفظ شمله ، ودبرّ مُلكه ، فكان آخر اللُخف ، وسترّاً للحرم ، وشجّي للعدا وعدّة في الشدة ، وزيناً في الرّخاء ، رحة الله عليه .

حاله وصفته

كان هذا الرجل مليح الشّيبة والهيئة . معتدل القدّ والسّحنة . مُرهّب البدن .

(١) وردت في المخطوطين : (انقصاراً) بالراء . وهو تحريف . وصوابه القلصادة . وهي بلدة La Calzada de Calatrava الواقعة جنوب قشتالة في شمال مدينة بياسة في منتصف الطريق بينها وبين طليطلة .

(٢) القشتالية نسبة إلى قشتالة Castile . والبرجلونية نسبة إلى برجلونة أو برشلونة أو بعبارة أخرى إلى أراغون .

(٣) أي أسر .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين .

(٥) في المخطوطين : محض .

مُقبل الصورة، حسن الخلق، واسع الصدر^(١). أصيل الرأى، وصين^(٢) العقل، كثير التَّجمل، عظيم الصبر، قليل الخوف في الهَيْعَات، ثابت القدم في الأزمات، ميمون النَّقِيبة^(٣)، عزيز النَّفْس. عالى الهمة. بادى الحشمة. آية في العفة، مثلاً في النزاهة، ملتزماً للسنَّة، دؤباً على الجماعة، جليس القِبلة؛ شديد الإدراك مع السكون، ثاقب الذهن مع إظهار الغفلة، مليح الدَّعابة مع الوقار والسكينة؛ مستظهراً لعيون التاريخ؛ ذا كراً للكثير من الفقه والحديث؛ كثير الدَّالة^(٤) على تصوير الأقاليم وأوضاع البلاد، عارفاً للسياسة، مُكرماً للعلماء، مُترَكاً للهوادة^(٥)، قليل التصنع؛ نافرأ من أهل البدع؛ متساوياً الظاهر والباطن؛ مقتصداً في المَطعم والملبس.

مكانته من الدين

أُتفق على أنه لم يُعَاقَر مُسْكراً [قط]^(٦) ولا زُنَّ بِهِنَاةً؛ ولا لُطِخَ بِرِيَّةٍ؛ ولا وُصِمَ بِخَلَّةٍ تَقْدَحُ فِي مَنْصِبٍ، ولا باشر عقاب جاز^(٧)، ولا أظهر شفاً من غائط، ولا اكتسب من غير التَّجَرُّ والفلاحة مالا.

آثاره

أحدث المدوسة بفرناطة. ولم تكن بها بعد، وسبَّب إليها الفوائد، ووقف

(١) وردت بعدها في المخطوطين هذه العبارة: (متين . سليم الصدر). ويلوح لنا أنه تكرر وتحريف. ولهذا رأينا حذفها.

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك»: رصيد.

(٣) أى محمود الخبر.

(٤) هكذا وردت في المخطوطين: والمقصود بها العلم والإحاطة.

(٥) في المخطوطين: الهودة.

(٦) الزيادة من الملكية.

(٧) هكذا وردت في المخطوطين، والملكية. وقد تعنى عقاب مستحق له.

عليها الرباع المُغلة ، وانفرد بمنقبتها^(١) : فجاءت نسيجة وحدها بهجة وصدرًا وظرفًا وغمامة ، وجَلَب الماء | الكثير إليها من النهر |^(٢) ، فأبد سقيّة عليها ، وأدار السور الأعظم على الربض الكبير المنسوب للبيّازين^(٣) : فانتظم منه المنجد والفور : في زمان قريب : وشارف التمام إلى هذا العهد : وبني من الأبراج المنيعة في منالم الثغور وروابي^(٤) مطالعها المُنذرة : ما يذيفُ على أربعين بُرجًا ؛ فهي مائلة كالنجوم مابين البحر الشرقي من ثغر بيرة^(٥) إلى الأحواز الغربية ؛ وأجرى الماء بجبل مَوْرُور : مُهتديًا إلى ماخفي على من تقدّمه ؛ وأفذاذ أمثال هذه الأتقاب يشقُّ تعداده .

جِهَادُهُ

غزا في السادس والعشرين من محرم عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة بجيش مدينة باغة^(٦) ؛ وهي ما هي من الشهرة ؛ وكرم اليقعة ؛ فأخذ بمُخَنَّقِها ؛ وشدّ حصارها وعاق الصريح عنها ؛ فتملّكها عنوة ؛ وعمرها بالحماة ، ورتبها بالمُرَابطة ، فكان الفتح فيها عظيمًا . وفي أوائل شهر المحرم من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة غزا بالجيش عدو المشرق ؛ وطوى المراحل مجتازًا على بلاد قَشْتَالَة ؛ لُورَقَة ومُرسية ؛ وأمه فيها ؛ ونازل حصن المدوّر ؛ وهو حصن أرن غائلة العدو [مَكْتَنَفٌ بالبلاد ؛ مُدَّ بالبَيسِنِي^(٧) ؛ موضوعٌ على طيبة التجارة ؛ وناشبه القتال ، فاستولى عنوة]^(٨) عليه منتصف المحرم من العام المذكور ، وآبَ ملوء الحقائق سبيًا وغنمًا .

(١) أي بفضلهما ومآثرهما .

(٢) هذه الزيادة من الملكية . ووردت مكانها في «ج» كلمة (المؤلف) .

(٣) ما تزال ثمة إلى اليوم بقية من هذا السور قائمة وراء ربض البيّازين بنر فاطمة .

(٤) هكذا في «ح» . وفي «ك» : ورواق .

(٥) بيرة Vera وقد سبق التعرف بها (انظر الحاشية في ص ١٠٩) .

(٦) باغة وبالإسبانية Priego هي بلدة حصينة قديمة تقع شمال لوشة في ولاية جيان .

(٧) الآلات والتجهيزات الضخمة .

(٨) ما بين الحاصرتين وارد في «ك» . وساقط في «ج» .

وغزواته كثيرة ، كظاهرة الأمير الشهير أبي مالك على مُنازلة جبل الفتح ، وما اشتهر عنه فيه من الجِد والصبر ، وأثر عنه من المنَّة ، الدَّالة على صحَّة اليقين ، ومدى الجهاد ، إذ أصابه سهم في ذراعه وهو يصلي ، فلم يشغله عن صلاته ، ولا حمله توقُّع الإغارة على إبطال عمله .

ترتيب خدمته

وما تخلل عن ذلك من محنته

لما استرثق أمرُ الأمير المخصوص بتربيته ، محمد ، ابن أمير المسلمين أبي الوليد نصر ، وقام بالأمر وكيل أبيه الفقيه أبو عبد الله محمد بن المحروق ، ووقع بينه وبين المترجم عبدُ على الوفاء والمنصحة ، ولم يلبث أن نكبه وقبض عليه ليلة كذا من رجب عام ثمانية وعشرين وسبعمائة ، وبعثه ليلاً إلى مَرَمِي الْمُنْكَب^(١) ، واعتقله في المُطَبَّق من قصبتها بَقِيًّا عليه ، وارتكب فيه أَشْنُوعَة أَسَاءَت به العامة ، وأنذرت باختلال الحال ؛ ثم أجازه البحر ، فاستقر بِسِلْمَسَان ؛ ولم يلبث أن قُتِل المذكور ؛ وبادر سلطانه الموتور بفرقة^(٢) عن سُدَّتِه ؛ فاستدعاه^(٣) فاحق محله من هَضْبَةِ الْمُلْك مُتَمَلِّياً ماشاء من عز وعناية ؛ فصُرِفَت إليه المقاليد ، ونيطت به الأمور ؛ وأُسْلِمَ إليه الْمُلْك ؛ وأُطِيقَت يده في المال^(٤) ؛ واستمرت الأحوال إلى عام ثلاثة وأربعين وسبعمائة ؛ والتأث الأمر ؛ وظهر من سلطانه التَّنْكَرُ^(٥)

(١) المنكب Almunecar هو ثغر صغير يقع على البحر الأبيض المتوسط في جنوب ولاية مرناطة . وقد اشتهر في تاريخ الأندلس بنور عبد الرحمن الداخل فيه .
(٢) وردت في المخطوطين : بفرقه ، وهو حريف . وبالتصويب يستقيم السياق .
(٣) في المخطوطين : استدعاه .
(٤) وردت في المخطوطين : الحال . ونعتقد أن التصويب في محله .
(٥) في المخطوطين : المتنكر .

عليه ، فعاجله الحمام فختبه الله منه ؛ وولى أخوه أبو الحجاج من بعده ، فوقع الإجماع على اختياره للوزارة أوائل المحرم من عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، فرضى الكلُّ به . وفرحت العامة والخاصة للخطة ، لارتفاع المناقسات بمكانه ، ورضى الأضداد بتوسطه . وطابت النفوس بالأمن من غائلته ؛ فتولى الوزارة وسحب أذيال الملك . وانفرد بالأمر ، واجتهد في تنفيذ الأحكام . وتقدم الولاة . وجواب المخاطبات ، وقواد الجيوش ، إلى ليلة الأحد الثاني والعشرين من رجب عام أربعين وسبعمائة ، فنسكه الأمير المذكور نكبة ثقيلة^(١) البرك ، هائلة الفجأة من غير زلة مأثورة ، ولا سقطة معروفة ، إلا مالا يعدم بأبواب الملوك من شروء المناقسات ، وديبب السعايات الكاذبة ؛ وقبض عليه بين يدي محراب الجامع من الحمراء^(٢) إثر صلاة المغرب ، وقد شمر الرجال سيوفهم فوقهم يحفون به ، ويقودونه إلى بعض دور الحمراء ؛ وكبس ثقات السلطان منزله ؛ فاستوعبوا ما اشتمل عليه من نعمة . وضم إلى المستخلص^(٣) عقاره ، وسوغ الخبر عظيم غلاته ؛ ثم نقل بعد أيام إلى قصبة ألمرية محمولا على الظهر ، فشد بها اعتقاله ، ورتب الحرس عليه إلى أوائل شهر ربيع الثاني من عام أحد وأربعين وسبعمائة ، فبدأ للسلطان في أمره واضطر إلى إعادته^(٤) . ووجد قد نصحه . وأشفق لما عديم من أمانته ، والانتفاع برأيه ، وعرض عليه بما لنوم الكف والإقصار عن ضرره ؛ ففعا عنه ، وأعادته إلى محله من الكرامة ، وصرف عليه من ماله ؛ وعرض الوزارة فأبأها ، واختار برد العافية ، وأنس لذة التخلي ، فقدم لذلك من سد الثغور . فكان له اللفظ ، ولهذا الرجل المعنى ؛ فلم [يزل]^(٥) مفرعاً للرأى ، مُحلٍّ في العظة على الولاية ، كثير الآمل والغاشي ،

(١) في « ح » بقبله . و « ك » نفيلة . والنصوب أرجح .

(٢) مسجد الحمراء الكبير . كان يقوم فوق هضبة الحمراء على مقربة من القصر . ومكانه اليوم كنيسة سينا مرببة الواقعة على مقربة من قصر شارل كان القائم تجاه قصر الحمراء .

(٣) المسخلص أى أملاك السلطان .

(٤) وردت في المخطوطين : إعانه . وبالنصوب يستقيم المعنى .

(٥) سافطة في المخطوطين .

إلى أن توفي السلطان المذكور غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة ،
 فشعب الثأى ^(١) ، وحفظ البلوى ، وأخذ البيعة لولده سلطاننا الأسعد أبي عبد الله ،
 وقام خير قيام بأمره ، وجرى على معهود أسنبرائه ^(٢) . وقد تحكمت التجربة ، وعكثت
 السن ، وزادت أنسة الخشية ، وقربت من لقاء الله الشقة ، فلا تسأل عما حطّ من
 حلّ ، وأفاض من عدل ، وبذل من مداراة ، وحاول عقد السلم ، وسدّ أمور الجند
 على القل ، ودامت حاله متصلة على ما ذكر ، وسنّه تتوسط عشر التسعين إلى أن
 لحق بربه . وقد علم الله أنى لم يحملنى على تقرير سيرته ، والإشادة بمنقبته داعية ،
 وإنما هو قول بالحق ، وتسليم الحجة الفضل ، وعدل فى الوصف ، والله عز وجل
 يقول : « وإذا قلتم فاعدلوا » .

وفاته

فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من رمضان من عام ستين وسبعمائة ، طرق
 منزله بعد فراغه من إحياء ثلث الليل ، متبذلاً للبسة ، خالص الطوية ، مقتضياً للأمن
 مستشعراً للعافية ، قائماً على المسلمين بالكلّ ، حاملاً للعظيمة ، وقد بادوه الغادرون
 بسطوانه ، فكسروا غلقه بعد طول معالجة ، ودخلوا عليه وقتلوه بين أهله وولده ،
 وذهبوا إلى الدّآيل برأسه ، وفجعوا الإسلام ، بالسائس الخصيب المتغاضى ^(٣) ، راكب
 متن الصبر ، ومطوق طوق النزاهة والعفاف ، وآخر رجال الكمال والستر . الضافى
 على الأندلس ؛ ولو تم من الغديين رأسه وجسده ، ودفن بإزاء الحود ^(٤) مواليه ^(٥)

(١) وردت فى « ك » الشانين . وفى « ج » الشانين .

(٢) تقرأ فى المخطوطين : اسنبراده . وهو تحريف .

(٣) وردت فى « ج » والملكية ، المغاضى . وفى « ك » المقاضى .

(٤) وردت محرفة فى المخطوطين : (لحود . انجود) .

(٥) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : مواليفه .

من السبيكة^(١) ظهرآ . ولم يشهد جنازته إلا القليل من الناس؛ و تبرك بعد بقبوره .
وقلت عند الصلاة عليه ، أخطبه دون الجهر من القول لكان التقية :

أرضوان لا توحشك فتكك ظالم فلا مورد إلا سيتلوه مصدّر
ولله سر في العباد مغيب يشهد بخافيه^(٢) القضاء المقدّر
محيك مرتاح إليك مسلم عليك ورضوان من الله أكبر
فث المطا ليس النعيم منغص ولا العيش في دار الخلود مكدر

زاوى بن زيري بن مناد الصنهاجى

الحاجب المنصور ، يكنى أبا مثنى .

أوليته

قد مر ما حدث بين أبيه زيرى وبين قرابته من ملوك إفريقية ، وباديس بن منصور من المشاغبة التى أوجبت مخاطبة المظفر بن أبى عامر فى اللحاق بالأندلس ، وإذنه فى ذلك . فدخل الأنـدلس منهم على عهده جماعة وافرة من مساعير الحروب وآثار^(٣) الختوف ، مع شيخهم هذا وأميرهم ، ودخل منهم معه أبناء أخيه ما كـسـن وحباسة وحبوس . وقاموا فى جملة المظفر ، وزاوى مخصوص باسم الحجابة ، فلما اختل بناء الخلافة ، بمحمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدى ، أذلهم وتكر لهم ، وأشاع بينهم وبين أمثالهم من البرابر ، المغيرة ، فكان ذلك سبب الفتنة التى بسميها أهل الأنـدلس

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٦) .

(٢) وردت فى المخطوطين : تجافيه .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وأطار .

بالبربرية؛ فأنحاشوا، ونفروا^(١) عهده، وبايعوا سليمان بن الحكم، واستعانوا بالنصارى، وحركوا على أهل قرطبة خصوصاً، وعلى أهل الأندلس عموماً. ماشاء الله من استباحة^(٢)، وإهلاك النفوس، وغلبوا على ملك الأندلس، وماوراء البسيطة، واقتسموا أمهات الأقطار؛ وأنحازوا^(٣) إلى بلاد تضيهم، فأنحازت صنهاجة مع رئيسهم المذكور إلى غرناطة، فأووا إليها، واتخذوها ملجأً؛ وحماها زاوى المذكور، وأقام^(٤) بها ملكاً، وأثّل بها سلطاناً لذويه، فهو أول من مدّن غرناطة، وبنّاها وزادها تشييداً ومنعة؛ واتصل ملكه بها، وارتشحت عروقه؛ إلى أن كان من ظهوره بها وأحوازاها، على عساكر الموالي، الراجعين بإمامهم المرتضى إلى قرطبة، البادين بقتاله، والآخذين بكظمه، بما تقرر ويتقرر في اسم المرتضى، من بلب المحمّدين بحول الله.

وكان زاوى كبش الحروب، وكاشف الكروب، خدم قومه شهير الذّكر أصيل المجد، المثل المضروب في الدهاء، والرأى، والشجاعة، والأنفة، والحرم. قال بعضهم، أحكم التدبير، والدولة تسمده، والمقادير^(٥) تنجده، وحكيت له في الحروب حكايات عجيبة.

بعض أخباره في الرأى

قال أبو مروان، وقد مرّ ذكر الفتنة البربرية؛ لما خلاص ملأ القوم، لنشاور أميرهم، وهم فرض في خروجهم من قرطبة، عند ما اتهموا إلى فحص هلال،

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» والملكية: ونفدوا.

(٢) وردت في «ج». واستبحه. وفي «ك» استباحات.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج» واجتازوا.

(٤) في المخطوطين: وقام.

(٥) بمعنى القده (هنار).

واجتمعوا على التأسّي : وضرب لهم زعيمهم زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ،
مثلا بأرماع خمسة جمعها مشدودة . ودفعها لأشد من حضره منهم ، وقال : إجهد
نفسك فى كسرهما كما هى وأعجزها . فعالج ذلك فلم يقدر عليه ؛ فقال له حلها وعالجها
رُحْمًا رُحْمًا ، فلم يبعد عليه دقها ، فأقبل على الجماعة ، فقال : هذا منكم يا برابرة ، إن
جُعمتم لم تُطاقوا ، وإن تفرقتم لم تبقوا ، والجماعة فى طلبكم ، فانظروا لأنفسكم وعجلوا ،
فقالوا نأخذ^(١) بالوثيقة ، ولا نلقى^(٢) بأيدينا [إلى] ^(٣) التهلكة ؛ فقال لهم بايعوا
لهذا القرشى سليمان ؛ يرفع عنكم الأثقة فى الرياسات^(٤) ، وتستميلون إليه العامة
بالجنسية ؛ ففعلوا ، فلما تمت البيعة ، قال إن مثل هذا الحال لا يقوى على أهل
الإستطالة ، فيقيد له رئيس كل قبيلة منكم ، قبيلة يتكفل السلطان بتقويعهم ،
وأنا الكفيل بصنهاجة ؛ قال ، وامتارت بطون القبائل على أوحامها^(٥) ، وقبائلها
إلى أخذها وفصائلها ؛ فاجتمع كل فريق منهم على تقديم سيده ، فاجتمعت صنهاجة
على كبيرها زاوى ، ولم تزل^(٦) تلك القبائل المتألفة بالآندلس لطاعة أميرها ،
المنادين^(٧) [له] ^(٨) إلى أن أوروهم الإمارة .

التوقيع

قالوا ، ولما نازله المرتضى الذى أجلب به الموالى العامريين بظاهر غرناطة ، خاطبه

-
- (١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : نأخذوا .
(٢) وردت فى المخطوطين : فلقوا على منوال ما يقع فى مواطن كثيرة من إيراد الفعل بالجمع
مكان المفرد . وقد فضلنا التصويب ليستقيم السياق .
(٣) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى الملكية .
(٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الرياسة .
(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : أرحامهم .
(٦) وردت فى المخطوطين : ولم تر الذم . وبالتصويب يستقيم المعنى .
(٧) فى المخطوطين : المنادين .
(٨) ساقطة فى المخطوطين ، ويقتضيا السياق .

بكتاب يدعو فيه إليه طاعته ، وأجل موعده فيه ؛ فلما قرئ على زاوى قال لكتابه ، اكتب على ظهر رقعته : « قل يا أيها الكافرون » السورة . فلما بلغت ^(١) المرتضى أعاد عليه كتاباً يعده فيه بوعيده ، فلما قرئ على زاوى ، قال رد عليه : « ألما كم التكاثر » إلى آخرها ، فازداد المرتضى غيظاً ، وناشبه القتال ، فكان الظهور لزاوى .

قال المؤرخ ؛ واقتتل صنهاجه مع أميرهم مُستمينين لما دهمهم من بحر العساكر ، على انفرادهم وقلة عددهم ، إلى أن انهزم أهل الأندلس ، وطاروا على وجوههم ، مُسلموهم وإفرنجهم ، لايلون ^(٢) على أحد . فأوقع ^(٣) البرابر ^(٤) بهم السيف ، ونهبوا تلك الحلات . واحتوا على مالا كفاء له اتساعاً وكثرة ؛ ظلّ الفارس يبحى من أتباع المهزمين ومعه العشرة ، ولا تسل عما دون ذلك من فاخر الثياب . وخير الفساطيط ، ومضارب الأمراء والرؤساء .

قال ابن حيان ؛ فحلّ بهذه الواقعة على جماعة الأندلس مصيبةٌ أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم جمعٌ بعدها وفروا بإديبار ، وباءوا بالصغار .

مُنصرفه عن الأندلس

قال المؤرخ ؛ وهول ما عاينه زاوى من اقتدار [أهل] ^(٥) الأندلس في أيام تلك الحروب وجعاجعهم . وإشرافهم على التغلب عليه ، هان سلطانه عنده بالأندلس ، وخرج عنها نظراً إلى عاقبة أمره ، ودعا بجماعة من قومه لذلك فعصوه ، وركب البحر

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » . أبلغ .

(٢) وردت في المخطوطين : يلوا . وقد لزم التصويب .

(٣) وردت في المخطوطين : فوق .

(٤) هكذا في المخطوطين . وهو يستعمل هنا كلمة « البرابر » للتعبير عن البربر . وقد استعمل من قبل كلمة « البرابرة » في مواطن عدة .

(٥) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

بجيشه وأهله ، فلحق بإفريقية وطنه . قال ، فكان من أغرب الأخبار في الدولة الحمودية^(١) انزعاجُ ذلك الشيخ زاوى عن سلطانه بعد ذلك الفتح العظيم الذى [ناله]^(٢) على أهل الأندلس ، وعبوره البحر ، بعد أن استأذن ابن عمه المعز بن باديس ، فأذن له . وحرص بنو عمه^(٣) بالقيروان ، على رجوعه لهم [لحال منته]^(٤) ، وتقريبهم يومئذ من مثله من مشيختهم لمهلك جميع إخوتهم ، وحصوله هو [على]^(٥) مقرر بنى مناد الغريب الشأن ، فى أن لا تحجب عنهم مساوئهم [وكن]^(٦) زهاء ألف امرأة فى ذلك الوقت ، هن ذوات تحريم من بنات أخوته وبناتهن وبنى بنين . وكان رحيل زاوى عن الأندلس سنة ستة عشر وأربعمائة . قال ابن حيان ، وأخبار هذا^(٧) الداهية كثيرة ، وأفعاله ونوادره مأثورة .

زهير العامرى ، فتى المنصور بن أبى عامر

حاله

كان شهماً داهية ، شديد المذهب ، مؤثراً للأناة ؛ ولى بعد خيران صاحب ألمرية ، وقام بأمره أحمد قيام ، سنة تسعة عشر وأربعمائة ، يوم الجمعة لثلاث خلون من جمادى الأولى . وكان أميراً بمرسية ، فوجه عنه خيران حين أحس بالموت ، فوصل

-
- (١) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : الحمودية .
 (٢) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .
 (٣) فى المخطوطين : بنى عمه . وهو تحريف شائع فى المخطوطين .
 (٤) وردت هذه العبارة فى المخطوطين : (بحال سيئة) . ونعتقد أن هذا التصوب الذى نورد من « الذخيرة » ، أرجح وأنسب للمعنى والسياق .
 (٥) إضافة يقتضها السياق .
 (٦) إضافة يقتضها السياق .
 (٧) فى المخطوطين : هذه .

إليه . وكان عذابه أن مات . فخرج زهير مع ابن عباس^(١) إلى الناس ، فقال لهم ، أما الخليفة خيران فقد مات ، وقد قدّم أخاه زهيراً هذا ، فما تقولون ؟ فرى الناس به ، فدامت مدة^(٢) ولايته عشرة أعوام ونصف عام إلى أن قُتل .

مناقبة

قال أبو القاسم الغافقي ؛ وكان حسن السيرة جميلاً ؛ بنى المسجد في المربة^(٣) ، ودار فيه من جهاته الثلاث : المشرق والمغرب والجوف ؛ وبنى مسجداً ببيجانة^(٤) ، وشاور الفقهاء ، وعمل بقولهم ؛ وملك قرطبة ، ودخل قصرها ، يوم الأحد لخمس بقين من شعبان سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً ونصف شهر .

قال ابن عذارى ؛ وأما زهير الفتي فامتدت أطناب مملكته من المربة إلى قرطبة ونواحيها ، وإلى بياسة^(٥) ، وإلى الفج من أول طليطلة . وقالوا^(٦) : قرمايينه وبين باديس [فأرسل باديس]^(٧) ؛ إلى زهير رسوله مكاتبا مستدعياً تجديد المحالفة^(٨) ، فسارع زهير ، وأقبل نحوه ، وضيق الحزم ، واغتر بالعبج ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ابن العباس وهو تحريف . وابن عباس هو أحمد بن عباس ابن زكريا الأنصاري وزير خيران العامري . وقد سبقت ترجمته (ص ٢٥٩ - ٢٦٢) .

(٢) أغفلت هذه الكلمة في « ك » .

(٣) هكذا في « ح » . وفي « ك » بالمربة .

(٤) وردت في « ج » بحاية وهو تحريف . وبجانة وبالإسبانية Pechina بلدة صغيرة تقع شمال شرق المربة .

(٥) وردت في المخطوطين : بانه . والتصويب من « البيان المغرب » . والواقع أن بيانه كانت داخل المملكة الإسلامية جنوى قرطبة والاستيلاء عليها لا يعتبر توسعاً ذو شأن . أما بياسة (وبالإسبانية Baza) فقد كانت في الشمال ، في أطراف المملكة الإسلامية .

(٦) ما سيلي من كلام ابن حيان في « المقتبس » نقله ابن يسام في « الذخيرة » . وقد رحمتنا تحقيق بعض ما ورد فيه إلى الذخيرة (القسم الثاني من المجلد الأول ص ١٦٦ وما بعدها)

(٧) أغفلت هذه العبارة في المخطوطين : ونقلناها عن الذخيرة .

(٨) في المخطوطين : المخالفة . والتصويب من الذخيرة .

ووثق بالكثرة . أنبه شيء بجيء الأثير السخيم إلى بامل من سالة قد ترك رسم
الاتقاء بالنظر وغير ذلك من وجوه الحزم وأعرض عن ذلك كله ؛ وأقبل ضارباً
بسوطه^(١) ، حتى تجاوز الحد الذي جرت العادة بالوقوف عنده من عمل باديس دون
إذنه ؛ وصير الأوعار والمضايق خلف ظهره ، فلا يفكر فيها ، واقتحم البلد ، حتى
صار^(٢) إلى باب غرناطة . ولما وصل خرج باديس في جمعه ، وقد أنكر اقتحامه
عليه ، وعده حاصلاً في قبضته ؛ [فبدأ بالجيل]^(٣) والتكريم ، وأوسع عليه وعلى
رجاله في العطاء والقرى ، والتعظيم بما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم ؛ ووقعت
المنظرة بين زهير وباديس ، ومن حضرهما من رجال دولتيهما . فنشأ بينهما عارض
اختلف^(٤) لأول وهلة ، وحمل زهير أمره على التشطط ؛ فعزم باديس على اللقاء
وواقعه عليه قوم من خدّامه ، فأقام المراتب ، ونصب الكتائب ، وقطع قنطرة
لا يحيد عنها زهير ، والحائن^(٥) لا يشعر ؛ وزاداه عن تعبئة مُحكمة ، فلم يرعه
إلا رجة^(٦) القوم واجعين ، فدهش زهير وأصحابه ، إلا أنه أحسن تدبير الثبات
لو استتمه ؛ وقام فنصب الحرب ، وثبت في قلب العسكر ، وقدم خليفته هذيل في
وجوه أصحابه إلى الموالى ، فلما رأته^(٧) صنهاجة ، علموا أنهم الحماة والشوكة ،
ومتى حصدوا^(٨) لم يثبت من ورائهم ، فاختلفوا بهم ، واشتد القتال ، فحكم
الله لأقل الطامعين من صنهاجة ليرى قدرته ، فانهزم زهير وأصحابه وتطعموا ،

(١) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين : سوطه .

(٢) في المخطوطين : طار .

(٣) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : (فبدأ له بالجيل . فبدأ له بالجيل) . والتصويب

من الذخيرة .

(٤) ساقطة في « ك » . وواردة في الملكية (خلافا) .

(٥) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين ، وفي البيان المغرب : الحائن .

(٦) في المخطوطين : وجوه . والتصويب من البيان المغرب .

(٧) وردت في المخطوطين رأوهم . والتصويب أنسب .

(٨) في المخطوطين : حضروا . والتصويب من الذخيرة .

وعمل السيف فيهم فمزقوا ، وقتل زهير ، وجُهل مصرعه، وغنم^(١) رجال باديس من المال والمرافق والأسلحة والحلية والعُدَّة والغلمان والخيام ، مالا يُحاط بوصفه . وكانت وفاة زهير يوم الجمعة عقب شوال ، سنة تسع وعشرين وأربعمائة بقرية ألفت^(٢) خارج غرناطة .

طاحنة بن عبد العزيز بن سعيد البطلوسي
وأخواه أبو بكر وأبو الحسن بنو القبطرنة^(٣)
يكنى أبا محمد .

حالهم

كانوا عيوناً من عيون الأقب بالأندلس، ممن اشتهروا بالظرف ، والسرو^(٤) والجلالة . وقال أبو الحسن بن بسام وقد ذكر أبا بكر منهم ، قال ، أحد فرسان الكلام ، وحكمة السيوف والأقلام ، من أسرة أصالة ، وبيت جلالة ، أخذوا العلم أولاً عن آخر ، وورثوه كابراً عن كابر ، ثلاثة^(٥) كهقعة الجوزاء^(٦) ، وإن أدبوا

(١) وردت في المخطوطين : وختم .

(٢) ألفت . وبالإسبانية Daifontes . بلدة صغيرة تقع على قيد نحو خمسة كيلو مترات من شمال غرناطة .

(٣) وفي هامش « ج » : (الوزراء بنو القبطرنة) . وقد وردت التسمية في « قلائد العقيان » (بنو القبطرنية) . ووردت في كتاب المغرب لابن سعيد (ح ١ ص ٣٦٧) : (بنو القبطورنة) . وواضح أن هذه التسمية ليست عربية . والراجح في شأنها أنها ترجع إلى أصل إسباني ، وأن أصحابها هم حل الأغلب من الأندلسيين المولدين .

(٤) وردت في « ج » . والملكة (والسر) وفي « ك » : والسرو .

(٥) في « ك » : كلاثمة .

(٦) ثلاثة كهقعة الجوزاء . أعني ثلاثة نجوم فوق منكب الجوزاء ، وهي الشاة التي يشق البياض ظهرها .

عن الشهر في السنا والسناء . كتب أبو محمد عبد العزيز وأخواه عن ملك لمتونة ،
ودخلوا معه غرناطة . ذكر ذلك غير واحد . واجتزأت^(١) بذكر أبي محمد . وأتبعه
أخويه اختصاراً .

شعره

من شعر أبي محمد ، قوله في الاستدعاء :

هلم إلى رَوْضنا^(٢) يا زُهَيْرُ وَلَحْ في سماء النُّبى يا قمر
وفوق إلى الأُلس سَهَم الإخا ، فقد عَطَلْتُ قوسه والوتر
إذا لم تكن عندنا حاضراً فما بنصون الأمانى ثمر
وقعت من القلب وقعَ للى وحزت من العين حُسن الحَوَر

قال أبو نصر^(٣) ، بات مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة جنوب الشباب^(٤)
وصباه ، بالمُنية المسماة بالبديع ، وهو روض كان المتوكل يُكاف بموافاته ، ويتنهب
بحسن صفاته ، ويقطف ریحانه وزهره ، ويقف عليه إغفاه وسهره ، ويستفزه
الطرب متى ذكره ، ويتنهب فرص الألس فيه روحاته وُبكره ، ويدبر حمياه
على ضفة نهره^(٥) ، ويخلع سره فيه لطاعة جهره ، ومعه أخواه ، فطاردوا اللذات
حتى أَلْضَوْها^(٦) ؛ ولبسوا بُرود السُرور فما نَصَوْها ؛ حتى صرعتهم العقار ،

(١) في «ج» : وفي «ك» : واجتزأت . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : أرضنا . والتصويب من «قلائد العقيان» .

(٣) هو أبو نصر الفتح بن خاقان مؤلف «قلائد العقيان» .

(٤) في المخطوطين والملكية . الشمال . والتصويب من القلائد .

(٥) هكذا في «ج» وفي القلائد . وفي «ك» : قصره .

(٦) هكذا في «ج» والقلائد والملكية : وفي «ك» (نصوها) .

وطلحتهم^(١) تلك الأوقار ؛ فلما همّ رداء الفجر أن يندى ، وجبين الصبح أن
يبستدى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيقى وفى الصّباح بوجهه ستر الليل نورهُ وبهاؤه
فاصطبح واغتنم مسرة يومٍ لست تدري بما يجيئ مساؤه
ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخى قم ترّ النسيم عليلا باكر الرّوض والمدام تمثولا
[فى رياض تعانق الزهر فيها مثل ما عانق الخليل خليلا]^(٢)
لا تم واغتنم مسرة يومٍ إن تحت الثراب نوما طويلا
ثم استيقظ أخوها أبو الحسن [وقد ذهب من عقله الوسن]^(٣) ، فقال :

يا صاحبي ذرا لومى ومعتبى قم نصطبح قهوة^(٤) من خير ما ذخروا
وبادرا غفلة الأيام واغتنا فاليوم خمرٌ ويدوفى غد خبر^(٥)
وقال أبو بكر فى بقرة أخذها له الرنق^(٦) صاحب قلموديه^(٧) ، وقد أعاد أرضه :
وأفقدنيها الرنق أمّا حفيّة إذا هى حفت ألفت بين وفدين

(١) هكذا فى « ك » ، والقلائد . وفى « ج » : طرحتم .

(٢) هذا البيت ساقط فى المخطوطين والملكية . ونقلناه عن « القلائد » .

(٣) ما بين الحاصرتين من القلائد .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : نهوة . والمقصود بالقهوة هنا معناها القديم وهو الخمر

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة فى « ج » والقلائد . ووردت فى « ك » كما يلى : (فاليوم خمر
وليل وفى غد خبر) .

(٦) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : (الرنق) وهو تحريف لكلمة (ابن الرنق) ، (أو ابن

الرنق) وهو الاسم الذى تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو هنريكيز ملك البرتغال (١١٢٨ -
١١٨٥ م) وصاحب مدينة قلمرية التى كانت يومئذ عاصمة للبرتغال . وقد عاش أبو بكر فى هذا العصر
وتوفى بعد سنة ٥٢٠ هـ (١١٢٦ م) فى عهد الملك المشار إليه .

(٧) هكذا رسمت فى المخطوطين ، والرسم الأصح : قلمرية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع

فى شمال البرتغال . وبالإفريقية Coimbra .

تَعْنِي أُمِّي عَلَى أَنْ رَئَيْتُهَا وَأَنْ أَتْبَعَهَا الدَّمَّ مِنْ دِينِ
لَهَا الْفَضْلُ عِنْدِي أَرْضَعْنِي [وَبِالرَّغْمِ مَا بَلَّغْتَنِي وَأُمِّي حَوْلِينَ] (١)

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر

الرئيس المتوَّجَّع على المُلْك ، وَحِي كُرْسِي الإِمَارَةِ ، وَعَاقِدُ صِفْقَةِ الْخُسْرَانِ
الْمُبِين ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ .
أَوَّلِيَّتُهُ ، مَعْرُوفَةٌ .

حاله

« مِنْ نَفَاضَةِ الْجِرَابِ » وَغَيْرِهِ ؛ كَانَ شَيْطَانًا ، ذَمِيمَ الْخُلُقِ ، حَرَفُوشًا ، عَلَى
عُرْفِ الْمَشَارِقَةِ ، مُتَرَامِيًا لِلْخَسَائِسِ ، مَأْلَفًا لِلدَّعْرَةِ وَالْأَجْلَافِ وَالسُّوَارِ (٢) وَأَوَّلَى
الرَّيْبِ ، خَبِينًا كَثِيرَ الشُّكْرِ ، مَنْغَمَسًا فِي الْعَيْنِ ، كَلَفًا بِالْأَحْدَاثِ ، مُتَقَلِّبًا عَلَيْهِمْ
فِي الطَّرِيقِ ، خَلِيعَ الرَّمَنِ ، سَاقِطَ الْحَشْمَةِ ، كَثِيرَ التَّبَدُّلِ ، [قَوَادِ عَصْبَةِ
كِلَابٍ] (٣) ، مُعَاجِلًا لَأَمْرَاضِهَا ، مُبَاشِرًا لِلصَّيْدِ بِهَا ، رَاجِلًا فِي ثِيَابِ مُنْتَابِ الشَّعْرِ
مِنَ الْجُلُودِ وَالسَّوَابِلِ وَالْأَسْمَالِ ؛ عَقَدَ لَهُ السُّلْطَانُ عَلَى بَنْتِهِ لَوْقُوعَ الْقَحْطِ فِي رِجَالِ
يَتِيمِهِمْ ، وَنَوَّهَهُ (٤) بِالْوِلَايَةِ ، وَأَرْكَبَهُ ، وَأَغْضَى لَهُ عَنْ مُرِيقَاتِ تَقْصُرِهِ ، إِلَى
أَنْ هَلَكَ ؛ وَحَادَ الْأَمْرَ عَنْ شَقِيقِ زَوْجِهِ ، وَاسْتَقَرَّ فِي أَخِيهِ ، وَثَقُلَ عَلَى الدَّوْلَةِ ،

(١) هَكَذَا رَسَمْتُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَتَوْجَدُ نَفُوصُ أُخْرَى .

(٢) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : السَّرَارُ . وَالسُّوَارَى النَّاغَمُونَ .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ : (قَوَادِ عَصْبَةِ كِلَابٍ) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَالْمَلَكِيَّةِ : وَتَوْجُوهُهُ .

لكراهة طلعتة ، رسوء الأعدوثة به . فأمر بترك المباشرة ، والدخول للقلعة^(١) ، وأذن له في التصرف في البلد والفحص ، وأُقيت عليه النعمة ؛ فدخل أم زوجه ، وضمن لها تمام الأمر لولدها ، وأمدته^(٢) بالمال ، فنظر من المساعير شيعة^(٣) ، من كسرة الأغلاق ، وقتلة الزقاق ، ومختلف البضائع . ومُخِفي السابلة ، واستضاف^(٤) من أسافلة الدولة ، من آسفته بإقصار قصد ، أو مطل وعد ، أو حط رتبة ، أو عزل عن ولاية ، فاستظهر منهم بعدد ولا ، كالشقي الدليل الموزورى ، الغريب الطور ، وإبراهيم بن أبي الفتح المنبوذ بالإضليح ، قريع الجبل . ومستور العظيمة ، وارتادوا عورة القلعة فاهتدوا منها إلى ماشاءوا وتألفوا^(٥) بخارج ؛ ثم تسلّوا بيطن الوادى المعروف « بهداره »^(٦) ، إلى أن لصقوا بجناح السود الصاعد ، الراكبة قومته جرية النهر ، وصعدوا مساقين جناحه المتصل بسور القلعة ، وقد نقص كثير من ارتفاعه ، لحدثن إصلاح فيه ، فتسوروه عن سلم ، ودافع بعض محاربيهم بعضاً ، في استباق أدراجهم ، فدخلوا البلد في الثلث الأخير من ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان ، [عام ستين وسبعائة]^(٧) ثم استغلظوا بالمشاعل^(٨) ، وقتلوا نائب الملك رضواناً النصرى ، سايس الأمر ، وبقية المشيخة ، واستخرجوا السلطان الذى هو يزيفه^(٩) ، فنصبوه للناس ، وتم الأمر ،

(١) هكذا في « ج » وفي « ك » والملكية .

(٢) في المخطوطين : وأمرته . وهو تحريف .

(٣) هكذا في « ج » . وفي الملكية : واستظهر .

(٤) هكذا في « ح » . وفي « ك » : وتابموا .

(٥) هداره أو حداره ، وبالإسبانية El Darro هو اسم النهر الذى يخترق غرناطة ، وهو

فرع صغير من نهر شنيل .

(٦) هذه الزيادة من اللمحة البدرية .

(٧) في المخطوطين : بالمشاغيل . والتصويب من اللمحة .

هذا وقد وردت في « ك » وفي « ج » بعد كلمة المشاغيل هذه العبارة (واسموا الناس ومور) ولم نوفق إلى تصويبها أو استقرارها فتركناها . وهى بالفعل ساقطة في الملكية .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ح » : يغه .

بما دلّ على احتقار الدنيا عند الله ؛ وأنخرط هذا الخَبُّ^(١) في طور غريب من التزُّهّل للسلطان ، والاستخدام لأمه ، والتهالك في نُصحِهِ . وخلط نفسه فيه ، وتبذل في خدمته ؛ يتولى له الأمور . ويمشي في زىِّ الأشراف بين يديه . ويتأتى لشهوته ، ويتظاهر بمراسته . ولما علم أن الأمر يشقُّ تصيُّره إليه من غير واسطة ، بغير ائقياد الناس إليه ، من غير [تَدْرِيج كاده]^(٢) ، فألطف الحيلة في مساعدته على اللذات ، وإغرائه بالخبائث ، وشغله بالعهر ، وقتله بالشهوات المنحرفة ، وجعل يتبرأ من دَنيته وينفق بين الناس من سلع اغتيا به ، ويرى الجماهير الإنكار لصنيعه . ويزين لهم الاستعاضة منه بعد ما غُلِظَتْ^(٣) شوكته . وضمَّ الرجال إلى نفسه مُورِياً يحفظه ؛ والاستظهار على صَوْنِهِ . وفي الرابع من شعبان [عام] أحد وستين وسبعمائة . ثار به في محل سكنه في جواره . واستجاش أولياء غدره ؛ وكبس منزله ، مداخلًا للوزير المشنوم ، عاقداً معه صفقة الغدر . وامتنع السلطان بالبرج الأعظم ، فاستنزله وقتله ، كما مر في اسم المذكور قبل ، واستولى على المُلْك . فلم يختلف عليه ائمان . واستغل طاغية الروم بحرب ، كان بينه وبين القُطالنيِّين^(٤) . فمالاً لمسلمته ، فاغتنب الصنيع وتنهأ المنحة ؛ وتشطط على الروم في شروط غير معتادة - ساحوه بها مكيدةً واستدراجاً . واجتاز أميرُ المسلمين المصابُ بغدره إلى الأندلس ، طالباً حَقَّهُ . ومبادراً إلى ردِّ أمره ، فسقط في يده ، ووجه الجيش إليه بمشواه من بلد رُنْدَة ، فانصرف عنها خائباً . ورجع أدراجه ، يشكُّ في النجاة . وتفرغ إليه الطاغية ، [ففضَّ عليه جَهَّه]^(٥) ؛ وقد أجرت عليه شوكته وقبعةً ، نصر الله

(١) في المخطوطين : الحب .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية ، وفيها بعض النموس . وكاده من الكده وهو

الغلبة ، وقد تعنى الإخضاع القهري .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » : غلظ .

(٤) أعني القطلان سكان قطلونية .

(٥) هذا ما أثبتته « ك » . وفي « ج » والملكية : (ففغر عليه فه) . والمؤدى واحد .

فيها الدِّين . وأُولى لهذا الوعد^(١) . فلم يُقله^(٢) العُترة بعدها . ونازل حصونه المهتضعة ، واستولى على كثير منها ، وحام فلم يُصحر غلوة . وأكذب ماموّه به من البسالة . وظهر^(٣) للناس بلبس الصوف ، وأظهر التوبة على سريرة دخلة ، وفسق مبين ؛ وقل ما بيده ، ونفذ بيت ماله ، فلم يجد شيئاً يرجع إليه ، من بعد ما سيك الآنية والحلية ، وباع العقار لتبذيره ، وسَحَّه المال سحاً ، في أبواب الأراجيف والاختلاف ، والبهج بالغنا ، فشرف الإنقاب إلى الفرار ، وأزع إلى الانسلا . وعندما تحرك السلطان إلى غربي مالقة ، ونَجَّع أهلها بطاعته ودخلوا في أمره ، وسقط عليه الخبر . اشتمل على الذخيرة جمعاء ، وهي التي لم تشتمل خزائن الملوك مطلقاً على مثلها ، من الأحجار واللؤلؤ والقصب ، والتف عليه الجمع المسميت ، جمع الضلال ومرّد النّى ، وخرج عن المدينة ليلة الأربعاء السابع عشر من جمادى الآخرة ، وصوب وجهه إلى سلطان قشتالة ، مكظوم تجنيه ، وموتورٌ سوه جواره ، من غير عهد ، إلا ما أمل من التبقى عنده من التذميم به ، وضمان إتلاف الإسلام ، واستباحة البلاد والعباد بِمُكرّه^(٤) .

ولما استقر لديه نزله ، تقبّض عليه ، وعلى شرذمته المنيفة على ثلاثمائة فارس من البغاة^(٥) ، كشيخ جنده الثغري إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، ومن سواه ؛ تحصل بسببهم بيد الطاغية ، كل ما تسمو إليه الآمال ، من جواد فاره ، أو منطقة ثقيلة ، وسلاح مُحلّى ، وجوشن رفيع ، ودرع حصينة ، وبليلة^(٦) منيعة . وبيضة مذهبة ، وبرزة فاخرة ، وصامت عتيد ، وذخيرة

(١) في المخطوطين : الوعد .

(٢) في المخطوطين : يلقيه : وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : وطور .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (بكرته . فكرته) .

(٥) وردت في المخطوطين : (البغاوة . البغارة) .

(٦) وردت في المخطوطين : وبلبة .

شريعة ، فتنخَّل^(١) منهم مُتولى التسوُّر ، فجعلهم أسوة وأُسَهم في القتل ، خرَّ بعضهم يومئذ على بعض ، في القتل ، وأخذتهم السيوف ، فحلَّوا بعد الشهرة ، والتمثيل في أزقة المدينة ، وإشاعة النداء في الجزيرة ، ثانی رجب من العام المؤرخ به ، وركب أسوق سايرهم الأُداهم ، واستخَلَصَهم الإِسار ، وبادر بتوجيه رؤسهم ، فنصَّبَت من فوق العَورة التي كان منها تسوُّرهم القلعة ، فكشَّت بها إلى أن استُثِّلَت وووريت ؛ وانقضى أمرُه على هذه الوثيرة^(٢) مشثوماً دَبراً ، لم يُمتعه الله^(٣) بالنعيم ، ولا هنأه سكنى المحل الكريم ، ولا سوَّغَه راحة ، ولا ملأه موهبة ، ولا أقام على فضله حجة ، ولا أعانه على زُلْفَةٍ . إنما كان رئيس السراق وعريف الخراب ، وإمام الشرار ، نكرو يوماً في نفسه ، وقد رفعت إليه امرأة من البدو تدعى أنها سُرقت دارها ، قال : إن كان ليلا بعد ماسد باب الحمراء على وعلى ناسي ، فهي والله كاذبة ، إذ لم يبق سارق في الدنيا ، أو في البلاد^(٤) ، إلا وقد تحصل خلفه ، وقانا الله المحن ، وثبتنا على مستقر الرشد ، ولا عاقنا عن جادة الاستقامة .

وزراء دولته

استوزر الوزير المشثوم مُحمَّد في النى ، الوغد ، الجهول ، المرتاش من السرقة ، الحقود على عباد الله لغير علة عن سوء العاقبة ، المخالف في الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ، وبغل طاحونة الغدر ، وزق القطران^(٥) ، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ؛ فانطلقت يده على الإِيشار ،

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : فتتخذ .

(٢) وردت في المخطوطين : الوثيرة .

(٣) هذه الكلمة أغفلها «ك» .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» . البلد .

(٥) هكذا في المخطوطين والملكية .

ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشر ، وصدره على التأوه والرنين ؛ يلقى الرجل كأنه قاتل أبيه ، مُحدّقا إلى كميّة ، يحترشُ بهما خبيثة ، أو يظن بهما رشوة ؛ فأجاب الله دعاء^(١) المضطرين ، ورغبات السائلين ، وعاجله بالأخذة الرأية ، والبطشة القاضية ؛ فقبض عليه في ليلة السبت العاشر لرمضان من العام المذكور ، وعلى ابن عمه العصفوط^(٢) وعلى الخيرا من نواض يتيهما^(٣) وأنفذ الأمر بتعريضهم^(٤) ، فمضى حكم الله بهذه المنية الفرعونية فيهم [لا تبدل لكلمات الله]^(٥) ، قاهر الجبابرة ، وغالب الغلاب ، وجاعل العاقبة للمتقين .

واستوزر بعده ، أولى الناس وأنسبهم إلى دولته ، وأحقهم بمظاهرتة ، الموس الجبار اليناس والفطرة ، المختبل الفكرة ، القليل ، المرّجس ، الحول ، الشهير^(٦) ، الضجّر ، محمد بن علي بن مسعود ؛ فيما بلى الناس على طول الحجرة ، وانفساح زمان التجربة ، أسوأ تدبيراً ، ولا أشرّ معاملة ، ولا أبداً لساناً ، ولا أكثر شكوى ومعاقبة ، ولا أشحّ يداً ، ولا أجذب خواناً ، من ذلك المشنوم ، [ينعق البوم]^(٧) ، ينعق بما لا يسمع ، ويسرد الأكلاب ، ويسىء السمع ، فيسىء الإجابة ، ويقود الجيش فيعود بالخيبة ، إلى أن كان الفرار ، فصجبه إلى مصرعه ؛ وكان ممن استؤثر به القيد الثقيل ، والأسر الشديد ، والعذاب الأليم ، عادة بذلك عبد المالاخوينا^(٨) ، التي كان يحبب مكنها ، زمان ترفيه ، فقضت عليه سيء الميئة ، مطّرح الجثة . سترنا الله بستره ولا سكبنا في الحياة ، ولا في المات ثوب عنايته .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية : دعوة .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» والملكية : المصربوط .

(٣) في المخطوطين : بينهما .

(٤) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» بتفريطهم .

(٥) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» (لا مبدل لكلمته) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في «ج» .

(٧) ساقطة في الملكية وردت في المخطوطين : (ينعق اليوم) ، والمرجح ما أثبتناه .

(٨) هكذا في المخطوطين والملكية . والظاهر أنه يعنى بذلك مرضاً نفسياً معينا .

كاتب سره

صاحبنا الفقيه الأزهوج ، قصب الريح ، وشجرة الخوَر ، وصوت الصدى ،
أبو محمد عبد الحق بن عطية ، المستبد بتدبير الدبير ، خُذاً فوق الرُقع الجاهلة ،
ومسارّة في الخلوات الفاسقة ، وصَدْعاً فوق المناير الكيبية ، بحلة لث الراية ،
ويذُبُّ عنه ذبُّ الوالدة ، ينتهى في الاعتذار عن هَناته إلى الغايات القاصرة .

قضائه

شيخنا أبو البركات ، قيسُ لَيْلى القضاء ، المخدوعُ بزخرف الدنيا على الكبرة
والعناء . لطف الله به . وألهمه رشده .

شيخ الغزاة على عهده

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق بن نحيو^(١) . بقية بيت الدّبرة ،
ووشيجة الشجرة المَجْنَنَّة . عُدَّ في الجُملة من أهل بيته عند القبض عليهم . واستقرَّ
في القبض الأشهب من قَبِيلِهِ بالمغرب . مُطْلَقُ الإقطاع ، مرموقاً بعين النخلة ،
مكنوقاً بشهرة الألب . إلى أن سعى به إلى السلطان ، نسيج وحده فارس بن على ،
واستشعر البَثَّ فطار به الذُّعر لايلوى عِناناً ، حتى سقط بإفريقية . وعبر البحر إلى
ملك بَرْجُلونة^(٢) ؛ ثم اتّصل بالدولة النصرية ، بين إدالة الغدر^(٣) ، وإيالة الشر ،
فقلّده الدائلُ مشيخة الغزاة ، ونوّه به ، فاستراب مُعزّله بمحي بن عمر ، ففرّ إلى

(١) وردت في المخطوطين : فحو . وهو تحريف .

(٢) أعنى برشلونة . يريد ملك أراجون .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : (الغدر . المدد) .

أرض الروم حسبما يذكر في اسمه ؛ فقام له بهذا الوظيفة ، ظاهر الشهرة والأبهة ،
مخصوصاً منه بالتجلة . إلى أن كان ما كان من إزمانه وفراره ؛ فوفى له وصحبه
ركا به . وطاسمه المنسجة شق الأبله . واستقر بعد قتله أسيراً عانياً علق الدهر^(١) ،
لضئالة العدو بمنله . إلى أن أفلت من دون الأغلاق . وشد الوثاق . ولحق بالمسلمين
في خبر لم يشتمل كتاب الفرَج بعد الشدة على مثله ، والإغراب منه ، يستقر
في اسمه الملاء^(٢) به ؛ ثم استقر بالمغرب مُعتقلاً ، ثم مات رحمه الله .

من كان على عهده من الملوك

وأولاً بمدينة فاس دار مُلك المغرب ، السلطان ، الخَيْرُ ، الكريم الأبوّة ، المودود
قبل الولاية ، اللين العريكة ، الشهير الفضل في الحياة ، آية الله في إغراب الضنع ،
وإغراب الإدبار^(٣) ، أبو سالم إبراهيم بن علي بن عثمان بن يعقوب بن
عبد الحق ، أمير المسلمين ، المترجم به في حرف [الألف]^(٤) . ولما قُتل
يوم الحادى والعشرين لذي قعدة من عام اثنين وستين ، قام بالأمر بعده أخوه
المُتَحَيِّل أبو عامر تاشفين بن علي إلى أواخر صفر عام ثلاثة وستين ؛ ولحق بالبلد
الجديد ، الأمير أبو محمد زيان بن الأمير أبي عبد الرحمن بن علي بن عثمان المترجم
به في بابيه ، ثم المتولى من عام ثمانية وستين وسبع مائة السلطان أبو فارس^(٥) عه
المؤمل لِلْمُ شَعَث ، وضَمَّ النُشْر ، وتجدد الأمر بحول الله ، ابن السلطان
الكبير المقدّس ، أبي الحسن بن سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، وهو بعد
متصل الحال إلى اليوم .

(١) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » . الدهن

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الأمام .

(٣) هكذا في المخطوطين .

(٤) مكانها بياض في المخطوطين . وقد ترجم ابن الخطيب لهذا الأمير فيما تقدم في حرف
الألف . (ص ٣٠٣ - ٣١٠) .

(٥) هو الملك أبو فارس عبد العزيز المربني . وقد حكم المغرب من سنة ٧٦٨ هـ إلى وفاته في
ربيع الثاني سنة ٧٧٤ هـ .

٥٣١

وبتلّسان الأمير أبو حمو ، موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى
ابن يَغْمَراسن^(١) بن زيان .

وبإفريقية الأمير الخليفة على عُرْفهم . إبراهيم بن أمير المؤمنين أبي يحيى
ابن حفص .

وبقشتالة ، بطرّه بن ألهنشة^(٢) بن هراندة بن شانجه المصنوع له ، ولى النعمة
منه ، ومستوجبُ الشكر من المسلمين لأجله ، بإرواحته منهم .
وبرغون ، بطرّه بن شانجه^(٣) .

وبرنّدة ، مزاحه بالملك^(٤) الفخم ، أمير المسلمين حقيقة ، المرتب الحق ،
المعقود البسعة ، وصاحب الكربة ، وولى حسن العاقبة ، بجنت شجرته الخبيثة ،
وصارخُ إيلاته الدنيّة ، أبو عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج ، بن أمير
المسلمين أبي الوليد بن نصر .

مولده

مولد هذه النّسمة المشتومة أول يوم من رجب عام اثنين وثلاثين وسبعمائة .

وفاته

توفى قتيلاً ممثلاً به بطيلاطة^(٥) ، من ظاهر إشبيلية ، فى ثانى من رجب عام ثلاثة
وستين وسبعمائة ، وسيقت رؤوس أشياعه^(٦) ، الغادوين مع رأسه إلى الحضرة
فصلبت بها . وفى ذلك قلت :

(١) وردت محرفة فى المخطوطين : (بغراسان) .

(٢) هو بيدرو الثالث بن ألفونسو الحادى عشر . وقد حكم قشتالة من سنة ١٣٥٠ إلى سنة ١٣٦٨ م

(٣) هو بيدرو الرابع ملك أراجون وقد حكم من سنة ١٣٣٦ إلى سنة ١٣٨٧ م .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » بالمتكبر .

(٥) طيلاطة أو طلياطة هى بلدة أندلسية تقع على مقربة من جنوب غربى إشبيلية وجنوب
فريق لبلّة .

(٦) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : أتباعه .

في غير حفظ الله من هامة هام بها الشيطان في كل واد
لا خلقت ذكراً ولا راحة في فم إنسان ولا في فؤاد

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد
ابن أحمد بن خميس بن نصر الحرزجي

أمير المسلمين بالأندلس بعد أبيه رحمه الله .

أوليته

معروفة .

حاله

كان معدوداً في نبلاء الملوك . صيانة . وعزاً وشهامة ، وجمالاً . وخصلاً ؛
عذب الشائل ، خلواً لبقاً ، لودعياً هتاً ، سخياً ، المثل المضروب به في الشجاعة
المفتحة حد التهور^(١) ، جلس^(٢) ظهور الخيل ، وأفرس من جال على ظهورها^(٣) ،
لا تقع العين ، وإن غصت الميادين على أذرب بركض الجياد منه ، مفرماً بالصيد ،
عارفاً بسمات السقار^(٤) ، وشنت الخيل ، يحب الأدب ، وبرتاج إلى الشعر وينبّه على
العيون ، ويلئم بالنادرة الحارة . أخذت له البيعة يوم مهلك أبيه ، وهو يوم الثلاثاء
السابع والعشرين لرجب من عام خمسة وعشرين وسبعمائة . وناله الحجب . واشتملت

(١) في المخطوطين : اهور .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ح » ، جلس . وكذا ما صخره لشمى المقصود .

(٣) في المخطوطين : ظهوره .

(٤) السقار أى الصقورة .

عليه الكفالة إلى أن شبَّ وظهر . وفنك بوزيره ، المتغلب على ملكه ، وهو غلام لم يَبْقِلْ خَدَّهُ ، فهبب شأنه ^(١) ، ورُهِبت سُدُوتُه ، وبرز لمباشرة الميادين ، وارتباد المطارد ، واجتلاء الوجوه ^(٢) ، فكان ملء الميرون والصدور .

ذكاؤه

حدثني القائد أبو القاسم بن الوزير عبد الله بن عيسى وزير جدِّه ، قال ،
تذكر يوماً بحضوره تبائن قول المتنبي :

ألا خَدَّدَ ^(٣) الله وَرَدَ الخلدود وقد قُدُّودَ الحِسان القُدود ^(٤)

وقول امرئ القيس :

وإن كنتِ قد ساءتِ مني خَلِيقَةً فسلِّي ثيابي من ثيابكِ تَنْسِلِ

وقول إبراهيم بن سهل :

أُتِي له من دَبي المَسْفُوك مُتَدَوًّا أقولُ حَمَلْتُهُ في سَفْكِ نَعْبَا

فقال رحمه الله ، بديهة : بينهما ما بين نفس مَلِكٍ عربي وشاعر ، ونفس يهودي تحت الذِّمَّة ، وإنما تنفس بِقَدْرِ مَهْمَتِها ، أو كلاماً هذا معناه . ولما نازل مدينة قَبْرَةَ ^(٥) ودخل جَفَنَهَا عَفْوَةً ، ونال قصبَتها ، ورماها بالنَّفْط ، وتغلب عليها ، وهي ما هي عند المسلمين ، وعند النصاري ، من الشهرة والجلالة ، بادوناها نُهْنِيه بما نُسَقِ له ، فزَوَى وجهه عنا ، وقال ، ماذا تهنونني ^(٦) به ، كأنكم رأيتم تلك الخِرْقَةَ

(١) وردت محرفة في المخطوطين : شاء .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الوجدة .

(٣) وفي نص (أياخدد) .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » القدور .

(٥) سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١١١) .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : هونني . تهونني .

بكنا يعنى العلم الكبير فى منار إشبيلية^(١)، فمجينا من بعد همته ،
ومرى عزمه .

شجاعته

أقسم أن يغير على باب مدينة بيانة^(٢) فى عدة قليلة عيها الميمن ، فوق
البهت وتوقعت الفاقرة ، لقرب الصريح ، ومنعة الحوزة ، وكثرة الحامية ،
واتصال^(٣) تخوم البلاد ، ووفور الفرسان بذلك الصقع ؛ وتنخل أهل الحفاظ ،
وهم على باب الكفار نهراً ، واتهى إلى باب المدينة ، وقد برزت الحامية ،
وتوقع فرسان الرؤم الكمناء ، فأقصرُوا عن الإحصار ، وحجى المسلمون فشدَّ
عليهم ، فأعطوهم الضمة ودخلوا أمامهم المدينة ؛ ورمى السلطان أحد الرجال الناشبة
بمزراق كان بيده مُحكى السنان رفيع القيمة ، وتحامل يريد الباب ففنع الإجهاز
عليه ، وارتزاع الرُمح الذى كان يجرفه خلفه ، وقال اتركوه يُعالج به رُحمته أن كان
أخطائه المنيّة ، وقد أفلت من أنشودة خطر عظيم .

جهاده ومناقبه

كان له وقائع فى الكفار ، على قلة أيامه ، وتحرك ونال البلاد ، وفتح قبرة ،
ومُقدم جيش العدو الذى بُيت بظاهرها وأُثنى فيه ، وفتح الله على يده مدينة

(١) المقصود به منار جامع إشبيلية الأعظم الذى شيده الخليفة بعقوب المذمور الموحدى . وقد
حول أعلاه فيما بعد إلى برج الأجراس لكنسبه إشبيلية العظمى . وما يزال دائماً حتى اليوم ويعرف باسم
« الخير الدا » La Giralda وهو من أجل اذّثر الأندلسية .
(٢) بيانة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ٢٠٣) .
(٣) فى المخطوطين : واتصل .

باغوة^(١) ، وتغلب المسلمون على حصن قشالة ، ونازل حصن قشرة^(٢) بنفسه لدى قرطبة ، فكاد أن يتغلب عليه ، لولا مدد اتصل للنصارى به . وأعظم مناقبه تخلص جبل الفتح^(٣) ، وقد أخذ الطاغية بكظمه ، ونازله على قرب العهد من ملك المسلمين إياه ، وناخ بكلكاه ، وهدد بالمجانيق أسواره ، فدارى^(٤) الطاغية ، واستنزل عزمه وتحفنه ، ولحق في موضع اختلاله ، إلى أن صرفه عنه ، وعقد له صلحاً ، ففازت به قِداح الإسلام ، وتخلصه من بين ناب العدو وظُرة ؛ فكان الفتح عظيماً لا كفاء له .

بعض الأحداث في دولته

وفي شهر المحرم من عام سبعة وعشرين وسبعائة ، نشأت بين المتغلب على دولته ، وزيره ، وبين شيخ الغزاة وأمير القبائل العدوية^(٥) ، عثمان بن أبي العلاء ، الوحشة وألحقت ربحها السعائيات ، فصبت على المسلمين شؤوب فتنة عظم فيهم أثرها معاطباً ، وسُم الانصراف عن الأندلس ، فلحق بساحل المريّة ، وأخوزته المذاهب ، وتحامت جوارره الملوك ، فداخل أهل حصن أندَرش^(٦) ، فدخل في طاعته ، ثم استضاف إليه ما يجاوره ، فأعضل الداء^(٧) ، وتفاقت اللاواء^(٨) ، وغامت سماء الفتنة ، واستنفذ^(٩)

(١) هكذا وردت في المخطوطات . ونرجح أنها باغة Priego التي سبق التعريف بها ، وهي قرية من قبرة .

(٢) حصن قشرة ونرجح أنه حصن Castro الواقع بين بيانة وقبرة .

(٣) أعنى جبل طارق .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فدار .

(٥) أعنى القبائل المرية .

(٦) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٥٨) .

(٧) وردت في المخطوطات : الدواء . وهو تحريف .

(٨) وردت بحرف في المخطوطات والملكية : الألواء . والألواء أعنى الشدة .

(٩) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : واستفتر .

خزائن الأموال المستعدة لدفاع العدو ، واستلحق الشيخ أبو سعيد عم السلطان ، وقد استقر بتلمسان ، فلحق به ، وقام بدعوته في أخريات صفر عام سبعة وعشرين وسبعمائة ؛ وأغتم الطاغية فتنة المسلمين فنزل ثغريبة^(١) ، رككب الجهاد ، وشجى العدو ، فتغلب عليه ، واستولى على جملة من الحصون التي تجاوره ، فأتسع نطاق الخوف ، وأعيا داء الشر ، وصرف إلى [نظر]^(٢) ملك المغرب ، في أخريات العام ، رُندة ومربلة^(٣) وما يليهما^(٤) ، وترددت الرسائل بين السلطان وبين شيخ الغزاة ، فأجلت الحال عن مهادنة ، ومعاودة للطاعة ، فصرف أميرهم أدواجه إلى العدو ، وانتقلوا إلى سكنى وادي آش على رَسَم الخدمة والحماية على على شروط مقررة^(٥) ؛ وأوقع السلطان بوزيره ، وأعاد الشيخ إلى محله من حضرته ؛ أوائل عام ثمانية وعشرين بعده ، واستقدم القائد الحاجب أبا النعيم رضوان من أطاصم حباله^(٦) قتيله ، فقام بأمره أحسن قيام . وعبر البحر بنفسه بعد استقرار ملكه في الرابع والعشرين من شهر ذي حجة من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ، فاجتمع مع ملك المغرب السلطان الكبير أبي الحسن بن عثمان ، فأكرم نزله ، وأصحبه إلى الأندلس ، وحباه بما لم يُحب به ملك تقدمه ، من مغرَبِيَّات الخليل ، وخضير الذخيرة . ومستجد العدة ؛ ونزل الجيش على أثره جبل الفتح ؛ وتوجه الحاجب أبو النعيم بأكبر إخوة السلمان . مُظَاهراً على سبيل

(١) وردت في المخطوطين : ويده - وبره . ويلوح لنا أن المقصود هنا هو ثغريبة Vera الواقعة شمال شرق المربة على مقربة من البحر الأبيض المتوسط ، وكان يومئذ أقصى ثغور الأندلس الشرقية (أنظر الحاشية في ص ١٠٩) .

(٢) هذه الكلمة الزائدة من اللمعة البدرية .

(٣) رندة من أهم وأمتع قواعد الأندلس القديمة وتقع غربي مالقة . وقد لعبت أدواراً هامة في تاريخ مملكة غرناطة . ومرحلة سبق التبريد بها (أنظر الحاشية في ص ١٩٧) .

(٤) هكذا في « ك » . ووردت بحرفة في « ج » : وما آل إليه

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ك »

(٦) هكذا وردت في المخطوطين .

النيابة ، وهياً^(١) الله فتحه . ثم استنقذه^(٢) بلحاق السلطان ، ومحاولة أمره كما تقدم ،
قتم ذلك يوم الثلاثاء الثاني عشر لذي حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة .

وزراء دولته

وزر له وزير أبيه ، وأخذ له البيعة ؛ وهو مُثخن^(٣) بالجراحات ، التي أصابته
يوم الفتك بأبيه السلطان أبي الوليد ، ولم ينشب^(٤) أن أجهز جرح تجاوز عظم
الدماغ ، بعد مُصابرة ألم العلاج الشديد ، حسبما يأتى فى اسمه ؛ وهو أبو الحسن
على بن مسعود بن يحيى بن مسعود المحاربي ؛ وترقى إلى الوزارة والحجابة وكيل أبيه
محمد بن أحمد المحروق ؛ من أهل غرناطة ؛ يوم الإثنين غرة شهر رمضان من عام
خمس وعشرين وسبعمائة ؛ ويأتى التعريف بهم . ثم اغتيل بأمره ، عشي ثانى يوم
من شرم فاتح تسعة وعشرين وسبعمائة . ثم وزر له ؛ القائد أبو عبد الله بن القائد
أبى بكر عتيق بن يحيى بن المول من وجوه الدولة ؛ وصدور من يمت بوصله ؛
إلى السابع عشر من رجب من العام ؛ ثم صُرف إلى العُدوة ؛ وأقام رسم الوزارة
والحجابة والنيابة ، أبو النعيم مولى أبيه ، إلى آخر مدته ، بعد أن التأت^(٥) أمره
لديه ، وزاحمه بأحد المماليك المسمى بعصام حسبما يأتى ذكره فى موضعه إن شاء الله .

رئيس كتابه

كتب له كاتب أبيه قبله ، وأخيه بعده ، شيخنا نسيحٌ وحده ، أبو الحسن
على بن الجيّاب الآتى ذكره فى موضعه إن شاء الله .

(١) فى المخطوطين والملكية : هنا . وهو تحريف .

(٢) فى المخطوطين والملكية : استنقذه .

(٣) هكذا فى « ح » . وفى « ك » : مُثخن .

(٤) فى المخطوطين : يتشبث . والتصويب من اللوحة البدرية .

(٥) أى التبس .

قضاته

استمرت الأحكام لقاضي أبيه ، أخى وزيره ، الشيخ الفقيه أبى بكر بن مسعود رحمه الله إلى عام سبعة وعشرين وسبعمائة ، ووجهه رسولاً عنه إلى ملك المغرب ، فأدركته وفاته بمدينة سلا ، فدفن بمقبرة سلا . رأيت قبره بها رحمه الله . وتخلّف ابنه أبى يحيى مسعود عام أحد وثلاثين وسبعمائة ؛ وتولى الأحكام الشرعية القاضي أبو عبد الله محمد بن يحيى بن بكر الأشعرى ، خاتمة الفقهاء ، وصدر العلماء ، رحمه الله ، فاستمرت [له] ^(١) الأحكام إلى تمام مدة أخيه بعده .

أمه

رومية اسمها « علوة » . وكانت أحظى لذاتها ^(٢) عند أبيه ، وأمّ بكره ، إلى أن نزع عنها فى أخريات أمره ، لأمر جرّته الدالة ، وتأخرت وفاتها عنه إلى مدة أخيه .

من كان على عهده من الملوك بأقطار المسلمين والنصارى

فيفاس ، السلطان الكبير ، الشهير ، الجواد ، خبّذ ^(٣) العافية ، وحلّ السعادة ، وبجر الجود ، وهضبة الحلم ، أبو سعيد عثمان بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق الذى بذل ^(٤) المعروف ، وقرب الصلحاء والعلماء ، وأدنى مكائهم ، وأعمل

(١) الربوة من الملكية .

(٢) وردت فى المخطوطين : لذاتها .

(٣) هكذا فى « ح » والملكية . وفى « ك » : سون . وهو تحريف .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » . بدا .

إشارتهم ، وأوسع بأعطيته المؤمنين المُستَرَفِدِينَ ، وعظم قدره ، واشتهر في الأقطار صيته ، وفشا معروفه ، وعُرِفَ بالكيف عن الدماء والحرمات عفته ، إلى أن توفي يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة عام أحد وثلاثين وسبعائة ؛ ثم صار الأمر إلى ولده السلطان ، مُتَقَفِي سُنَّته في الفضل والمجد ، وضخامة السلطان ، مبراً عليه ، بالبأس المروء ، والعزم الغالب ، والجد الذي لا يشوبه هزل ، والاجتهاد الذي لا يتخلله راحة ؛ الذي بعد مداه ، وأذن لصولته عداه ، واتصلت [ولايته]^(١) مدته ، ومعظم مدة أخيه الوالي بعده .

وبتلمسان الأمير عبد الرحمن بن موسى بن يَغْمَرِاسَن ، من بني عبد الواد ، مُشِيد القصور ، ومروؤض الغروس^(٢) ، ومُتَبَنِّك^(٣) الترف ، واتصل إلى تمام مدته ، وصدرا من مدة أخيه بعده .

وبتونس الأمير أبو يحيى ، أبو بكر بن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي اسحاق لَبِينَة تمام قومه ، وصقُرُ الجوارح من عُشِّه ، وسابق الجياد من حَلِيمته ، إلى تمام المدة ، وصدراً كبيراً من دولة أخيه بعده .

ومن ملوك النصارى ، ملك على عهده الجفرتين^(٤) القنيطية والتاركونية^(٥) ، الطاغية المروء الشبا ، المسلط على دين الهدى ، ألهنشة^(٦) بن هِرَانْدَة بن شانجه بن أَلْفُتَش بن هِرَانْدَة ، الذي احتوى على كثير من بلاد المسلمين حتى الجفرتين^(٧)

(١) هذه الكلمة سقطت في المخطوطين . ويقتضيهما السياق .

(٢) في المخطوطين : العروس .

(٣) في المخطوطين : متبك . وهو تحريف . والتصويب من اللمعة . وتبنك أى أقام فى ظله .

(٤) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » الجفرتين .

(٥) وردت فى المخطوطين والملكية : التاركونية . وهو فيما يبدو تحريف لكلمة : التاركونية .

(٦) هو ألفونسو الحدى عشر ملك قشتالة الذى حكم من سنة ١٣١٢ إلى سنة ١٣٥٠ م .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الجفرتين . وبلوح لنا أن المقصود هنا هو افتتاح النصارى

لغزى الجزيرة الخضراء وطريف . وهما المتقابلان للمثلث الإسباني . والجفر صفة لما اتسع جنباه .

واتصلت أيامه إلى أخريات أيام أخيه ، وأوقع بالمسلمين على عهده ، وتملك الجزيرة الخضراء وغيرها .

وبرغون ، ألفنش^(١) بن جايمن بن ألفنش^(٢) بن بطرّه بن جايمن الذي استولى على بكنسية ، ودام إلى آخر مدته ، وصدوا من مدة أحيه . وقد استقصينا من العيون أقصى ما صحّ به الاستقصاء ، وما أغفلناه أكثر ، والله الإحاطة .

مولده

في الثامن من شهر المحرم من عام خمسة عشر وسبعائة .

وفاته

وإلى هذا العهد مات ؛ وغرت عليه من رؤوس الجند ، من قبائل المدوة ، المدور ، وشحنت عليه القلوب غيظاً ؛ وكان شرهاً لسانه ، غير جزوع ولا هياب ، فرما يتكلم بملء فيه^(٣) من الوعيد الذي لا يخفى على المعتّم به ؛ وفي ثاني يوم من إقلاع الطاغية من الجبل ، وهو يوم الأربعماء الثاني عشر من ذي حجة ، وقد عزم على وكوب البحر من ساحل مربلة^(٤) ، فهو مع وادي ياروا من ظاهر جبل الفتح ، تخفيفاً للمونة ، واستعجالاً للصدور ، وقد أخذت على حركته المراسد ؛ فلما توسط كين القوم ، ثاروا إليه وهو واكب بغلاً أثابه به ملك الروم ، فشرعوا في عتبه بكلام غليظ ، وتأنيب قبيح ، وبدأوا بوكيله فقتلوه ، وعجل بعضهم بطعنه ، وترامى عليه مملوك من ممالك أبيه ، زئمة^(٥) من أخايبث العلوج يسمى زياناً ، صُنع على

(١) هذا خطأ من المؤلف . فقد كان الجالس على عرش أراجون يومئذ هو بيدرو الرابع بن خايمن (جايمن) وقد حكم سنة ١٣٣٦-١٣٨٧ م . أما بلنسية فقد سقطت في يد النصارى سنة ١٢٣٨ م .
(٢) وردت بحرفة في المخطوطين : (القتيل . الفيل) .
(٣) وردت في المخطوطين والملكية : بما فيه .
(٤) وردت في « ج » والملكية (منزله) . وبالتصويب يستقيم المعنى والسياق .
(٥) أي وغد زئيم .

مباشرة الإجهاز عليه ، فقتل لحينه بسفح الربوة المائلة ، يسرة العابر^(١) للوادي من يقصد جبل الفتح ، وتركوه بالمرء بادي البوار ، مسلوب البزّة ، سيء المصرع ، قد عدّت عليه نعمه ، وأوبقه^(٢) سلاحه ، وأسله^(٣) أنصاره وحجّاته .

ولما فرغ القوم من مبايعة أخيه السلطان أبي الحجاج ، صُرفت الوجوه يومئذ إلى دار الملك ، ونقل القتل إلى مائدة ، فدُفن على حاله تلك برياض تجاور مئنة السّيد ، فكانت وفاته ضحوة يوم الأربعاء الثالث عشر لذي حجة من عام ثلاث وثلاثين وسبعمائة . وأقيمت على قبره بعد حين قبة - ونُوّه بقبره ؛ وهو اليوم مائلٌ رهن غربة ؛ وجالب عيرة ؛ جعلنا الله للقائه على حذر وأهبة ؛ ويلوِّح الرخام المائل عند رأسه مكتوب :

هذا قبرُ السلطان الأجلّ ، الملك الهام - الأمضى الباسل ، الجواد ذي المجد الأثيل - والملك الأصيل ، المقدس ، المرحوم - أبي عبد الله محمد بن السلطان الجليل ؛ الكبير ، الرفيع ، الأوحد ، المجاهد ، الهام ، صاحب الفتوح المسطورة ، والمغازي المشهورة - سلالة أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين^(٤) ، وناصر الدين ؛ الشهيد ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد [بن فرج]^(٥) بن نصر ، قدّس الله روحه وبرّد ضريحه . كان مولده في الثاني لحرم عام خمسة عشر وسبعمائة ، وبويع في اليوم الذي استشهد فيه والدّه ورضي الله عنه السادس والعشرين [لرجب عام خمسة وعشرين]^(٦) وسبعمائة ؛ وتوفي رحمه الله في الثالث عشر لذي حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، فسبحان من لا يموت .

(١) في المخطوطين : العابرة . والتصويب من اللوحة .

(٢) في المخطوطين : وأرافقه . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وأسلموه .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي اللوحة : المسلمين .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللوحة .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين . والواحد في اللوحة .

ياقبرَ سلطانِ الشجاعة والندى فرع الملوكة الصيدِ أعلام الهدى
وسلالة السلفِ الذي آثاره وضاحة^(١) لمن اقتدى ومن اهتدى
سلفُ أنصار النبي نجاره قد حلَّ منه في المكارم تحديدا
متوسطُ البيتِ قد أسسته سادة الأملك^(٢) أوحد أوحد
بيتُ بناه مُحَمَّدُون ثلاثة من آل نصر أورثوه مُحَمَّدَا
أودعتَ وجهاً قد تهلل حسنه بدراً بأفاق الجلالة [قديدا]^(٣)
ونداً يَسُحُّ على العفاة مواهباً مُثنى الأيادي السابغات وموحدا
يَبْكِيكَ مذعوراً بك استعدي على أعدائه فسقيتهم كأس الردي
[يبكِيكَ محتاجُ أذاك مؤملاً فغدا وقد شفعت يدك له اليد]^(٤)
أما سحاحك فهو أسنى دية أما جلالك فهو أنمى مصعدا
جادت ثراك من الإله سبحانه لرضاه عنك تجودُ هذا المعهدا

وشر ما تبع هذا السلطان تواطؤ قتلته من بني أبي العلاء وأصهارهم وسواهم
من شيوخ خدامه ، كالوكيل في مدة أخيه بعد ، الشيخ الذهول مسافرين حركات^(٥)
وسواء ، على ا ككتاب عقد بعد^(٦) وفاته ، بأمور من القول تقدح في أصل الديانة ،
وأغراض تقتضي إلى الوهن في الدين ، وهنات تسوِّغ إراقة دمه الذي توفرت
الدواعي على حياطته ، والذَّب عنه ، تولى كُبرها شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب ،
مرتكباً منها وصمة^(٧) تحت على غرر فضله إلى كثير من خدامه ومماليكه ، وبمشوا

(١) في المخطوطين والملكية : واضحة ؛ والتصويب من اللمة .

(٢) في المخطوطين : أملك . والتصويب من اللمة .

(٣) هكذا في اللمة . وفي المخطوطين : مر بدأ . وفي الملكية مبرداً .

(٤) هذا البيت وارد في اللمة . وساقط في المخطوطين .

(٥) هكذا في « ج » والملكية : وفي « ك » حرطات .

(٦) وردت في « ح » . وأغفلت في « ك » .

(٧) هكذا في « ح » . وفي « ك » : وصمته .

بها إلى ملك المغرب ، فاقنطعت جانب التمهيل والتأخير واللبث عن الحكم ، والتعليل عن السماع ، وُبروز^(١) الأغراض ، واتباع السيئة أمثالها . وقد كان رحمه الله من الجهاد^(٢) وإقامة رسم الدين ، بحيث تَزُلُّ عن هذه الهنات صفاته ، وتُنْكَر هذه المنمات^(٣) صفاته ، وكان بمكان من العز ، وإرسال السّجّية ، ربما عَذَلَهُ الشَّيْخُ في بعض الأمر ، فَيَسْجُمُ إجْباراً وتَمْلِيحاً بإخراجه ؛ ولم يَرِ إلّا الزمان اليسير ؛ وأوقع الله بالعُصْبة المتماثلة عليه من أولاد عبد الله ، فسَقَتَهُمْ رِياح النُّسْكِات ، واستأصلت نَعْمَهُمْ أيدي النَّمات . ولم تَقْم لهم من [بعد]^(٤) ذلك قَائِمَةٌ . والله غالب على أمره .

وتَبِعَتْ^(٥) هذا السلطان نفوس أهل الحرية . ممن له طبع رقيق ، وحس^(٦) لطيف ، ووفاء كريم ، ممن كان بينه وبين سطوته دفاع . وفي جو اعتقاده له صفاء ، فصودت مراث^(٧) مؤثرة ، وأقاويل للشجون مهيجة ، نثبت^(٨) منها يسيراً على العادة . فمن ذلك ما نظمهُ الشَّيْخُ الكاتب القاضي أبو بكر بن شبرين ؛ وكان على فصاحة ظرفه ؛ وجمال روايته ، غُرَاب قُرْبِهِ ؛ ونائحة مآتمه ؛ يرثيه ويُعْرِضُ ببعض من حل عليه من ناسه وخدامه :

استنقلاً ودعائى طائفاً بين المغانى
وانعما^(٩) بالصبر إني لا أرى ما تريان

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وبدو .

(٢) في المخطوطين : الجياد . وهو تحريف .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» . المهمات .

(٤) ساقطة في المخطوطين . (٥) وردت في المخطوطين : وتبعث .

(٦) وردت في المخطوطين : وحسن .

(٧) في المخطوطين : مدائر .

(٨) واردة في «ك» وساقطة في «ج» .

(٩) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين والملكية : واقصا . والأول أرجح بالنسبة للمعنى .

ومن قوله :

عينٌ بكى لميت غادروه في نراه مُلتي وقد غدووه
دفنوه ولم يُصلِّ عليه أحدٌ منهم ولا غسلوه
إنما مات يوم مات شهيداً فأقاموا رسماً ولم يقصدوه

محمد بن محمد [بن محمد]^(١) بن يوسف بن محمد بن أحمد بن
محمد بن نصر بن قيس الخزرجي

ثالثُ الملوك من بني نصر . يكنى أبا عبد الله .
« أولَّيته » ، معروفة .

حاله

كان من أعظم أهل بيته . صيناً وهمّة . أصيل المجد . مابيح الصورة . عريق
الإمارة . ميمون النقيبة . سعيد [النَّصْبَة]^(٢) عظيم الإدراك ؛ تهنأ العيش مدة
أبيه ، وتملى^(٣) السياسة [في]^(٤) حياته . وباشر الأمور بين يديه . فجاء لسيج
وحده إدراكاً ، ونُبلاً . ونخاراً . وشأواً . ثم تولى الأمر بعد أبيه فأجراه على ديدنه ؛
وتقبل سيرته ؛ ونسج على منواله ؛ وقد كان الدهر ضايقه في حصّته^(٥) ؛ ونغصه

(١) ساقطة في المخطوطين : وإبائها ضروري لصحة الاسم .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . والإضافة من اللمة .

(٣) في المخطوطين : وتما . وهو رسم آخر لنفس الكلمة .

(٤) زيادة يستلزمها السياق .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ح » : عصته .

ملاذ الملك بزمانة^(١)، سدركت^(٢) بعينه لمداخلة السهر ، ومباشرة [أنوار]^(٣) ضخام الشمع ، إذ كانت تُتخذ له منها جذوع في أجسادها مواقيت تخبر باقضاء ساعات الليل ، ومضى الربع^(٤) ؛ وعلى التزامه لكنته وغيوبته في كثر يته ، فقد خدمته السعود ، وأمات بابه الفتوح ، وسالته الملوك ، وكانت أيامه أعياداً . وكان يقرض الشعر ، ويصنى إليه ، ويثيب عليه ، فيجيز^(٥) الشعراء ، ويرضخ للندماء^(٦) ، ويعرف مقادور العلماء ، ويؤاكل^(٧) الأشراف والرؤساء ، [ضارباً]^(٨) في كل إصلاح بسهم^(٩) ، مالتا من كل تجربة وحسكة . حارّ النادرة ، حسن التوقيع ، مليح الخط ، تغلب عليه الفظاظه والقسوة .

شعره

كان له شعر مُستعارف من مثله ، لا بل يفضل به الكثير ممن ينتحل الشعر من الملوك . ووقعت على مجموع له ، ألفه بعض خدامه ، فتقلت من مطولاته :
واعدنى وعداً وقد أخلفنا أقل شيء في المليح^(١٠) الوفا
وحال عن عهدى ولم يرعه ماضره لو أنه أنصفنا

(١) أغنى بمرض مزمن .

(٢) سدركت أى لزمت .

(٣) الزيادة من اللمة .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي اللمة : الهزيع .

(٥) هكذا في اللمة . وفي « ج » : ويحسن . وفي « ك » : يجرز .

(٦) في المخطوطين : (التداد . التذ) . والتصويب من اللمة .

(٧) في المخطوطين ويوكل .

(٨) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وإن إضافة من اللمة .

(٩) هكذا في اللمة . وفي المخطوطين : سبام .

(١٠) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي اللمة : الملاح .

ما بالها لم تتعطف على صاحب لها مازال مستعظفا
يستطلع الأنباء من نحوها ويرقب البرق إذا ما هفا
خفيت سقما عن عيون الورى وبان حبي بعد ما قد خفا
لله كم [من] ليلة بثها أدير من ذاك اللي قرعفا
متعنى بالوصل منها وما أخلفت وعداً خلت أن يخلفا
ومنها :

ملككتك [الفلب]^(١) واني امرو
أوامري في الناس مسموعة
يرهف سيفي في الوغى مسلطاً
وترتجى يميني يوم الندى
نحن ملوك الأرض من مثلنا
نخاف إقداماً ونرجى نداً
لي راية في الحرب كم غادرت
ياليت شعري والمنى حمة
هل يرتجى العبد^(٢) تداينكم
على ملك الأرض قد وثقا
وليس مني في الورى أشرفاً^(٣)
ويبقى عزمي إذا ما أزهفا
تخالها السحب غدت وكفا
حزنا تكليد الفخر والمطرفا
لله ما أرجى وما أخوفا
ربع العدا قاعاً بها صففا
والدهر يوماً هل يرى منصففا
أو يصبح الدهر له مسعفا^(٤)

مناقبه

وأعظم مناقبه المسجد الجامع بالحمراء^(٥)، على ما هو عليه، من الظرف والتنجيد،

(١) سقطة في المخطوطين . واردة في اللحة .

(٢) في المخطوطين : أسرف . والتصويب من اللحة .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفي اللحة : (هل ترتجى اليوم) .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : مضمفاً .

(٥) سبق التعريف بموقعه . (أنظر الحاشية في ص ٥١١) .

والترقيش ، وخامة العمد ، وإحكام أنوار الفضة ، وإبداع ثراها ، ووقف عليه الحمايم بإزائه ، وأنفق فيه مال الجزية ، وأغرَمها لمن يليه من الكفار ، فدوا به زرعاً ، نهد إليه صائفته^(١) لانتسافه ، وقد أهتمهم فتنة ، فظفر بها منقبة يتيمة ، ومعلو^(٢) فذة ، فاق بها من تقدمه ، ومن تأخره من قومه .

جهاده

أغزى الجيش لأول أمره مدينة المنظر^(٣) ، فاستولى عليها عنوة ، وملك من احتوت عليه المدينة ، ومن جعلتهم الزعيمة صاحبة المدينة ، من أفراد عقائل الروم ، فقدِمَت الحاضرة في جملة السبي ، نبيهة المَرْكَب ، ظاهرة الملبس ، وائقة الجمال ، خُص بها ملك المغرب ، فاتخذها لنفسه ، وكان هذا الفتح عظيماً ، والصيت بمزايه عظيماً بعيداً [أنشدني]^(٤) .

ما نقل عنه من الفظاظاة والقسوة

هجم لأول أمره على طائفة من مماليك أيبه ، وكان سييئ الرأي فيهم ، فسيجنهم في مُطَبَق الأري من حمرائه ، وأمسك مفتاح قفله عنده ، وتوعد من يُرْمِهم بقوت بالقتل ، فمكثوا أياماً ، وصارت أصواتهم تعلو بشكوى الجوع ، حتى خففت ضعفاً^(٥)

(١) أعنى قوات الجيش التي تخرج صيفاً للفرز .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : معلومة .

(٣) يفهم من كلام ابن الخطيب في مناسبة سابقة (راجع ص ٣٤٢) أن هذه البلدة كانت من أعمال وادي آش . ولكن يبدو من ذكرها مع بلدة شوظر (شودر) Jodar أنها ربما كانت من أعمال جنوبي ولاية جيان ، وعلى مقربة من البلدة المذكورة . وعلى أي حال فإننا لم نستدل بالبحث على وجودها ، أو مقابلها الإسباني . وأغلب الظن أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . ولم يرد بعدها شعر .

(٥) في المخطوطين : خففت . وفي الملكية خففت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

بعد أن اقتات آخرهم موتاً من لحم من سبقة : وحملت الشفقة حارساً كان برأس المطبق ، على أن طرح لهم خُبزاً يسيراً ، تنقص أكله ، مع مباشرة بلواعم . ونمى إليه ذلك ، فأمر بذبجه على حافة الجُب ، فسالت عليهم دواؤه ؛ وقانا الله مصارع الشوء ؛ ومازالت المقالة (١) عنها شذاعة ، والله أعلم بحيرتهم لديه .

وزراؤه

بقى على خذلة الوزارة . وزير أبيه أبو سلطان عزيز بن دلى بن عبد المنعم الداني ، الجارى ذكره بحول الله في محله . مُتَبَرِّماً بحياته إلى أن توفى . فأنشد عند موته :

مات أبو زيد فواحسرتا إن لم يكن مات من جمعة
مصيبة لا غفر الله لي أن كنت أجريت لها دمة

وتماذى بها أمره ، يقوم بها حاشيته . وقد ارتاح إليها متوليها بعده ، المترفع (٢) بدولته ، القائد الشهير ، البهمة أبو بكر بن المول . حدث قارئ العشر من القرآن بين يدى السلطان ، ويعرف بابن بكرُون ، وكان شيخاً مُتَصَوِّفاً ظريفاً ، قال : عزم السلطان على تقديم هذا الرجل وزيراً ، وكان السلطان يؤثر القال ، وله في هذا المعنى وساوس مُلازمة ، فوجه إلى الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى يومئذ ، أبو عبد الله بن الحكيم المستأثر بها دونه ، والمُتَقَفُّ لكرتها قبله ، وخرج لى عن الأمر ، وطلب منى أن أقرأ آياً يخرج فألها عن الغرض ؛ قال فلما غدوت (٣) لشأنى تلوت بعد التعموذ قوله عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دُونكم لا يَأْلُونكم خبائلاً ، وذوا مآءنثم ، قد بدت البغضاء من أفواههم ، إلى قوله لنا (٤) »

(١) وردت في المخطوطين والملكية : المالقة وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين والملكية : المتوقع .

(٣) في المخطوطين غدوت

(٤) واردة في د ج هـ . واسطة هـ د هـ .

فلما فرغت الآية ، سمعته حاد عن رأيه الذي كان أزمعه . وقدّم للوزارة كاتبه أبا عبد الله بن الحكيم في ذى قعدة من عام ثلاثة وسبعائة . وصرف إليه تدبير مملكته . فلم يلبث أن تغلب على أمره ، وتقلد جميع شؤنه ، حسبما يأتي في موضعه إن شاء الله .

كتابه

استقل برياسته وزيره المذكور ، وكان يباه به من كتبه^(١) جلة تباهي بهم دسوت الملوك ، أدباً وتفناً وفضلاً وظرفاً ، كشيخنا تلووه وولى الرتبة الكنازية من بعده ، وفاضل الخطبة على أثره . وغيره ممن يشار إليه في تضاعيف الأسماء ، كالشيخ الفقيه القاضي أبي بكر بن شبرين^(٢) . والوزير الكاتب أبي عبد الله بن عاصم ، والفقيه الأديب أبي إسحاق بن جابر . والوزير الشاعر المفلتني أبي عبد الله اللوثي ، من كبار القاديين عليه ، والفقيه الرئيس أبي محمد الحضرمي ، والقاضي الكاتب أبي الحجاج الدارطوشي ، والشاعر المكثير أبي العباس القرأقي^(٣) وغيرهم .

قضاته

استمرت ولاية قاضي [أبيه]^(٤) الشيخ الفقيه أبي عبد الله محمد بن هشام الأثري^(٥) قاضي العدل ، وخاتمة أرلى الفضل ، إلى أن توفي عام أربع وسبعائة .

(١) في المخطوطين : كتاب .

(٢) هكذا في « ح » . وفي « ك » : بشر بن . وهو تحريف

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العراق . وفي الملكية . الفراق .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في اللوحة .

(٥) نسبة إلى ألس Blache وهي بلدة أندلسية قديمة تقع على مقربة من أوريولة في شرق

الأندلس . وهي اليوم مصيف جميل وتشتهر برياضات النحيل التي تمتد بجانبها لمسافة طويلة .

وتولى له القضاء ، القاضي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد [بن محمد بن أحمد]^(١)
 القُرشي المنبوري^(٢) بـ ابن فركون ، وتقدم التعريف به ، والتنبيه على فضله ، إلى
 آخر أيامه .

مَنْ كَانَ عَلَى عَهْدِهِ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْأَقْطَارِ

وأول ذلك بفلس ؛ كان على عهده بها ، السلطان الرفيع القدر - السامي الخطر ،
 المروء الشبا ، المستولى في العز وبعد الصيت على المدى ، أبو يعقوب يوسف بن
 يعقوب المنصور ، بن عبد الحق ، وهو الذي وطّد الدولة المُرينية ، وجبا الأموال
 العريقة ، واستأصل من تُتقى شوكته من القرابة وغيرهم ، وجاز إلى الأندلس في أيام
 أبيه وبعده ، غزياً ، ثم حاصر تلمسان ، وهلك عليها في أوائل ذي قعدة عام ستة
 وسبعمائة ، فكانت دولته إحدى وعشرين سنة وأشهرًا . ثم صار الأمر إلى حافده
 أبي ثابت عامر بن الأمير أبي عامر عبد الله بن يوسف بن يعقوب بعد اختلاف
 وقع ، وزاع انجلى عن قتل جماعة من كبارهم ؛ منهم^(٣) الأمير أبو يحيى بن السلطان
 أبي يوسف ، والأمير أبو سالم بن السلطان أبي يعقوب ؛ واستمر الأمر للسلطان أبي ثابت
 إلى صفر من عام ثمانية وسبعمائة ، وصار الأمر إلى أخيه أبي الربيع ساجان تمام مدة
 مُلكه وصدرا من دولة أخيه نصر ، حسبما يذكر في موضعه إن شاء الله .

وبتلمسان الأمير أبو سعيد عثمان [بن يَعْمُرَاسِن]^(٤) . ثم أخوه أبو عمران^(٥)
 موسى . ثم ولده أبو تاشفين عبد الرحمن إلى [آخر]^(٦) . مدة أخيه^(٧) .

(١) ما بين الحاصرتين وارد في « ج » . وساقط في « ك » .

(٢) وردت في المخطوطات : المنوز . وهو تحريف . وفي الملكية الملقب . والمنبوري
 المعروف أو الشهير .

(٣) وردت بحرف في المخطوطين والملكية : سلم . بلم .

(٤) واردة في « ك » وفي الملحمة . ومكانها في « ح » : (ثم بغير أخيه) .

(٥) في « ج » أبو عمر ، وفي « ك » أبو محمد . وهو تحريف .

(٦) هذه الكلمة واردة في الملحمة . وسقطت في المخطوطين .

(٧) وردت في « ح » والملاحمة مدته . والتصويب من الملكية .

وبتونس ؛ السلطان الفاضل ، الميمون النقيية . المشهور الفضيلة ، أبو عبد الله محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله بن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص . من أولى العفة ، والزاهة ، والتزودة ، والحشمة ، والعقل ؛ عني بالصالحين ، واختص بأبي محمد المرجاني ، فأشار بتقويمه ، وظهرت عليه بركته ، وكان يرتبط إليه ، ويقف في الأمور عنده ، فلم تعدم الرعاية بركة ولا صلاحاً في أيامه ، إلى أن هلك في ربيع الآخر عام تسعة وسبع مائة ، ووقعت بينه وبين هذا الأمير المنزج به المراسلة والمهاداة .

وبقشالة ؛ هراثة بن ثابجه بن أدفوش بن هراثة^(١) ، المستولى على إشبيلية وقرطبة ، ومُرْسِيّة ، وجِيّان ، ولا حول ولا قوة الا بالله ؛ هلك أبوه وتركه صغيراً ، مكفولاً على عادتهم ، فتنفس المَخَفُ ، وانعقدت السلم ، واتصل الأمان مدة أيامه ، وهلك في دولة أخيه .

وبرغون ؛ جايش بن ألفتش بن بطرّه^(٢) .

الأحداث

في عام ثلاثة وسبع مائة ، نَقِمَ على قريبه الرئيس أبي الحجاج بن نصر الوالي بمدينة وادي آش^(٣) . أمراً أوجب عزله عنها ، وكان مقبلاً بحضرته فأتخذ [الليل] جملاً^(٤) وكان أملك بامرها ؛ وذاع الخبر : فاستركب الجيـش ؛ وقد حُدَّ ما ينزل في استهلابه ، وجدّد الصكوك بولايته خوفاً من اشتعال الفتنة ، وقد أخذ على يديه ، وأغرى أهل

(١) هو الملك فرناندو الثالث المسمى بالقدّيس فرناندو San Fernando . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ٣٨٣) .

(٢) وردت في المخطوطين : نصره . وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : واداش ؛ وهو تحريف .

(٤) أضفنا كلمة (الليل) ليستقيم المعنى . والظاهر أنها سقطت من المخطوطين سهواً . وهذا التعبير يستعمله ابن الخطيب في غير مناسبة . و« سار تحت جناح الليل » .

المدينة بحربه ، فنداعوا حين شعورهم باستعداده وأحاطوا به ، فدموه وعلجوه ، فتغلبوا عليه ، وقيد إلى بابه أسيراً مُصَفَّداً ، فأمر أحد أبناء عمه فقتله صبراً ، وتملأ فتحاً كبيراً ، وأمن فتنة عظيمة . وفي شهر شوال من عام خمسة وسبعمائة قرع الأسماع النبأ العظم ، الغريب ، من تَمَلَّك سَبْتَةَ وحصولها في قبضته ، وانتزعها من يد رئيسها أبي طالب عبد الله بن أبي القاسم ، الرئيس الفقيه ، ابن الإمام المحدث أبي العباس العزقي حسبما يتقرر في اسم الرئيس الفقيه أبي طالب إن بلغنا الله ذلك ؛ واستأصل ما كان لأهلها من الذخائر والأموال ، ونقل رؤساءها ، وهم عدَّة ، إلى حَضْرَتِهِ غرناطة في غرة المحرم من العام ، فدخلوا عليه ، وقد احتفل بالملك ، واستركب في الأبهة الجند ، فلثموا أطرافه ، واستمعفده شعراؤهم بالمنظوم من القول ، وخطبواهم بالمنثور منه ، فطمان روعهم^(١) وسكن جاشهم ، وأسكنهم في جواره ، وأجرى عليهم الأرزاق الماللية ، وتقدم في الفصول إلى أن كان من أمرهم ما هو معلوم .

اختلاءه

في يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعمائة أحيط بهذا السلطان ، وأنت الحيلة عليه ، وهو مصاب بعينه ، مقعد في كنفه ، فداخات طائفة من وجوه الدولة أخاه ، وفسكت بوزيره الفقيه أبي عبد الله بن الحكيم ، ونصبت للناس الأمير أبا الجيوش نصراً أخاه ، وكبست منزل السلطان ، فأحيط به ، وجعل الحرس [عليه]^(٢) ؛ وتُسَوِّمُ بالكائنة فكان البهت ، وسال من الغوغاء البحر ، فتعلقوا بالحمراء ، يسألون عن الحادثة ، فشغلوا بالتهاب^(٣) دار الوزير ، وبها من مال الله ما يفوت الوصف . وكان الفجع في إضاعته على المسلمين ، وإطلاق الأيدي الخبيثة عليه

(١) في المخطوطين : روحهم . (٢) نسخة في المخطوطات : ونقصه سيق .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : بيهاب .

عظيماً؛ وفي آخر اليوم عند الفراغ من الأمر، دخل على السلطان المخولع، الشهداء عليه بخلعه، بعد نقله من دار مُلكه إلى دار أخرى، فأَمَلَى رحمه الله، زعموا، وثيقة خاله، مع شُعب الفسك، وعِظَم الداهية. وانتقل رحمه الله بعد، إلى القصر المنسوب إلى السيد^(١) بخارج الحضرة؛ أقام به يسيراً، ثم نقل إلى مدينة المنسكب، وكان من أمره ما يذكر إن شاء الله.

ومما يثر من ظُرفه؛ حدثت من كان منوطاً به من خاصته، مدة أيام إقامته بقصر نجد، قبل خاله، قال: أُرسل الله^(٢) الأغربة على سقف القصر، وكان شديد التطير والقلق لذلك حسباً تقدم من الإدارة إلى ذلك بحديث العشر؛ وكان من جملة^(٣) غراب^(٤)، شديد الإلحاح، حاد النعيب والصياح، فأغرى به الرماة من ممالكه بأنواع القسي؛ فأبادوا من الغربان^(٥) أمة؛ وتخطأ الحُتفُ ذلك الغراب الخبيث [العبقان]^(٦)؛ فلما انتقل إلى سكنى الحمراء؛ ظهر ذلك الغراب على سقفه؛ ثم لما أُهبط مخلوعاً إلى قصر شُنبِل^(٧) تبعه، وقام في بعض السقف أمامه، فقال^(٨) يخاطبه رحمه الله: يا مشنوم، يا محروم بين الغربان، قد خلصت أمرنا، ولم يبق لك علينا طلب، ولا بيننا وبينك كلام. إرجع إلى هؤلاء المحارم فاشتغل بهم؛ قال، فأضحكننا على حال السكابة بعدوبة منعقه، وخفة روحه.

(١) سبق التعريف به وبموقعه خارج غرناطة (انظر الحاشية في ص ١١٩).

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك»: تعالى.

(٣) وردت في المخطوطين: جنتهم.

(٤) في المخطوطين: غريب.

(٥) في المخطوطين: غربان.

(٦) وردت هذه الكلمة محرفة في «ج»: (امبتاق). ولم ترد في «ك» والصواب: العبقان.

وهو السبي الخلق

(٧) هو قصر السيد الذي سبق التعريف به. وتعرف بقيده حتى اليوم في غرناطة بقصر شنبِل

Alcazar Xenil

(٨) هكذا في «ك» وفي «ج»: فقام

وفاته

قد تقدم ذكرُ استقراره بالهُنْكَب . وفي أخريات شهر جمادى الآخرة عام عشرة وسبعمائة ، أصابت السلطان نصراً سَكَنَةً ، تُوقِعُ منها موته ، بل شُكٌّ في حياته ؛ فوقع التفاوض الذى تمحض^(١) إلى التوجيه عن السلطان المخلوع الذى بالمنسكب ليعود إلى الأمر ، فكان ذلك وأسرع إلى إيصاله^(٢) إلى غر لاطة في حِجَّة ، فكان حلوله بها في رجب من العام المذكور . وكان من قَدَرِ الله ، أن أفاق أخوه من مرضه ، ولم يتم للمخلوع الأمر ، فنقل من الدار التى كان بها إلى دار أخيه الكبرى ، فكان آخر العهد به . ثم شاعت وفاته أوائل شوال من العام المذكور ، فذكر أنه اغتيل غريباً في البركة في الدار المذكورة لما تُوقِعُ من عادة^(٣) جواره ؛ ودفن بمقبرة السَّبِيكة ، مدفن قومه ، بجوار الغالب بالله جده ، ونُوِّهَ بجَدِّه وعليه مكتوب ما صه :

« هذا قبر السلطان الفاضل ، الإمام العادل ، علم الأتقياء ، أحد الملوك الصلحاء ، المُنْجِبِ^(٤) الأَوَّاه ، المجاهد في سبيل الله ، الرِّضَى الأَوْزَع ، الأَخْشَى الله الأَخْشَع ، المراقب في السرِّ والإعلان ، المعهود أَلْجَنان بذكره واللسان ، السالك في سياسة الخلق وإقامة الحقِّ ، مِنْهَاجِ التَّقْوَى والرِّضْوَان ، كَانِلُ الأُمَّة بالرأفة والحنان ، الفاتح لما بفضل سيرته ، وصِدْقِ سريرته ، ونور بصيرته ، أبواب اليقين والأمان ، المُنِيب الأَوَّاب ، العامل ما يمجده نوراً مُبِيناً يوم الحساب ، ذى الآثار السِّنِّيَّة ، والأعمال المظاهرة ، القائم في جهاد الكفوا بمافى العزم وخالص النية ،

(١) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » : تَخَمَّصَ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : أَصَانَةً .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : عِلَادَتُهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ح » وَفِي اللَّمْحَةِ . وَفِي « ك » الْمُبْخُت .

المقيم قسطاس العدل ، المنير منهاج الحلم والفضل ، حامى الدّمار ، وناصر دين
المصطفى المختار ، المُقتدى بأجداده الأنصار ، المتوسّل بفضل ما أسلفوه من أعمال
البر والجهد ، ورعاية العباد والبلاد ، إلى الملك القهار ؛ أمير المسلمين ، وقامع
المعتدين ، المنصور بفضل الله ، أبى عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب بالله ؛
السلطان الأعلى ، إمام الهدى ، وغمام الندى ، محيى الشّنة ، حسن الأئمة ،
المجاهد فى سبيل الله ، الناصر لدين الله ، أبى عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب
بالله ، أبى عبد الله ، بن يوسف بن نصر ، كرّم الله وجهه ومتّواه ، ونعمه برضاه .
وله وصى الله عنه يوم الأربعاء الثالث لشعبان المكرم [من عام خمسة وخسين
وسمائة . وتوفى قدس الله روحه ، وبرّد ضريحه ، ضحوة يوم الإثنين الثالث
لشوال عام ثلاثة عشر]^(١) وسبعمائة ، رفعه الله إلى منازل أوليائه الأبرار ، وألحقه
بأئمة الدين ، لهم عُقبى الدّار ، وصلى الله على سيدنا محمد المختار ، وعلى آله ، وسلم
تسليماً .

ومن الجانب الآخر :

| | |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| على قَبْرِ — ولانا الإمام المؤيّد | رَضَى الْمَلِكُ الْأَعْلَى يَرْوُحَ وَيَعْتَدِي |
| فَقَدَّسَ مِنْ مَغْنَى كَرِيمٍ وَمَشْهُد | مَقَرٍّ ^(٢) الْعُلَى وَالْمَلَأَ وَالْبَأْسَ وَالنَّدَى |
| فَبُورِكَ مِنْ مَثْوَى زَكَى وَمَلْجِد | وَمَثْوَى الْهَدَى وَالْفَضْلَ وَالْعَدْلَ وَالْتِقَى |
| ثَوَى تَحْتَ أَطْبَاقِ الصَّفِيحِ الْمُنْضَدِ | فِيَا عَجَبًا طُودُ الْوَقَارِ جَلَالَةَ |
| مَآثِرِ فَخْرٍ ^(٣) بَيْنَ مَثْنَى وَمَوْحِد | وَوَاسِطَةِ الْعَقْدِ الْكَرِيمِ الَّذِي لَهُ |
| إِمَامُ النَّدَى نَجَلُ الْإِمَامِ مُحَمَّد | مُحَمَّدُ الرِّضَى سَلِيلُ مُحَمَّد |
| وَيَا عِلْمَ الْأَعْلَامِ غَيْرَ مُفَنَّدِ | فِيَا نُجْبَةَ الْأَمَلَاكِ غَيْرَ مَنَازِعِ |

(١) ما بين الحاصرتين ساقط فى المخطوطات الثلاثة ووارد فى اللوحة .

(٢) هكذا فى « ج » واللمعة . وفى « ك » : قصر .

(٣) هكذا فى المخطوطة . وفى اللوحة : مجد .

بَكَتْكَ بِلَادُ كَنْتَ تَحْمِي (١) ذِمَارَهَا (٢)
وَكَمْ مَعْلَمٌ لِلدِّينِ أَوْضَحَتْ رَسْمَهُ
كَأَنَّكَ مَا سُسْتُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا
كَأَنَّكَ مَا قُدَّتِ الْجِيُوشُ إِلَى الْعِدَا
وَفَتَحَتْ مِنْ أَقْطَارِهِمْ كُلِّ مُبْهَمٍ
كَأَنَّكَ مَا أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي الرِّضَى
وَالْإِنصَافِ مَظْلُومٍ وَتَأْمِينِ خَائِفٍ
كَأَنَّكَ مَا أَحْيَيْتَ لِلخَلْقِ (٤) سُنَّةَ
كَأَنَّكَ مَا أَمْضَيْتَ فِي اللَّهِ عَزْمَةَ
فَإِنْ تَحْمَلِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ وَأَهْلَهَا
تَعَوَّضْتَ ذُخْرًا مِنْ مَقَامِ خِلَافَةِ
وَكُلِّ الْوَرَى مَنْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنْ
فَلَا زَالَ جَارًا لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ
وَهَذِي الْقَوَافِي قَدْ وَكَيْتُ بِنَظْمِهَا

بَعَزْمِهِ أَصِيلٌ أَوْ بَرَأَى مُسَدَّدٌ
[بَنِي] (٣) لَكَ فِي الْفَرْدُوسِ أَرْفَعُ مَصْعَدُ
بَسِيرَةِ مَسِيُونِ النَّقِيْبَةِ مُهْتَدُ
فَصَيَّرْتَهُمْ نَهَبَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدُ
فَتَحْتَ بِهِ بَابَ النِّعَمِ الْمُخَلَّدُ
بِتَجْدِيدِ غَزَوَاتٍ وَتَشْيِيدِ مَسْجِدِ
وَأَصْرَاحِ مَذْعُورٍ وَإِسْعَافِ مُجْتَدِ
تُجَادِلُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ
تُدَافِعُ فِيهَا بِالْحَسَامِ الْمُهَنْدِ
بِذَاكَ ثَوْبُ اللَّهِ يَلْقَاكَ فِي غَدِ
مَقِيْمٍ مَنِيْبٍ خَاشِعٍ مُتَعَبِّدِ
صَرِيْعُ الرَّدَى إِنْ يَكُنْ فَكُنْ قَدِ
بِدَارِ نَعِيْمٍ فِي رِضَى اللَّهِ سَرْمَدِ
فِيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَصْبِيخُ (٥) الْمُنْشَدِ

محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن

خميس بن نصر الأنصاري الخزرجي

ثاني الملوك الغالبين من بني نصر ، وأساس أمرهم ، وفحلُ جماعتهم .

(١) هكذا في "ح" . والملكية واللمعة .

(٢) في اللمعة قصوره

(٣) هذه كلمة سافعة في المخطوطات وواردة في اللمعة . وفي الملكية . يكن .

(٤) هكذا في "ح" ، وفي اللمعة . للحق

(٥) هكذا في "ح" وفي "ش" صحيح .

أَوَّلِيَّتُهُ

تقرر بحول الله في اسم أبيه الآتي بعد حسب الترتيب المشترك .

حاله

من كتاب « طُرْفَةُ (١) العصر » من تأليفنا ؛ كان هذا السلطان أَوْحَدَ الملوك جلالة ، وصرامة ، وحزماً (٢) . مهّد الدولة ، ووضع ألقاب خدمتها . وقرّر مراتبها ، واستجاد أبنائها . وأقام رسوم الملوك فيها ، واستدرّ جباياتها : مستظهِراً على ذلك بسعة الذرع ، وأصالة السياسة ، وورصانة (٣) العقل ، وشدة الأسر (٤) ، ووفور الدهاء ، وطول الحُصْنَة ، وتملؤ (٥) التجربة ؛ مليح الصورة ، تام الخلق ، بعيد الهمة ، كريم (٦) الخلق ، كثير الأناة . قام بالأمر بعد أبيه ؛ وبأشره مباشرة الوزير أيام حياته ، فخرى على سُنن أبيه ، من اصطناع أجناسه ، ومداراة عدوه ، وأجرى صدقاته ، وأزبى (٧) عليه بخلال ، منها براعة الخط ، وحسن التوقيع ، وإيثار العلماء ، والأطباء ، والمعلمين (٨) ، والحكماء ، والكتّاب ، والشعراء ، وقَرَضَ الأبيات الحسنة ، وكثرة المُلْح ، وحرارة النادرة . وطاب بحر من الفتنة لأول استقرار أمره ، وكثر عليه المُتَزَوْن والثوار ، وارتجّت الأندلس ، وسط أكلب (٩) الكفار ، فصبر لزلاها ، رابط الجأش ، ثابت المركز ، وبذل من الاحتيال ، والذهاء ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ظرف .

(٢) هكذا في « ج » والمصححة . وفي « ك » : جزماً .

(٣) هكذا في « ج » . والمصححة . وفي الملكية (ورزاق) .

(٤) وردت في « ج » الأمور . والتصويب من المصححة .

(٥) في المخطوطين والملكية : وقلو . والتصويب من المصححة .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » : كثير .

(٧) هكذا في « ج » . وفي الملكية : ولوفى .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي المصححة : المنجمين .

(٩) في المخطوطين : كلب . وهو تحريف .

المسكنوفين بجميل الصبر، [ما أظفرد] ^(١) بخلو الجو . وطال عمره ، وجدَّ صيته ^(٢) ،
واشتهر في البلاد ذكره ، وعظمت غزواته . وسيمر من ذكره مايدل على أجل من
ذلك إن شاء الله .

شعره وتوقيعه

وقفتُ على كثير من شعره ، وهو نَظَّ منخط بالنسبة إلى أعلام الشعراء ^(٣) ،
ومُستظرف من الملوك والأمراء . من ذلك ، يخاطب وزيره :

تذكر عزيزَ ليالٍ مَضَتْ وإِعْدَاءنا المال بالراحتين
وقد قَصَدْتنا ملوكُ الجها ت ومالوا إلينا من العُدوتين
وإذا سأل السَّلمَ منَّا اللعي ^(٤) فلم يحْظَ إلا بِخُفَى حُنين

وتوقيعه يشدُّ عن الإحصاء ، وبأيدى الناس إلى هذا العهد كثير من ذلك ؛
فما كتب به على رقعة كان رافعها يسأل التصرُّف في بعض الشهادات ويلج عليها :

يموتُ على الشَّهادة وهو حيُّ إلهى لا تمته على الشَّهادة

وأطال الخطَّ عند إلهى إشعاراً بالضَّراعة عند الدَّعاء والجد . ويذكر أنه وقع
بظهر رقعة لآخر اشتكى ضرر أحد الجند المُنزلين في الدُّور ، وبَنَزَه ^(٥) بالتعرُّض
لزوجه : « يُخرج هذا النَّازل ولا يُعوَّضُ بشيء من المنازل » ^(٦) .

(١) وردت في المخطوطين وفي الملكية : وما أظفرد . والتصويب من اللوحة .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (صمته . صنته) .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الشعر .

(٤) وردت في المخطوطين : لعي . والتصويب من اللوحة .

(٥) أى آتته .

(٦) يلاحظ أن هذه القصة وردت قبل ذلك منسوبة للمأمون خليفة الموحدين (راجع ص ٤١٦) .

بنوه

ثلاثة ، ولّى عهده أبو عبد الله المتقدم الذكر ، وفرج المغتال أيام أخيه ، ونعصر الأمير بعد أخيه .

بناته

أربع ، عقّد هن ، جمع أبرزهن إلى أزواجهن ، من قرابتهن ، تحت أحوال ملوكية ، ودنيا عريضة ، وهن : فاطمة ، ومؤمنة ، وشمس ، وعائشة . وفاطمة منهن أم حفيده إسماعيل الذى ابتزّ ملك بنيه عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

وزيره

كان وزيره ، الوزير الجليل الفاضل ، أبو سلطان ، لتقارب الشبه ، زعموا فى السن والصورة ، وفضل الذات ، ومتانة الدين ، وصحة الطبع ، وجمال الرواء ، أغنى وحسنت واسطته ، ورُزمت إليه الوسائل ، وطُرزت باسمه الأوضاع ، واتصلت إلى أيامه أيام مُستوزره ، ثم صدراً من أيام ولّى عهده .

كتّابه

ولّى له خُطة الكتابة والرياسة العليا فى الإنشاء جملةً ، منهم كاتب أبيه أبو بكر ابن أبي عمرو اللوشى ، ثم الأخوان أبو على الحسن والحسين ، إبننا محمد بن يوسف ابن سعيد اللوشى ؛ سبّق الحسن وتلاه الحسين ، وكانا [توأمين]^(١) ، ووقتهما متقاربة . ثم كتب له الفقيه أبو القاسم محمد بن محمد بن العابد الأنصارى ، آخر

(١) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : راسين . والتصويب من اللوحة .

الشيوخ ، وبقية الصدور والأدباء ، أقام كاتباً [مدة]^(١) إلى أن أبرمه انمطاطه في هوى نفسه ، وإيثاره المعافرة ، حتى زعموا أنه قاء ذات يوم بين يديه . فأخره عن الرتبة ، وأقامه في عداد^(٢) كُتّابه إلى أن توفى تحت رِفْدِه^(٣) . وتولى الكتابة الوزير أبو عبد الله بن الحكيم ، فاضطلع بها إلى آخر دولته .

قضااته

تولى له خُطّة القضاء ، قاضى أبيه ، الفقيه العدل ، أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيلي الملقب بالأشهبون . تولى قبل ذلك خُطّة الشوق ، فلقى سكران^(٤) أفرط في قحة^(٥) ، واشتد في عربدته ، وحمل على الناس ، فأفرجوا عنه ، فاعترضه واشتد عليه حتى تمكن منه بنفسه ، واستنصر^(٦) في حده ، وبالع في نكاله ، واشتهر ذلك عنه ، فجمع له أمرُ الشرطة وخُطّة السوق ، ثم ولى القضاء ، فذهب أقصى مذاهب الصرامة ، إلى أن هلك ، فولى خُطّة القضاء بعده الفقيه العدل أبو عبد الله محمد بن هشام من أهل أَلَش^(٧) ، لحكاية غبَطت السلطان بدينه ، ودلّته على محله من العدل والفضل ، فأتصلت أيام قضاائه إلى أيام مُستَقْضِيّة ، رحمه الله .

(١) سائطة في المخطوطين . والإضافة من اللوحة

(٢) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين : إعداد .

(٣) أى تحت كنفه وعطائه .

(٤) في المخطوطين والملكية . سكراناً .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : (محنه . محنته) .

(٦) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي اللوحة البديرة : استنصر .

(٧) هكذا وردت في اللوحة . وفي المخطوطين : الشر . وهو تحريف ظاهر . وقد سبق

التعريف بمدينة أَلَش (نظر الحاشية في ص ٥٤٩) .

جـ هـ

وباشر هذا السلطان الواقع ، فأنجكت ظلماتها ، عن صُبح نصره ، وطُرُزت
واقعا بطراز جلادته وصبره ، فمنها وقيمه المذران وغيرها ، مما يضيق التأليف
عن استقصائه . وفي شهر المحرم من عام خمسة وتسعين وثمانمائة^(١) ، على تفتة^(٢) هلاك
طاغية الروم ، شامجه بن أدفونش^(٣) ، عاجل الكفار حين دَهَشهم ، فحشد أهل
الأندلس ، واستنفر المسلمين ، فَاغْتَنِمَ^(٤) الداعية ، وتحرك في جيش ، يجر
الشوك والشجر ، ونازل مدينة قَبِيجَاطَه^(٥) وأخذ بكفْلَمها ، ففتحها الله على يديه ،
وتملك بسببها جملة من الحصون التي ترجع إليها : وكان الفتح في ذلك عظيما ،
وأسكنها جيشا من المسلمين ، وطائفة من الحامية ، فأشرقت العدو بريقه . وفي صائفة
عام تسعة وتسعين وثمانمائة ، نازل مدينة التَبْدَاق^(٦) فدخل جَفْنها ، واعتصم من تأخر
أجله بقصبتها ، ذات التاهرة العظيمة الشأن ، الشيرة في البلدان ، فأحيط بهم ،
فخذلوا وزلزل الله أقدامهم ، فالتقوا باليد ، وكانوا أمنع من عقاب الجو . وتملكوا
على حكمه ، وهي من جلالة الوضع ، وشهرة المنعة ، وخصب الساحة ، وطيب الماء ،
والوصول إلى أفلاذ الكفر ، والاطلاع على عَوْرَاته ، بحيث شهر . فكان تيسر
فتحها من غرائب الوجود ، وشواهد اللطف ، وذلك في صلاة الظهر من يوم الأحد

(١) هكذا في اللوحة وهو العواب . وفي « ك » سبعمائة صححت إلى ستمائة . وفي « ح »
سبعمائة وهو تحريف .

(٢) أي على أثره وعلى حينه .

(٣) هكذا رسمت في « ك » . وفي « ح » . دفونش .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللوحة .

(٥) هي مدينة أندلسية قديمة من أعمال ولاية جيان تقع على مقربة من أبدة . ومكانها اليوم
المدينة الإسبانية الحديثة Quesada .

(٦) هكذا في « ج » واللوحة . وفي « ك » : التبدان . والقبدان Alcaudete مدينة
أندلسية قديمة من أعمال ولاية قرطبة .

الثامن لشهر شوال عام تسعة وتسعين^(١) وستائة ؛ وأسكن بها رابطة المسلمين ،
وبأشر العمل في خندقها بيده رحمه الله ، فتساقط الناس ، من ظهور دوابهم
إلى العمل ، قتم ما أريد* منه سريعاً .

وأنشدني شيخنا أبو الحسن الجيّاب بهنثه بهذا الفتح :

عدوُّك مقهورٌ وحزبك غالبُ وأمرُك منصورٌ وسَهْمُك صائبُ
وشخصُك مهملٌ ملاحٌ للخلقِ أذعنْتَ لهيبتَه عجبُ الورى والأعاربُ
وهي طويلة .

من كان على عهده من الملوك

كان على عهده بالمغرب ، السلطان الجليل ، أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق ،
الملقب بالمنصور ، وكان ملكاً صالحاً ، ظاهر السداجة ، سليم الصدر ، مخفوض
الجناح ، شارعاً أبواب الدلالة عليه منهم ؛ أشبه بالشيوخ منه بالملوك ، في إخمال اللفظ ،
والإغضاء عن الجفوة ، والنداء بالكنية^(٢) . وهو الذي استولى على ملك ،
الموحدين ، واجتث شجرتهم من فوق الأرض ، وورث سلطانهم ، واجتاز
إلى الأندلس ، كما تقدّم مرّات ثلاث أو أزيد منها ، وغزا العدو ، وخبرت يمينه
وبين السلطان المترجم به أمور ، من سلم ومناقضة ، وإعتاب ، وعتب^(٣) ، حسبما
تدلّ على ذلك القصائد الشهيرة المتداولة ؛ وأولها ما كتب به على عهده ، الفقيه
الكاظم الصدّ ، أبو عمرو بن المرابط ، في غرض استنفاد الجهاد :

هل من مُعِينٍ في الهوى أو مُنْجِدٍ من مُتَمٍ في الأرض أو مُنْجِدٍ

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » وسبعين . وهو تحريف .
* وهنا ينتهي مخطوط دار الكتب المصرية المرموز له فيما تقدم بحرف « ك » . وقد قطع الكلام
قطعا في لوحته الأخيرة رقم ١٢٢ مما يدل على أنه لم يكن سوى قطعة كبيرة من كتاب « الإحاطة »
حسبما أوضحنا ذلك في مقدمة الكتاب .
(٢) وردت في « ج » : والكينة . والتصويب من اللمة .
(٣) هكذا في « ج » . وفي اللمة ، وعتب وإعتاب .

وتوفي السلطان المذكور بالجزيرة الخضراء في عُنُقُوان وَحْشَة بينه وبين هذا السلطان في محرم خمسة وثمانين وستمائة ؛ وولى بعده ولده ، العظيم المِمة ، القوي العزيمة ، أبو يعقوب يوسف ، وجاز إلى الأندلس على عهده ، واجتمع به بظاهر^(١) مَرَبْلَة ، وتجدد العهد ، وتأكد الود ؛ ثم عادت^(٢) الوحشة المُقْضِيَة إلى تغلب العدو على مدينة طريف ، فُرْصَة^(٣) المجاز الأدنى ، واستمرت أيام السلطان أبي يعقوب إلى آخر مدة السلطان المترجم به ، ومدة ولده بعده .

وبوطن تِلْمَسَان ، أبو يحيى يَغْمُور ، وهو يَغْمُرَاسِين بن زِيَّان بن ثابت بن محمد ابن بندوسن^(٤) بن طاع الله بن علي بن يمل ، وهو أوحْدُ أهل زمانه جرأة وشهامة ، ودسء ، وجزالة ، وحزماً . مواقفه في الحروب شهيرة ، وكانت بينه وبين بني مَرِين وقائع ، كان عليه^(٥) فيها الظهور ، وربما نَكَدَت الممانعة ؛ وعلى ذلك قتوى الشكيمة ، ظاهر المنعة . ثم ولى بعده ولده عثمان إلى تمام مدة السلطان المترجم به ، [وبعضاً من دولة ولده]^(٦) .

وبوطن إفريقية ، الأمير الخليفة ، أبو عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حفص ، الملقب بالمستنصر ، المثل المضروب ، في البأس والأنفة ، وعِظَم الجَبَرُوت ، وبُعد الصيت ، إلى أن هلك سنة أربعة وسبعين وستمائة ؛ ثم ولده الواثق بعده ، ثم الأمير أبو إسحاق^(٧) وقد تقدم ذكره . ثم كانت دولة الدَّعِي ابن أبي عمارة^(٨) المتوثب على مُلْكهم ؛ ثم دولة أبي حفص مَسْتَنْقِذها من يده ، وهو عمر بن أبي زكريا ابن عبد الواحد ؛ ثم السلطانُ الخليفةُ الفاضل ، الميمون النقيية ، أبو عبد الله

(١) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : على ظاهر .

(٢) في « ج » عاهد . والتصويب من اللوحة . (٣) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : فرصة .

(٤) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : بندوسن . والأولى أرجح .

(٥) في « ج » عليها . والتصويب من اللوحة .

(٦) هذه الزيادة من اللوحة . (٧) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : إسحاق .

(٨) سبق أن عرف ابن الخطيب بأخباره (أنظر ص ٣١٦ - ٣١٨) .

[محمد] ^(١) بن الواثق يحيى بن المستنصر أبى عبد الله ، بن الأمير زكريا .

وبوطن النصارى ، بمشتالة ، ألعنش بن هِراندة ، إلى أن ثار عليه ولده شانجه ، واقتضت الحال إجازة سلطان المغرب ، واستجار به : وكان من لقائه بأحواز الصخرة من كورة تاكرُنا ما هر معلوم . ثم ملك ^(٢) بعده ولده شانجه ، واتصلت ولايته مدة أيام السلطان ، وجرت بينهما خُلوب إلى أن هلك عام أربع وسبعين وستائة . وولى بعده ولده هِراندة سبعة عشر عاماً ، وصار الملك إليه ، وهو صبي صغير ، فتنفسُ مُحَنَّق [أهل] ^(٣) الأندلس ، وغزاسلذاتهم [وظهر] ^(٤) إلى آخر مدته . وبرغون ، ألعنش بن جايش بن بطره بن جايش المستولى على بالمسية . ثم هلك وولى بعده جايش ولده ، وهو الذى نازل مدينة المرية على عهد نصير ولده ، واستمرت أيام حياته إلى آخر مدته . وكان لانظير له فى الذهاء ، والحزم ، والقوة .

ومن الأحداث فى أيامه

على عهده تفاقم الشر : وأعياداء الفتنه : ولقحت حرب الرؤساء . الأصهار من بنى إشتيولة ؛ فمن دونهم : وطنب رُادق الخلاف : بأصاب الأسر وفول الثروة الرؤساء ؛ فكان بوادى آش الرئيسان أبو محمد وأبو الحسن : وبالملة وقارش الرئيس أبو محمد عبد الله : وبقيارش . رئيس آخر [هو] ^(٥) الرئيس أبو إسحاق . فأما الرئيس أبو محمد فهلك : وقام بأمره بالملة ، ولده : وابن أخت السلطان المترجم به . ثم خرج عنها فى سبيل الانحراف والمناينة إلى ملك المغرب ؛ ثم تصير أمرها إلى السلطان : على يد واليها من بنى على . وأما الرئيسان فصارا ^(٦)

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) وردت فى « ج » والملكية : هلك ، وهو تحريف ، والتصويب من اللحة .

(٣) هذه الكلمة الزائدة واردة فى اللحة . (٤) هذه الزيادة من اللحة .

(٥) ساقطة فى « ج » . ويقتضها السياق . (٦) فى « ج » : فصار و التصويب من اللحة .

المضايقه : وعزماً على النطاق والمقاطعة بوادي آش زماناً طويلاً : وكان آخر أمرها الخروج عن وادي آش إلى ملك المغرب . مَعْوَضِينَ^(١) بقصر كَتَامَة : حسبما يذكر في أسمائهم : إن بلغنا الله إليه .

وفي أيامه . كان جواز السلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق : إلى الأندلس . مُعَاذِيًا ومجاهداً في سبيل الله . في أوائل عام اثنين وسبعين وستائة ، وقد فسّد ما بين سلطان النصارى وبين ابنه^(٢) . واغتنم المسلمون الغزاة ، واستدعى سلطان المغرب إلى الجواز . ولحق به السلطان المترجم به : وجمع مجلسه بين المعتزتين عليه وبينه : وأجلت الحال عن وَحْشَة : وفُضِيَتْ الغزاة . وآب السلطان إلى مستقره . وفي العام بعده . كان إيقاع السلطان ملك المغرب بالزعيم « ذُرْنَه »^(٣) : واستئصال شأفته ، وحصد شوكرته . ثم عبر البحر ثانية بعد رجوعه إلى العُدوة : واحتلّ بمدينة طريف في أوائل ربيع الأول عام سبعة وسبعين وستائة : ونزل إشبيلية : وكان اجتماع السلطانين^(٤) بظاهر قرطبة : فاتصلت اليد : وصلحت الضامر : ثم لم تلبث الحال أن استحالت إلى فساد ، فاستولى ملك المغرب على مالقة : بخروج^(٥) المنتزى بها إليه : إلى يوم الأربعاء التاسع والعشرين لرمضان عام سبعة وسبعين وستائة . ثم رجعت إلى ملك الأندلس بمداخلة من كانت بيده ولنظره^(٦) ، حسبما يأتي بعد إن شاء الله .

(١) في « ج » : معرضين . وهو تحريف .

(٢) وردت في « ح » (وابنه) والتصويب من المتن .

(٣) هو دون نونو دي لارا Nuno de Lara صهر ملك قشتالة ألفونسو العسر . و . نونو الجون القشتالي في هذه المعركة الشهيرة التي لقي فيها النصر . رجوعه من المديرة والمدينة . وجد بقيادة أسبان أبي يوسف يعقوب على مقربة من مدينة سجد . . في حر فيها . . . وذلك في ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . (سنة ١٢٧٥ م) .

(٤) هكذا في اللوحة : ووردت في « ج » « السان » .

(٥) في « ج » : وخروج . والتصويب من اللوحة .

(٦) وردت في « ج » قبلها كلمة (وفائع) . والمظاهر أنه وضعت هذا .

وعلى عهده نازل طاغية الروم الجزيرة الخضراء ، وأخذ بمُخَنَقِهَا ، وأشرف على افتتاحها ؛ فدافع الله عنها ؛ ونفس حصارها ؛ وأجاز الروم ببحرها ؛ على يد الفتن القليلة من المسلمين ؛ فعظم المَنَحُ ؛ وأسفر الليل ؛ وانجَلَّتْ الشُّدَّةُ ؛ في وسط ربيع الأول من عام ثمانية وسبعة وسبعين وستمائة .

مولده

بغرناطة عام ثلاثة وثلاثين وستمائة . وأيام دولته ثلاثون سنة ، وشهر واحد ، وستة أيام .

وفاته

من كتاب « طُرُقُ المعمر » من تأليفنا في التاريخ ؛ قال ؛ واستمرت الحال إلى أحد وسبعمائة ؛ فكانت في ليلة الأحد الثامن من شهر شعبان في صلاة العصر ؛ وكان السلطان رحمه الله في مصلاه ؛ متوجّهاً إلى القبة لأداء فريضته ؛ على أتم ما يكون عليه المسلم من الخشية والتأهب ؛ زعموا أن شَرَقاً كان يعتاده^(١) لمادة كانت تنزل من دماغه ؛ وقد رَجَمَتِ الظنون في غير ذلك لتناوله عشيّة يومه كهكا اتخذت له بدارولى عهده ؛ والله أعلم بحقيقة ذلك . ودفن منفرداً ؛ عن مدفن سافه ؛ شرق^(٢) المسجد الأعظم ؛ في الجنان المتصل بداره . ثم تُنِي بِحافده السلطان أبي الوليد . وعُزِّرَ بثالث كريم من سلالته ؛ وهو السلطان أبو الحجاج ابن أبي الوليد ؛ تغمده الله جميعهم برحمته^(٣) ؛ وشتمهم بوسع مغفرته وفضله .

تم المجلد الأول
من كتاب « الإحاطة »

(١) هكذا في «ج» والملكية ، والملمعة . (٢) في الزيتونة (بشرق) . (٣) في الزيتونة (بمغفرة) .

الملاحق والفهارس

صفحة

- ١ - استندراكات ٥٦٨
- ٢ - ثبت المراجع ٥٦٩
- ٣ - فهرست الموضوعات والتراجم ٥٧١
- ٤ - فهرست الرسائل والقطع النثرية ٥٧٧
- ٥ - فهرست الشعر والشعراء ٥٧٨
- ٦ - فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب ... ٥٨٢
- ٧ - فهرست القبائل والطوائف ٥٨٨
- ٨ - فهرست البلدان والأماكن ٥٩٠
- ٩ - فهرست الأعلام ٦٠٠

إستدراكات

— ١ —

سقطت في صفحة ١٠٤ هذه الحاشية الخاصة بالتعريف بأحمد بن موسى (الوارد إسمه في أول السطر الثالث من الصفحة المذكورة) . ونصها ما يأتي :

« وهو أحمد بن موسى العروى من مؤرخى الأندلس . ألف كتابا عنوانه « تاريخ الأندلس » ذكره حاجي خليفة في معجمه « كشف الظنون » . ولكنه لم يصل إلينا . . وتوفى سنة ٣٨٨هـ (١٩٩٨م) »

— ٢ —

وردت في صفحة ١٧٦ (السطر الرابع) في ترجمة (أحمد بن محمد بن علي ابن أحمد بن علي الأموى) ما يأتي : « وولى قضاء مدينة الأرش » . وعلقنا نحن على اسم هذه المدينة في الحاشية رقم ٢ من الصفحة المذكورة بقولنا « والظاهر أن هذا الاسم محرف » .

وقد تحققنا أن صحة الاسم هو مدينة الأربس (بضم الباء) . ومدينة الأربس هذه ذكرها الشريف الإدريسي في معجمه الجغرافى « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » (طبع رومة — نابولى ١٩٧٢ ص ٢٩١) . وذكر أنها تقع بين باجة والقيروان ، وبينها وبين باجة مرحلتان . وبينها وبين القيروان ثلاث مراحل ، وأنها تقع في وطأة من الأرض عليها سور تراب جيد ، وفي وسطها عين ماء جارية ، لا تجف ، ولها معدن الحديد .

وكذلك ذكرها ياقوت في معجمه الجغرافى في فقرة طويلة ، وذكر أنها « مدينة وكورة بإفريقية . وأكثر غلتها الزعفران ، وبها معدن الحديد . وبينها وبين القيروان ثلاثة أيام من جهة المغرب . وينسب إليها بعض أكابر العلماء » (القاهرة ج ١ ص ١٧٠ ، ١٧١) .

والظاهر أن هذه المدينة قد دثرت لأنها لا تظهر اليوم في خرائط تونس .

ثبت المراجع

- ١ -

- هذه طائفة من أهم المراجع التي رجعنا إليها في البحث والتحقيق .
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأبي العباس المتري (القاهرة ١٣٠٢ هـ) .
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (القاهرة ١٩٤٠ - ١٩٤٢) .
- تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر) - طبعة بولاق .
- التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً (لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١) .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنبريني (الأجزاء الثلاثة المنشورة بعناية جامعة القاهرة) .
- كتاب الصلة لابن بشكوال (القاهرة ١٩٥٥) .
- تكملة الصلة لابن الأبار القضاي (المكتبة الأندلسية والقاهرة ١٩٥٦) .
- صلة الصلة لابن الزبير (المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال - الرباط ١٩٣٧) .
- الحلة السيرة لابن الأبار (المنشور بعناية العلامة دوزي (ليدن ١٨٥١) . والمنشور بعناية الدكتور حسين مؤنس (القاهرة ١٩٦٤) .
- الذيل والتكملة لكتاني الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي (الأقسام ٢٠١ والسفران الرابع والخامس بقسميه (بيروت ١٩٦٥) .
- اللمحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب (القاهرة ١٩٢٨) .
- الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة لابن الخطيب (بيروت ١٩٦٣) .
- كناسة الدكان بعد انتقال السكان لابن الخطيب (القاهرة ١٩٦٦) .
- روضة التعريف بالحلب الشريف لابن الخطيب (القاهرة ١٩٦٨) .
- نفاضة الجراب في علالة الاغتراب (السفر الثاني المنشور بعناية الدكتور مختار العبادي ، والسفر الثالث المخطوط المحفوظ بخزانة الرباط العامة) .
- تاريخ اسبانيا الإسلامية (قسم من كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب بيروت ١٩٥٦) .
- تاريخ قضاة الأندلس لأبي الحسن النباهي (المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال القاهرة ١٩٤٨) .

- قلائد العقيان للفتح بن خاقان (القاهرة ١٢٨٤ هـ) .
- المغرب فى حلى المغرب لابن سعيد الأندلسى (القاهرة ١٩٥٣ و ١٩٥٥) .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، المنشور بعناية الأستاذ ليثى بروفنسال (القاهرة ١٩٤٨) .
- البيان المغرب فى أخبار ملوك الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشى .
- الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوى (القاهرة ١٣٠٦ هـ) .
- المعجب فى تالخيص أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى (القاهرة ١٣٣٢ هـ) .
- نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق لأشرف الإدريسى (طبع رومة ونابولى سنة ١٩٧٢)
- معجم البلدان لياقوت الحموى (القاهرة ١٩٠٦) .
- ديوان أبى الطيب المتنبي (القاهرة ١٩٤٤) .
- ديوان ابن خاتمة (دمشق ١٩٧٢) .
- لسان الدين بن الخطيب ، حياته وتراثه الفكرى . لمحمد عبد الله عنان .
- نخير الجمان فى شعر من ضمنى وإياه الزمان للأمير إسماعيل بن الأحمر .

- Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur.
- Casiri : Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis.
- Direnbourg : Les Manuscrits arabes de l'Escorial (V.I. & V. III)
- P. Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos Arabigo - Espanoles (Madrid 1898)
- D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain.
- F. Codera : Mision Historica en Argelia y Tunis (Madrid 1872)
- F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores Arabigos (Granada 1872)
- F. J. Simonet : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897)
- Isidro de las Cagigas : Los Mozarabes (Madrid 1947).
- G. Remiro : Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino.
- M. Asin Palacio : Contribucion a la Toponomia Arabe de Espana.
- L. S. de Lucena : Toponomia Granadina (Al-Andalus V. XVII - 2, 1952)
- A. Gonzalez Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola.
- M. Müller : Beitrage zur Geschichte der Westlichen Araber (München 1866)

فهرست الموضوعات والتراجم

صفحة

| | |
|----|---------------------------------|
| ٣ | مقدمة |
| ٤ | كتاب الإحاطة ، موضوعه ومصادره |
| ١٧ | ابن الخطيب مؤلف هذا الكتاب |
| ٥٣ | تراث ابن الخطيب ، وبيان مؤلفاته |
| ٧٩ | مقدمة المؤلف |

القسم الأول

في حلى المعاهد والأماكن والمنازل والمساكن

| | |
|-----|-------------------------------------------------------------------|
| ٩١ | فصل في اسم هذه المدينة ووضعها على إجمال واختصار |
| | فصل في فتح هذه المدينة ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها وما |
| ١٠٠ | كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ |
| | ذكر ما آل إليه ، من ساكن المسلمين بهذه الكورة . من النصارى |
| ١٠٦ | المعاهدين ، على الإيجاز والاختصار |
| | ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم ، التي نزلتها العرب بخارج |
| ١١٥ | غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة |
| ١١٥ | فصل فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات |
| ١٢٠ | فصل (في وصف مدينة غرناطة وبعض ما قيل في رياضها من الشعر) |
| ١٢٥ | فصل (في قرى مدينة غرناطة وضياعها وجناتها وأعيان دورها) |
| | فصل (في صفات أهل غرناطة ومظاهرتهم وأنسابهم وأزيائهم وطرق |
| ١٣٤ | معيشتهم وصنوف نقدتهم ووصف نسايتهم) |
| ١٤٠ | فصل فيمن تداول هذه المدينة من لدن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار |

القسم الثاني في حلى الزائر والقاطن والمتحرك والسكن

صفحة

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| أحمد بن خلف بن عبد الملك الغساني القليعي | ١٤٧ |
| أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الحمداني اللخمي | ١٥٠ |
| أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف ... بن غريب الحمداني الإلبيري | ١٥٠ |
| أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي (ابن فركون) | ١٥٣ |
| أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ... بن سعيد بن جزى الكاوي | ١٥٧ |
| أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد ... بن | |
| سعيد بن عبد الله العامري | ١٦٢ |
| أحمد بن محمد بن أحمد بن قعنب الأزدي | ١٦٦ |
| أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي | ١٦٨ |
| أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي | ١٦٩ |
| أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي | ١٦٩ |
| أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي (ابن برطال) | ١٧١ |
| أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة الخزومي | ١٧٣ |
| أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلي | ١٨٠ |
| أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ... بن الصقر الأنصاري الخزرجي | ١٨٢ |
| أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن (ابن القباب) | ١٨٧ |
| أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم ... بن مسام بن كعب الثقفي | |
| (ابن الزبير) | ١٨٨ |
| أحمد بن عبد الوالي بن أحمد الرعيني | ١٩٣ |
| أحمد بن علي بن أحمد بن خاف الأنصاري (ابن الباذش) | ١٩٤ |
| أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد | ١٩٦ |

- أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن مصادف ... ٢٠٢
- أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي ... ٢٠٤
- أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ... ٢٠٥
- أحمد بن محمد الكرني ... ٢٠٦
- أحمد بن محمد بن أبي الخليل مفرج الأوتى (بن انرومية) ... ٢٠٧
- أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد ... بن محمد بن عبد الله
- ابن سعيد بن عمار بن ياسر ... ٢١٤
- أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي (ابن فركو) ... ٢٢٠
- أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ... ٢٢١
- أحمد بن أيوب اللهاى ... ٢٣٢
- أحمد بن محمد بن طلحة ... ٢٣٥
- أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري ... ٢٣٩
- أحمد بن عباس بن أبي زكريا ... ٢٥٩
- أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاعي ... ٢٦٣
- أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني ... ٢٧٢
- أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد ... بن سايان بن عرفه الناصبي ... ٢٧٨
- أحمد بن علي الملياني ... ٢٨٤
- أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ... ٢٨٧
- أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات الكلاعي ... ٢٨٧
- إبراهيم بن محمد بن مفرج بن همشك ... ٢٩٦
- إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان ...
- ابن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق (أبو سالم) ... ٣٠٣
- إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص عمر بن يحيى الهنتاني ... ٣١٠
- إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم ... بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ... ٣٢٠
- إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني (ابن حرة) ... ٣٢٢

صفحة

- ٣٢٥ إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى
- ٣٢٦ إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصارى (التمساني)
- ٣٢٩ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصارى الساحلى
- إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن موسى ... بن أسد
- ٣٤٢ ابن قاسم الفيرى (ابن الحاج)
- ٣٦٤ إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب ... بن فرقد القرشى العامرى
- ٣٦٧ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس بن محمود النفزى ..
- ٣٧٢ إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولى
- ٣٧٤ إبراهيم بن محمد بن على بن محمد بن أبي العاصى التنوخى
- إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد ... بن قيس الأنصارى
- ٣٧٧ الخزرجى
- ٣٩٨ إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر
- ٤٠٤ أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفى الصحراوى
- ٤٠٩ إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن على ، الملقب بالمأمون ...
- ٤١٨ أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد بن بكر بن عفان الإلبيرى ...
- ٤١٩ أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد ... بن أسلم بن أيان
- ٤٢٢ أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرى
- ٤٢٤ أبو بكر الخزومى الأعمى المورورى المدورى
- ٤٢٨ أصبغ بن محمد بن الشيخ المهلى
- ٤٢٩ أبو على بن هدية
- ٤٣٠ أم الحسن بنت القاضى أبي جعفر الطنجالى
- ٤٣١ بلكين بن باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى
- ٤٣٥ باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى
- ٤٣٩ ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل بن نغالة الإسرائيلى
- ٣ بكرون بن أبي بكر بن الأشقر الحضرمى

صفحة

٤٤٤ بلور مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل
٤٤٦ تاشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعدوة
٤٥٤ ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي
٤٥٩ جعفر بن أحمد الخزاعي
٤٦١ جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعي
٤٦٣ الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي الفهرى
٤٦٥ الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الحذافي
٤٦٧ حسن بن محمد بن حسن القيسي
٤٦٨ حسن بن محمد بن باصة
٤٦٩ الحسن بن محمد بن علي الأنصاري (ابن كسرى)
٤٧٢ الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق الغايي
٤٧٧ حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجي
الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن
٤٧٨ هشام بن معاوية (المستنصر)
الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان
٤٧٩ ابن أمية
٤٨٣ حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري
حاتم بن سعيد بن خلف ... بن سعيد بن عبد الملك بن سعيد بن عمار بن
٤٨٣ ياسر
٤٨٦ حباسة بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجي
٤٨٧ حبيب بن محمد بن حبيب
٤٨٩ حمدة بنت زياد المكتب
٤٩١ حفصة بنت الحاج الركوني
٤٩٤ الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية
٥٠٠ خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوى

صفحة

| | |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن حوط الله الأنصاري الحارثي | الأبدى... |
| ٥٠٣ | |
| رضوان النصري ، الحاجب المعظم | ٥٠٦ |
| زاري بن زيري بن مناد الصنهاجي | ٥١٣ |
| زهير العامري ، فتي المنصور بن أبي عامر .. | ٥١٧ |
| طلحة بن عبد العزيز بن سعيد البطليوسي . وأخواه أبو بكر وأبو الحسن | |
| بنو القبطرنة | ٥٢٠ |
| محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر | ٥٢٣ |
| محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد ... بن نصر | |
| الخزرجي | ٥٣٢ |
| محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن محمد ... بن نصر بن قيس الخزرجي | ٥٤٤ |
| محمد بن محمد بن يوسف بن محمد ... بن نصر الأنصاري الخزرجي | ٥٥٦ |

فهرست الرسائل والقطع النثرية

صفحة

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| وصف ابن عميرة المخزومي لسقوط بلنسية... | ١٧٦ |
| نص إجازة ابن صفوان لابن الخطيب | ٢٢٨ |
| رقعة لأبي جعفر اللماي مخاطب فيها أبا جعفر بن العباس | ٢٣٣ |
| رسالة ابن خاتمة لابن الخطيب | ٢٤١ |
| رسالة أخرى منه لابن الخطيب | ٢٥٣ |
| رسالة ابن الخطيب في الرد على ابن خاتمة | ٢٥٥ |
| رسالة لابن عطية القضاء يستعطف فيها عبد المؤمن | ٢٦٧ |
| رسالة لابن عطية في وصف معركة وادي ماسة | ٢٦٩ |
| خطبة ابن الزيات الكلاعي الخالية من حرف الألف | ٢٩٠ |
| رسالة لإبراهيم الساحلي مخاطب فيها أهل غرناطة | ٣٣١ |
| رسالة لابن الخطيب مخاطب فيها ابن الحاج ويداعبه | ٣٥١ |
| رسالة ابن الحاج في الرد على ابن الخطيب | ٣٥٥ |
| ما كتب نثرأ على قبر السلطان إسماعيل أبي الوليد النصري | ٣٩٣ |
| كتاب المأمون الموحدي إلى أهل الأندلس | ٤١٣ |
| رسالته إلى أهل أندوجر | ٤١٤ |
| مرسوم بلكين بن باديس بتعيين القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجذامي | ٤٣٣ |
| رسالة ابن الخطيب إلى حبيب بن محمد بن حبيب | ٤٨٨ |
| رسالة وصفية من الرحلة لابن الخطيب في مداعبة القاضي ابن أبي خالد | |
| البلوى | ٥٠١ |
| وصف الفتح بن خاقان لليالي بني سعيد البطليوسي | ٥٢١ |
| ما كتب نثرأ على قبر السلطان محمد بن إسماعيل بن فرج النصري | ٥٤١ |
| ما كتب نثرأ على قبر السلطان محمد بن محمد بن يوسف النصري | ٥٥٤ |

(١) يورد هنا أسماء الشعراء مرتبة على حروف المعجم ، ونشير الى شعرهم بإيراد الشطر الأول من البيت الأول من كل قصيدة أو مقطوعة من المنظوم .

ابن صفوان

- بان الحميم فالحمي والبان ... ٢٢٣
حديث الأمانى فى الحياة شجون... ٢٢٥
رشق العذار بلحيته بنباله ... ٢٣٠
يا كاملا شوق إليك وانر ... ٢٣١
أيا قمرا مطالمة جناني ... ٢٣١
لا تصحبين يا صاحبي غير الوقي ... ٢٣١
تردى ابن منظور وحس حماه ... ٢٣١

ابن عبد الحق الجليلي

- ومقارب الشطين أحكم صفله ... ١٨٢
وثمار نارنج نرى أزهارها ... ١٨٢

ابن عوفه اللخمي (احمد بن عبد الله)

- تملكت رقى بالجمال فأجل ... ٢٧٩
أما الرسوم فلم ترق لما بي ... ٢٨٢
لم يبق ذو عين لم يسبه ... ٢٨٢
وعدتى أن تزور يا أسمى ... ٢٨٣
ويوم كساه النسي دكن ثيابه ... ٢٨٣
عدلوني فيمن أحب وقالوا ... ٢٨٣

ابن عطية القضاى ، ابو جعفر

- ففعوا أمير المؤمنين فن لنا ... ٢٦٨

ابن عميرة المخزومي

- قد عكفنا على الكتابة حيناً ... ١٧٧
يا غائباً سلبتنى الأنس غيبته ... ١٧٧
إن الكتاب أتى وساحة طرسه ... ١٧٧
شرطت عليهم عند تسليم مهجتي ... ١٧٨

ابن فرقة (ابراهيم بن خلف)

- ألا سمعد منجز ذو فطن ... ٢٦٦
ثمانون عاماً مع ست عرت وليتى ... ٢٦٦

ابن فركون (احمد بن محمد)

- أنا من الحكم تائب ... ١٥٦
شفاؤك للملك اعزاز وتأيد ... ١٥٦

- أرسل الجوماء ورد إذاذا ... ٢٤١
أقول وعين الدمع نصب عيوننا ... ٢٥١
ابن الخطيب ، لسان الدين

- خليفة الله ساعد القدر ... ٢٣
سلاهل لديها من مخبرة ذكر ... ٢٦
أطاع لسانى فى مديحك إحسانى ... ٢٨
يعدنا وإن جاورتنا البيوت ... ٤٣
يلد يخف به الرياض كأنه ... ١١٥

- يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ ... ١٢٢
إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة ... ١٢٢
أبيهم دعوى إما لشأو ... ١٨٧
دعونا الخطيب أبا البركات ... ٢٥٢

- أولم يحيى بن عبد الواحد ... ٣١٨
نبئت على علم بغائلة الدهر ... ٣٧٨
وكان يوم المرج فى دولته ... ٣٩٧
ونجم المهدي وهو الداهية ... ٤١٧
حتى إذا الدهر عليه إحسنا ... ٤٨٢
أرضوان لا توحشك فتكة ظالم ... ٥١٣

ابن الرومية ، أبو العباس

- خيم تخلق بين الكأس والوتر ... ٢١٣

ابن الزبير ، أبو جعفر

- مالى ولتستال لا أم لى ... ١٩٠

ابن الزياد الكلاعى

- جل اسم مولانا اللطيف الخير ... ٢٩٣
دعنى على حكم الهوى أنفسرع ... ٣٩٤
مالى بيباب غير يابك موقف ... ٢٩٥

ابن شبرين

- بانوا فن باكيا يبك ... ٣٣
رعى الله من غرامة منبوا ... ٩٧
أيساعد رائده الأمل ... ٢٩٦
استقلا ودعانى ... ٥٤٣
عين بكى لميت غادروه ... ٥٤٤

صفحة

- أحمد بن عبد التور**
محاسن من أهوى يضيئ له الشرح ... ١٩٩
- أحمد بن عبد الله بن سعيد**
تكلم فقد أصغى إلى قولك الدهر ... ٢١٦
من يشترى من الحساء وطيبها ... ٢١٧
أتاني كتاب منك يحسد الدهر ... ٢١٩
لله يوم مسرة ... ٢١٩
- أحمد بن طلحة**
يا هل ترى الطرف من يومنا ... ٢٣٦
أدراها فالسها بدت عروسا ... ٢٣٦
سمعنا بالموفق فارتحلنا ... ٢٣٦
يقول أخو الفضول وقد رآنا ... ٢٣٨
- أحمد بن محمد بن سعيد الكرياني**
رعى الله وادى شنيانة ... ٢٧٣
أجمع هذا الشمل بعد شتاته ... ٢٧٤
يا رب ظي شعاره نلكت ... ٢٧٤
يا من توعدني بمحادث هجره ... ٢٧٤
أعلمت ما صنع الفراق ... ٢٧٦
يا موحشي والحمد دون لقاءه ... ٢٧٧
- أحمد بن علي الملياني**
الز ما ضربت عليه قبابي ... ٢٨٦
- أحمد بن الحسن بنت القاضي الطنجاني**
الخط ليس له في العلم فائدة ... ٤٣١
إن قيل من الناس رب فضيلة ... ٤٣١
- بنو القبطونة**
طلحة بن عبد العزيز البطولوسي
هلم لى روضت يا رهبر ... ٥٢١
ناشقيق واني الصباح بوجهه ... ٥٢٢
- أبو بكر بن عبد العزيز البطولوسي**
يا أخى قم تر النسيم عليلًا ... ٥٢٢
وأفقدنيها الرنق أما حفية ... ٥٢٢
- أبو الحسن بن عبد العزيز البطولوسي**
يا صاحبي ذرا لومي ومعتبتي ... ٥٢٢

صفحة

- أبو هديل ، أبو زكريا**
بحيث القباب الحمر والأسد الورد ... ٣٩١
- أبو اسحاق التلمساني (أبراهيم بن أبي بكر)**
القدر في الناس شعبة سلفت ... ٣٢٨
أرايت من رحلوا وزموا العيسا ... ٣٢٨
- أبو الحسن بن سعيد**
رعى الله ليلا لم يرع لذم ... ٤٩١
لا حكم إلا لأمرناه ... ٤٩٢
- أبو القاسم بن قطبة (محمد بن أحمد)**
أجل إن عين الدمع قيد التواظر ... ١٢٢
وليلًا بعين الدمع وصلا قطعته ... ١٢٣
ومل بنا نحو عين الدمع نشرها ... ١٢٣
سهرت بعين الدمع أرعى ربوعه ... ١٢٣
- أبو بكر بن طفيل**
لأمر ما تغيرت الدهور ... ١٨٦
- أبو بكر بن سعيد**
يا ثانيا المعرى ... ٤٢٤
- أبو بكر الخزومي الأعشى**
دار السعيدى ذى أم دار رضوان ... ٤٢٥
على وجه نزهون من الحسن مسحة ... ٤٢٦
- أبو جعفر بن أبي حبل**
عزيز على الإسلام والعلم ماجد ... ١٩٣
- أبو جعفر اللماي**
طلعت طلوع الربيع فأطلعت ... ٢٣٤
روحى عائلى فقلت له ... ٢٣٤
بنيت فلم أسكن وحصنت جاهداً ... ٢٣٥
- أبو زكريا الخفصى**
ألا جازع يبكى لفقد حبيبته ... ٣١٣
- أبو محمد بن المرباع**
عبرة تفيض حزنا وتكلا ... ٢٩٦
- أحمد بن عبد الرحمن بن الصغر الانصارى**
الحى لك الملك العظيم حقيقة ... ٦٨٥

| صفحة | |
|------|---------------------------------------------|
| ٤٩٦ | لاح الصباح صباح المفرق |
| ٤٩٧ | أقل فالفقر بالمرء عار |
| ٤٩٨ | العلم حسن وزين |
| ٤٩٨ | إن أراك الزمان وجهها عبوسا |
| ٤٩٩ | عليك بقوى الله فيما ترومه |
| | المامون الموحدي |
| ٤١٦ | أهل الخرابة والفساد من الوري |
| | محمد بن محمد بن يوسف النصري |
| ٥٤٥ | واعذني وعداً وقد أخلفا |
| | محمد بن محمد بن محمد بن يوسف النصري |
| ٥٥٨ | تذكر عزيز ليال مضت |
| | مروان بن عبد العزيز |
| ٢٦٦ | قل للإمام أطال الله مدته |
| | نزهون بنت القلامي |
| ٤٢٦ | قل للوضيع مقالا |
| | يوسف بن سعيد بن حسان |
| ١١٧ | أحن إلى غرناطة كلما هفت |
| | ما كتب شعراً على قبر السلطان إسماعيل |
| ٣٩٤ | أبي الوليد النصري |
| | ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن |
| ٥٤٢ | إسماعيل بن فرج النصري |
| | ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن |
| ٥٥٥ | محمد بن محمد بن يوسف النصري |

| صفحة | |
|------|----------------------------------------|
| | حاتم بن سعيد |
| ٤٨٥ | أحن إلى ديارك باحاثي |
| | الحسين بن رسيق التغلبي |
| ٤٧٣ | لكلاب سبتة في النباح مدارك |
| ٤٧٥ | لا تحسبن من فلان أو فلا |
| | الحسن بن محمد بن علي الانصاري |
| ٤٧١ | أمعشر أهل الأرض في الطول والعرض |
| ٤٧٢ | ألهي أنت الله ركني وملجئي |
| | حفصة بنت الحاج الركوني |
| ٢٢٠ | هددوني من أجل لبس الحداد |
| ٤٩١ | يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم |
| ٤٩٢ | لمعرك ما سر الرياض وصالنا |
| ٤٩٢ | يا أظرف الناس قبل حال |
| ٤٩٣ | زائر قد آق بجيد غزال |
| | الحكم بن هشام بن عبد الرحمن |
| ٤٨١ | قصب من البان ماست فوق كئيبان |
| ٤٨١ | فلت الوصال بعد الجهاد |
| | حمدة بنت زيادة الكتوب |
| ٤٩٠ | أباح النمع أسرارى بوادي |
| ٤٩٠ | ولما أبي الواشون إلا قتالنا |
| | الحضر بن أبي العافية |
| ٤٩٥ | عز الهوى ذل والرأى الذي |

فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب

إستنزال اللطف الموجود في أسرار الوجود ؛

٦٣ ، ٥٩

الإستيعاب في أنساب أهل الأندلس للرازي ؛ ٩٧

الإشارة إلى أدب الوزارة ؛ ٦٠ ، ٦٣

أصول الفقه ؛ ٦٥ ، ١٦٤

الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة ؛ ٨٣

أعمال الأعلام فيمن بويج قبل الإحتلام ؛ ٦ ،

٣٥ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧

الإقناع في القراءات ؛ ١٩٦

الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من

الجواهر ؛ ٥٨ ، ٥٩ ، ٢٨٥ ، ٤٧٥

الإمالة من وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ

غرناطة ؛ ٥٨

أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من

الزهاد والأبرار ؛ ١٨٥

الأنوار الحلية في تاريخ الدولة المرابطية ؛ ٤ ،

١٠٨ ، ١١٠

الإبصاح لأبي علي ؛ ١٩٨

إيقاظ الكرام بأخبار المنام ؛ ٣٤٦

— ب —

البرهان في ترتيب سور القرآن ؛ ١٩٠

بستان الدول ؛ ٥٩ ، ٦٤

بغية المستطرف وغبة المتطرف ؛ ١٧٨

بغية المستفيد لابن صفوان ؛ ٢٢٣

البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والغرب ؛

٤ ، ٧٠ ، ٣١٤ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨ —

٤٤٠ ، ٤٨٠

البيطرة والبيزرة ؛ ٦٨

— ا —

الإحاطة في أخبار غرناطة ؛ ٣ — ١١ ،

١٣ — ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٧ ،

٤٧ ، ٤٩ — ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ،

١٠٧ ، ١١٨ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٥٦٢

الإحتفال في أعلام الرجال ؛ ٨٣

الأحكام الصغرى لعبد الحق ؛ ٣٧٣

أخبار بغداد ؛ ٨٢

أخبار محمد بن إسحاق ؛ ٢١٢

أخبار ملوك الأندلس ؛ أنظر تاريخ الرازي

أخبار هراة ؛ ٨٢

إختصار غريب حديث مالك للدارقطني ؛ ٢١٢

إختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين ؛ ٢١٢

الأربعون حديثاً ؛ ٤٦٥

أرجوزة في الفرائض للتلمساني ؛ ٣٢٧

أرجوزة الأغذية ؛ ٦٧

أرجوزة الطب ؛ ٦٧

الأرجوزة المجهولة ؛ ٦٧

الأرجوزة المعلومة ؛ ٦٧

الإرشاد والمعالي ؛ ٣٢٦

الإرشاد والهداية ؛ ١٦٤

أزهار الرياض في أخبار عياض ؛ ٢٤ ، ٤٠ ،

٤٤ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٨ — ٧٠ ،

١٥٩ — ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٤٣٠

أس مبنى العلم وأس معنى الحلم ؛ ٢٩٠

الإستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ؛ ٢١٦ —

٢٦١ ، ٢٦٣ — ٢٦٨

تاريخ فاس لابن عبد الكريم ؛ ٨٣
 تاريخ فاس للقونجي ؛ ٨٣
 تاريخ فقهاء قرطبة ؛ ٨٣
 تاريخ قرطبة ؛ ٨٣
 تاريخ قضاة الأندلس للنباهي ؛ ٣٧ ، ١٥٤ ، ٤٦٥
 تاريخ قلعة يحصب ؛ أنظر الطالع السعيد
 تاريخ قومه وقرابته ، لابن مسعدة ؛ ٤
 ١٦٤ ، ٨٢
 تاريخ مالقة لابن عسكر ؛ ٤ ، ٨٣
 تاريخ المدينة ؛ ٨٢
 تاريخ مدينة بخارى ؛ ٨١
 تاريخ مصر ؛ ٨٢
 تاريخ مكة ؛ ٨٢
 تاريخ من نزل حصن من الصحابة ؛ ٨٢
 تاريخ نسف ؛ ٨٢
 تاريخ نيسابور ؛ ٨١
 تاريخ هراة ؛ ٨٢
 تاريخ هذان ؛ ٨١
 تاريخ واسط ؛ ٨٢
 قافه من جم ونقطة من يم ؛ ٦٤
 التبيان في علم البيان ؛ ١٧٨
 تخليص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات
 ٦٨
 الترشيح في صناعة التجويد ؛ ٤٦٥
 التعريف بابن خلدون ؛ ٥ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٦٣
 التعريف بطبقات الأمم ، لصاعد بن أحمد ؛ ٩٤
 التكملة لابن عبد الملك المراكشي ، أنظر الدليل والتكملة
 تخصيص الرياسة بتلخيص السياسة ؛ ٦٦
 تلخيص الدلالة في تلخيص الرسالة ؛ ٢٩٠
 التنبيه على أغلام النفاق ؛ ٢١٢
 تنعيم الأشباح بمحادثة الأرواح ؛ ٣٤٦

ت — ت

للتاج المحلى في مساجلة القدر المولى ؛ ٥٢ ، ٥٤ ، ١٥٨ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ٦١ ، ٥٨ ، ٥٤ ، ٢٤٠ ، ٣٤٥ ، ٤٩٤
 تاج المفرق في تحلية أهل المشرق ؛ ٥٠٠
 تاريخ ابن جماعة ؛ ٢٨٤
 تاريخ ابن حيان (المقتبس) ؛ ٤ ، ٩٢ ، ٤٤٤
 تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر) ؛ ١٣ ، ٢٦٣ ، ٢١٨ ، ٤٤٣ ، ٣٦ ، ٣٢ ، ٢٦ ، ١٨
 تاريخ الأدب العربي الإسباني ؛ ٥١
 تاريخ أصبهان ؛ ٨١
 تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية ؛ ٤ ، ١٠٠
 تاريخ الإسكندرية ؛ ٨٢
 تاريخ الجزيرة الخضراء ؛ ٨٣
 تاريخ الرازي ؛ ٤ ، ٩٧
 تاريخ الرقة ؛ ٨٢
 تاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليطلة ؛ ٨٣
 تاريخ ألمرية وباجة ؛ ٨٣
 تاريخ بغداد ؛ ٨٢
 تاريخ بقيرة ؛ ٨٣
 تاريخ بلنسية ؛ ٨٣
 تاريخ تلمسان لابن الأصفر ؛ ٨٣
 تاريخ تلمسان لابن هدية ؛ ٨٣
 تاريخ جرجان ؛ ٨٢
 تاريخ دمشق ؛ ٨٢
 تاريخ سبتة ؛ ٨٣
 تاريخ سمرقند ؛ ٨٣
 تاريخ شقورة ؛ ٨٣
 تاريخ طبقات أهل شيراز ؛ ٨٢
 تاريخ طبقات فقهاء تونس ؛ ٨٣
 تاريخ علماء البيرة للنافقي ؛ ٤ ، ٨٣ ، ٩٣
 تاريخ فاس لابن أبي زرع ؛ ٨٣ ، وأنظر
 روض القرطاس

دولة بنى مروان بالأندلس لمعاوية بن هشام ١٠١٤
ديوان ابن خاتمة الأنصاري ٣٥٩
ديوان الصبابة لابن حجلة ٦٢
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤ ، ٧٠ ،
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٤٣٤
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ٥ ،
٢٣٢

ز - ز

رجالة المعلم يزوائد البخاري على مسلم ٢١٢
رجز في الأغذية ٦٧
رجز في المرائض لابن فرقد : ٣٦٥
الرحلة المئوية ٣٦٩
الرحلة النباتية ٢١٢
رحلة ابن بطوطة ٩٧
الرد على الشودية ١٩٠
ردع الجاهل عن اغتيال المجهل ١٩٠
رسالة ابن أبي زيد القيرواني ٣٧٣ ، ٣٧٢
رسالة تكوين الجنين ٦٨
رسالة في السياسة ٦٠ ، ٦٣
رسالة في الموسيقى ٦٤
الرسائل في الفقه والمسائل ٣٦٩
رصف نفائس الآلاء ووصف عرائس المعالي ٢٩٠
رقم الحلل في نظم الدول ٢٧ ، ٥١ ، ٥٢ ،
٣١٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٧ ، ٤٨٢
روض القرطاس ٤ ، ٨٣ ، ١٤٨
روضة التعريف بالحلب الشريف ٤٢ ، ٥٩ ،
٦٣ ، ٦٢
روضة العباد المستخرجة من الإرشاد ٢٤٦
ريحانة الكتاب ونجدة المتألم ١٨ ، ٢٢ ،
٤٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٩ - ٦١
الزهرات وإجالة النظرات ٣٤٦

التهديب لابن سميذ الرادعي ٣٧٢
تدريس طرق حديث الأربعين ٢١٢
التيسير في القراءات لأبي عمرو الداني ١٩٧ ،
١٩٨
ثورة المربدين ١٧٨

ج - خ

جامع الترمذي ٣٦٩
الجزولية لأبي موسى الجزولي ١٩٨
الجلل للزجاجي ١٩٨
جبهة أنساب العرب لابن حزم ٢١٤
جوامع الأشراف والعتايات في الصواع والآيات
٢٩٠
جيش التوشيح ٥٩ ، ٦٥
الحافل في تذييل الكامل ٢١٢
حكم الدعاء في إديار الصلوات ٢١٢
الحلة السيرة لابن الأبار ٥ ، ٧٠ ، ٧٦ ،
٢١٨
الحلل المرقومة في اللبع المنظومة ٦٥
الحلل الموشية في الأخبار المراكشية ٥٩ ،
٢١٦
الحلبة في ذكر البسلة والتصلبة ١٩٨
الحلمة ٣٤٧ ، ٤٥٥
حل الجهور على السن المشهور ٦٨
خطرة الصيب في رحلة الشتاء والصيف ٦٠ ،
٦٢ ، ٥٠٠
خلع الرسن في أمر القاضي أبي الحسن ٤٠ ،
٤٨
د - ذ
الدرر الذخرة واللجج انزاخرة ٤٦ ، ٦٦ ،
٢٢٨
الدرة المكنونة في أخبار أشونة ٨٣

س - ش

- سبل الرشاد في فضل الجهاد ؛ ١٩٠
 السجيع في علوم الأوائل الرياضية ؛ ٤٣٨
 السحر والشعر ؛ ٤٧ ، ٦٥
 شذور الذهب في صرور الخطب ؛ ٢٩٠
 شرح الأسماء الحسنى ؛ ٣٢٦
 شرح الإشارة للباجي ؛ ١٩٠
 شرح حشائش دياسقوريدس وأدوية جالينوس ؛
 ٢١٢
 شرح الثهاب ؛ ١٨٥
 شرح كتاب القرشي في الفرائض ؛ ٢٢٣
 شرح محاسن المجالس ؛ ٣٢٦
 شرح مفرد أبي عبد الله بن هشام الزهري ؛ ١٩٨
 شروف المفارق في اختصار كتاب المشارق ؛
 ٢٩٠
 شعر الحماسة ؛ ٣٤٧
 شعر من لاشمر له لابن الحاج ؛ ١٩٠
 الشفا في التعريف بحقوق المصطفى ؛ ٣٧٣

ص - ع

- صبح الأعشى للقلقشندي ؛ ٤٦
 صحبح البخاري ؛ ٣٦٩
 الصلة لابن بشكوال ؛ ٥٠ ، ٥٨ ، ٩٤
 ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 صلة الصلة لابن الزبير ؛ ٥ ، ٩ ، ٥٨
 ٧٠ ، ١٦٦ ، ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 الصبب والخبام والماضي والكهام (ديوان
 ابن الخطيب) ؛ ٦٤
 الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي ؛
 ٤٨
 الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد ؛ ٤ ، ٨٣
 ٢١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٨٣
 طرفة مصر في تاريخ دولة بني نصر ؛ ٥
 ٥٨ ، ٣٧٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦

الطرق المتداولة في القراءات ؛ ١٩٦

- عائد الصلة ؛ ٥ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ١٥٣ ،
 ١٩٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣٢٩ ،
 ٣٧٢ ، ٤٩٤
 العنارة الوجيزة عن الإشارة ؛ ٢٩٠
 عدة الداعي وعمدة الواعي ؛ ٢٩٠
 عدة المحق وتحفة المسحق ؛ ٢٩٠
 عصر المرابطيين والموحدين في المغرب والأندلس ؛
 ١١٣ ، ٢١٦ ، ٢٩٧
 عمل من طب لمن حب ؛ ٦٦
 عنوان الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة
 ببجاية ؛ ٨٣
 عوارف الكرم وصلات الإحسان ؛ ٢٩٠
 الغيرة على أهل الحيرة ؛ ٦٨

ف - ق

- فائدة الملتقط وعائدة المنقب ؛ ٢٩٠
 فئات الخوان ولقط الصوان ؛ ٦٨
 الفتح القسي في الفتح القدسي ؛ ١٧٨
 فصيح ثعلب ؛ ١٩٨
 الفصول المقتضية في الأحكام المتخبة ؛ ٣٤٧
 فهرس الفزيري ؛ ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٦٩
 الفوائد المستغربة والموارد المستعذبة ؛ ١٥٧ ،
 ٣٧٥
 فيض العباب وإجالة قداح الآداب ؛ ٣٤٧
 قاعدة البيان وضابطه اللسان ؛ ٢٩٠
 القحذ الممل في التاريخ المحلى لابن سديد ؛ ٤ ،
 ٥ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٢١٣ ، ٢٣٥
 قرة عين السائل ، وبنية نفس الآمل ؛ ٢٩٠
 قطع السلوك ؛ ٦٨ ، ٣٩٦ ، وأنظر رقم الحلل
 قلائد المقيان ؛ ٤ ، ٦٨ ، ٤٣٦ ، ٥٢١

ك

- كائنة ميرة لابن عميرة ١٧٨
كتاب التلقين للقاضي عبد الوهاب ١٦٤
كتاب سيوييه ١٦٤
كتاب العبر ١ أنظر تاريخ ابن خلدون
كتاب في علاج السموم ٦٧
كتاب المختلطة لأسد بن الفرات ٤٢٣
كتاب المدبر ٣٧٣
كتاب المعالم في أصول الفقه للرازي ١٧٨
كتاب المقياس لابن الوراق ٤٤٦
الكتاب الموثق في أنباء أبناء الزمن ٣٧٢
كتاب الوزارة ومقامة السياسة ٥٣ ، ٦٠
الكتيبة الكائنة في من لقبناه من شعراء المائة
الثامنة ٥٤ ، ٥١ ، ٤٠ ، ٥٠
كناسة الدكان بعد انتقال السكان ٦١
كذش منظوم في عروض الرجز ٦٦
الكوامل لأبي موسى الجزولي ١٩٨
كيفية الأذان يوم الجمعة ٢١٢

ل - م

- اللباس والصحة لابن الحاج ٣٤٧
لذات السمع من القراءات السبع ٢٩٠
اللطائف الروحانية ، والمعارف الربانية ٢٩٠
اللمعة البهريّة في الدولة النصرية ١٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٢٧
لهجة اللافت وهجة الحافظ ٢٩٠
مآثر القلمة ، لابن سعيد ٤٨٣ . وأنظر
الطالع السيد
المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية ٦٨
المتن لابن حيان ٤٥٧ ، ٤٨٧
مثاليث القوانين في السوربة والإستخدام والنصين ،
٣٤٧
مثل الطريقة في ذم الوثيقة ٦٣ ، ١٨٧

- المجتبى النضير والمقتبى الخطير ٢٩٠
مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب ٥٤
المدخل إلى الهندسة ٤٢٨
مدد الجيش ٦٦
المدونة الكبرى للإمام مالك ٣٥١ ، ٣٧٣ ،
٤٦٢
المركة العليا فيمن يستحق انقضاء والفتيا ١ أنظر
تاريخ قضاة الأندلس
مركز الإحاطة بأدباء غرناطة ١٧
مزية المرية لابن خاتمة ٨٣
المساجلة والمساحة ، في تعيين طرق المداعة
والمساحة ٣٤٦
المسائل الطبية لابن الخطيب ٦٧
المستصق ١٦٤
المستدركة لابن الرومية ٢١٢
المسلسلات لابن أبي الأحرص ٤٦٥
المشرف الأصنى في المأرب الأوفى ٢٨٩
مطلع الأنوار الآلية ٢٢٣
المعاملات ٤٢٨
المتعمدة في الأغذية المفردة ٦٨
معجم البلدان لياقوت ٩١ ، ٩٨
المعشرات على أوزان العرب ٣٢٧
معيان الإختيار في ذكر المشاهد والآثار ٥٤ ،
٦٠ ، ٦١
المغرب في حل المغرب ٧٠ ، ١١١ ، ٤١٤
الميرة المذهلة عن الحيرة والتفرقة والجمع ٣٦٩
مفاضلة (مفاخرة) بين مائة وسلا ٦٠ ، ٦٢
المقام المخزون في الكلام الموزون ٢٨٩
المقتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن حيان ١
أنظر تاريخ ابن حيان
مقتنه السائل عن المرض الهائل ٦٨
ملاك التأويل في التشابه اللفظ في التنزيل ١٩٠

٥٢٣ ، ٤٠٢ ، ٣٥٠ ، ٦٧

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ؛ ٨ ،

٢٢ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ٤٩١

النفحة الوسيمة والمنحة الجسيمة ؛ ٢٩٠

الوسائل ونزهة المناظر والجمال ؛ ٣٤٦

الوصاية النظامية في القوافي الثلاثية ؛ ٢٩٠

الوصول لحفظ الصحة في الفصول ؛ ٦٧

وفيات الأعيان ؛ ٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦١

اليوسقى في الطب ؛ ٦٨

مواهب العقول وحقائق العقول ؛ ٣٦٩

الموطأ للإمام مالك ؛ ١٩٨ ، ٣٧٣

ميزان العمل ؛ ٤٧٦

ن — ي

نثر فرائد الجمان للأمير ابن الأحمر ؛ ٤٩

نزهة البصائر والأبصار ، لابن الزبير ؛ ٤٦٧ ،

٤٦٩

نزهة الخلق في ذكر الفرق ؛ ٣٤٦

نظم السلوك في شيم الملوك ؛ ٢٩٠

نفاضة الجراب في علالة الإغتراب ؛ ١٨ ، ٥ ،

٢٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٥ ،

فهرست القبائل والطوائف والدول

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| الدولة العامرية ؛ ٩٣ ، ٩٨ ، ١٤٠ | البربر ؛ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، |
| الدولة المرينية ؛ أنظر بنو مرين | ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، |
| الدولة النصرية ؛ أنظر بنو نصر | ٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦ |
| الروم ؛ ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، | البلديون ؛ ١٠٢ - ١٠٥ |
| ١١٤ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ، | بنو أبي العلاء ؛ ٥٤٢ |
| ٤١٧ ، ٤٧٩ ، ٥٣٠ ، ٥٦٦ | بنو أرقم ؛ ٣٤٢ ، ٤٩٩ |
| الرومان ؛ ٩١ | بنو إشقيلو ؛ ١٩١ ، ٣٤٢ ، ٥٦٤ |
| زناتة ، قبيلة ؛ ٣٠٣ ، ٤٣١ ، ٤٥٣ | بنو الأحمر ؛ ٤٩ ، ٥٧ |
| سلمان ، حى ؛ ١٨ ، ١٩ | بنو الأغلب ؛ ٥٥ ، ٥٧ |
| الشاميون ؛ ١٠٢ ، ١٠٣ | بنو أمية ؛ ٢٥ ، ٥٧ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٤٧٨ |
| الصقالبة ؛ ٤٤١ | بنو حمود ؛ ٩٨ ، ٢٣٣ ، ٤٣٢ |
| صنهاجة ، قبيلة ؛ ٢٣٤ ، ٤٠٤ ، ٤٣٢ ، | بنو سعيد ؛ ١١١ ، ٢١٤ ، ٤٨٣ |
| ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ - | بنو عامر ؛ ٩٨ |
| ٥١٩ ، ٥١٦ | بنو العباس ؛ ٥٥ |
| الطوائف ، دول أو ملوك ؛ ٥٥ ، ٩٣ ، | بنو عبد المؤمن ، ٢٣٥ ، ٣١٢ |
| ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، | بنو عبد الواد ؛ ٣٣ |
| ٢٦٥ | بنو القبطرنة ؛ ٥٢٠ |
| الظاهرية ؛ ٢٠٩ | بنو عمار ؛ ١٦٦ |
| المبيدون ؛ ٥٥ ، ٤٣١ | بنو القبطرنة ؛ ٥٢٠ |
| العرب ؛ ٤ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، | بنو مردنيش ؛ ٣٠٢ |
| ١١٥ ، ٣١٣ | بنو مرين ؛ ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٥٢ ، |
| عرب دباب ؛ ٣١٧ | ٥٥ ، ١٧٩ ، ٣٠٣ ، ٥٦٣ |
| العلويون ؛ ٤٣٥ | بنو مسعدة ؛ ١٦٣ |
| القطالبنون (القطلا) ؛ ٥٢٥ | بنو مسعود ؛ ١٦٦ |
| القوط ؛ ٩١ | بنو مكى ؛ ٣١٢ |
| لشتونة ، قبيلة ؛ ١٤٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ ، | بنو مناد ؛ ٥١٧ |
| ٢٩٧ ، ٤١٠ ، ٤٤٦ ، ٤١٧ ، ٥٢١ | بنو نصر ؛ ٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٢٢ ، |
| المرابطون ؛ ٥٥ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، | ٢٧٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٥٠٦ ، |
| ١٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ، ٤٠٤ ، | ٥٠٧ ، ٥٢٩ |
| ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٥٢ | بنو هود ؛ ١٢١ ، ٢٩٧ |
| | الخلافة الأندلسية ؛ ٩٢ ، ١٤٠ ، ١٥١ |

٥٨٩

٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٤٤ ،
 ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ،
 ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٦٢ ،
 النصارى ؛ ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١٤١ - ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٣٩ ،
 ٢٦٥ ، ٢٧١ - ٢٩٧ ، ٤١٣ ، ٤٤٦ ،
 ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥٣٣ ،
 النصارى المعاهدون ؛ ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،
 ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٣ ،
 اليمانية ؛ ٢١٥ ، ٤٤٤ ،
 اليهود ؛ ١٠١ ، ١١٤ ، ٢٨٨ ، ٤٣٩ ،

المراونة (بنو مروان) ؛ ٤٣٢ ، وانظر
 شوأمية
 مسوفة ، قبيلة ؛ ٤٠٤
 المصرية ، ٤٤٤
 المعاهدون ، المعاهدة ؛ أنظر النصارى المعاهدون
 الملتصون ؛ أنظر المرابطون
 مملكة غرناطة ؛ ١٤ ، ٦١
 الموالي العامريون ؛ ٩٨ ، ٢٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٥
 الموحدون ؛ ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٧ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١١ ،

فهرست البلدان والأماكن

إفريقية ؛ ٥٧ ، ١٠٢ ، ١٤٠ ، ١٧٦ ،
 ٢٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، ٤٣١ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ،
 ٥٦٣ ، ٥٣١
 إقليم البلاط ؛ ١٢٧
 أكاديمية التاريخ بمدريد ؛ ١١
 البيرة ؛ ٨٣ ، ٩١ - ٩٣ ، ٩٧ ، ١٣٠ ،
 ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٣٢٠ ، ٤١٩ ،
 ٤٢٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٨١
 ألحامة ؛ ١٦٩ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩
 ألس ؛ ٥٤٩ ، ٥٦٠
 ألفت ؛ أنظر قرية ألفت
 الإقليم ؛ ١١١ ، ٣٤٥
 ألمرية ؛ ٦ ، ٤٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ،
 ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٧ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٦ ، ٤٦٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،
 ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٦٤
 أنتقيرة ؛ ٣٨٥
 أندرش وحسن ؛ ١٥٨ ، ٥٣٥
 أندلس ، الأندلس ؛ ٤ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ -
 ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣١ ، ٣٣ ،
 ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ -
 ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ،
 ٧١ ، ٩١ - ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ - ١٠٢ ،
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ،
 ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
 ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
 ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،
 ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ -

— ١ —

أبدية ؛ ٤٤ ، ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٧
 أجيلار ؛ ١١١
 أراجون ؛ أنظر رغون
 أرجونة ؛ ٤٥١
 أرحبة ؛ ١٦٨
 أردستان ؛ ٨٢
 الأردن ؛ ١٠٣
 الأريس ؛ ١٧٦ ، ٥٦٨
 أرشدونة ؛ ٣٨٦
 الأرك ، موقعة ؛ ٣٨٣
 أركش ؛ ٤٦٧
 أرملة الصفري ؛ ١٢٧
 أرملة الكبرى ؛ ١٢٧
 أرمليا ؛ ١١٩
 أزمو ؛ ٣٠٦
 إسبانيا ؛ ٣ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ١٤٢ ، ٢٣٩
 إستجة ؛ ٤٥٦ ، ٤٧١
 إستراباد ؛ ٤٥٤
 الإسكندرية ؛ ٨٢ ، ٢١٠
 الإسكوريال ؛ أنظر مكتبة الإسكوريال
 أشبونة ؛ ٨٣
 إشبيلية ؛ ٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤ ،
 ٩٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ،
 ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٦٥ ، ٢٠٦ ، ٣١٣ ،
 ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٤١١ ، ٤٢١ ،
 ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٥١ ، ٥٥١
 أصبهان ؛ ٨١
 أصيلا ؛ ٣٠٧
 أغات ؛ ١٤٩
 إفراغة ، موقعة ؛ ١٠٨

براجلة ابن خريز ١٦٣
 براشة ٤٥١
 برتقال ٣٨٤ ، ٣٨٣
 برج هلال ١٣٠
 برجلوة ، برشلوة ٣٠٦
 برجة ٥٠٠ ، ١٩٧ ، ١٦٨ ، ١٥٨
 برشاة ١٦٤
 بستان وبشرعيون ١٢٥
 بسطة ١٦٨ ، ١٦٤ ، ١٣٢ ، ١٠٩
 ٣٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢
 بسكرة ٣٦
 بطليوس ٤٥٢ ، ١٤٩
 بغداد ٣٢٠ ، ٢١٩ ، ٢١١ ، ٨٢
 ٤٥٥ ، ٣٣٣
 بقيرة ٨٣
 بلاى ١١١
 البلد الجديد ٤٣٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٥٣٠ ، ٤٣٠ ، ٢
 بلش ، بلش مائقة ١١٢ ، ١٨١ ، ٢٨٧
 ٣٨٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥
 بلنسية ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٠٩ ، ٨٣
 ٣٨٣ ، ٢٦٣ ، ٢٣٥ ، ٢١٨ ، ١٨٢ ، ١٧٩
 ٤٠٥ ، ٥٠٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٢ ، ٤١٢ ، ٤١١
 بياسة ٥٣٤ ، ٥١٨
 بيانة ٣٩١ ، ٢٠٣
 بيرة ٥٣٦ ، ٥٠٩ ، ١٠٩
 بيزنطية ٢١٢
 بيش ١١٠
 ت — ث
 تازى ٣٧٢
 تاقمرت ٢٦٧
 تدمبر ١٠٣ ، ١٠١
 تقليلة ١٨٤ ، ١٨٢
 قلمسان ٤١ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٨

٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٦
 ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦٣
 ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠
 ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٢ ، ٤١١ ، ٤١٢
 ٤٢٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤
 ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٥٩
 ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧
 ٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥١٦
 ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦
 ٥٥٠ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٦٥
 أنبوجر ٤١٤
 أندة ٥٠٣ ، ٥٠٦
 أنطاكية ٩٤
 أوريولة ٤٦٥
 الأهرام ٣٣٠

ب —

باب البيرة ١٠٧ ، ١٢٠ ، ٣٨٧ ، ٤٤٤ ، ٥٠٠
 باب البيرة ، جبانة ٢٨٦
 باب الشريعة ١١٦ ، ٣٤٨
 باب الفخارين ١٩٤
 باب الفرج ٣٤٨
 باب قبالة ١٦٦
 باب المحروق ٤٢ ، ٤٣
 باب يعقوب ٣٨٩
 باجة ٨٣ ، ١٠٣ ، ٣١٦ ، ٤٥٢
 بادى ٤٨٩
 باغة ٥٠٩ ، ٥٣٤
 بجانة ٥١٨
 بجاية ٨٣ ، ١٧٦ ، ٣١٤ — ٣١٨ ، ٣٤٤
 ٣٦٩ ، ٤٦٢
 بحر الشام ٩٤
 بخارى ٨١
 البراني ٣٣٠
 البراجلة ، البراجلات ٩٦ ، ١٢٣

جثة ابن المؤذن ؛ ١١٦
جثة الجرف ؛ ١١٦
جثة العرض ؛ ١١٦
جثة العريف ؛ ١١٦ ، ٢٤
جثة قذاح بن سحنون ؛ ١١٦
جثة نافع ؛ ١١٦
جثة النخلة السفلى ؛ ١١٦
جثة النخلة العليا ؛ ١١٦
جبان ؛ ٤٤ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٤١ ،
١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٣٤٢ ، ٣٧١ ،
٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤٣٢ ، ٥٥١

ح - خ

حارة الجامع ؛ ١٢٧
حارة الفراق ؛ ١٢٧
الحرمين ؛ ٣٢ ، ٥٨ ، ٢٩٠
حش أبي علي ؛ ١٢٥
حش البكر ؛ ١٢٧
حش البلوطة ؛ ١٣٠
حش بني الرسلية ؛ ١٣٠
حش البومل ؛ ١٣٠
حش خليفة ؛ ١٢٩
حش الدجاج ؛ ١٢٩
حش رقيب ؛ ١٣٠
حش الرواس ؛ ١٣٠
حش زنجيل ؛ ١٢٨
حش السلسلة ؛ ١٢٩
حش الصحاب ؛ ١٢٥
حش الطلم ؛ ١٢٧
حش علي ؛ ١٣٠
حش مصيرة ؛ ١٣٠
حش الكوناني ؛ ١٢٩
حش امعيشة ؛ ١٢٩
حش مرزوق ؛ ١٣٠

٥٦ ، ٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ ،
٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٢٤٤ ، ٣٦٢ ،
٣٨٢ ، ٤١٨ ، ٤٥٣ ، ٥١٠ ، ٥٣٦ ،
٥٣٩ : ٥٥٠ ، ٥٦٣
قنبيكتو ؛ ٣٤١
قونس ؛ ٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٧١
٨٣ ، ١٠٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،
٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣١٠
٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٨٢ ، ٥٥١ ، ٥٥٠ ،
التنر الأعلى ؛ ١٠٨ ، ١٨٣ ، ٤٤٥ ، ٤٨١

ج -

الجامع الأزهر ؛ ٤٤٦ ، ٧
جامع الزيتونة ؛ ٣ ، ٦ ، ١٢-٩٠٧ ، ١٥
جامع غرناطة ؛ ٣٧ ، ١٧٢ ، ٤٦٥ ، ٥٦٦
جبل أبي خالد ؛ ٤١٩
جبل البيرة ؛ ٣٠١
جبل طارق ؛ أنظر جبل الفتح
جبل غدر ؛ ٩٨
جبل قارة ؛ ٥٠٦
جبل الفتح ؛ ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٤ ،
١٤٧ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ ،
٥١٠ ، ٥٤٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤١
جبل الفخار ؛ ١٢١
جبل مورور ؛ ٥٠٩
جرجان ؛ ٨٢
جرف مقبل ؛ ١١٦
الجزائر ؛ ٥٧
الجزائر الشرقية (البلبار) ؛ ٢٦٣ ، ٣٨٣
جزيرة الأندلس ؛ أنظر أندلس
جزيرة حبيبة ؛ ٣٦٢
جزيرة الخضراء ؛ ٢١ ، ٨٣ ، ٢٢٨ ، ٣٧٤
٥٠٥ ، ٥٤٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦
جزيرة شقر ؛ ١٧٩ ، ٢٣٥ ، ٤٦٥
جثة ابن عمران ؛ ١١٦
جثة ابن كامل ؛ ١١٦

دار حلف : ١٢٥
 الدار السلطانية : ٢٠٦
 دار السنيات : ١٢٥
 دار العطشا : ١٢٥
 دار الكتب التونسية : ٦٠٠ ٥٧٠ ١٠٠
 دار الكتب المصرية : ١٥٠ ١٥٠ ٧٠ ٣٠
 ٦٩٠ ٦١٠
 دار قبلة ووتر : ١٢٥
 دار هذبل : ١٢٥
 دانية : ٢٦٣
 دجة : ١١٠
 دلالة : ٩٧
 دلي : ٣٠١
 دمشق : ٢٣٠ ، ٢١٣ ، ١٠٣ ، ٨٢
 دير الإسكوريال : أنظر مكتبة الإسكوريال
 ديوان الخرص : ١٢٤
 الراقدين : ٢٣٠
 رباط الفتح : ١٧٥
 الرياض (ضاحية قرطبة) : ١٩ ، ٤٢١ ،
 ٤٨٢ ، ٤٨٠
 ريش البيازين : ٥٠٩ ، ٤٦١ ، ٤٥٩ ، ٣٨٧
 ٤٦٣
 رحية مؤمل : ٤٩١ ، ٤٤١
 الرصافة : ٢٣٣
 رعون : ٥٤٠ ، ٥٣١ ، ٤٨١ ، ٣٨٣ ،
 ٥٦٤ ، ٥٥١
 الرقة : ٩٤ ، ٨٢
 ركافة : ٤٩١
 ومدائ ، موقعة : ٤٨٦
 رندة : ٥٣٦ ، ٥٣١ ، ٤٣٦ ، ٥٧ ، ٢٨
 رواق المغاربة بالأزهر : ٧٠ ، ١٥ ، ٧
 روط ، ثور : ٣٨٩
 روط : ٤٠٥
 ريه : ٤٦٦
 الزراب : ٣٤٧

دار بوح : ١٢٩
 حصن أنكر : ٣٩٠
 حصن أليط : ١٤٨
 حصن بجرج : ٣٨٩
 حصن السكة : ٤٥١ ، ١١٠
 حصن شقوبش : ٢٩٨
 حصن طشكر : ٣٨٩
 حصن فشرة : ٥٣٥
 حصن المدور : ٥٠٩
 حصن مناس : ١٧١
 حصن منت ميور : ٢٣٥
 حصن النورد : ٢٣٥
 حلب : ٢١٣
 الحمراء ، قصر وقلمة : ٢٤ ، ٢٥ ، ١٧٢ ،
 ٥٥٣ ، ٥٤٧ ، ٥١٧ ، ٣٨٩ ، ٣٧٩ ، ٣٤٨
 حصن : ٨٢
 حوز الساعدين : ١٢٦
 حوز مؤمل : أنظر رحية مؤمل
 حوز ووتر : ١٢٦
 خانقاه سعيد السعداء : ٦٣
 خراسان : ٩٣
 خزانة تطوان العامة : ٥٥
 خزانة الرباط العامة : ١٥ ، ١٦ ، ٥٤ ،
 ٦٣ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٦
 خزانة القرويين الكبرى : ١٦ ، ٥٥ ، ٦٠ ،
 ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦١
 الخزانة الملكية بالرباط : ٧ ، ١٥ ، ٥٥ ،
 ٧٠ ، ٦٧ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٧
 الحوربي : ٣٣٣

د - ز

دار ابن حزي : ١٢٥
 دار أم مرضى : ١٢٥
 دار البيضاء : ١٢٥

٥٩٤

الزاوية ؛ ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٧
الزلاقة ؛ ١٠٧ ، ٤٥٢
الزهراء ؛ ٩٢

— س —

ساسان ؛ ١٢٣

سالادو ؛ موقعة ، ٢١ وانظر موقعة طريف
سبتة ؛ ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ١٠٠ ،
١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٩٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢٦ —
٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ،
٤١٧ ، ٥٠٣ — ٥٥٢ ، ٥٥٥
السبيكة ؛ ١١٦ ، ١١٧ ، ٣٥٠ ، ٥١٣
سجلامة ؛ ١٧٠ ، ٣٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،
٤٠٩

السدير ؛ ٣٣١

سردانية ؛ ٩٤

سرقسطة ؛ ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢٣٥ ،
٢٩٧ ، ٤٠٥ — ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٨١ ،
٥١٧

سرقوسة ؛ ٤٢٣

سلا ؛ ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٦ ،
٦٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ،
٣٠٨ ، ٥٣٧

سمرقند ؛ ٨٢

سنجیل ؛ أنظر شنيل

السودان ؛ ٣٢٩ ، ٣٤١

السوس ؛ ٢٦٣

— ش —

الشارات ، البشارات ؛ ١١١ ، ١٦٤

شاطبة ؛ ٩٤ ، ١١٣ ، ٣٨٣ ، ٥١٨

الشام ؛ ١٨ ، ١٩ ، ٢٠٩

شرق الأندلس ؛ ٢٠٤ ، ٢١٨ ، ٢٩٨ ،

٤٦١ ، ٥٠٣

شريس ؛ ٤٦٧

شعب بوان ؛ ٣٣١

شقر ؛ أنظر جزيرة شقر

شقر ، نهر ؛ ١٧٩

شقورة ؛ ٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٩٨

شالر ؛ ٤٢١

شلوبانية ؛ ١١٢ ، ٣٨٠

شليز ، جبل ؛ ٩٦ ، ٩٨

شنت لإشطين ؛ ٤٥١

شنيل ، نهر ؛ ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ٣٣٣

شوذر ، شوظر ؛ ١٢٨ ، ٣٤٢

شون ؛ ١٢٩ ، ٢٧٧ ، ٣٢٠

شيحة ؛ ١١١

شيراز ؛ ٨٢

ص — ط

صقلية ؛ ٤٣٢

الصيرمورة ؛ ١٢٨ ، ٤٢٢

طرابلس ؛ ٣٨٢

طرش ؛ ١٧١

طرطوشة ؛ ٩٤ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٤٧٩

طركونة ؛ ١٨٢

طريف ؛ ٣٧٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥

طريف ، موقعة ؛ ٢١

طغزر ؛ ١٢٩ ، ١٦٣

طليطلة ؛ ١٩ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،

٣٦٤ ، ٤٥١ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥١٨

طنجة ؛ ٣٥ ، ١٠٠ ، ٣٠٧

طيلاطة ؛ ٥٣١

— ع —

العباد ؛ ٣٤٤

العدوة ؛ ٤ ، ٦ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

٩٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٥ ،

غمدان ٠ ٢٢٢ ٠ ٢٢٢ ٠ ٢٢٢

الغومة ٠ ٩٨ ٠ ٩٧ ٠ ٢٣٠

— ف —

فاس ٠ ٣ ٠ ١٢ ٠ ١٦ ٠ ٢٦ ٠ ٢٨ ٠

٠ ٣٠ ٠ ٣٣ ٠ ٤١ — ٤٣ ٠ ٦٢ ٠ ٦٤ ٠

٠ ٦٦ ٠ ٧١ ٠ ٨٣ ٠ ١٧١ ٠ ١٨٦ ٠

٠ ١٨٧ ٠ ٢٧٢ ٠ ٢٧٢ ٠ ٢٧٢ ٠ ٣٧٢ ٠

٣٧٣ ٠ ٤١٨ ٠ ٥٣٠ ٠ ٥٣٨ ٠ ٥٥٠ ٠

فحص الرنيسول ٠ ١١١

الفحص ٠ فحص غرناطة ٠ أنظر المرح

فحص هائل ٠ ١٤

فدان عصام ٠ ١١٦

فدان الميسة ٠ ١١٦

ق — ك

قابس ٠ ١٧٦ ٠ ٣١٢

القاهرة ٠ ١٣ ٠ ٦٢ ٠ ٦٣ ٠ ٧١

قبتور ٠ أنظر كبتور

القبداق ٠ ٥٦١

قبرة ٠ ٩٧ ٠ ١١١ ٠ ٤٣٢ ٠ ٥٤٣ ٠ ٥٤٤

قرطاجنة ٠ ٣٦٣

قرطبة ٠ ١٩ ٠ ٨٣ ٠ ٩٢ — ٩٤ ٠ ١٠٠ ٠

٠ ١٠٣ ٠ ١٤١ ٠ ١٨٩ ٠ ١٩٥ ٠ ٢٠٧ ٠

٠ ٢١٥ ٠ ٢٩٧ ٠ ٣٢٢ ٠ ٣٨٣ ٠ ٤٢١ ٠

٠ ٤٤٦ ٠ ٤٤٩ ٠ ٤٥١ ٠ ٤٧٩ ٠ ٤٨٠ ٠

٤٨٢ ٠ ٤٨٦ ٠ ٤٨٧ ٠ ٥٠٤ ٠ ٥١٨ ٠ ٥١٨

٥٣٥ ٠ ٥٥١ ٠ ٥٦٥

قرسيس ٠ ٣٤٢

القرية ٠ ١٥٥

قرية إيتايلس ٠ ١٣٢

قرية ابن ناطح ٠ ١٢٨

قرية أحجر — أججر ٠ ١٢٧

قرية أرييل ٠ ١٣٠

قرية أرنالش ٠ ١٣١

٠ ٣٧٢ ٠ ٣٢٢ ٠ ٣٠٢ ٠ ٢٥٢ ٠ ٢٢٢

٠ ٣٨٢ ٠ ٤١١ ٠ ٤٢٦ ٠ ٤٤٧ ٠ ٥٠٤

العراق ٠ ٢٠٩ ٠ ٣٣٠

أنطش ٠ ٣٨٥

العقاب ٠ موقعة ٠ ٣٨٣

عين الأبراج ٠ ١٢٥

عين الحورة ٠ ١٣٠

عين الدمع ٠ ٢٥ ٠ ١٢١ — ١٢٣ ٠ ٢٥١

— غ —

سدر انصوري ٠ ١٢٧

غدير الكبرى ٠ ١٢٧

غرناطة ٠ ٣ — ٥ ٠ ١٤ ٠ ١٩ ٠ ٢١ ٠ ٢٨ ٠

٠ ٢٩ ٠ ٣٣ ٠ ٣٥ ٠ ٤١ ٠ ٤٢ ٠ ٤٦ ٠

٠ ٥٠ ٠ ٥١ ٠ ٥٣ ٠ ٥٩ ٠ ٨٤ ٠ ٨٥ ٠

٠ ٩١ — ٩٧ ٠ ١٠١ ٠ ١٠٧ — ١١٢ ٠

٠ ١١٥ — ١١٧ ٠ ١١٩ ٠ ١٢٤ ٠ ١٢٦ —

٠ ١٣٢ ٠ ١٣٨ ٠ ١٣٩ ٠ ١٤٧ — ١٥٠ ٠

٠ ١٥٣ — ١٦٨ ٠ ١٦٥ ٠ ١٦٢ ٠ ١٧٢ ٠

٠ ١٧٩ ٠ ١٨١ ٠ ١٨٨ ٠ ١٩٢ ٠ ١٩٧ ٠

٠ ٢٠٢ ٠ ٢٠٥ ٠ ٢٠٦ ٠ ٢١٣ ٠ ٢٢٣ ٠

٠ ٢٣١ ٠ ٢٣٢ ٠ ٢٣٧ ٠ ٢٤٤ ٠ ٢٥١ ٠

٠ ٢٦٠ ٠ ٢٦٥ ٠ ٢٧١ ٠ ٢٧٧ ٠ ٢٨٤ ٠

٠ ٢٨٧ ٠ ٢٩٥ ٠ ٣٠١ ٠ ٣٠٦ ٠ ٣١٥ ٠

٠ ٣٢٨ ٠ ٣٣٠ ٠ ٣٤٢ ٠ ٣٥٣ ٠ ٣٦٥ ٠

٠ ٣٧٣ — ٣٧٥ ٠ ٣٨١ ٠ ٣٨٥ ٠ ٣٨٦ ٠

٠ ٣٩٢ ٠ ٤٠٥ ٠ ٤٠٧ ٠ ٤١٢ ٠ ٤١٩ ٠

٠ ٤٢٠ ٠ ٤٢٢ ٠ ٤٢٤ ٠ ٤٢٧ ٠ ٤٢٨ ٠

٠ ٤٣٧ ٠ ٤٤٠ ٠ ٤٤٦ ٠ ٤٤٩ ٠ ٤٥١ ٠

٠ ٤٥٥ — ٤٥٧ ٠ ٤٥٩ ٠ ٤٦٣ — ٤٦٨ ٠

٠ ٤٧١ ٠ ٤٧٧ ٠ ٤٨٣ ٠ ٤٨٥ ٠ ٤٩١ ٠

٠ ٤٩٢ ٠ ٤٩٤ ٠ ٥٠٠ ٠ ٥٠٤ ٠ ٥١١ ٠

٠ ٥١٤ ٠ ٥١٥ ٠ ٥١٩ — ٥٢١ ٠ ٥٣٧ ٠ ٥٦٦

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| قرية أشتر ؛ ١٢٨ | قرية ذرذر ؛ ١٣٢ |
| قرية أشقطمر ؛ ١٣٠ | قرية رق الخبض ؛ ١٣٠ |
| قرية إشكر ؛ ١٢٥ | قرية رقاق وهدان ؛ ١٢٧ |
| قرية آقلة ؛ ١٢٨ | قرية الركن ؛ ١٣٠ |
| قرية ألفنت ؛ ١٣٠ ، ٥٢٠ | قرية رومة ؛ ١٢٥ |
| قرية أنتيانة ؛ ١٢٩ | قرية الزاوية ؛ ١٣٢ |
| قرية أنطس ؛ ١٢٨ | قرية سنودة ؛ ١٢٨ |
| قرية أنقر ؛ ١٢٨ | قرية سيج ؛ ١٣٢ |
| قرية بربل ؛ ١٣١ | قرية سملى ؛ ١٣١ |
| قرية بردنار ؛ ١٢٨ | قرية سنتشر ؛ ١٢٨ |
| قرية برسانة برياط ؛ ١٣٠ | قرية سويده ؛ ١٣٠ |
| قرية برقلش ؛ ١٢٩ | قرية السيجة ؛ ١٢٨ |
| قرية بشر ؛ ١٣١ | قرية شمانس ؛ ١٣١ |
| قرية بشر وواط ؛ ١٢٥ | قرية الشكروجة ؛ ١٣٠ |
| قرية بلسانة ؛ ١٢٨ | قرية الشلان ؛ ١٢٩ |
| قرية البلوط ؛ ١٢٩ | قرية شنيانة ؛ ١٢٥ |
| قرية بلومال ؛ ١٣٠ | قرية شوذر ؛ أنظر شوذر |
| قرية بلجانة ؛ ١٢٩ | قرية ضوجر ؛ ١٢٩ |
| قرية بنوط ؛ ١٣١ | قرية الطرف ؛ ١٣٠ |
| قرية بيرة ؛ ١٢٨ ، ١٢٩ | قرية طنفر ؛ أنظر طنفر |
| قرية بيش ؛ ١٣٢ | قرية علقايج ؛ ١٣١ |
| قرية بيش وواط ؛ ١٢٥ | قرية الميران ؛ ١٣٠ |
| قرية تيجرجر ؛ ١٢٨ | قرية غرليانة (جرليانة) ؛ ١٢٨ |
| قرية جيجانة ؛ ١٢٨ | قرية الخروم ؛ ١٢٨ |
| قرية حارة عمروس ؛ ١٢٧ | قرية غسان ؛ ١٢٨ |
| قرية الحبشان ؛ ١٢٨ | قرية الغيضون ؛ ١٣٠ |
| قرية دار الغازى ؛ ١٣٠ | قرية فنن ؛ ١٣١ |
| قرية دار وهدان ؛ ١٢٨ | قرية الفخار ؛ ١٣١ |
| قرية ددشطر ؛ ١٣١ | قرية فنتيلان ؛ ١٢٨ |
| قرية دور ؛ ١٣١ | قرية قباله ؛ ١٣٠ |
| قرية الدوير ؛ ١٢٩ | قرية قربسانة ؛ ١٣٠ |
| قرية الديموس الصغرى ؛ ١٣٠ | قرية قريش ؛ ١٣٢ |
| قرية الديموس الكبرى ؛ ١٣٠ | قرية قشتالة ؛ ١٢٧ |

قسطيلية ؛ ٩٨ ، ٩١
 قسطينية ؛ ٣٤٧
 قشتالة ؛ ٣٢٤ ، ٣٠٦ ، ٥١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٤٨١ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥٤١ ، ٥٥١ ، ٥٦٤
 القصبة ؛ ١٠١
 القصبة القدي ؛ ٤٨٢ ، ٣٨٧
 قصبة المري ؛ ٥١١ ، ٣٨٠ ، ٢٣٩
 قصر الحمراء ، ٢٤ ، وانظر الحمراء وقلة الحمراء
 قصر السيد (قصر شنيل) ؛ ١١٩ ، ١٢٧ ، ٣١٦ ، ٥٢٣
 قصر كتامة ؛ ٥٦٥
 القصور النجدية (قصر نجد) ؛ ١١٧ ، ٥٥٣
 قطرش ؛ ٣٤٢
 القلصادة ؛ ٥٠٧
 قلعة بني سعيد ، أنظر قلعة يحصب
 قلعة الحمراء ؛ ١٧٢ ، ٢٤
 قلعة يحصب ؛ ١١١ ، ١٤٩ ، ٢١٤ ، ٤٤٩
 قلمورية ، قلمربة ؛ ٥٢٢
 قمارش ؛ ٥٦٤
 قنالش ؛ ١٣٢
 قنب قيس ؛ ١٢٨
 قنتورية ؛ ٥٠١ ، ٥٠٠
 قيجاطة ؛ ٥٦١
 القبروان ؛ ٣١٣ ، ٤٢٣ ، ٥١٧
 ك — ل
 كبثور ؛ ٢١٤
 الكنبانية ؛ ٩٦
 كورة الغرب ؛ ٤٥٢
 لاردة ؛ ١٨٢
 لورقة ؛ ٤١٢ ، ٤٤٨ ، ٥٠٨
 لوشة ؛ ١٩ — ٢١ ، ٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ٤٣٠ ، ٣٨٦
 ليون ؛ ٣٨٣

قرية القصر ؛ ١٣١
 قرية القصيبة ؛ ١٢٨
 قرية قفلولش ؛ ١٣١
 قرية قلتيش ؛ ١٣٠
 قرية قلتيرة ؛ ١٣١
 قرية قلنقر ؛ ١٣١
 قرية القمور ؛ ١٢٩
 قرية القنار ؛ ١٣٠
 قرية قنالش ، أنظر قنالش .
 قرية قوبلر ؛ ١٠٧ ، ١٢٩
 قرية قولر ؛ ١٢٧
 قرية الكدية ؛ ١٢١ ، ١٣٠
 قرية كورة ؛ ١٣١
 قرية لاقش ؛ ١٣٠
 قرية لسانة ؛ ١٢٧
 قرية لص ؛ ١٣١
 قرية اللقوق ؛ ١١٣
 قرية ماس ؛ ١٣٠
 قرية مرسانة ؛ أنظر مرسانة
 قرية مرنيط ؛ ١٣١
 قرية المطار ؛ ١٢٨
 قرية الملاحه ؛ ٨٥ ، ١٢٩
 قرية منشال ؛ ١٣٢
 قرية ناجرة ؛ ١٢٥
 قرية نبالة ؛ ١٣٠
 قرية النثيل ؛ ١٣١
 قرية نفجر وغرنطلة ؛ ١٢٩
 قرية وابشر ؛ ١٣١
 قرية واط عبد الملك ؛ ١٢٥
 قرية والة ؛ ١٢٨
 قرية واني ؛ ١٣٢
 قرية الوطا ؛ ١٣٢
 قرية وبلر ؛ ١٣٢
 قرية ياجر الشاميين ؛ ١٢٧
 قرية ياجر البلديين ؛ ١٢٧

— م —

ماردة ١٤١

مالقة ٢٨ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٧ ، ٤١٠ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٦ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٦٥

المتحف البريطاني ١٦ ، ١٧ ، ٥٥ ، ٩٤

متريل ١١٢

مجرى ٥٠٤

مدرج السبيكة ١ أنظر السبيكة

مدرج نجد ١١٦

مدرسة غرناطة ٥٠٨

مدربد ٣ ، ١١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٤٨٢

المدور ٤٢٤

مدينة الحمراء ١ أنظر الحمراء

مدينة السلام ١ أنظر بغداد

المدينة الملكية ٤٢٤

مراكش ٥٩ ، ١١٣ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣ ، ٤٩٤

مربلة ٢٦ ، ١٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٨٥ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣

مرتش ٣٩١ ، ٣٩٢

مرح الرقاد ٣٠١

المرح ، مرج غرناطة ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ٣٠١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩

مرج القرون ٤٤٩

مرساة ١١٠ ، ١٢٩

مرسية ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤١

١٤٨ ، ٢١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٨٣

٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٦٥ ، ٤٧١ ، ٤٨٤

٤٨٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٧ ، ٥٥٧

المستخلص ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ٤٢٩

المسجد الأعظم ، أنظر جامع غرناطة

مسجد الحمراء ١٦٢ ، ٥١١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧

مسجد السلطان ١ أنظر مسجد الحمراء

مصر ٤٤ ، ٨٢ ، ١٠٣ ، ٢٠٨

المغرب ٣ - ٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧

٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٥٢

٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ - ٦١ ، ٧١

١٤١ ، ١٨٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٥٥

٢٦٣ ، ٢٨٥ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٩

٣٤٤ ، ٣٧٣ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٣٠

٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٦٢

المغرب الأقصى ٨٠ ، ٣٤٤

مقبرة السبيكة ٥٥٤

مكتبة أيسالا ٦١

مكتبة الإسكوريال ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣

٥٤ - ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ - ٦٣ ، ٦٨

٧١ ، ١٧٤

مكتبة أكاديمية التاريخ ٣ ، ١١ ، ١٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٩

مكتبة جامع الزيتونة ١ أنظر جامع الزيتونة

مكتبة الجلاوى ٦١

مكتبة مدريد الوطنية ٣ ، ١٤ ، ٦٠ ، ٦٧

المكتبة الزيدانية ١٣ ، ٥٦

مكتبة الفاتيكان ٦٠

مكتبة ليدن ١٧

وانظر ، خزنة

مكة ٨٢ ، ٢١٠ ، ٢٥٥

مكناسة الزيتون ١٧٦ ، ١٧٩ ، ٣٠٢

الملاحه ٨٥ ، ١٢٩

همدان : ٨١
 وادى آس : ٢٤ - ٢٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،
 ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،
 ١٩٧ ، ٣٤٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٨٩ ،
 ٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥
 الوادى الأحمر : ٤٥١
 وادى الحجارة : ٤٨٢
 وادى الحمة : ٤٨٩
 وادى أم الربيع : ٤١٧
 وادى شياقة : ٢٧٣
 وادى فرتونة : ٣٨٩
 الوادى الكبير ، نهر : ١١٨ ، ١٥٥
 وادى لكه ، نهر : ١٠٠ ، ٦٧
 وادى ماسة : ٢٦٩
 وادى المدينة : ٤١١
 وادى المنصورة : ٥٠٠
 وادى ياروا : ٤٤٠
 وشقة : ١٨٢
 وهران : ٣٦٢ ، ٤٥٣
 يابرة : ٤٥٢
 يثرب : ٢٥٥
 اليمن : ٣٣٠

منار إشبيلية : ٥٣٤
 المنصورة : ١٠٩
 المنظر : ٥٤٧ ، ٣٤٢
 المنكب : ٥٥٧ ، ٥٥٣ ، ٥١٠
 منية السيد : ٥٤١
 المهدية : ٣٦٥ ، ٣١١
 مور : ٢٦٤
 مورور : ٤٢٤ ، ٤٠١
 موقمة الجلاب : ٤٨٤
 ميورقة : ١٧٨ ، ٩٤

ن - ي

الناعورة ، صاحبة قرطبة : ٤٦٦
 النجش : ٤٨٧
 نسف : ٨٢
 النمط : ٤٥١
 نيسابور : ٨١
 النيل ، نهر : ١١٨ ، ٣٣٣
 ندره (حدره) ، نهر : ٥٣٤
 هراة : ٨٢
 همدان : ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٥٠

فهرست الأعلام

إبراهيم بن يوسف بن دهاق الأوسى ؟ ٣٢٥ ،
٣٢٦

إبراهيم الفزارى ؟ ١٩١ ، ١٩٢

ابن أبي الربيع ؟ ٥٠٥

ابن أبي خط ، طلحة ؟ ٢١١

ابن أبي زرع الفاسى ؟ ٤ ، ٨٣

ابن أبي صيف ؟ أبو عبد الله ؟ ٢١٠

ابن أبي عمارة الدعى ؟ ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٥٦٣

ابن الأبار القضاى ؟ ٥ ، ١٧٥

ابن الباذش ، أبو جعفر ؟ ١٧١ ، ١٩٤ -
١٩٦

ابن البسى ؟ ٣٢٠

ابن التياى ، أبو تمام ، غالب ؟ ٢٥٩ ، ٢٦٠

ابن الحياى ، أبو الحسن على ؟ ١٧ ، ٢٠ -

٢٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ،

١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٥ ،

٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٦٢

ابن الحاج (إبراهيم بن عبد الله الفهري) ؟ ٦

ابن الحاج البلغى ، أبو البركات ؟ ٢١ ، ٤٦

٨٣ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ،

٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣ - ٥٢٩

ابن الحكيم اللخى ، أبو بكر بن محمد ؟

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ٣٧٥

ابن الحكيم اللخى ، أبو عبد الله ؟ ١٧ ، ٢١ ،

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ،

٣٨٤ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٦٠

ابن الخصار التلسانى ؟ ٣٧٥

ابن الخليل ، لسان الدين ؟ ٣ - ٦ ، ٨ ،

١٢ ، ١٣ ، ١٦ - ٢٠ ، ٢٢ - ٣٣ ،

٣٥ ، ٣٦ - ٤٤ ، ٤٦ - ٥١ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ - ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٦ ،

٩١ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٩ -

- ١ -

إبراهيم بن أبي بكر الأنصارى ، أبو إسحاق ؟

٣٢٦ ، ٣٢٩

إبراهيم بن أبي الحسن بن أبي سعيد ، أبو سالم ،

السادان ؟ ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٣٠٣ - ٣١٠ ، ٥٣٠

إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ؟ ٥٢٤

إبراهيم بن أبي ياسر القطبى ؟ ٢١١

إبراهيم بن أبي يحيى بن حفص ؟ ٥٣١

إبراهيم بن قاشقن ، أبو إسحاق ؟ ٤٠٨

إبراهيم بن جزيرة ؟ ٤٦٩

إبراهيم بن ذرزار ؟ ٤٠٣

إبراهيم بن زيد الحارثى ؟ ١٢٦

إبراهيم بن سالم بن صالح ؟ ٤٦٩

إبراهيم بن سهل ؟ ٦٥ ، ٥٣٣

إبراهيم بن عبد الرحمن التسلوى ؟ ٣٧٢ - ٣٧٣

إبراهيم بن على بن يوسف ؟ ٢٦٣

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصارى الساحلى ؟

٣٢٩ - ٣٤١

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عيسى المنفى ؟

٣٦٧ - ٣٧١

إبراهيم بن فرج بن عبد الله الخولانى ؟ ٣٢٢ -

٣٢٥

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم الأزدي ؟ ٣٢٠ -

٣٢٢

إبراهيم بن محمد بن على التتوخى ؟ ٣٧٤ -

٣٧٧

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

الهندى ؟ ٣١٠ - ٣١٩ ، ٥٣١

إبراهيم بن يعقوب ؟ ٣٦٥

ابن باجة ؛ أبو بكر بن محمد النحوي ؛ ١٨٩ ،
٤٠٨ - ٤٠٦
ابن باصة ، أبو جعفر ؛ ٢٠٤
ابن برطال ، أبو عبد الله ؛ ١٩٧
ابن برطال ، أبو جعفر ؛ ١٧١ - ١٧٣
ابن بسام ، أبو الحسن علي ؛ ١١ ، ٢٣٣ ،
٤٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٢٠
ابن بشكوال ، أبو القاسم ؛ ٣٠١ ، ٨٣٥ ،
٤٦٧ ، ٥٥٥
ابن بقي ؛ ٦٥
ابن بكرون ؛ ٥٤٨
ابن بياض القاضي ؛ ٤٦٦
ابن تسع ؛ ٣٦٥
ابن تيمية ؛ ٢١٠
ابن جبير الأندلسي ، أبو الحسن ؛ ٢١٠
ابن جزي ، أبو جعفر ؛ ٤٠٣
ابن جزي الكلبي ، أحمد بن محمد بن أحمد ؛
١٥٧ - ١٦٢
ابن حزي ، أبو عبد الله محمد ؛ ٦
ابن جماعة الكنافي ؛ ٤٢٨
ابن جمهور ، أبو محمد ؛ ٣٦٥ ، ٥٥٥
ابن حزم ، أبو محمد ؛ ٩٤ ، ٢٠٩
ابن حفصون ، عمر ؛ ١١١
ابن حمامة ؛ ٢٩٨
ابن حدين ، أبو جعفر ؛ ٦٥ ، ٢٩٧
ابن حبان ، أبو مروان ؛ ٤ ، ٩٢ ، ١٠٣ ،
١٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ،
٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ ،
٥١٦ ، ٥١٧
ابن خاتمة ، أبو جعفر ؛ ١٧ ، ٤٦ ، ٩٣ ،
٢٣٩ - ٢٥٩
ابن خفاجة ؛ ٢١٥
ابن خلدون ؛ ٥ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ -
٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٦ ،
٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٢٦١

١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ،
١٦٦ ، ١٧٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٣٤٢ ،
٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٩ ، ٤٨٨
ابن الزقاق ؛ ٢١٥
ابن الرق (الفونسو هنريكيث) ؛ ٥٢٢
ابن الرومي ؛ ٨٥
ابن الرومية ؛ أبو العباس ؛ ٢٠٧ - ٢١٤
ابن الزبير ، أبو جعفر ؛ ٥٨ ، ٥٩ ، ١٦٦ ،
١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٨ -
١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ ،
٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٩٣ ،
٥٠٣ ، ٥٠٤
ابن الصيرفي ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٨ ، ١١٢ ،
١٤٧ ، ١٦٣ ، ٤٢٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٨
ابن العمار ؛ ٢٠١
ابن الغبريني ، أبو العباس ؛ ٨٣
ابن الفضل المزدني ؛ ٢١٠
ابن الفاض ؛ ٤٧٨
ابن القاري ، عبيد الله بن عبد العزيز ؛ ٣٧٥
ابن القباب ؛ أبو العباس ؛ ٦٤ ، ١٨٧ -
١٨٨
ابن القلاس ؛ ١٠٧ ، ١١٠
ابن القوطية ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٠
ابن اللبابة ؛ ٦٥
ابن المحروق ، أبو عبد الله محمد ؛ ٣٢٣ ، ٥١٠ ،
٥٣٧
ابن المرعزي ، الكاتب ؛ ٤٦٦
ابن المول ؛ ٣٨٧
ابن المول ، أبو بكر عتيق بن يحيى ؛ ٥٤٨
ابن الساطر ، الحسين بن عبد العزيز ؛ ٤٦٣ - ٤٦٥
ابن الوراق ، أبو مروان ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،
٤٥٥
ابن اليسر ؛ ١٥٠

ابن خلكان ٢١٩ ، ٢٦١
 ابن خمسين ، أبو بكر ٨٣
 ابن خير ٣٦٥
 ابن رذمبر (الفونسو الأول الأرحوف) ١٠٨ ، ١٠٩
 ابن رشد الجد ، أبو الوليد ١١٣ ، ١٧٠ ، ٣٦٤
 ابن رشد الحفيد ، أبو الوليد ١١٣
 ابن رفاعه ١٧١
 ابن زرقون ، أبو الحسن ٢٠٩
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ٥٠٥
 ابن زرقون القيسي ، أبو القاسم ٣٧٥
 ابن زمرك ، محمد بن يوسف الصريحي ١٧ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨
 ابن زيدون ٤٥٤
 ابن سحنون الناري ٢١٠
 ابن سليطور ١٧
 ابن سهل بن مالك ١٠٨
 ابن سنة ٢١٠
 ابن شبرين ، أبو بكر ٩٧ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ ، ٥٤٩
 ابن سيناء ، أبو علي ٢٠٧ ، ٢٢٩
 ابن شرف ٦٥
 ابن صفوان الملقى ، أبو جعفر ٤٦ ، ٦٦
 ٢٢١ - ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٨١
 ابن صامح ٦٥
 ابن عاصم ، أبو يحيى ٥٠
 ابن عباد ، المعتضد ٤٣٦ ، ٤٥٦
 ابن عباد ، المعتد ١٤٩
 ابن عبد الحق الجذلي ١٨٠ - ١٨٢
 ابن عبد الرحمن الفارسي ٢١٠
 ابن عبد السلام الكوي ٢٦٥
 ابن عبد العزيز الصدقي ٣٦٥
 ابن عبد الكريم ٨٣
 ابن عبد الملك المراكشي ٥ ، ١٧٤ ، ٢٠٧
 ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٣٢٧
 ٣٢٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٤٧١ ، ٥٠٣
 ابن عبد النور ، أبو جعفر أحمد ١٩٦ - ٢٠٢
 ابن عبدون ٦٥
 ابن عذارى المراكشي ٤ ، ٣١٤ ، ٤٣٨
 ٤٣٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٥١٨
 ابن عساكر ، أبو القاسم ٨٢
 ابن عسكر الملقى ، أبو عبد الله ٨٣ ، ٨٤
 ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧
 ٤٧١ ، ٤٦٩
 ابن علقمة ٨٣
 ابن عمار ٦٥
 ابن عميرة المخزومي ، أبو المطرف ١٧٣ -
 ١٨٠ ، ٤١٧
 ابن غانية ، أبو زكريا يحيى ٩٧ ، ٢٩٧
 ٤٤٢
 ابن غانية المسوقي ، يحيى بن إسحاق ٣١١ ،
 ٣١٢
 ابن فرتون ٢٠٧
 ابن فرقد ، إبراهيم بن خلف ٣٦٤ - ٣٦٧
 ابن فركون القرشي (أحمد بن سليمان) ٢٢٠ -
 ٢٢١ ، ٥٥٠
 ابن فركون القرشي (أحمد بن محمد بن هشام)
 ١٥٣ - ١٥٧ ، ٢٤١
 ابن قزمان ، أبو بكر ٣٦٥
 ابن قعنب الأزدي ، أبو جعفر ١٦٦ - ١٦٨
 ابن قنند ، أبو زكريا ٨١
 ابن كاشة ، أبو الحسن علي ٢٠٠
 ابن لب ، أبو سعيد فرج ١٧ ، ٢١
 ابن لبون ٦٥
 ابن مردنبيش ، محمد بن سعد ٢١٨ ، ٢٩٨
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥
 ابن مرزوق ، أبو عبد الله ١٣ ، ٢١

٢٠٢

أبو الأصمغ بن عبد العزيز ؛ ٢١٠
 أبو الأصمغ بن مناصف ؛ ٣٦٥
 أبو البركات بن داود ؛ ٢٠٩
 أبو البقاء بن قديم ؛ ٢٠٩
 أبو البقاء الرندي ؛ ٤٧١
 أبو الحجاج الساحلي ؛ ٢٠٣
 أبو الحجاج بن الشيخ الفهرى ؛ ٤٧٠ ، ٥٠٥
 أبو الحجاج الطرطوشي ؛ ٥٤٩
 أبو الحسن بن أبي الحسن ؛ ٤٧٠
 أبو الحسن بن أبي الربيع ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن بن أبي المكارم ؛ ٣٦٩
 أبو الحسن بن أبي عامر ؛ ١٦٥
 أبو الحسن بن أحمد بن خالصة ؛ ٣٦٥
 أبو الحسن بن إشتيول ، الرئيس ؛ ٥٦٤
 أبو الحسن بن أضحى ؛ ٤٢٧
 أبو الحسن بن الأخضر ؛ ١٩٥ ، ١٩٧
 أبو الحسن بن الصائغ ، أنظر ابن باجة
 أبو الحسن بن الضحاك ؛ ١٩٦
 أبو الحسن بن نقي ؛ ٤٦٥
 أبو الحسن بن خيرة ؛ ٤٦٥
 أبو الحسن بن سراج ؛ ١٧٠ ، ٢٠١
 أبو الحسن بن سعيد ، على بن موسى الأندلسي ؛
 ٥٤ ، ٨٣ ، ١١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤
 ٢١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ -
 ٥٣٠ ، ٤٩٨
 أبو الحسن بن سليمان بن عبد الرحمن ؛ ٣٦٤
 أبو الحسن بن سهل ؛ ٣١٥
 أبو الحسن بن طاهر الدباج ؛ ٣٢٧
 أبو الحسن بن عبد الجليل السدري ؛ ٣٧٣
 أبو الحسن بن عبد العزيز البطلوسى ؛ ٥٢١
 أبو الحسن بن عمر الوادى آشى ؛ ٣٦٨
 أبو الحسن بن كاشة ؛ ٢٠٠
 أبو الحسن بن كوثر ؛ ٥٠٥
 أبو الحسن بن محمد الغافق الشقورى ؛ ٥٠٥

أبن مستقور الطائي ، أبو عبد الله ؛ ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٨٩
 أبن مستقور ، أبو الحسن ؛ ٣٧٧
 أبن مسعدة ، أبو جعفر ؛ ٤ ، ١٥٠ ، ١٦٢ -
 ٣٢٠ ، ١٦٦
 أبن مصادف ، أبو جعفر ؛ ٢٠٢ - ٢٠٤
 أبن مفرج المائلي ؛ ١٩٨
 أبن ميمون الشريشي ؛ ٢٠٩
 أبن نباتة ؛ ٦٥
 أبن نغالة اليهودي ، إسحاق ؛ ٤٣٤
 أبن نغالة اليهودي ، يوسف ؛ ٤٣٧ - ٤٤٠
 أبن هاني السبي ، أبو عبد الله ؛ ١٧٨
 أبن هذيل ، أبو زكريا ؛ ٢١ ، ٣٩ ،
 ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، ٣٩١
 أبن هرودس ، أبو الحكم ؛ ٤٦٩
 أبن همشك ، إبراهيم ؛ ٢٩٦ - ٣٠٣
 أبن هوازن القشيري ؛ ٢١٠
 أبن هود ، أبو عبد الله المتوكل ؛ ١٤١ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٧ ، ٤١٢
 أبن ورد التميمي ؛ أبو القاسم ؛ ١٦٩ - ١٧١
 أبن يربوع ؛ ٣٦٩
 أبن يزيد ؛ ٤٣١
 أبو إبراهيم ، السيد ؛ ١٤١
 أبو إسحاق ، السيد ؛ ١٤١
 أبو إسحاق بن جابر ؛ ٥٤٩
 أبو إسحاق بن زكريا ؛ ٣٦٩
 أبو إسحاق بن علي المزدالي ؛ ٣٦٥
 أبو إسحاق الإلبيري الزاهد ؛ ٤٤٠
 أبو إسحاق البلقيني ؛ ١٧٥
 أبو إسحاق الحنسي ؛ ١٦٥
 أبو إسحاق الدمشقي ؛ ٢٠٩
 أبو إسحاق الشيرازي ؛ ٢٨٩
 أبو إسحاق الغافق الميربي ؛ ٢٨٩
 أبو الأصمغ بن عامر ؛ ٢٠٣

أبو الحسن بن نصر ؛ ٢١٠
 أبو الحسن بن هذيل ؛ ٤٦٢
 أبو الحسن الأبدى ؛ ١٥٥
 أبو الحسن الأركشي ؛ ٤٦٧
 أبو الحسن التجلي ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن التعلبي ؛ ١٨٤
 أبو الحسن الحويكر ؛ ٢١٠
 أبو الحسن الرعي ؛ ٤١٧
 أبو الحسن السفاح العبدري ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن الششتري ؛ ٤٨
 أبو الحسن الصغير ؛ ٣٧٢ ، ٣٧٣
 أبو الحسن العدل ؛ ١٥٥
 أبو الحسن الكنتاني ؛ ١٦٥
 أبو الحسن المالح ؛ ٤٦٦
 أبو الحسن المبارك ؛ ١٧١
 أبو الحسن المري ، السلطان ؛ ٢١ ، ٣٠٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٠
 أبو الحسن النيسابوري ؛ ٢١٤
 أبو الحسين التلمساني ؛ ٣٢٨
 أبو الحكم بن منظور الإشبيلي ؛ ٣٧٥
 أبو الخطاب بن واجب ؛ ١٧٤
 أبو الخطار ، حسام الكلبي ؛ ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦
 أبو الربيع ، السيد ؛ ٣١٢
 أبو الربيع بن سالم ؛ ٤٦٥
 أبو الربيع سلمان المرني ؛ ٥٥٠
 أبو زيد عبد الرحمن المتوكل ، السلطان ؛ ٥٩
 أبو الطاهر ، تميم ؛ ١٤١
 أبو العباس بن البنا ؛ ٢٢٢
 أبو العباس بن الكاتب ؛ ٢٠١
 أبو العباس بن حجلة ؛ ٦٢
 أبو العباس بن سلمان ؛ ٢١٤
 أبو العباس بن عمران ؛ ٤١٧
 أبو العباس بن مضاه ؛ ٥٠٥
 أبو العباس القراق ؛ ٥٤٩
 أبو العباس البنشني ؛ ٢٣٨
 أبو العباس القلة شندي ؛ ٤٦
 أبو العلاء الموحدي ، السد ؛ ٣١٢
 أبو الفتح الكروخي ؛ ٣٦٩
 أبو الفضل المرسى ؛ ٣٢٥
 أبو الفضل بن جعفر ؛ ٢١٨
 أبو القاسم بن الأصفر ؛ ١٥٥
 أبو القاسم بن العريف ؛ ١٧١
 أبو القاسم بن العزق ؛ ٣٢٨
 أبو القاسم بن حسن ؛ ٥٠٤
 أبو القاسم بن خلف ؛ ١٩٥ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢
 أبو القاسم بن درهم ؛ ١٨١
 أبو القاسم بن سمجون ؛ ٢١٠
 أبو القاسم بن سيد الناس ؛ ٢١٠
 أبو القاسم بن صفوان ؛ ٢٧٤
 أبو القاسم بن عمران الخزرجي ؛ ١٧١
 أبو القاسم بن قطبة ؛ ١٢٢
 أبو القاسم بن محمد المرامي ؛ ٣٦٥
 أبو القاسم بن نوح ؛ ٥٠٥
 أبو القاسم البراق ؛ ٢١٠
 أبو القاسم التلمساني ؛ ٢٥
 أبو القاسم الحسني ؛ ٢٠٣
 أبو القاسم الحوفي ؛ ٥٠٥
 أبو القاسم السهلي ؛ ٤٧١
 أبو الميمون بن هبة الله القرشي ؛ ٢١٠
 أبو الوليد النطار ؛ ١٦٥
 أبو الوليد جابر الحضرمي ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن إبراهيم المسوفي الصحراوي ،
 الأمير ؛ ٤٠٤ - ٤٠٩
 أبو بكر بن أبي حمزة ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن أبي زكريا بن إسحاق ؛ ٣٨٣ ، ٣٩٠
 أبو بكر بن أبي زمين ؛ ٥٠٥

أبو الحسن بن نصر ؛ ٢١٠
 أبو الحسن بن هذيل ؛ ٤٦٢
 أبو الحسن الأبدى ؛ ١٥٥
 أبو الحسن الأركشي ؛ ٤٦٧
 أبو الحسن التجلي ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن التعلبي ؛ ١٨٤
 أبو الحسن الحويكر ؛ ٢١٠
 أبو الحسن الرعي ؛ ٤١٧
 أبو الحسن السفاح العبدري ؛ ٢٨٩
 أبو الحسن الششتري ؛ ٤٨
 أبو الحسن الصغير ؛ ٣٧٢ ، ٣٧٣
 أبو الحسن العدل ؛ ١٥٥
 أبو الحسن الكنتاني ؛ ١٦٥
 أبو الحسن المالح ؛ ٤٦٦
 أبو الحسن المبارك ؛ ١٧١
 أبو الحسن المري ، السلطان ؛ ٢١ ، ٣٠٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٠
 أبو الحسن النيسابوري ؛ ٢١٤
 أبو الحسين التلمساني ؛ ٣٢٨
 أبو الحكم بن منظور الإشبيلي ؛ ٣٧٥
 أبو الخطاب بن واجب ؛ ١٧٤
 أبو الخطار ، حسام الكلبي ؛ ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦
 أبو الربيع ، السيد ؛ ٣١٢
 أبو الربيع بن سالم ؛ ٤٦٥
 أبو الربيع سلمان المرني ؛ ٥٥٠
 أبو زيد عبد الرحمن المتوكل ، السلطان ؛ ٥٩
 أبو الطاهر ، تميم ؛ ١٤١
 أبو العباس بن البنا ؛ ٢٢٢
 أبو العباس بن الكاتب ؛ ٢٠١
 أبو العباس بن حجلة ؛ ٦٢
 أبو العباس بن سلمان ؛ ٢١٤
 أبو العباس بن عمران ؛ ٤١٧
 أبو العباس بن مضاه ؛ ٥٠٥

أبو بكر بن الجدة ، الحافظ ؛ ٥٠٥٠٣٦٥
 أبو بكر بن الطفيل ؛ ١٨٦ ، ٥٠٥
 أبو بكر بن بيش المبدري ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن حبيش ، الحافظ ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن حكم الشرمسي ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن دسان ؛ ٣٢٧
 أبو بكر بن سابق الصقلي ؛ ١٧٠
 أبو بكر بن سعيد ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن طلحة ؛ ٢١٠
 أبو بكر بن عبد العزيز البجليوسي ؛ ٥٢٢ - ٥٢٠
 أبو بكر بن عبد الله السكسكي ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩
 أبو بكر بن علي بن يوسف ؛ ٤٠٨
 أبو بكر بن أبي عمر اللوشى ؛ ٥٥٩
 أبو بكر بن عياش ؛ ١٩٥
 أبو بكر بن غازي ؛ ٤٠ ، ٤١ ، ٥٧
 أبو بكر بن مالك الشريشي ؛ ٥٠٥
 أبو بكر بن محرز ؛ ٣٢٥ ، ٣٢٧
 أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيل ؛ ٥٦٠
 أبو بكر بن محمد الفرائي ؛ ٨٣
 أبو بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨
 أبو بكر بن منن ؛ ٢٣٤
 أبو بكر بن وضاح ؛ ٣٦٥
 أبو بكر بن يحيى الحمداني ؛ ٤٩١
 أبو بكر بن يحيى بن مسعود ؛ ٣٨١
 أبو بكر السرقسطي ؛ ٦٥
 أبو بكر بن العربي ؛ ١٧٠
 أبو بكر الخزوعي الأحمي ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧
 أبو بكر بن النيار ؛ ٥٠٥
 أبو بكر الوشنشاني ؛ ٤٣٧
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ؛ ٢٢٦ ، ٣٤٧
 أبو جعفر بن أبي حبل ؛ ١٩٣
 أبو جعفر بن الزيات ؛ ٣٧٥

أبو جعفر بن مظاهر ؛ ٨٣
 أبو جعفر بن يوسف الشنجلي ؛ ٢٨٩
 أبو جعفر الأزعر ؛ ٢٤١
 أبو جعفر الخزموني ؛ ١٩٤
 أبو جعفر اللماي ، أحمد بن أيوب ؛ ٢٣٢ -
 ٢٣٥
 أبو جعفر المنصور ، الخليفة ؛ ٩٨
 أبو جميل بن أبي الحملات بن مردنيش ؛ ٣١٤
 أبو حامد الغزالي ؛ ٤٠٩
 أبو خالد بن رفاعه ؛ ١٩٦ ، ٥٥٥
 أبو ذر ، مصعب ؛ ٢١٠
 أبو زكريا بن أبي الفهر ؛ ٤١٦
 أبو زكريا بن أبي حفص ؛ ٣١٢ ، ٣١٣
 أبو زكريا بن الناصر الموحدى ؛ ٤١١
 أبو زكريا بن مرزوق ؛ ٢٠٩
 أبو زكريا الفازاني ؛ ٤١٧
 أبو زيد السهيلي ؛ ٥٠٤
 أبو زيد الموحدى ، السيد ؛ ٤١١ ، ٤١٢
 أبو زيد بن مثنى ؛ ٢٠٥
 أبو سالم بن أبي يعقوب ؛ ٥٥٠
 أبو سالم المريثي ، السلطان ؛ أنظر إبراهيم بن
 أبي الحسن
 أبو سعيد الموحدى ، السيد ؛ ٢١٧ ، ٢١٨ ،
 ٣٦٥
 أبو سعيد بن عبد المؤمن بن علي ؛ ٢٦٥ ،
 ٢٧١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
 أبو سليمان بن حوط الله ؛ ٢١٠ ، ٥٠٣ -
 ٥٠٦
 أبو عامر بن يزيد بن أبي العطاء ؛ ٤٦٥

أبو عبد الله الساحلي ؛ ١٦٧
 أبو عبد الله الشربشي ؛ ٦ ، ٧
 أبو عبد الله الطنجالي ؛ ١٨١ ، ٢٢٣
 أبو عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله البابري ؛ ٢٠٩
 أبو عثمان بن الخليفة ، السيد ؛ ١٤١
 أبو عثمان بن عيسى ؛ ١٨١
 أبو عثمان بن ليون ؛ ٢٠٣
 أبو علي بن الأحوص ؛ ١٦٥
 أبو علي بن رشيق التغلبي ؛ ٢٨٩
 أبو علي بن هدية ؛ ٤٢٩ - ٤٣٠
 أبو علي بن وزير ؛ ٣٦٥
 أبو علي الأستجي ؛ ٤٧١
 أبو علي الحافظ ؛ ٢٠٩
 أبو علي الشلوين ؛ ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٧ ،
 ٤٦٤
 أبو علي النسافي ؛ ١٩٥
 أبو علي القلعي المدي ؛ ١٩٦
 أبو عمرو بن عات ؛ ١٧٠
 أبو عمرو بن القطان ؛ ١٤٧
 أبو عمران الموحدي ، السيد ؛ ٣١٣
 أبو عمرو بن المرباط ؛ ٥٦٢
 أبو عمرو بن المنظور ؛ ٢٣١
 أبو عمرو الدافي ؛ ١٩٧ ، ١٩٨
 أبو عنان ، فارس ، السلطان ؛ ٦ ، ٢٣ ،
 ٥٢٩ ، ٣٤٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٤ ، ٦١ ، ٢٥
 أبو فارس بن أبي الحسن بن عبد الحفي ؛ ٥٣٠
 أبو مالك المري ، الأمير ؛ ٥١٠
 أبو محمد بن أبي حفص ، السيد ؛ ٣٠١
 أبو محمد بن إشتيولة ؛ ٥٦٤
 أبو محمد بن الخليفة (عبد المؤمن) ، السيد ؛
 ١٨٤ ، ١٤١
 أبو محمد بن السيد ؛ ١٩٥
 أبو محمد بن الرابع ؛ ٢٩٦

أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن أبي الخصال ؛ ٤٥٠
 أبو عبد الله بن أبي زمين ؛ ٤٧٧
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٣ ، ٣٨٢
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الحسن الجذافي ؛ ٤٣٣
 أبو عبد الله بن السعيد ؛ ٣١٤
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياني ؛ ٣١٤ ،
 ٣٨٣
 أبو عبد الله بن المواد ؛ ٢١٠
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٦٤ ، ٥٥١
 أبو عبد الله بن اليسع ؛ ٨١
 أبو عبد الله بن جوبر ؛ ١٧٠
 أبو عبد الله بن حنون ؛ ١٨٣
 أبو عبد الله بن حميد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشي ؛ ٢١١
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣
 أبو عبد الله بن غالب الرصافي ؛ ٤٦٩
 أبو عبد الله بن فرج ؛ ١٧٤
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨
 أبو عبد الله البصري ؛ ١٧٥
 أبو عبد الله البياضي ؛ ٢٠٣
 أبو عبد الله الحضرمي ؛ ٣٦٨
 أبو عبد الله الرقوصي ؛ ٢٠٦

- أحمد بن أبي حمزة بن عطية قضاعي ؛ ٢٦٣ -
٢٧١
أحمد بن أبي سالم المروني - السلطان ؛ ٤١ - ٤٢
أحمد بن أبي سهل الخزرجي ؛ ١٦٩٠
أحمد بن أبي طاهر ؛ ٨٢
أحمد بن الحسن بن أرواح النخعي ؛ ٢٨٧ -
٢٩٥
أحمد بن خلف النخعي ؛ ١٤٧ - ١٥٠
أحمد بن عباس بن أبي زكريا ؛ ٢٥٩ - ٢٦٢ ،
٤٥٨ ، ٥١٨
أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري ؛
١٨٣ - ١٨٦
أحمد بن عبد الرحمن البرقي ؛ ٢٠
أحمد بن عبد السلام البصري ؛ ٥٥
أحمد بن عبد الله بن عتبة ؛ ٣٢٧
أحمد بن عبد الله بن عرفة اللخمي ؛ ٢٧٨ -
٢٨٤
أحمد بن عبد المجيد بن هذيل النخعي ؛ ٣٦٩
أحمد بن عبد الملك بن سعيد ؛ ٢١٤ - ٢٢٠
أحمد بن عبد الوالي الرعي ؛ ١٩٣ - ١٩٤
أحمد بن علي الرعي ؛ ١٦٥
أحمد بن علي المذحجي ؛ ٢٨٨
أحمد بن علي الملياني ؛ ٢٨٤ - ٢٨٦
أحمد بن علي الهواري السبي ؛ ٤٦٩
أحمد بن محمد بن يزيد الحمداني ؛ ١٥٠
أحمد بن محمد بن أضحى الحمداني ؛ ١٥٠ -
١٥٣
أحمد بن محمد بن سعيد الغافقي ؛ ١٦٨ - ١٦٩
أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني ؛ ٢٧٢ -
٢٧٧
أحمد بن محمد بن طلحة ؛ ٢٣٥ - ٢٣٩
أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ؛ ٢٨٧
أحمد بن محمد الكوفي ؛ ٢٠٦ - ٢٠٧
أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ؛ ٢٠٥ -
٢٠٦

- أبو محمد بن بونة ؛ ٥٥٥
أبو محمد بن حوط الله ؛ ١٧٤ - ٥٠٣ ، ٣٦٨ ،
٥٠٦
أبو محمد بن سحنون النخعي ؛ ٢١٠
أبو محمد بن عبد الصمد النخعي ؛ ٥٥٥
أبو محمد بن عبد الله العسال ؛ ١٧٠
أبو محمد بن عتاب ؛ ٣٦٤
أبو محمد بن عدي ؛ ٢١٢
أبو محمد بن عطية ؛ ١٩٤
أبو محمد بن قاسم الحرار ؛ ٢١٣ ، ٢١٤
أبو محمد بن محمد القضاعي ؛ ١٨٤
أبو محمد بن يونس ؛ ٣٦٩
أبو محمد الباهلي ؛ ٢٢٢
أبو محمد الحجري ؛ ٢١٠
أبو محمد الحضرمي ؛ ٥٤٩
أبو محمد السلمي ؛ ٤٨٥
أبو محمد الشافعي ؛ ٣٤٦
أبو محمد المرجاني ؛ ٢١٠ ، ٥٥١
أبو مروان بن سراج ؛ ١٤٧
أبو موسى الخزولي ؛ ١٩٨
أبو نصر بن أبي نور اليفري ؛ ٤٣٦
أبو نصر صاحب ناكرونا ؛ ٤٣٧
أبو نصر القرشي ؛ ٢١١
أبو هلال الموحدي ؛ ٣١٥ ، ٣١٦
أبو يحيى بن أبي زكريا الحفصي ؛ ٣١٣
أبو يحيى بن أبي بكر الحفصي ؛ ٣٤٩
أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ؛ ١٦٥
أبو يحيى بن أبي يوسف ؛ ٥٥٠
أبو يحيى الوراق ؛ ٤٤٥
أبو يزيد البسطامي ؛ ٤٤٢
أبو يعقوب يوسف ، أنظر يوسف بن عبد المؤمن
أبو يعقوب يوسف الناصر ؛ ٣١١
أحمد بن أبي السعادات ؛ ٢١١
أحمد بن أبي بكر ؛ ٢١١

أحمد بن موسى المروى ١٠٤ ٠ ٥٦٨
 أحمد بن موسى بن يوسف ٣٦٢
 أحمد بن ياسين الخداد ٨٢
 أحمد بن بعل ٤٧٩
 إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق ٥٢٦
 ٥٢٩
 إدريس بن يعقوب بن يوسف ، المأمون ٣١٢ ،
 ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ،
 ٤١٨
 أرطاس ١٠٣
 أسباط بن جعفر بن سليمان الإلييري ٤١٨ ،
 ٤١٩
 إسحاق بن المنذر ٤٨٠
 إسحاق بن علي بن يوسف ٤٤٧
 أسد بن الفرات المرى ٤٢٢ - ٤٢٣
 أسام بن عبد العزيز بن خالد ٤١٩ - ٤٢٢
 إسماعيل بن أبي البركات ٢١١
 إسماعيل بن إسماعيل بن فرج النصرى ٣٨٠
 إسماعيل بن الأحر ، أبو الوليد ٤٩ ، ٦
 إسماعيل بن باركش الجوهري ٢١١
 إسماعيل بن سعد السعدي ٣٦٥
 إسماعيل بن صفيح ٢١٤
 إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ، أبو الوليد
 ٢٠ ، ٢١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ٢٢٣ ،
 ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ -
 ٣٩٧ ، ٥١٠ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ،
 ٥٦٦
 إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ،
 أبو الوليد ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ١٤٣ ،
 ٣٩٨ ، ٤٠٤
 أصبغ بن العباس ، أبو العباس ٨٣
 أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي ٤٢٨
 الأسعد بن يقاقا ٢١١
 الأوزاعي ١٣٤
 ألدنش بن بجاش بن بطره (ملك أراجون) ٤٠٠ ،
 ٥٦٤

ألفش بن هراثة (ألفونسو العالم) ٦٤
 ألفونسو السادس ١٤٨
 ألفونسو ريموندس ٢٧١
 ألفنشة بن شانجه بن ألفنشة (ألفونسو الثاني) ٤
 ٣٨٣
 ألفنشة بن هراثة بن شانجه (ألفونسو الحادي
 عشر) ٥٣٩
 ألفنشة بن يونس بن ألفنشة (ألفونسو الثالث) ٤
 ٣٨٤
 أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطحاوي ٤
 ٤٣٠ - ٤٣١
 أمرو القيس ٥٣٣
 أنو شروان ، كسرى ١٢٣ ، ٢٥٥ ،
 ٢٩٤ ، ٣٩٦
 إيسايلا الكاثوليكية ١٤
ب - ت
 باديس بن حبوس بن ماكسن الصنهاجي ٤
 ١١٧ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٤٣٣ - ٤٤٣ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ ،
 ٥١٨ - ٥٢٠
 باديس بن منصور بن بلكين بن زيري ٤
 ٤٣٢ ، ٥١٣ ، ٥١٨ - ٥٢٠
 البحتري ٢١٣ ، ٢٣٦
 البخاري ٢١٢
 بدر ، مولى عبد الرحمن الداخل ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،
 بدر الدين البشتكي ١٧
 بروكلهان ، كارل ، المستشرق ٦٩
 بشر بن قطن ٤٨٠
 بطره (دون بيدرو) ٣٨٩
 بطره بن ألفنشة بن هراثة (بيدرو الثالث) ٣١٠ ،
 بطره بن شانجه (بيدرو الرابع) ٥٣١
 بكر بن بكار ١٦٣
 بكرون بن أبي بكر الحضرمي ٤٤٣ - ٤٤٤
 بلج بن بشر القشيري ١٠٢

الحجاج بن أبي ربحانة المربلي ١٩٧
 حجاج بن العقيلي ٤٨٠
 الحسن بن أبي الأحوص الغمري ٢٨٩
 الحسن بن سهل بن مالك الأزدي ٤٦٤
 الحسن بن علي بن عصفور ٣٢٧
 حسن بن محمد بن ياسة ٤٦٨
 حسن بن محمد القيسي ٤٦٧
 الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ٤٦٩ - ٤٧٢
 الحسن بن محمد الكتبي ٨٢
 الحسن بن محمد بن مفرج القيسي ٨٣
 الحسين بن زيد بن أيوب ٤٥٠
 الحسين بن عتيق بن وشيق التناخي ٤٧٢ ،
 ٤٧٥ ، ٤٧٦
 الحسين بن محمد بن يوسف اللوشي ٥٥٩
 حفصة بنت الحاج الركوني ٢٢٠ ، ٢١٧ ،
 ٤٨٥ ، ٤٩١ - ٤٩٣
 حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري ٤٨٣
 الحكم بن عبد الرحمن ، المستنصر بالله ٤٧٨ -
 ٤٧٩
 الحكم بن هشام بن عبد الرحمن ١٩ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨٠ ، ٤٨٢
 الحلج ، الحسين بن منصور ٢١٩ ، ٤٥٩
 حمدة بنت زياد المكتب ٤٨٩ ، ٤٩٠
 حزة بن يوسف بن إبراهيم ٨٢
 حنش بن عبد الله الصنعاني ٩٢
 خالد بن أبي حفص ٣٨٢
 خالد بن عيسى بن إبراهيم البلوي ٥٠٠ - ٥٠٢
 خايي ملك أراجون ١٧٥ ، ١٧٨
 الخضر بن أحمد بن أبي العافية ٤٩٤ - ٥٠٠
 الخليل البندادي ، أبو بكر بن ثابت ٨٢
 غوان ، آمون ١٥
 خير بن العامري ٩٨ ، ٥١٧ ، ٥١٨
 د - ز
 الدار قطي ٢١٢
 داود بن سليمان بن حوط الله ، أنظر أبو سلمان
 ابن حوط الله
 الإحاطة - ٣٩

بلكين بن ياديس بن حبوس الصنهاجي
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ - ٤٣٥ ، ٤٣٩ ،
 ٤٤٠ ، ٤٥٧ ، ٤٧٧
 بونس بويجس ، المستشرق ٥٠ ، ٥١ ، ٦٩
 بيدرو الثاني ٢٨ ، ٢٩
 تاشفين بن علي ، أبو عامر ٥٣٠
 تاشفين بن علي يوسف ٢٦٣ ، ٤٤٦ - ٤٥٣
 التخليط ، الأعي ٦٥
 توبة بن حزة الغيري ٣٤٢
 ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح
 ٢٦٢ ، ٤٥٤ - ٤٥٨
 ج -
 جالينوس ٢١٢ ، ٤٠٧
 جايش بن ألفنث بن بطره ٥٥١
 جايش بن بطره ٣٨٣
 جالنجوس ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ٦٩
 جيسار ديمرو ٦١
 جعفر بن أحمد بن علي الخراعي ٤٥٩ - ٤٦١
 جعفر بن عبد الله بن سيد بولنه ٤٦١ - ٤٦٣
 جعفر بن عثمان المصنفي ٢٥
 جعفر بن محمد المستعقري ٨٢
 جودي بن عبد الرحمن ٣٦٨
 ح - خ
 حاتم بن حاتم بن سعيد ٢١٨ ، ٢٢٠
 حاتم بن سعيد ٤٨٣ - ٤٨٥ ، ٤٩٣
 حازم القرطاجي ، أبو الحسن ٢٠١
 حامد بن محمد بن يحيى ٤٨٠
 حيازة الرومية ١٧
 حيازة بن ماكس بن زيري ٤٣٢ ، ٤٥٥ ،
 ٤٨٦ ، ٥١٣
 حبوس بن ماكسن بن زيري ١٤٠ ، ٤٢٦ ،
 ٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣
 حبيب بن محمد بن حبيب ٤٨٧ - ٤٨٩
 الحجاج ٢١٩

الدليل المورورى ، ٥٢٤
دياسقوريدس ؛ ٢١٢
ديرنبور ؛ ١٤ ، ١٣ ، ٨
ذنونة (نونيودي لارا) ؛ ٥٦٥
الرازي ، أحمد بن محمد بن موسى ؛ ٩٧
ريبر ، المستشرق ؛ ١٠٠
الربيع بن سليمان المؤذن ؛ ٤٢٠
ربيع بن محمد الأشعري ؛ ٢٨٩
رسلان المسنى ؛ ٢١١
الرشيد ، أبو محمد عبد الواحد ؛ ٤١٦ ، ٤١٧
الرشيد العباسي ؛ ٦٣
رضوان النصرى ، الحاجب ؛ ٧ ، ٢٢ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٤٦ ، ٣٢٤ ، ٣٩٩ ،
٥٠٦ - ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦
زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ؛ ٤٣٢ ،
٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣ - ٥١٧
الزير بن عمر ، أبو طلحة ؛ ١٤١
الزير بن عمر اللتوفى ؛ ٤٥٠
زخرف ، أم عبد الرحمن بن الحكم ؛ ٤٧٩
زكريا بن أبي حفص الليثاني ؛ ٣٨٢
زهير العامري ؛ ٢٦٠ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ،
٥١٧ - ٥٢٠
زيادة الله الأغلب ؛ ٤٢٣
زيان بن أبي عبد الرحمن بن علي ، ٥٣٠
زيان بن سعد بن مردنيش ، أبو جيل ؛ ١٧٥ ، ٣١٤
زيبولد ، المستشرق ؛ ٥٦
زيرى بن مناد الصنهاجى ؛ ٤٣١
زينب بنت زياد المكتب ؛ ٤٩٠
زينب بنت علي بن يوسف ؛ ٢٦٥
س — ش
سارة القوطية ؛ ١٠٠
سحنون بن سعيد ؛ ٤٢٣
السخاوى ، شمس الدين ؛ ٤٨
السعيد بن المأمون ، علي أبو الحسن ؛ ٤١٦
سميد بن جودي ؛ ٤١٨
سعيد بن حسان ؛ ٤٨٠
سميد بن الخطيب ؛ ٢٠
السعيد بن عبد العزيز المريثي ؛ ٤١ ، ٤٢ ،
٥٧
السعيد الموحدي ؛ ٣١٣ ، ٣١٤
سلمون بن علي بن سلمون ؛ ٤٠٣
سليمان بن الحكم بن الناصر ؛ ٩٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥
سليمان بن داود ؛ ٤٢ ، ٤٣
سليمان بن عبد الرحمن بن معاوية ؛ ٤٨١
سليمان بن عيسى الناشئ ، أبو مروان ؛ ٤٢٨
سهل بن مالك ، أبو الحسن ؛ ١٢٩ ، ٣٢١ ،
٣٢٧
سيبويه ؛ ١٦٤
سير بن علي بن يوسف ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣
سيكودي لوثينا ، المستشرق ؛ ١٣٢ ، ٣٠١
سيمونيت ، المستشرق ؛ ٥١ ، ٦١ ، ٩١ ،
١٠٧ ، ١١٣ ، ١٣٢
شاميجه بن أدفش ؛ ٥٦١ ، ٥٦٤
الشريف الرضى ؛ ٦٥ ، ٢١٥
شميب بن الحسين ، أبو مدين ؛ ٤٦٢
شمس الدين بن جابر الوادى آشى ؛ ٢١
شمس الدين السخاوى ؛ أنظر السخاوى
شيرويه بن شهر دار ، أبو شجاع ؛ ٨٢
ص — ظ
الصابي ؛ ٦٥
صاعد بن أحمد ؛ ٩٤
صالح بن شريف ؛ ٤٧٦
صالح بن يحيى الأنصارى ؛ ٥٠٤
صخرين أبان ؛ ١٣٠
الصبدلاني ، محمد بن نصر ؛ ٢١٠
طارق بن زياد ؛ ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢١٦
الطاعون الجارف ، أنظر الوباء الكبير
طريف بن مالك ؛ ٣٧٤

٦١٠
الدليل المورورى ، ٥٢٤
دياسقوريدس ؛ ٢١٢
ديرنبور ؛ ١٤ ، ١٣ ، ٨
ذنونة (نونيودي لارا) ؛ ٥٦٥
الرازي ، أحمد بن محمد بن موسى ؛ ٩٧
ريبر ، المستشرق ؛ ١٠٠
الربيع بن سليمان المؤذن ؛ ٤٢٠
ربيع بن محمد الأشعري ؛ ٢٨٩
رسلان المسنى ؛ ٢١١
الرشيد ، أبو محمد عبد الواحد ؛ ٤١٦ ، ٤١٧
الرشيد العباسي ؛ ٦٣
رضوان النصرى ، الحاجب ؛ ٧ ، ٢٢ ،
٢٣ ، ٢٤ ، ٤٦ ، ٣٢٤ ، ٣٩٩ ،
٥٠٦ - ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦
زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ؛ ٤٣٢ ،
٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣ - ٥١٧
الزير بن عمر ، أبو طلحة ؛ ١٤١
الزير بن عمر اللتوفى ؛ ٤٥٠
زخرف ، أم عبد الرحمن بن الحكم ؛ ٤٧٩
زكريا بن أبي حفص الليثاني ؛ ٣٨٢
زهير العامري ؛ ٢٦٠ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ،
٥١٧ - ٥٢٠
زيادة الله الأغلب ؛ ٤٢٣
زيان بن أبي عبد الرحمن بن علي ، ٥٣٠
زيان بن سعد بن مردنيش ، أبو جيل ؛ ١٧٥ ، ٣١٤
زيبولد ، المستشرق ؛ ٥٦
زيرى بن مناد الصنهاجى ؛ ٤٣١
زينب بنت زياد المكتب ؛ ٤٩٠
زينب بنت علي بن يوسف ؛ ٢٦٥
س — ش
سارة القوطية ؛ ١٠٠
سحنون بن سعيد ؛ ٤٢٣
السخاوى ، شمس الدين ؛ ٤٨
السعيد بن المأمون ، علي أبو الحسن ؛ ٤١٦

٤٠ - ٤٢ ، ٦٨

عبد العزيز القشتالي ؛ ٦٦

عبد العزيز الكتيتوري ، أبو الأصم ؛ ٢١٤

عبد الغافر بن إسماعيل ؛ ٨١

عبد الكريم الربيعي ، أبو محمد ؛ ٢١٠

عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث ؛ ٤٨٠

عبد الكريم بن محمد السمعاني ؛ ٨٢

عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس ؛ ٨٣

عبد الله بن أبي القاسم العزقي ؛ ٥٥٢

عبد الله بن أحمد الأطلس ؛ ٣٦٥

عبد الله بن أحمد الحمداني ؛ ١٩٥

عبد الله بن بلكين بن باديس ؛ ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩

عبد الله بن الخطيب (الأب) ؛ ٢٠ - ٢١

عبد الله بن الخطيب (الأبن) ؛ ٥٢ ، ٦٥

٢٢٨ ، ٣٢١

عبد الله بن العواد ؛ ١٧٠

عبد الله بن حسين الكواب ؛ ٤٦٤

عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ؛ ٢١٥

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ؛ ١١١

عبد الله السوسي ، أنظر محمد بن قومت

عبد المنعم بن الضحالك ؛ ١٩٦

عبد المنعم بن الفرس ؛ ٢١٠ ، ٥٠٥

عبد المؤمن بن علي ؛ ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢١٦ ،

٢٦٤ - ٢٦٧ ، ٣١٠ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،

٤١٨ ، ٤٥٣

عبد الواحد بن يعقوب بن عبد المؤمن ؛ ١٤

عثمان بن أبي العلاء ، شيخ الفزاة ؛ ٥٣٥

عثمان بن أبي العلاء ، أبو سعيد ؛ ٣٨١

عثمان بن أبي يحيى ؛ ٢٩

عثمان بن أبي يوسف بن عبد الحق ؛ ٣٨٢ ، ٥٣٨

عثمان بن بدر اللمتوقي ؛ ١٤١

عثمان بن عفان ؛ ٣٩٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٢

عثمان بن يغمراسن ، أبو سعيد ؛ ٥٥٠

الطغترى ؛ ١٢٩ ، ١٦١

طلحة بن عبد العزيز البطلانيوسي ؛ ٥١٩ - ٥٢٢

ظفر بن محمد ؛ ٢١٠

ع - غ

العاذل بن يعقوب الموحلي ؛ ٤١١

عاصم بن عبد الله الجعلي ؛ ١٦٣

العال ، إدريس بن يحيى ؛ ٤٣٥

عامر بن عبد الله بن يوسف ، أبو ثابت ؛ ٥٥٠

العباس بن عبد الله ؛ ٤٨٠

عباس بن ناصح الجزيري ؛ ٤٨١

عبد الأعلى بن موسى بن نصير ؛ ١٠١

عبد الحق بن عثمان ؛ ٣٨٧

عبد الحق بن عطية ، أبو محمد ؛ ٥٢٩

عبد الحق بن عطية المحاري ؛ ٤٠٣

عبد الحميد الكاتب ؛ ٣٣٨

عبد الرحمن بن أحمد بن نواس ؛ ٨٢

عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ؛ ٤٧٩

عبد الرحمن بن المبارك ؛ ٢١٠

عبد الرحمن بن بقاء ؛ ٣٦٤

عبد الرحمن بن عبد الملك ؛ ٤٨٤

عبد الرحمن بن عثمان ، أبو تاشفين ؛ ٥٥٠

عبد الرحمن بن عوف ؛ ٤٨٥

عبد الرحمن بن محمد الأردسي ؛ ٨٢

عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسي ؛ ٢٤١

عبد الرحمن معاوية الداخل ؛ ٤١٩ ، ٤٤٤ ،

٤٤٥

عبد الرحمن بن ملجم ؛ ٣٩٦

عبد الرحمن بن موسى بن يغمراسن ؛ ٥٣٩

عبد الرحمن المتوكل ، أبو زيد ؛ ٥٩

عبد الرحمن الناصر ؛ ٩٢ ، ١٥١ ، ٣١٢ ،

٤٢٠ ، ٤٢١

عبد الصمد بن سعيد القاضي ؛ ٨٢

عبد العزيز بن أبي الحسن المري ؛ ٣٣ ، ٣٥ ،

الغزيرى ، ميخائيل ؛ ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٦١

الغنى بالله ؛ أنظر محمد بن يوسف بن إسماعيل

ف — ل

فاطمة بنت أبي عبد الله ، الأميرة ؛ ٣٧٨ ، ٣٧٩

الفتح بن خاقان ؛ ٤ ، ٤٣٦ ، ٥٢١

فخر الدين الرازى ؛ ١٧٨

فرج بن إسماعيل ، أبو سعيد ؛ ٣٨٤ ، ٣٩٣

فرج بن إسماعيل بن فرج النصرى ؛ ٣٨٠

الفرج بن كنانة ؛ ٤٨٠

فرناندو الكاثوليكي ؛ ١٤

فستفلد ، المستشرق ؛ ٥٩

فضل بن فضيلة ، أبو الحسن ؛ ٢٨٩

فطيس بن سليمان ؛ ٤٨٠

فيروز ، أبو لؤلؤة ؛ ٣٩٦

فيروز بن سعد ، فناخسرو ؛ ٢١٠

قضاء الجماعة ؛ ١٥٤

القومس ؛ ١٠٣

القونجى ؛ ٨٣

قيس بن إسماعيل بن يوسف ؛ ٤٠٢

كعب بن مالك ؛ ١٨٨

كودير ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢

كوننالك بالنسيا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢

ليبد ؛ ٣٣٨

لذريق (ردريك) ملك القوط ؛ ١٠٠

— م —

الماسى ، محمد بن هود ؛ ٢٦٣ ، ٢٦٤

ماكسن بن ماكسن الصنهاجى ؛ ٤٣٢ ، ٥١٣

مالك ، الإمام ؛ ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٤٢٣

مالك بن المرحل ، أبو الحكيم ؛ ٣٢٨ ، ٤١٢ ،

٤٧٥

عثمان بن يغمراش بن زيان ؛ ٥٦٣

عزيز بن علي الدافى ؛ ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٥٨

عطاف بن يزيد ؛ ٤٨٠

عطية بن خالد المحاربى ؛ ١٢٧

علي بن أبي طالب ؛ ٣٩٦

علي بن الخطيب (الإبن) ؛ ٣١ ، ٥٢

علي بن الخطيب الخلافى ؛ ٨٢

علي بن حمود ؛ ٢٣٣

علي بن عبد العزيز ؛ ٤٢٠

علي بن عبد المجيد ؛ ٤١٠

علي بن عبد الله بن المغرباني ؛ ٣٦٩

علي بن عمر بن عطية ؛ ٣٦٩

علي بن محمد بن أبي العيش المرى ؛ ٢٤٠

علي بن محمد بن الصايغ ؛ ١٥٥

علي بن محمد اليزيدى ؛ ٢١٠

علي بن مسعود المحاربى ؛ ٣٨٠ ، ٥٣٧

علي بن يوسف بن قاشفين ؛ ١١٣ ، ١٤٠ ،

٢٦٣ ، ٤٠٤ — ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٦ ،

٤٤٧

علي الوهيبى ؛ ٢٦٥

العهاد الإصبهاني ؛ ١٧٨ ، ٥٠٠

عمر بن أبي زكريا بن عبد الواحد ؛ ٥٦٤

عمر بن الخطاب ؛ ٣٤٩ ، ٣٩٦

عمر بن بشر ؛ ٤٨٠

عمر بن عبد الله ؛ ٢٨ ، ٣٠٩

عمر بن علي بن الحاج ؛ ٤٥٢

عمر بن يعربى الهنتافى ؛ ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣١١

عمرو بن عبد الله بن عسكلاحة ؛ ٤٦٦

عياض بن موسى بن عياض ؛ ٨٣ ، ١٨٤ ،

٢٨٩ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣

غالب بن حسين بن سيد بونة ؛ ٤٦٣

الغافى ، الطليبي ؛ ٢١٢

الغافى الملاسى ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد

محمد بن عبد العزيز القصار ؛ ٨٢
 محمد بن عبد الواحد النافق الملاحي ؛ ٨٣ ،
 ٨٥ ، ٩٣ ، ١٢٩ ، ١٥٠ ، ١٧٠ ، ٢١٥ ،
 ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٦٧ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ،
 ٤٩١ ، ٥١٨
 محمد بن علي الحسني السبقي ؛ ٢١
 محمد بن علي بن مسعود ؛ ٥٢٨
 محمد بن علي بن نصر ، أبو عبد الله ، آخر ملوك
 الأندلس ؛ ١٥٨
 محمد بن قاسم ؛ ٤٢٠
 محمد بن محمد بن جابر السقطي ؛ ٢١٤
 محمد بن محمد بن سهل بن مالك ؛ ٢٤١
 محمد بن محمد بن عراق الفاق ؛ ٥٠٤
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؛
 ١٥٦ ، ٣٢٤ ، ٥٤٤ ، ٥٥٩
 محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؛ ٣١٦ ، ٧٠ ،
 ٣٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦
 محمد بن محمد الزاهد ؛ ٣٢٧
 محمد بن هشام الأثري ؛ ٥٤٩ ، ٥٦٠
 محمد بن وليد ؛ ٤٢١
 محمد بن يحيى بن ربيع الأشمري ؛ ١٥٥ ، ٢٨٩
 محمد بن يحيى الحلبي ؛ ٤٦٤
 محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل
 ابن نصر ، الغني بالله ؛ ٦ ، ٧ ، ١٣ ،
 ٢٣ - ٢٦ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٧ ،
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٢ ،
 ٧٠ ، ١٤٣ ، ٢٧٧ ، ٥٣١
 محمد البطروجي ؛ ٣٩٨
 المرتضى خليفة الأندلس ؛ ٤٧٧ ، ٥١٤ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦
 مروان بن عبد العزيز ؛ ٢٦٥
 المستنصر بالله الحلفي ؛ ١٧٦ ، ٢٠١ ،
 ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٥٦٣

مالك النجاشي ؛ ٤٨٧
 المنجي ، أبو الطيب ؛ ٨٤ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠ ،
 ٣٤٥
 المتوكل بن الأفلح ؛ ٥٢١
 مجاهد العامري ؛ ٢٦٣
 محمد بن إبراهيم بن مفرج الأوسي ؛ ١٥٥ ،
 ١٦٥
 محمد بن أبي الحسن المربني ؛ ٣٠٥ ، ٣٠٦
 محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهري ؛ ٤٧ ،
 ٣٨٠ ، ٤٠٢ ، ٥٢٧
 محمد بن أبي الوليد بن نصر ؛ ٥١٠
 محمد بن أحمد بن سليمان ؛ ٨١
 محمد بن أحمد بن مرعيان ؛ ١٣١
 محمد بن إسحاق ؛ ٢١٢
 محمد بن إسماعيل ، الرئيس ؛ ٣٩٩
 محمد بن إسماعيل ، صاحب الجزيرة ؛ ٣٩٢
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ؛
 ١٤٢ ، ٢٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٥٢٣ - ٥٣٢
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف ؛
 ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٣٢ - ٥٤٤
 محمد بن الأحمر الكبير ، مؤسس ، ملكة غرناطة ؛
 ٤ ، ٣٧٧
 محمد بن الخطيب (الأبن) ؛ ٥٢
 محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر ؛ ٥٥١
 محمد بن أيوب ؛ ١٨١
 محمد بن قليد ؛ ٤٨٠
 محمد بن قومرت ، المهدي ؛ ١٣٧ ، ١٤١ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤١٧ ،
 ٤٥٤
 محمد بن جابر الوادي آشي ؛ ٢٤١
 محمد بن سعيد القشيري ؛ ٨٢
 محمد بن عبد الجبار ، المهدي ؛ ٥١٣
 محمد بن عبد الحكم ؛ ٤٢٠
 محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ؛ ٩٢

— ن —

الناهي ، أبو الحسن علي بن عبد الله ؛ ٦ ،
٤٢ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ٣١
الناهي ، الحسن بن محمد ؛ ٤٦٥ - ٤٦٧
نزهون بنت القلاعي ؛ ٤٢٤ - ٤٢٦
نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٣٦٩
نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٢١١
نصر بن محمد بن محمد ، أبو الجيوش ؛ ١٤٢ ،
٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ،
٥٥٨ ، ٥٦٤
نصير (الفتي) ؛ ٣١٧
نوفيدى لارا ؛ أنظر ذنونه
نيتو ، مورينو ، المستشرق ؛ ٥٠

ه — و

هايل بن محمد الحلاسي ؛ ١٩٥
هراندة بن الفلش بن شانجه ؛ ٥٦٤
هراندة بن شانجه بن ألخشة ؛ ٣٨٣ ، ٥٥١ ، ٥٦٤
هشام بن عبد الرحمن ؛ ٤١٩
الواثق بن المستنصر ؛ ٣١٤ ، ٥٦٣
الوباء الكبير ؛ ٢٢ ، ٦٨ ، ١٧٣
وتيزا ملك القوط ؛ ١٠٠
وضيح بن جراح ؛ ١٦٣
ولادة بنت المستكفي ؛ ٤٣٠
الوليد بن عبد الملك ؛ ١٠١

— ي —

يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ ١٤١
يحيى بن أبي زكريا ؛ ١٧٦
يحيى بن الناصر الموحدى ؛ ٤١١ ، ٤١٧
يحيى بن حلدون ؛ ١٣
يحيى بن عبد الرحمن ، أبو عامر ؛ ١٦٥

المستنصر بالله الموحدى ؛ ٣١٢ ، ٣١٤
مسعود بن أبي بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨
مسعود بن محمد المنيني ؛ ٢١٠
مسلم ، الإمام ؛ ٢١٢
مصعب بن عمران ؛ ٤٨٠
مطرف بن عيسى القسافي ؛ ٣٢٠
المظفر بن أبي عامر ؛ عبد الملك ؛ ٤٣٢ ،
٤٥٥ ، ٥١٣
معارية بن هشام ؛ ١٠١
المعري ، أبو العلاء ؛ ٤٢٤
المعز بن باديس ؛ ٥١٧
مغيث الرومي ؛ ١٠١
المغيرة بن شعبة ؛ ٢٦٨
المقتدر العباسي ؛ ٢١٩
المقرئ ، أحمد بن محمد ، شهاب الدين ؛ ٦ ،
٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١١٨
الملاحى ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد النافق
المنصور بن أبي عامر ؛ ٤٦٦ ، ٤٩٣ ، ٥١٧
متصور بن سليمان بن منصور ؛ ٨٣ ، ٣٠٧
متصور بن عبد الملك الصاعدي ؛ ٢١٠
المهدي ، أنظر محمد بن تومرت
مهيار الديلمي ؛ ٦٥ ، ٢١٥
موسى بن حبيب ، أبو عمران ؛ ٣٦٤
موسى بن عثمان بن يغمراش ؛ ٣٨٢ ، ٥٥٠
موسى بن غدرون ؛ ٦٦٤
موسى بن نصير ؛ ١٠٠ ، ١٠٢
موسى بن يوسف بن يغمراش ؛ ٥٣١
مولاي الزغل ؛ ١٠٩
مولاي زيدان ؛ ١٣
ميللر ، مركوس ، المستشرق ؛ ٦٢
ميمون بن ياسين ؛ ٣٦٤
أم المؤمنين ؛ ١٦٣ -

يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر، ٦
 أبو الحجاج ؛ ٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٤٩ ،
 ٦١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ٢٤٤ ،
 ٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٥١١ ، ٥٤١ ، ٥٦٦
 يوسف بن تاشفين ؛ ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٠ ،
 ١٤٨ ، ١٤٩
 يوسف بن عبد الرحمن الفهرى ؛ ٤٤٥
 يوسف بن عبد المؤمن بن علي ، أبو يعقوب ؛
 ١٨٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٤٧٤ ،
 ٤٩٣
 يوسف بن موسى الفهاري ؛ ٣٢٧
 يوسف بن يعقوب المنصور بن عبد الحق ؛ ٥٥٠

يحيى بن عبد الرحمن المبريطي ؛ ٥٠٤
 يحيى بن عمر بن عبد الله ؛ ٤٠٣ ، ٥٢٩
 يحيى بن مسعود ، أبو بكر ؛ ٣٨١
 يدير بن حياصة ؛ ٤٥٥ - ٤٥٧
 يربوع بن عبد الجليل ؛ ١٢٧
 يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ ١٢٧
 يزيد بن الحميري ؛ ١٦٣
 يزيد بن يزيد ، أبو خالد ؛ ١٨٤
 يعقوب بن الدراس ؛ ٢٧٣
 يعقوب المنصور الموصلي ، أبو يوسف ؛ ١٨٦
 يعقوب بن عبد الحق ، أبو يوسف المنصور ؛ ٥٥٠
 ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥
 يعمراس بن زيان بن ثابت ؛ ٥٦٣
 يليان الرومي ؛ ١٠٠

« كمل طبع الطبعة الثانية من المجلد الأول من كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة »
 بمطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر بمدينة القاهرة المعزية في يوم ٢٠ من رمضان
 المعظم سنة ١٣٩٣ هـ الموافق ليوم ١٦ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ »

HISTORY AND BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF GRANADA

entitled

AL - IHATA FI AKHBAR GHARNATA

BY

VIZIER LISAN - ud - DIN IBN - ul - KHATIB

Edited with an Intro duction and Notes

BY

MOHAMED ABDULLA ENAN

Author of : Moorish Empire in Spain. Age of the Almoravides and Almohades.
End of the Moorish Empire in Spain. Monumentos Moros en Espana y Portugal,
Life and Work of Ibn Khaldun. Life and Work of Ibn - ul - Khatib; etc.

Vol. I

Second and Revised Edition

Publisher : Al-Khanghi Bookshop, Cairo

Al-Tibaa Almisriyah Co. Press

Cairo - 1973

